पुस्तक प्राप्ति स्थान :---

- मंत्री श्री दिगम्बर जैंन ग्र० त्तेत्र श्री महावीरजी

 महावीर पार्क रोढ, जयपुर (राजस्थान)
- २. मैनेजर श्री दिगम्त्रर जैन छ० दोत्र श्री महागीरजी श्री महावीरजी (राजस्थान)

鲘

प्रथस संस्करण ५०० प्रति बीर निर्वाण मंत्रत् २४८३ वि० सं० २०१४ व्यगस्त १६५७

鲘

मुद्रक — भँवरलाल न्यायतीर्थ, श्री बीर प्रेस, जयपुर।

★ विषय सूची ¥

पृष्ठ सख्या

प्रकाशकीय 8. ₹. प्रस्तावना ठोलियों के मन्दिर के ग्रन्थ वधीचन्दजी के मन्दिर के मन्थ विषय ₹. प्रष्ठ ਉਉ १७५---१८२ सिद्धांत एव चर्चा १---२२ धर्म एव आचार शास्त्र १52---१६० २३---३८ श्रध्यातम एव योग शास्त्र 829--828 **६**८—४६ न्याय एव दर्शन १६६--१६७ 38-8 पूजा एव प्रतिष्ठादि अन्य विधान 88--83 305---039 २२२---२२४ ६३---६७ पुराग् २०६--- २२१ काव्य एव चरित्र ६७------------कथा एवं रासा साहित्य २२४---२२६ व्याकरण शास्त्र कोश एव छन्द शास्त्र २३२----२३३ २३३---२३४ नाटक <u> ५६---६२</u> लोक विज्ञान २३४ 83-53 सुभाषित एव नीति शास्त्र 28-800 २३४---२३७ स्तोत्र 301-008 **२३५—५४४** च्योतिप एव निमित्तज्ञान शास्त्र २४५---२४६ श्रायुर्वेद ्२४६—२४७ गणित रस एव श्रलंकार २४८---३४२ स्फुट एव श्रवशिष्ट रचनाये १६८-१७४ गुटके एव सम्रह मन्थ ११०-१६७ २४८---३१४ **ग्रन्थानुक्रमशिका** 8. ३१५---३४६ ग्रन्थ प्रशस्तियों की स्ची y. ३४०-- ३४३ लेखक प्रशस्तियों की सूची ξ. ३४४---३४४ ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार **9**, ३४६---३७६ शुद्धाशुद्धिपत्र ३७७

क्षेत्र के अनुसन्धान विभाग की ओर से ज्ञीव प्रकाशित होने याली पुस्तकें

* *

१. प्रद्यम्नचरित:-

हिन्टी भाषा की एक श्रात्यधिक प्राचीन रचना जिसे कवि सधारु ने सवत १४११ (मन् १३५४)

२. सदंसणचरिउ:-

श्रपश्र श भाषा का एक महत्त्वपूर्ण कान्य जो महाकवि नयनिन्द द्वारा सवत ११०० (सन १०४३) मे लिखा गया था।

- ३. प्राचीन हिन्दी जैन पद संग्रह :-
 - ६० से भी अधिक कवियों द्वारा रचे हुये २५०० हिन्दी पटों का अपूर्व संग्रह ।
- ४. राजस्थान के जैन मृर्ति लेख एवं शिलालेख :

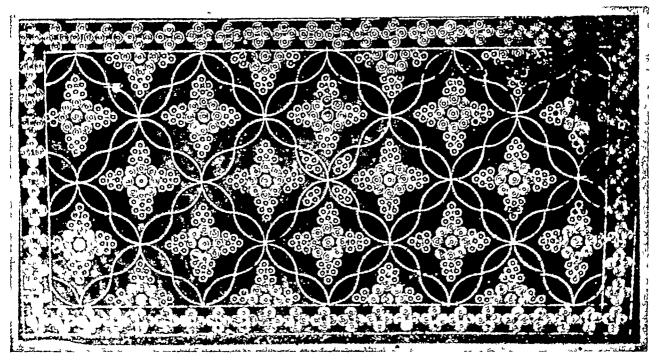
राजस्थान के ४००० से श्रधिक प्राचीन मृत्तिलेखों एव शिलालेखों का सचित्र संग्रह ।

इिन्दी के नये साहित्य की खोज :- [राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों से]

१४वीं शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक रचित हिन्दी की अज्ञात एव अप्रकाशित रचनाओं का विस्तृत परिचय।



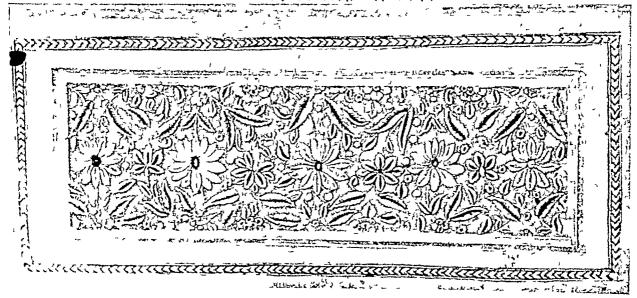
जैन शास्त्र-भण्डारों के प्रन्थों के नीचे ऊपर लगाये जाने वाले कलात्मक पुट्टों के चित्र-



जयपुर के चौधरियों के मन्दिर के शास्त्र भएडार का एक कलात्मक पुड़ा जिस पर चांदी के तारों से काम किया गया है।

मिधेनीवद्यानिस्वत्नास्म् मेरीलमोहेन्त्रनाहितंकलकक्ष्मित्नको। नाहिको निर्मिनेपारी रामाहिकनावंनएनयोहेरारीरको मिलापने सोरवलको। रामाहिक्नाविको पायके निर्मिनेपारी निरातकमेवे अन्नेस्तिहे बनावकलको। नेसेही इप्रतत्नयो मानुषवार र नोग द्वा वने तो इते ह्या स्वर्धित स्वर्य स्वर्धित स्वर्धित स्वर्धित स्वर्धित स्

जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सप्रहीत महा पं० टोडरमलजी द्वारा लिखित 'मोच्नमार्ग प्रकाश' का चित्र।



जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भग्डार का एक पुट्टा-जिस पर थिले हुए फूलों का जाल विछा हुन्त्रा है।

		1	
e			
	~		

— प्रकाशकीय =

श्री महावीर ग्रन्थमाला का यह सातवां पुष्प है तथा राजस्थान के जैन ग्रन्थभएडारों की श्रन्थ सूची का तीसरा भाग है जिसे पाठकों के हाथों में देते हुये चड़ी प्रसन्नता होती है। ग्रन्थ सूची का दूसरा भाग सन् १६५४ में प्रकाशित हुआ था। तीन वर्ष के इस लम्बे समय में किसी भी पुस्तक का प्रकाशन न होना अवश्य खटकने वाली वात है लेकिन जयपुर एवं अन्य स्थानों के शास्त्र भण्डारों की आन बीन तथा सूची वनाने आदि के कार्यों में व्यस्त रहने के कारण प्रकाशन का कार्य न हो सका। सूची के इस भाग में जयपुर के दि॰ जैन मन्दिर वधीचन्दजी तथा ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डारों के प्रस्थों की सूची ही गयी है। ये दोनों ही मन्दिर जयपुर के प्रमुख एवं प्रसिद्ध मन्दिरों में से है । दोनों भण्डारों में कितना महत्वपूर्ण साहित्य संग्रहीत है यह वताना तो विद्वानों का कार्य है किन्तु मुमे तो यहाँ इतना ही उल्लेख करना है कि वधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार तो १८ वीं शताब्दी के सर्व प्रसिद्ध विद्वान टोडरमलजी की साहित्यक सेवाओं का केन्द्र रहा था और आज भी उनके पावन हाथों से लिखी हुई मोज्ञमार्गप्रकाश एव आत्मानुशासन की प्रतियां इस भण्डार में संग्रहीत हैं। ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में भी प्राचीन साहित्य का अच्छा संग्रह है तथा जयपुर के व्यवस्थित भण्डारों में से है।)

इस तीसरे भाग में निर्दिष्ट भएडारों के अतिरिक्त जयपुर, भरतपुर, कामां, डीग, दौसा, भौजमावाद, वसवा, करौली, वयाना आदि स्थानों के करीव ४० भएडारों की सूचियां पूर्ण रूप से तैंच्यार हैं जिन्हें चतुर्थ भाग में प्रकाशित करने की योजना है। प्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त हिन्दी एवं अपभ्रंश भाषा के प्रन्थों के सम्पादन का कार्य भी चल रहा है तथा जिनमें से किव सधारू कृत प्रद्युम्नचरित, प्राचीन हिन्दी पद सम्रह, हिन्दी भाषा की प्राचीन रचनायें, महाकिव नयनिद्द कृत सुद्सराचरिड एव राजस्थान के जैन मूर्तिलेख एव शिलालेख आदि पुस्तकें प्रायः तैंच्यार हैं तथा जिन्हें शीघ्र ही प्रकाशित करवाने की व्यवस्था की जा रही है।

हमारे इस साहित्य प्रकाशन के छोटे से प्रयत्न से भारतीय साहित्य एव विशेषत जैन साहित्य को कितना लाभ पहुँचा है यह बताना तो कुछ कठिन है किन्तु समय समय पर जो रिसर्चस्कालर्स जयपुर के जैन भण्डारों को देखने के लिये आने लगे हैं इससे पता चलता है कि सूचियों के प्रकाश में आने से जैन शास्त्र भण्डारों के अवलोकन की ओर जैन एव जैनेतर विद्वानों का ध्यान जाने लगा है तथा वे खोजपूर्ण पुरत्कों के लेखन मे जैन भण्डारों के प्रन्थों का अवलोकन भी आवश्यक सममने लगे हैं।

सूचिया बनाने का एक श्रीर लाभ यह होता है कि जो भण्डार वर्षों से वन्द पड़े रहते हैं वे भी खुल जाते हैं श्रीर उनको व्यवस्थित वना दिया जाता है जिससे उनसे फिर सभी लाभ उठा सके। यहाँ हम समाज से एक निवेदन करना चाहते हैं कि यदि राजस्थान श्रथवा श्रन्य स्थानों मे प्राचीन शान्त्र भण्डार हों तो वे हमें सूचित करने का कष्ट करें। जिससे हम वहां के भण्डारा की प्रन्थ सूची तैयार करवा सकें। तथा उसे प्रकाश में ला सकें।

चेत्र के सीमित साधनों को देखते हुये साहित्य प्रकाशन का भारी कार्य जल्दी से नहीं हो रहा है इसका हमे भी दुः प है लेकिन भविष्य में यही आशा की जाती है कि इस कार्य में और भी तेजी आवेगी और हम अधिक से अधिक प्रन्थों को प्रकाशित कराने का प्रयत्न करेंगे।

श्रन्त में हम वधीचन्द्जी एवं ठोलियों के मन्टिर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापकों को धन्यवाट दिये विना नहीं रह सकते जिन्होंने हमें शास्त्रों की सूची वनाने एवं समय समय पर प्रन्थ देखने की पूरी सुविधाएं प्रदान की है।

जयपुर ता० ६४–६–४७ वधीचन्द गंगवाल



== प्रस्तावना =

राजस्थान प्राचीन काल से ही साहित्य का केन्द्र रहा है। इस प्रदेश के शासकों से लेकर साधारण जनों तक ने इस दिशा में प्रशंसनीय कार्य किया है। कितने ही राजा महाराजा स्वय साहित्यिक थे तथा साहित्य निर्माण मे रस लेते थे। उन्होंने अपने राज्यों मे होने वाले कवियों एवं विद्वानों को आश्रय दिया तथा वड़ी वड़ी पदवियां देकर सम्मानित किया। श्रपनी श्रपनी राजधानियों में हस्तलिखित प्रथ सप्रहालय स्थापित किये तथा उनकी सुरत्ता करके प्राचीन साहित्य की महत्त्वपूर्ण निवि को नष्ट होने से बचाया । यही कारण है कि आज भी राजस्थान में कितने ही स्थानों पर विशेषत जयपुर, अलवर, बीकानेर त्रादि स्थानों पर राज्य के पोथीखाने मिलते हैं जिनमें संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा का महत्त्वपूर्ण साहित्य संप्रहीत किया हुआ है। /यह सब कार्य राज्य-स्तर पर किया गया। किन्तु इसके विपरीत राजस्थान के निवासियों ने भी पूरी लगन के साथ साहित्य एवं साहित्यिकों की उल्लेखनीय सेवायें की हैं जि़रीर इस दिशा में ब्राह्मण परिवारों की सेवाओं से भी ऋधिक जैन यतियों एव गृहस्थों की सेवा ऋधिक प्रशंसनीय रही है । इन्होंने विद्वानों एवं साधुत्रों से अनुरोध करके नवीन साहित्य का निर्माण करवाया। पूर्व निर्मित साहित्य के प्रचार के लिये प्रथों की प्रतिलिपियां करवायी गयी तथा उनको स्वाध्याय के लिये शास्त्र भएडारों मे विराजमान की गयी। जन साधारण के लिये नये नये मंथों की उपलब्धि की गयी, प्राचीन एव अनुपलच्ध साहित्य का संप्रह किया गया तथा जीर्ण एवं शीर्ण प्रंथों का जीर्णोद्धार करवा कर उन्हें नष्ट होने से बचाया। उधर साहित्यिकों ने भी श्रपना जीवन साहित्य सेवा मे होम दिया। दिन रात वे इसी कार्य में जुटे रहे। उनको अपने खान-पान एवं रहन-सहन की कुछ भी चिन्ता न थी। महापडित टोडरमलजी के सम्बन्ध में तो यह किम्बद्न्ती है कि साहित्य-निर्माण मे व्यस्त रहने के कारण ६ मास तक उनके भोजन मे नमक नहीं डाला गया किन्तु इसका उनको पता भी न लगा। ऐसे विद्वानों के कारण ही विशाल साहित्य का निर्माण हो सका जो हमारे लिये श्राज श्रमूल्य निधि है। इसके श्रतिरिक्त कुछ (साहित्यसेवी जो ऋधिक विद्वान नहीं थे वे प्राचीन प्र'थों की प्रतिलिपियां करके ही साहित्य सेवा का महान पुण्य उपार्जन करते थे। राजस्थान के जैन शास्त्र-भएडारों में ऐसे साहित्य-सेवियों के हजारों शास्त्र समहीत हैं। विज्ञान के इस स्वर्णयुग में भी हम प्रकाशित प्रंथों को शास्त्र-भण्डारों में इसलिये सम्रह करना नहीं चाहते कि उनका स्वाध्याय करने वाला कोई नहीं है किन्तु हिमारे पूर्वजों ने इन शास्त्र भएडारों में शास्त्रों का संग्रह केवल एक मात्र साहित्य सेवा के त्राधार पर किया था न कि स्वाध्याय करने वालों की संख्या को देख कर । क्योंकि यदि ऐसा होता तो आज इन शास्त्र भण्डारों में इतने वर्षी के पश्चात् भी हमें हजारों की संख्या में हस्तिलिखित प्रन्थ संप्रहीत किये हुये नहीं मिलते ।

जैन सब की इस श्रमुकरणीय एवं प्रशमनीय साहित्य सेवा के फलस्वरूप राजस्थान के गांवों, करवों एवं नगरों में प्रथ सप्रहालय स्थापित किये गये तथा उनकी सुरत्ता एवं मरत्त्रण का मारा भार उन्हीं स्थानों पर रहने वाले जैन श्रावकों को दिया गया। कुछ स्थानों के भएडार भट्टारकों, यतियों एवं पाड़्यों के श्राधिकार में रहे। ऐसे भएडार रवेताम्बर जैन समाज में श्राधिक है। राजस्थान में श्राज भी करीब ३०० गाव, करवे तथा नगर श्रादि होंगे जहाँ जैन शास्त्र सप्रहालय मिलते हैं। यह तीन सो की मण्या स्थानों की सख्या है भएडारों की नहीं। भएडार तो किसी एक स्थान में हो तीन से लेकर २५-३० तक पाये, जाते हैं। जयपुर में ३० से श्राधिक भएडार हैं, पाटन में वीस से श्राधिक भएडार हैं तथा बीकानेर श्रादि स्थानों में दस पन्द्रह के श्रास पास होंगे। सभी भएडारों में शास्त्रों की सख्या भी एक मी नहीं है। यदि किसी किमी भएडार में पन्द्रह एजार तक प्रन्थ हैं तो किसी में हो मी तीन सो भी हैं। भएडारों की श्राकार प्राकार के साथ साथ उनका महत्त्व भी श्रमेक दृष्टियों से भिन्न भिन्न है। यदि किसी भएडार में प्राचीन प्रतियों का श्राविक समह है तो दूसरे भएडार में किमी भाषा विशेष के प्रथों का श्राधिक मंग्रह है। यदि कि भी भएडार में काव्य, नाटक, रासा, व्याकरण, व्योतिप श्रादि लोकिक माहित्य का श्राधिक सम्रह है। इनके श्रातिरिक्त किसी किसी भएडार में जैनेतर साहित्य का भी पर्याप्त सम्रह मिलता है।

माहित्य मप्रह की इस दिशा में राजस्थान के अन्य स्थानों की अपेन्ना जयपुर, नागौर, जैसलमेर, वीकानेर, अजमेर आदि स्थानों के भएडार मरया, प्राचीनता माहित्य-समृद्धि एवं विषय-चैंचित्र्य आदि मभी दिष्ट्यों से उल्लेखनीय है। राजस्थान के इन भएडारों में, ताडपत्र, कपडा, और कागज इन तीनों पर ही प्रथ मिलते हैं किन्तु ताडपत्र के प्रथ तो जैसलमेर के भएडारों में ही मुख्यतया मप्रहीत हैं अन्य स्थानों मे उनकी सरया नाम मात्र की है। कपड़े पर लिखे हुये प्रथ भी बहुत कम मख्या में मिलते हैं। अभी जयपुर के पार्वनाथ प्रथ भणडार में कपडे पर लिखा हुआ सवत १४१६ का एक प्रथ मिला है। इसी तरह के प्रथ अन्य भण्डारों में भी मिलते हैं लेकिन उनकी संख्या भी बहुत कम है। सबसे अबिक सख्या कागज पर लिखे हुये प्रथों की है जो सभी भण्डारों में मिलते हैं तथा जो १३ वीं शताब्दी से मिलने लगते हैं। जयपुर के एक भण्डार में सबत १३१६ (मन् १२६२) का एक प्रथ कागज पर लिया हुआ सुरिन्त है।

यद्याप जयपुर नगर को बसे हुये करीब २२५ वर्ष हुये हैं किन्तु यहाँ के शास्त्र-भएडार सख्या, प्राचीनता, माहित्य-ममृद्धि एव तिपय वैचित्र्य त्रादि सभी दृष्टियों से उत्तम हैं। वसे तो यहा के प्राय प्रत्येक मन्दिर एव चैंत्यालय में शास्त्र सम्रह किया हुन्ना मिलता है किन्तु त्रामेर शास्त्र भएडार, बड़े मन्दिर का शास्त्र भएडार, वावा दुलीचन्द का शास्त्र भएडार, ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भएडार, वावीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भएडार, पाढे ल्एाकरणजी के मन्दिर का शास्त्र भएडार, गोधों के मन्दिर का शास्त्र भएडार, पार्थ्वनाथ के मन्दिर का शास्त्र भएडार, पाटोदी के मन्दिर का शास्त्र भएडार, लश्कर के मन्दिर

का शास्त्र भरहार, छोटे दीवान जी के मन्दिर का शास्त्र भरहार, सघीजी के मन्दिर का शास्त्र भरहार, छावहों के मन्दिर का शास्त्र भरहार, जोवनेर के मन्दिर का शास्त्र भरहार, नया मन्दिर का शास्त्र भरहार छादि कुछ ऐसे शास्त्र भरहार हैं जिनमे संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी, भाषाओं के महत्त्वपूर्ण साहित्य का संग्रह है। उक्त भरहारों की प्राय सभी की ग्रंथ सूचियां तैय्यार की जा चुकी हैं जिससे
पता चलता है कि इन भरहारों में कितना अपार साहित्य संकितत किया हुआ है। राजस्थान के ग्रंथ
भरहारों के छोटे से अनुभव के आधार पर यह लिखा जा सकता है कि अपभ्रंश एव हिन्दी की विभिन्न
धाराओं का जितना अधिक साहित्य जयपुर के इन भरहारों में संग्रहीत है उतना राजस्थान के अन्य
भरहारों में सभवत नहीं है। इन ग्रन्थ भरहारों की ग्रन्थ सूचियां प्रकाशित हो जाने के पश्चात विद्वानों
को इस दिशा में अधिक जानकारी मिल सकेगी।

त्रंथ सूची का तृतीय भाग विद्वानों के समज्ञ है। इसमें जयपुर के दो प्रसिद्ध भएडार-बधी-चन्द्रजी के मन्दिर का शास्त्र भएडार एव ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भएडार-के प्रंथों का संदिग्त परिचय उपस्थित किया गया है। ये दोनों भएडार नगर के प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण भएडारों में से है।

वधीचन्द्रजी के मन्दिर का शास्त्र भएडार-

बधीचन्द्रजी का दि॰ जैन मन्द्रि जयपुर के जैन पञ्चायती मन्द्रिं मे से एक मन्द्रि है। यह मन्द्रि गुमानपन्थ के श्राम्नाय का है। गुमानीरामजी महापिडत टोडरमलजी के सुपुत्र थे जिन्होंने श्रपना श्रलग ही गुमानपन्थ चलाया था। यह पन्थ दि॰ जैनों के तेरहपन्थ से भी श्रिधिक सुधारक है तथा महारकों द्वारा प्रचलित शिथिलाचार का कहर विरोधी है। यह विशाल एवं कलापूर्ण मन्दिर नगर के जौंहरी बाजार के घी वालों के रास्ते में स्थित है। काफी समय तक यह मन्दिर पं॰ टोडरमलजी, गुमानीरामजी की साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्रस्थल रहा है। पं॰ टोडरमलजी ने यहीं वैठकर गोमहसार, श्रात्मानुशासन जैसे महान प्रंथों की हिन्दी भाषा एव मोच्नागंप्रकाश जैसे महत्त्वपूर्ण सद्धान्तिक प्रन्थ की रचना की थी। श्राज भी इस भएडार मे मोच्नमार्गप्रकाश, श्रात्मानुशासन एव गोमहसार भाषा की मृल प्रतियां। जिनको पंडितजी ने श्रपने हाथों से लिखा था, सप्रहीत हैं।

पद्मायती मन्दिर होने के कारण तथा जयपुर के विद्वानों की साहित्यिक प्रगतियों का केन्द्र होने के कारण यहाँ का शास्त्र भण्डार ऋधिक महत्त्वपूर्ण है। यहाँ सस्कृत, प्राकृत, अपभ्र श हिन्दी, राजस्थानी एव दू ढारी भाषाओं के मन्थों का उत्तम सम्रह किया हुआ मिलता है। इन हस्तलिखित मन्थों की सख्या १२७० है। इनमे १६२ गुटके तथा शेष १११६ म थ हैं। हस्तलिखित मंथ सभी विषय के हैं जिनमें सिद्वान्त, धर्म एव ख्राचार शास्त्र, श्रध्यात्म, पूजा, स्तोत्र आदि विषयों के अतिरिक्त, काव्य, चिरत, पुराण, कथा, नीतिशास्त्र, सुभाषित आदि विषयों पर भी ख्रच्छा संग्रह है। लेखक प्रशस्ति सम्रह में ४० लेखक प्रशस्तियां इसी भण्डार के ग्रन्थों पर से दी गयी हैं। इनसे पता चलता है कि भण्डार में

१५ वी शनावरी से लेकर १६ वो शतावरी तक की प्रतियों का घर्ण्या मनह है। ये प्रतियां सम्पादन कार्य में काफी सहायक सिद्ध हो सकती हैं। हेमराज छत प्रवचनसार भाषा एवं गोमहसार कर्मकाएड भाषा, वनारसीवाम का समयसार नाटक, भ० शुभचन्द्र का चारित्रशृद्धि विधान, पं० लाखू का जिएएइत्तचरित्र, पं० टोडरमलजी द्वारा रचित गोमहसार भाषा, घ्रादि कितने ही प्रन्थों की तो ऐसी प्रतियां है जो घ्रपने घ्रस्तित्व के कुछ वर्षों पश्चात् की ही लिखी हुई हैं। इनके घ्रातिरिक कुछ प्रन्थों की ऐसी प्रतियां भी है जो प्रन्य निर्माण के काफी समय के पश्चात् लिखी होने पर भी महत्त्वपूर्ण हैं। ऐसी प्रतियों में स्वयम्भू का हरिवशपुराण, प्रभाचन्द्र की घ्रारमानुशासन टीका, महाकवि बीर इत करवृग्वामी दिश्च, कि सधारू का प्रयुग्नचिरत, नन्द का यशोधर चरित्र, मल्लकिव इत प्रवोधचन्द्रोवय नाटक, सुग्वंव छत विणक्षिया, वशीधर की दस्तूरमालिका, पूज्यपाद छत सर्वार्थसिद्धि घ्रादि उन्लेखनीय हैं।

भएडार में सबसे प्राचीन प्रति वड्डमाण्काव्य की वृत्ति की है जो मवत १४-१ की लिखी हुई है। यह प्रति अपूर्ण है। तथा सबसे नवीन प्रति सबत् १६-७ की श्रद्धाई द्वीप पूजा की है। इस प्रकार गत ५०० वर्षों में लिया हुश्रा साहित्य का यहाँ उत्तम संप्रह है। भएडार में मुख्य रूप में श्रामेर एवं मागानेर इन दो नगरों से श्राये हुये प्रन्थ हैं जो श्रपने २ समय में जैंनो के केन्द्र थे।

ठोलियों के दि॰ जैन मन्दिर का शास्त्र भएडार-

ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार भी ठोलियों के दि॰ जैन मन्दिर में स्थित है। यह मन्दिर भी जयपुर के सुन्दर एव विशाल मन्दिरों में से एक है। मन्दिर में विराजमान जिल्लोरी पापाण की सुन्दर मूर्तिया दर्शनार्थियों के लिये विशेष श्राकर्पण की वस्तु है। जयपुर के किमी ठोलिया परिवार द्वारा निर्मित होने के कारण यह मन्दिर ठोलियों के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। मन्दिर पञ्चायती मन्दिर तो नहीं है किन्तु नगर के प्रमुख मन्दिरों में से एक है। यहाँ का शास्त्र भण्डार एक नवीन एव भव्य कमरे में विराजमान है। शास्त्र भण्डार के सभी प्रन्थ वेष्टनों में वधे हुये हैं एव पूर्ण व्यवस्था के साथ रखे हुये हैं जिससे श्रावश्वकता पड़ने पर उन्हें सरलता से निकाला जा सकता है। पहिले गुटके की कोई व्यवस्था नहीं थी तथा न उनकी सूची ही वनी हुई थी किन्तु श्रव उनकों भी व्यवस्थित रूप से रख दिया गया है।

प्रत्य भएडार में ५१४ प्रत्य तथा १४३ गुटके हैं। यहाँ पर प्राचीन एवं नवीन दोनों ही प्रकार की प्रतियों का सप्रह है जिससे पता चलता है कि भएडार के व्यवस्थापकों का ध्यान सदेव ही हस्तलिखित प्रत्यों के सप्रह की स्त्रोर रहा है। इस भएडार में ऐसा स्त्रच्छा सप्रह मिल जावेगा ऐसी स्त्राशा सूची वनाने के प्रारम्भ में नहीं थी। किन्तु वास्तव में देखा जावे तो सप्रह स्त्रधिक न होने पर भी महत्त्वपूर्ण है स्त्रौर भाषा साहित्य के इतिहास की किननी ही किडिया जोडने वाला है। यहाँ पर मुख्यत सस्कृत स्त्रौर हिन्दी इन दो भाषास्रों के प्रत्यों का ही स्त्रिक सप्रह है। भएडार में सबसे प्राचीन प्रति ब्रह्मदेव कृत दृष्यसंग्रह टीका की है जो संवत १४१६ (सन् १३४६) की लिखी हुई है। इसके स्त्रितिक येगीन्द्रदेव

का परमात्मप्रकाश सटीक, हेमचन्द्राचार्य का शब्दानुशासनवृत्ति एव पुष्पदन्त का आदिपुराग् आदि रचनाओं की भी प्राचीन प्रतियां उल्लेखनीय हैं। यहाँ पर पूजापाठ सप्रह का एक गुटका है जिसमें ४७ पूजाओं का संप्रह है। गुटका प्राचीन है। प्रत्येक पूजा का मण्डल चित्र दिया हुआ है। जो रंगीन एव सुन्दर है। इस सचित्र प्रन्थ के अतिरिक्त वेष्टनों के २ पुटे ऐसे मिले हैं जिनमें से एक पर तो २४ तीर्थकरों के चित्र अंकित हैं तथा दूसरे पट्टे पर केवल वेल बूटे हैं।

भएडार में संग्रहीत गुटके वहुत महत्त्व के हैं। हिन्दी की श्रिधकांश सामग्री इन्हों गुटकों में प्राप्त हुई है। भ० शुभचन्द्र, मेघराज, रघुनाथ, ब्रह्म जिनदास आदि किवयों की कितनी ही नवीन रचनाये प्राप्त हुई हैं जिनको हिन्दी साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा। इनके श्रितिरक्त भएडार में २ रामों मिले है जो ऐतिहासिक हैं तथा दिगम्बर भएडारों में उपलब्ध होने वाले ऐसे साहित्य में सर्वप्रथम रासों हैं। इनमें एक पर्वत पाटणी का रासों है जो १६ वीं शताब्दी में होने वाले पर्वत पाटणी के जीवन पर प्रकाश डालता है। दूसरा कृष्णदास वचेरवाल का रासों है जो कृष्णवास के जीवन पर तथा उनके द्वारा किये गये चान्द्खेडी में प्रतिष्ठा महोत्सव पर विस्तृत प्रकाश डालता है। इसी प्रकार सबत् १७३३ में लिखित एक भट्टारक पट्टाविल भी प्राप्त हुई है जो हिन्दी में इस प्रकार की प्रथम पट्टाविल है तथा भट्टारक परम्परा पर प्रकाश डालती है।

भएडारों में उपलब्ध नवीन साहित्य-

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है दोनों शास्त्र भण्डार ही हिन्दी रचनाओं के संग्रह के लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। १४ वीं शताब्दी से लेकर २० वी शताब्दी तक जैन एवं जैनेतर विद्वानों द्वारा निर्मित हिन्दी साहित्य का यहां अच्छा सग्रह है। हिन्दी साहित्य की नवीन छितयों मे कि सुधारु का प्रद्युम्न चिरत, (स० १४११) कि वीर छत मणिहार गीत, आज्ञासुन्दर की विद्याविलास चौपई (१४१६), मुनि कनकामर की ग्यारहप्रतिमावर्णन, पद्मनाभ छत द्वार की वावनी (१४४३), विनयसमुद्र छत विक्रमप्रवन्ध रास (१४७३) छीहल का उदर गीत एव पद, बहा जिनदास का आदिनाथस्तवन, ब० कामराज छत बेसठ शलाकापुरुषवर्णन, कनकसोम की जइतपदवेलि (१६२४), कुमदचन्द्र एवं पूनो की पद एव विनितयां आदि उल्लेखनीय हैं। ये १४ वीं से लेकर १६ वीं शताब्दी के कुछ कि हैं जिनकी रचनायें दोनों मण्डारों मे प्राप्त हुई हैं। इसी प्रकार १७ वीं शताब्दी से १६ वीं शताब्दी के किवयों की रचनाओं मे ब० गुलाल की विवेक विपई, उपाध्याय जयसागर की जिनकुशलसूरि स्तुति, जिनरगसूरि की प्रवोधवावनी एव प्रस्ताविक दोहा, ब० जानसागर का बतकथाकोशा, टोडर कि के पद, पदमराज का राजुल का वारहमासा एव पार्श्वनाथस्तवन, नन्द की यशोधर चौपई (१६००), पोपटशाह छत मदनमंजरी कथा प्रवन्ध, बनारसीदास छत मांमा, मनोहर कि की चिन्तामिण मनवावनी, लघु वावनी एवं सुगुरुसीख, मलकि छत प्रवोधचन्द्रोद्यनाटक, सुनि मेघराज छत सयम प्रवहण्यात (१६६६), रूपचन्द्र का अध्यात्म सबैय्या, भ० शुभचन्द्र छत तत्त्वसार-

दोहा, समयसुन्दर का आत्मजपदेशगीत, समावत्तीसी एवं दानशीलसवाद, मुखदेव कृत विणिकत्रिया, (१७१७) हर्पकीत्ति का नेमिनाथराजुलगीत, नेमीश्वरगीत, एवं मोरडा; अजयराज कृत नेमिनाथचिरत (१७६३) एव यशोधर चौपई (१७६२), कनकनीत्ति का मेघकुमारगीत, गोप।लदास का प्रमादीगीत एव यदुरासो, थानसिंह का रत्नकरण्ड श्रावकाचार एव सुबुद्धिप्रकाश (१८४७) दादूद्याल के दोहे, दूलह किव का किवकुलकण्ठा-भरण, नगरीदास का इश्कचिमन, एव वैनिवलास, वशीधर छन द्रत्र्मालिका, भगवानदाम के पद, मनराम द्वारा रचित अत्तरमाला, मनरामिवलाम, एवं धर्मसहेली, मुनि महेस की अत्तरचत्तीसी, रघुनाथ का गणभेद, ज्ञानसार, नित्यविद्दार एवं प्रसंगसार, श्रुतसागर का पद्मालवर्णन (१८२१), हेमराज छन दोहाशतक, केशरीमिंह का वर्द्ध मानपुराण (१८७३) चंपाराम का धर्मप्रग्नोत्तरश्रावकाचार, एवं भद्रवादुचिरत्र, वावा दुलीचन्द कृत धर्मपरीत्ता भाषा आदि उल्लेखनीय हैं। ये रचनायं काव्य, पुराण, चिरत, नाटक, रस एव अलकार अर्थशास्त्र, इतिहास आदि सभी विषयों से सम्बन्धित हैं। इनमें से बहुत सी तो ऐसी रचनायें हैं। जो सम्भवत सर्व प्रथम विद्वानों के समन्द आयी होंगी।

सचित्र साहित्य-

दोनों भण्डारों मे हिन्दी एव श्रपश्रंश का महत्त्वपूर्ण साहित्य उपलब्ध होते हुये सचित्र साहित्य का न मिलना जैन श्रावकों एवं विद्वानों की इस श्रोर उदासीनता प्रगट करती है। किन्तु फिर भी ठोलियों के मन्दिर मे एक पूजा सप्रह प्राप्त हुन्ना है जो सचित्र है। इसमे पूजा के विधानों के महल चित्रित किये हुये हैं। चित्र सभी रंगीन है एव कला पूर्ण भी हैं। इसी प्रकार एक शक्त के पुटे पर चौवीस तीर्थंकरों के चित्र दिये हुये हैं। सभी रंगीन एवं कला पूर्ण हैं। यह पुटा १६ वीं शताब्दी का प्रतीत होता है।

विद्वानों द्वारा लिखे हुये ग्रन्थ-

इस दृष्टि से वधीचन्द्जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार उल्लेखनीय है। यहाँ पर महा पिडत टोडरमलजी द्वारा लिखित मोत्तमार्गप्रकाश एव श्रात्मानुशासन भाषा एव गोमदृसार भाषा की प्रतियां सुरिज्त हैं। ये प्रतियां साहित्यिक दृष्टि से नहीं किन्तु इतिहास एवं पुरातत्त्व की दृष्टि से श्रायिक महत्त्वपूर्ण हैं।

विशाल पद साहित्य-

दोनों भण्डारों के गुटकों मे हिन्दी कवियों द्वारा रचित परों का विशाल मंत्रह है। इन कवियों की सख्या ६० है जिनमें कवीरदास, वृन्द, सुन्दर, सूरदास श्रादि कुछ कवियों के श्रतिरिक्त शेष सभी जैन कित्र हैं। इनमें श्रजयराज, छीहल, जगजीवन, जगतराम, मनराम, रूपचन्द्र, हर्पकीर्त्त श्रादि के नाम उल्लेखनीय है। इन कवियों द्वारा रचित हिन्दी पद भाषा एवं भाव की दृष्टि से श्रन्छे है तथा जिनका प्रकाश में श्राना श्रावश्यक है। चेत्र के श्रनुसन्धान विभाग की श्रोर से ऐसे पद एव भजनों का सप्रह

किया जा रहा है और शीघ्र ही करीव २४०० पदों का एक वृहद् संग्रह प्रकाशित करने का विचार है। जिससे कम से कम यह तो पता चल सकेगा कि जैन विद्वानों ने इस दिशा में कितना महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

गुटकों का महत्त्व-

वास्तव में यदि देखा जावे तो जितना भी महत्त्वपूर्ण एव अनुपलब्ध साहित्य मिलता है उसका प्रिधकांश भाग इन्हीं गुटकों में संग्रहीत किया हुआ है। जैन श्रावकों को गुटकों में छोटी छोटी रचनायें सग्रहीत करवाने का वडा चाव था। कभी कभी तो वे स्वयं ही संग्रह कर लिया करते थे और कभी घ्रान्य लेखकों के द्वारा संग्रह करवाते थे। इन दोनों भएडारों में भी जितना हिन्दी का नवीन साहित्य मिला है उसका आधे से अधिक भाग इन्हीं गुटकों में संग्रह किया हुआ है। दोनों भएडारों में गुटकों की संख्या ३०४ है। यद्यपि इन गुटकों में सर्वसाधारण के काम आने वाले स्तोत्र, पूजायें, कथायें आदि की ही अधिक संख्या है किन्तु महत्त्वपूर्ण साहित्य भी इन्हीं गुटकों में उपलब्ध होता है। गुटके सभी साइज के मिलते है। यदि किसी गुटके में १५-२० पत्र ही हैं तो किसी किसी गुटके मे ४००-४०० पत्र तक हैं। ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में ६४४ पत्र है जिनमे ४० पूजाओं का संग्रह किया हुआ है। कुछ गुटकों में तो लेखनकाल उसके अन्त मे दिया हुआ होता है किन्तु कुछ गुटकों में बीच बीच में भी लेखनकाल दे दिया जाता है अर्थात् जैसे जैसे पाठ समाप्त होते जाते हैं वैसे वैसे लेखनकाल भी दे दिया जाता है।

इन गुटकों में साहित्यिक एवं धार्मिक रचनाओं के अतिरिक्त आयुर्वेद के नुसखे भी बहुत मिलते हैं। यदि इन्ही नुसखों के आधार पर कोई खोज की जावे तो वह आयुर्वेदिक साहित्य के लिये महत्त्वपूर्ण चीज प्रमाणित हो सकती है। ये नुसखे हिन्दी भाषा में अनुभव के आधार पर लिखे हुये हैं।

श्रायुर्वेदिक साहित्य के अतिरिक्त किसी किसी गुटके में ऐतिहासिक सामग्री भी मिल जाती है। यह सामग्री मुख्यतः राजाओं श्रथवा वादशाहों की वंशावित के रूप में होती है। कौन राजा कव राज्य सिंहासन पर वैठा तथा उसने कितने वर्ष, कितने महिने एवं कितने दिन तक शासन किया श्रादि विवरण दिया हुआ रहता है।

ग्रन्थ-सूची के सम्बन्ध में---

प्रस्तुत प्रनथ-सूची में जयपुर के केवल दो शास्त्र भग्डारों की सूची है। हमारा विचार तो एक भग्डार की श्रीर सूची देना था लेकिन प्रनथ सूची के श्रिधिक पत्र हो जाने के डर से नहीं दिया गया। अस्तुत प्रनथ सूची में जिन नवीन रचनाश्रों का उल्लेख श्राया है उनके श्रादि श्रन्त भाग भी दे दिये गये हैं जिससे विद्वानों को प्रनथ की भाषा, रचनाकाल, एवं मन्थकार के सम्बन्ध में कुछ परिचय मिल सके।

इसके श्रितिरिक्त जो लेखक प्रशस्तियां श्रिधक प्राचीन एवं महत्त्वपूर्ण थी उन्हें भी प्रन्य सूची में दें दिया गया है। इस प्रकार सूची में १०६ प्रन्य प्रशास्तियां एव ४५ लेखक प्रशस्तियां दी गयी हैं जो स्वयं एक पुस्तक के रूप में हैं।

प्रस्तुत सूची में एक छौर नवीन ढग छपनाया गया है वह यह है कि श्रधिकांश प्रन्थों की एक प्रिति का ही सूची में परिचय दिया गया है। यदि उस, प्रन्थ की एक से छिधिक प्रतियाँ हैं तो विशेष में उनकी मस्या को ही लिख दिया गया है लेकिन यदि दूमरी प्रति भी महत्वपूर्ण श्रथा विशेष प्राचीन है तो उम प्रति का भी परिचय सूची में दे दिया गया है। इस प्रकार करीय ४०० प्रतियों का परिचय प्रन्थ-सूची में नहीं दिया गया जो विशेष महत्त्वपूर्ण प्रतियां नहीं थी।

कुछ विद्वानों का यह मत है कि प्रत्येक भएडार की यन्थ सूची न होकर एक सूची मे १०-१४ भएडारों की सूची हो तथा एक प्रन्थ किस किस भएडार में मिलता है इतना मात्र उसमें दे दिया जावे जिससे प्रकाशन का कार्य भी जल्दी हो सके तथा भएडारों की सूचिया भी आजावे। हमने इस राली को अभी इसीलिये नहीं अपनाया कि इससे भएडारों का जो भिन्न भिन्न महत्त्व है तथा उनमें जो महत्त्वपूर्ण प्रतियां है उनका परिचय ऐसी प्रन्थ सूची में नहीं आसकेगा। यह तो अवश्य है कि बहुत से प्रन्थ तो प्रत्येक भएडार में समान रूप से मिलते हैं तथा प्रन्थ सूचियों में बार बार में आते हैं जिससे कोई विशेष अर्थ प्रान्त नहीं होता। आशा है भविष्य में सूची प्रकाशन का यह कार्य किस दिशा में चलना चाहिये इस पर इस सम्बन्ध के विशेष विद्वान अपनी अमूल्य परामर्श से हमें सूचित करेंगे जिससे यदि अधिक लाभ हो सके तो उसी के अनुसार कार्य किया जा सके।

प्रनथ सूची वनाने का कार्य कितना जटिल है यह तो वे ही जान सकते हैं जिन्होंने इस दिशा में कार्य किया हो। इसिलिये किमयां रहना आवश्यक हो जाता है। कीनसा प्रनथ पहिले प्रकाश में आ चुका है तथा कीनसा नवीन है इसका भी निर्णय इस सम्बन्ध की प्रकाशित पुस्तकों न मिलने के कारण जल्डी से नहीं किया जा सकता ईससे यह होता है कि कभी कभी प्रकाश में आये हुये प्रनथ नवीन सममने की गल्ती हो जाया करती है। प्रस्तुत प्रथ सूची में यदि ऐसी कोई अशुद्धि हो गयी हो तो विद्वान् पाठक हमें मूचित करने वा कष्ट करेंगे।

दोनों भण्डारों में जो महत्त्वपूर्ण कृतिया प्राप्त हुई है उनके निर्माण करने वाले विद्वानों का परिचय भी यहा दिया जा रहा है। यद्यपि इनमें से बहुत से विद्वानों के सम्बन्ध में तो हम पहिले से ही जानते हैं किन्तु उनकी जो श्रमी नवीन रचनायें मिली हैं उन्हीं रचनाश्रों के श्राधार पर उनका सिल्पत परिचय दिया गया है। श्राशा है इस परिचय से हिन्दी साहित्य के इतिहास निर्माण में कुछ सहायता मिल सकेगी।

१. अचलकीर्त्तं

श्रचलकीित १८ वीं शताब्दी के हिन्दी किव थे। विषापहार स्तोत्र भाषा इनकी प्रसिद्ध रचना है जिसकी समाज में श्रच्छा प्रचार है। श्रंभी जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में कर्म वत्तीसी नाम की एक श्रीर रचना प्राप्त हुई है जो संवत् १७७७ में पूर्ण हुई थी। इन्होंने कर्मवत्तीसी में पावा नगरी एव वीर संघ का उल्लेख किया है। इनकी एक रचना रवित्रंतकथा देहली के भण्डार में संग्रहीत है।

२. अजयराज

१८ वीं शताब्दी के जैन साहित्य सेवियों मे अजयराज पाटणी का नाम उल्लेखनीय है। ये खरडेलवाल जाति मे उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका मोत्र था। पाटणीजी आमेर के रहने वाले तथा धार्मिक प्रकृति के प्राणी थे। ये हिन्दी एवं संस्कृत के अच्छे जाता थे। इन्होंने हिन्दी में कितनी ही रचनायें लिखी थी। अब तक छोटी और वडी २० रचनाओं का तो पता लग चुका है इनमे से आदि पुराण भाषा, नेमिनायचरित्र, यरोधरचरित्र, चरखा चउपई, शिव रमणी का विवाह, कक्कावत्तीसी आदि प्रमुख हैं। इन्होंने कितनी ही पूजायें भी लिखी है। इनके द्वारा लिखे हुये हिन्दी पद भी पर्याप्त सख्या में मिलते हैं। किव ने हिन्दी में एक जिनजी की रसोई लिखी है जिसमें पट रस व्यंजन का अच्छा वर्णन किया गया है।

अजयराज हिन्दी साहित्य के अच्छे विद्वान् थे। इनकी रचनाओं मे काव्यत्य के दर्शन होते हैं। इन्होंने आदिपुराण को सवत् १७६७, में यशोंधरचौपई को १७६२ मे तथा नेमिनाथचरित्र को सवत् १७६३ मे समाप्त किया था।

३. ब्रह्म अजित

वहा श्रजित संस्कृत भाषा के श्रन्छे विद्वान् थे। हनुमचिरत में इनकी साहित्य निर्माण की कला स्पष्ट रूप से देखी जा संकती है। ये गोलश्र गार वश में उत्पन्न हुये थे। माता का नाम पीथा तथा पिता का नाम वीरसिंह था। भृगुकच्छपुर में नेमिनाथ के जिन मन्दिर में इनका मुख्य रूप से निवास था। ये भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एव विद्यानन्दि के शिष्य थे।

हिन्दी में इन्होंने हंसा भावना नामक एक छोटी सी श्राध्यात्मिक रचना लिखी थी। रचना में २७ पद्य हैं जिनमें संसार का स्वरूप तथा मानव का वास्तविक कर्ताच्य क्या है, उसे क्या करना चाहिये तथा किसे छोडना चाहिये श्रादि पर प्रकाश डाला है। हंसा भावना श्रच्छी रचना है, तथा भाषा एवं शैली दोनों ही दृष्टियों से पंढने योग्य है। कवि ने इसे श्रपने गुरु विद्यानिद के उपदेश से बनायी थी।

४. अमरपाल

इन्होंने 'श्रादिनाथ के पच मंगल' नामक रचना को सवत् १००२ में समाप्त की थी। रचना में दिये हुये समय के श्राधार पर ये १५ वीं शताब्दी के विद्वान् ठहरते हैं। ये राण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा गंगवाल इनका गोत्र था। देहली के समीप स्थित जयसिंहपुरा इनका निवास स्थान था। श्रादिनाथ के पचमगल के श्रतिरिक्त इनकी श्रान्य रचना श्रभी तक उपलब्ध नहीं हुई है।

५. श्राज्ञासुन्दर

ये खरतरगच्छ के प्रधान जिनवर्द्ध नसृरि के प्रशिष्य एवं श्रानन्दसृरि के शिष्य थे। इन्होंने संवत् १५१६ मे विद्याविलास चौपई की रचना समाप्त की थी। इसमे ३६४ पदा हैं। रचना श्रच्छी है।

६. उदैराम

उद्देशम द्वारा लिखित हिन्दी की २ जखडी श्रभी उपलब्ध हुई हैं। दोनों ही जखडी ऐतिहासिक है तथा महारक श्रनन्तकीर्ति ने सत्त १७८४ में सांभर (राजस्थान) में जो चातुर्मास किया था उसका उन दोनों में वर्णन किया गया है। दिगम्बर साहित्य में इस प्रकार की रचनायें बहुत वम मिलती है इस दृष्टि से इनका श्रिधिक महत्व है। वैसे भाषा की दृष्टि से रचनायें साधारण हैं।

७. ऋषभदास निगोत्या

ऋषभदास निगोत्या का जन्म सवत् १८४० के लगभग जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम शोभाचन्ट था। इन्होंने सवत् १८८८ में मूलाचार की हिन्दी भाषा टीका सम्पूर्ण की थी। प्रन्थ की भाषा हुंढारी है तथा जिस पर पं० टोहरमलजी की भाषा का प्रभाव है।

८. कनककीर्त्ति

कनककीर्ति १० वीं शताब्दी के हिन्दी के विद्वान थे। इन्होंने तत्वार्थसृत्र श्रतसागरी टीका पर एक विस्तृत हिन्दी गद्य टीका लिखी थी। इसके श्रातिरिक्त कर्मघटाविल, जिनराजस्तुति, मेघकुमारगीत, श्रीपालस्तुति श्रादि रचनायें भी श्रापकी मिल चुकी है। कनककीर्ति हिन्दी के श्रच्छे विद्वान् थे। इनकी भाषा दृंदारी हैं जिसमें 'हैं' के स्थान पर "छैं" का श्राधिक प्रयोग हुश्रा है। गुटकों मे इनके कितने ही पद भी मिले हैं।

६. कनकसोम

कनकसोम १६ वीं शताब्दी के कवि थे। 'जइतपर्वेलि' इनकी इतिहास से सम्बन्धित छिति हैं जो सबत १६२५ में रची गयी थी। वेलि में उसी संवत् में मुनि वाचकद्या ने श्रागरे में जो चातुर्मास किया था उसका वर्णन दिया हुश्रा है। यह परतरगच्छ की एक श्रच्छी पट्टाविल है किय ने इसमें साधुकीर्त्ति श्रादि कितने ही विद्वानों के नामों का उल्लेख किया है। रचना में ४६ पद्य है। मापा हिन्दी है लेकिन गुजराती का प्रभाव है। कवि की एक श्रीर रचना श्रापादाभूतिस्वाध्याय पहिले ही मिल चुकी है। जो गुजराती में है।

११. मुनि कनकामर

मुनिकनकामर द्वारा लिखित 'ग्यारह प्रतिमा वर्णन' श्रपश्रंश भाषा का एक गीत है। कनकामर कौनसे शताब्दी के कावि थे यह तो इस रचना के श्राधार से निश्चित नहीं होता है। किन्तु इतना श्रवश्य है कि वे १६ वीं या इससे भी पूर्व की शताब्दी के थे। गीत मे १२ प्रतिमाश्चों का वर्णन है जिसका प्रथम पद्य निम्न प्रकार है।

मुनिवर जंपइ मृगनयणी, श्रंसु जल्लोलीइय गिरवयणी। नवनीलोपलकोमलनयणी, पहु कृण्यंवर भण्मि पई। किम्म इह लव्सइ सिवपुर रम्मणी, मुनिवर जंपइ मृगनयणी॥ १॥

१२. कुल्भद्र

सारसमुच्चय प्रन्थ के रच्यिता श्री कुलभद्र किस शताब्दी तथा किस प्रान्त के थे इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता। किन्तु इतना श्रवश्य है कि वे १६ वीं शताब्दी के पूर्व के विद्वान् थे। क्योंकि सारसमुच्चय की एक प्रति सवत् १४४४ में लिखी हुई बधीचन्द्जी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के समह में है। रचना छोटी ही है जिसमे ३३ - स्रोक हैं। प्रन्थ का दूसरा नाम प्रन्थसारसमुच्य भी है। प्रन्थ की भाषा सरल एवं लितत है।

१३. किशनसिंह

ये सवाईमाधोपुर प्रान्त के दामपुरा गाव के रहने वाले थे। खरडेलजाति में उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका गोत्र था। इनके पिता का नाम 'काना' था। ये दो भाई थे। इनसे बडे भाई का नाम सुखदेव था। श्रपने गांव को छोडकर ये सांगानेर श्राकर रहने लगे थे, जो बहुत समय तक जैन साहित्यकों का केन्द्र रहा है। इन्होंने श्रपनी सभी रचनायें हिन्दी भाषा में लिखी हैं। जिनकी सख्या १४ से भी श्रिधिक है। मुख्य रचनाओं में कियाकोशभाषा, (१०५४) पुर्याश्रवकथाकोश, (१००२) भद्रबाहुचरित भाषा (१०५०) एवं बावनी श्रादि हैं।

१४. केशरीसिंह

पं० केशरीसिंह भट्टारकों के पंडित थे। इनका मुख्य स्थान जयपुर नगर के लश्कर के जैन मन्दिर में था। ये वहीं रहा करते थे तथा श्रद्धालु श्रावकों को धर्मीपदेश दिया करते थे। दीवान बालचन्द के सुपुत्र दीवान जयचन्द छाबडा की इन पर विशेष भक्ति थी छीर उन्हीं के छानुरोध से इन्होंने संस्कृत भाषा में अद्यारक सकलकीर्ति द्वारा विरचित वद्ध मानपुराण की हिन्दी गद्य में भाषा टीका लिखी थी। पडित जी ने इसे संवत १५०३ में समाप्त की थी। पुराण की भाषा पर हुद्धारी (जयपुरी) भाषा का प्रभाव है। मन्थ भशस्ति के छानुसार पुराण की भाषा का संशोधन वस्तुपाल छावडा ने किया था।

१४. ब्रह्मगुलाल

ब्रह्मगुलाल हिन्दी भाषा के किव थे यद्यपि किव की अब तक छोटी २ रचनायें ही उपलब्ध हुई हैं किन्तु भाव एव भाषा की दृष्टि से ये साधारणतः अच्छी है। इनकी रचनाओं में त्रेपनिकया, समवसरणस्तोत्र, जलगालनिक्रया, विवेकचौपई आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। विवेकचौपई अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में प्राप्त हुई है। किव १७ वीं शताब्दी के थे।

१५. गोपालदास

गोपालदास की दो छोटी रचनायें यादुरासो तया प्रमादीगीत जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भएडार कें ६७ वे गुटके में सप्रहीत हैं। गुटके के लेखनकाल के छाधार पर किव १७ वीं शताब्दीया इससे भी पूर्व के विद्वान् थे। यादुरासों में भगवान नेमिनाथ के वन चले जाने के पश्चात् राजुल की विरहावस्था का वर्णन है जो उन्हें वापिस लाने के रूप में है। इसमे २४ पद्य हैं। प्रमादीगीत एक उपदेशात्मकगीत है जिसमें छालस्य त्याग कर छात्महित करने के लिये कहा गया है। इनके छातिरिक्त इनके कुछ गीत भी मिलते हैं।

१६. चपाराम भांवसा

ये खण्डेलवाल जैन ज ति में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम हीरालाल था जो माधोपुर (जयपुर) के रहने वाले थे। चपाराम हिन्दी के श्रच्छे विद्वान थे। शास्त्रों की स्वाध्याय करना ही इनका प्रमुख कार्य था इसी ज्ञान वृद्धि के कारण इन्होंने भद्रवाहुचरित्र एव धर्मप्रश्नोत्तरश्रावकाचार की हिन्दी भाषा टीका क्रमश' सवत् १८४४ तथा १८६ में समाप्त की थी। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचनाएँ साधारण है।

१७. छीहल

१६ वीं शताब्दी में होनेवाले जैन किवयों में छीहल का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये राजस्थानी किव थे किन्तु राजस्थान के किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसका श्रभी तक कोई उल्लेख नहीं मिला। हिन्दी भाषा के श्राप श्रच्छे विद्वान् थे। इनकी श्रभी तक ३ रचनायें तथा ३ पद उपलब्ध हुये हैं। रचनाश्रों के नाम वावनी, पचसहेली गीत, पंथीगीत हैं। सभी रचनायें हिन्दी की उत्तम रचनाश्रों में से हैं जो काव्यत्व से भरपुर हैं। किव की वर्णन करने की शैली उत्तम है। वावनी में श्रापने कितने ही विपयों का श्रच्छा वर्णन किया है। पचसहेली को इन्होंने सवत् १४७४ में समाप्त किया था।

१⊏. पं जगन्नाथ

पं० जगन्नाथ १७ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे तथा संस्कृत भाषा के पहुंचे हुए विद्वान् थे। ये खन्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा इनके पिता का नाम पोमराज था। इनकी ६ रचनायें रवेताम्बरपराजय, चतुर्विशतिसंधानस्वोपज्ञटीका, सुखनिधान, नेमिनरेन्द्रस्तोत्र, तथा मुखेणचिरत्र तो पहिले ही प्रकाश में आ चुकी है। इनके अतिरिक्त इनकी एक और कृति "कर्मस्वरूप-वर्णन" अभी वधीचन्द्रजी के मन्द्रिर के शास्त्र भड़ार में मिली है। इस रचना में कर्मों के स्वरूप की विवेचना की गयी है। किव ने इसे संवत् १७०७ (सन् १६४०) में समाप्त किया था। 'कर्मस्वरूप' के उल्लासों के अन्त में जो विशेषण लगाये गये हैं उनसे पता चलता है कि पिडत जी न्यायशास्त्र के पारंगत विद्वान् थे तथा उन्होंने कितने ही शास्त्रार्थों में अपने विरोधियों को हराया था। किव का दूसरा नाम वादिराज भी था।

१६. जिनदत्त

पं० जिनदत्त भट्टारक शुभचन्द्र के समकालीन विद्वान् थे तथा उनके धनिष्ट शिष्यों में से थे। भट्टारक शुभचन्द्र ने अम्बिकाकल्प की जो रचना की थी उसमें मुख्य रूप से जिनदत्त का ही आग्रह था। ये ख्वयं भी हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा संस्कृत भाषा में भी अपना प्रवेश रखते थे। अभी हिन्दी में इनकी २ रचनायें उपलब्ध हुई है जिनके नाम धर्मतरुगीत तथा जिनदत्तविलास है। जिनदत्तविलास में में किव द्वारा बनाये हुये पदों एवं स्कृट रचनाओं का संग्रह है तथा धर्मतरुगीत एक छोटा सा गीत है।

२०. ब्रह्म जिनदास

ये भट्टारक सकलकीर्ति के शिष्य थे। सस्कृत, प्राकृत, एव गुजराती भाषात्रों पर इनका पूरा श्राधिकार था। इसके व्यतिरिक्त हिन्दी भाषा में भी इनकी तीव्र गित थी। किव की व्यव तक संस्कृत एवं गुजराती का कितनी ही रचनाये उपलब्ध हो चुकी हैं इनमें व्यादिनाथ पुराण, धनपालरास, यशोधररास, व्यादि प्रमुख हैं। इनकी सभी रचनात्रों की सख्या २० से भी व्यधिक है। श्रभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में इनका एक छोटा सा त्रादिनाथ स्तवन हिन्दी में लिखा हुत्रा मिला है जो बहुत ही सुन्दर एवं भाव पूर्ण है तथा प्रथ सूची मे पूरा दिया हुत्रा है।

२१. ब्रह्म ज्ञानसागर

ये भट्टारक श्रीभूषण के शिष्य थे। संस्कृत के साथ साथ ये हिन्दी के भी अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने हिन्दी में २६ से भी अधिक कथाये लिखी है जो पद्यात्मक हैं। भाषा की दृष्टि से ये सभी अच्छी हैं। भट्टारक श्रीभूषण ने पाण्डवपुराण (सरकृत) को संवत् १६४० मे समाप्त किया था। क्योंकि ब्रह्म ज्ञानसागर भी इन्हों भट्टारक जी के शिष्य थे अत. किव के १८ वीं शताब्दी के होने में कोई सन्देह नहीं रह जाता है। इन्होंने कथाओं के अतिरिक्त और भी रचनायें लिखी होंगी लेकिन अभी तक वे उपलब्ध नहीं हुई हैं।

२२. ठक्कुरसी

१६ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों मे ठक्कुरसी का नाम उल्लेखनीय है। ये हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा हिन्दी में छोटी छोटी रचनाये लिखकर स्वाध्याय प्रेमियों का दिल वहलाया करते

थे। इनके पिता का नाम घेल्ह था जो स्वय भी कवि थे। कवि द्वारा रचित फुपराचरित्र तथा पंचेन्द्रिय नेलि तो पहिले ही प्रकाश मे त्र्या चुकी हैं लेकिन नेमिर्राजमंतिचेलि पार्श्वशकुनसत्तावीसी श्रीर चिन्तामिण-जयमाल तथा सीमधरस्तवन श्रीर उपलब्ध हुए हैं जो हिन्दी की श्राच्छी रचनायें है।

२३. थानसिह

थानसिंह सागानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। ये राण्डेलवाल जैन थे तथा ठोलिया इनमा गोत्र था। सुबुद्धि प्रकाश की प्रन्थ प्रशास्ति में इन्होंने थांमेर, सागानेर तथा जयपुर नगर का वर्णन लिखा है। जब इनके माता पिता नगर में खर्शान्ति के कारण करीली चले गये थे तब भी ये सांगानेर छोडकर नहीं जा सके और इन्होंने वहीं रहते हुये रचनायें लिखी थी। कवि की २ रचनायें प्राप्त होती हैं—रत्नकर अवकाचार भाषा तथा सुबुद्धि प्रकाश। प्रथम रचना को इन्होंने सं. १८२१ में तथा दूसरी को सं १८४० में समाप्त किया था। सुबुद्धि प्रकाश का दूसरा नाम थानिवलांस भी है इसमें कि की छोटी २ रचनाओं का समह है। दोनों ही रचनाओं की भाषा एवं वर्णन शैली साधारणतः ख्रच्छी है। इनकी भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है।

२४. मुनि देवचन्द्र

मुनि देवचन्द्र युगप्रधान जिनचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने आगमसार की हिन्दी गद्य टीका संवत १०७६ में मारोठ गाव में समाप्त की थी। आगमसार ज्ञानामृत एवं धर्मामृत का सागर है तथा तात्त्विक चर्चाओं से भरपूर है। रचना हिन्दी गद्य में है जिस पर मारवाडी मिश्रित जयपुरी भाषा का प्रभाव है।

२५. देवात्रहा

देवाबहा हिन्दी के अच्छे किव थे। इनके सेंकडों पद मिलते हैं जो विभिन्न राग रागनियों में लिखे हुये हैं। सासवह का भगडा आदि जो अन्य रचनाये है वे भी अविकाशत पद रूप में ही लिखी हुई है। इन्होंने हिन्दी साहित्य की ठोस सेवा की थी। किव समवत जयपुर के ही थे तथा अनुन मानत १५ वीं शताब्दी के थे।

२६. बाबा दुलीचन्द

जयपुर के २० वीं शताब्दी के साहित्य सेवियों में वावा दुलीचन्द का नाम विशेषत' उल्लेखनीय है। ये मूलत जयपुर निवासी नहीं थे किन्तु पूना (सितारा) से आकर यहां रहने लगे थे। इनके पिता का नाम मानकचन्दजी था। आते समय अपने साथ सैंकड़ों हस्तिलिखित प्रन्थ भी साथ लाये थे, जो आजकल जयपुर के वड़े मन्दिर के शास्त्र मण्डार में संब्रहीत हैं तथा वह संब्रहालय'भी वावा दुलीचन्द भण्डार के नाम से प्रसिद्ध है। इस भण्डार में ५०६-६०० हस्तिलिखित प्रन्थ हैं। जो सभी वावाजी द्वारा संब्रहीत हैं।

वावाजी वहें साहित्यिक थे। दिन रात साहित्य सेवा में व्यतीत करते थे। प्रन्थों की प्रतिलिपियां करना, नवीन प्रन्थों का निर्माण तथा पुराने प्रन्थों को व्यवस्थित रूप से रखना ही आपके प्रतिदिन के कार्य थे। वहें मन्दिर के भएडार में तथा स्वयं वावाजी के भएडार में इनके हाथ से लिखी हुई कितनी ही प्रतियां मिलती है। इन्होंने १४ से अधिक प्रन्थों की रचना की थी। जिनमें उपदेशरत्नमाला भाषा, जैना-गारप्रक्रिया, ज्ञानप्रकाशिवलास, जैनयात्रादर्पण, धर्मपरीत्ता भाषा आदि उल्लेखनीय हैं। इन्होंने भारत के सभी तथीं की यात्रा की थी और उसीके अनुभव के आधार पर इन्होंने जैनयात्रादर्पण लिखा था। मन्दिरनिर्माण विधि नामक रचना से पता चलता है कि ये शिल्पशास्त्र के भी ज्ञाता थे। इन सवके अतिरिक्त इन्होंने भारत के कितने ही स्थानों के शास्त्र भएडारों को भी देखा था और उसीके आधार पर सस्कृत और हिन्दी भाषा के प्रन्थों के प्रन्थकार विवरण लिखा था जिसमें किस विद्वान ने कितने प्रन्थ लिखे थे तथा वे किस किस भएडार में मिलते हैं दिया हुआ है। अपने ढग की यह अनूठी पुस्तक है। इनकी मृत्यु ता० ४ अगस्त सन् १६२५ में आगरे में हुई थी।

२६. नन्द

ये अप्रवाल जाति में उत्पन्न हुये थे। गोयल इनका गोत्र था। पिता का नाम भेरू तथा माता का नाम चदा'था। ये गोसना गाव के निवासी थे जो संभवत आगरा के समीप ही था। किव की अभी तक एक रचना यशोधर चरित्र चौपई ही उपलब्ध हुई है जो सवत् १६०० में समाप्त हुई थी। इसमें ४६८ पद्य हैं। रचना साधरणत अच्छी है। तथा अभी तक अप्रकाशित है।

२७. नागरीदास

सभवतः ये नागरीदास वे ही हैं जो कृष्णगढ नरेश महाराज सांवतिसह जी के पुत्र थे। इनका जन्म सवत् १७५६ में हुन्ना था। इनका किवता काल स० १८८० से १८१६ तक माना जाता है। इनकी छोटी वडी सव रचना मिलाकर ७३ रचनायें प्रकाश में त्रा चुकी हैं। वैनिवलास एवं गुप्तरसप्रकाश नामक त्रप्राप्य रचनात्रों में से वैनिवलास जयपुर के ठोलियों के मिन्दर के शास्त्र भएडार में उपलब्ध हुई हैं। इसमें ३० पद्य है जिनमें कु डिलया दोहे त्रादि हैं।

२८. नाथूलाल दोशी

नाथूलाल दोशी दुलीचन्द दोशी के पौत्र एव शिवचन्द के पुत्र थे। इनके ५० सदासुखजी काशलीवाल धर्म गुरू थे तथा दीवान अमरचन्द परम सहायक एव कृपावान थे। दोशी जी विद्वान् थे तथा प्रंथ चर्चा में अधिक रस लिया करते थे। इन्होंने हरचन्द गगवाल की प्ररेणा से सवत् १६१८ में सुकुमालचरित्र की भाषा समान्त की थी। रचना हिन्दी गद्य में में है जिस पर दृढारी भाषा का प्रभाव है।

२६. नाथूराम

लमेचू जाति में उत्पन्न होने वाले नाथूराम हिन्दी भाषा के श्राच्छे विद्वान् थे। ये मंभवतः १६ वीं शताब्दी के थे। इनके पिता का नाम दीपचद था। इन्होंने जम्बूस्वामीचरित का हिन्दी गर्वानुवाद लिखा है। रचना माधारणत श्राच्छी है।

३०. निरम्लदास

श्रावक निरमलदास ने पंचाख्यान नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह पचतन्त्र का हिन्दी पचानुवाद है। सभवत यह रचना १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में लिखी गयी थी क्योंिक इसकी एक प्रति सवत् १७४४ में लिखी हुई जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना सरल हिन्दी में है तथा साधारण पाठकों के लिये श्रच्छी है।

३१. पट्मनाभ

पद्मनाभ १४-१६ वीं शताच्टी के किय थे। ये हिन्दी एव मस्कृत के प्रतिमा सम्पन्न विद्वान् थे इसीलिये सघपित द्वांगर ने इनसे वावनी लिएने का श्रनुरोध किया था श्रौर उमी श्रनुरोध से इन्होंने मंबत १४४३ मे वावनी की रचना की थी। इमका दूसरा नाम दूगर की वावनी भी है। वावनी में ४४ सर्वेच्या हैं। भाषा राजस्थानी है। इसकी एक प्रति श्रभी जयपूर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भएडार में उपलब्ध हुई है लेकिन लिखावट विकृत होने से सुपाट्य नहीं है। वावनी श्रभी तक श्रप्रकाशित है।

३२. पन्नालाल चौधरी

जयपुर मे होने वाले १६-२० वीं शताब्दी के साहित्यकारों मे पन्नालाल चौधरी का नाम उल्लेखनीय है। ये संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी के श्रन्छे विद्वान् थे। महाराजा रामसिंह के मन्त्री जीवनसिंह के ये गृह मन्त्री थे। इनके गुरु सदामुखजी काशलीवाल थे जो श्रपने समय के वहुत वडे विद्वान थे। यहीं कारण है कि साहित्य सेवा इनके जीवन का प्रमुख उदेश्य हो गया था। इन्होंने प्रपने जीवन में ३० से भी श्रिधक प्रन्थों की रचना की थी। इनमें से योगमार भाषा, सदभाषितावली भाषा, पायडवपुराण भाषा, जम्बूस्वामी चरित्र भाषा, उत्तरपुराण भाषा, भविष्यदत्तचरित्र भाषा उल्लेखनीय है। सदभाषितावित्त भाषा श्रापका सर्व प्रथम अन्थ है जिसे चौधरीजी ने सवत् १६९० में समाप्त किया था। प्रथ निर्माण के श्रातिरिक्त इन्होंने बहुत से प्रथों की प्रतिलिपिया भी की थी जो श्राज भी जयपुर के बहुत से भएडारों में उपलब्ध होती है।

३३. पुएयकी तिं

ये खरतरगच्छ के श्राचार्य एव युगप्रधान जिनचद्रसूरि के शिष्य थे। तथा ये सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। इन्होंने पुरवसार कथा को सवत् १७६६ में समाप्त किया था। रचना साधारणत श्रम्छी है।

३४. बनारसीदास

कविवर बनारसीदास का स्थान जैन हिन्दी साहित्य में सर्वोपिर है। इनके द्वारा रचे हुये समयसार नाटक, बनारसीविलास, श्रद्ध कथानक एव नाममाला तो पहिले ही प्रसिद्ध हैं। श्रभी इनकी एक श्रीर रचना 'मांभा' नयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भएडार में मिली है। रचना श्राध्यात्मिक रस से श्रोत प्रोत है। इसमें १३ पद्य है।

३५. वंशीघर

इन्होंने सवत् १७६४ में 'दस्तूरमालिका' नामक हिन्दी मंथ रचना लिखी थी। दस्तूरमालिका गिएत शास्त्र से सम्बन्धित रचना है जिसमें वस्तुओं के खरीदने की रस्म रिवाज एव उनके गुरू दिये हुये हैं। रचना खडी बोली में है तथा अपने ढग की अकेली ही रचना है। इसमें १४३ पद्य है। किव समवत वे ही वशीधर है जो अहमदाबाद के रहने वाले थे तथा जिन्होंने संवत १७५२ में उदयपुर के महाराणा जगतिसह के नाम पर अलंकार रत्नाकर भ्रंथ बनाया था'।

३६ मनराम

१८ वीं शताब्दी के जैन हिन्दी विद्वानों मे मनराम एक अच्छे विद्वान् हो गये हैं। यग्विप रचनाओं के आधार पर इनके सम्बन्ध मे विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो। सकी है फिर भी इनकी वर्णन शैली से ज्ञात होता है कि मनराम का हिन्दी भाषा पर अच्छा अधिकार था। अब तक अचरमाला, धर्मसहेली, मनरामविलास, वत्तीसी, गुणाचरमाला आदि इनकी मुख्य रचनायें हैं। साहित्यिक दृष्टि से ये सभी रचनायें उत्तम हैं।

३७. मन्नासाह

मन्नासाह हिन्दी के अच्छी किव थे। इनकी लिखी हुई मान वावनी एवं लुघु वावनी ये दो रचनायें अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मिली हैं। रचना के आधार पर यह सरलता से कहा जा सकता है कि मन्नासाह हिन्दी के अच्छे किव थे। मान वावनी हिन्दी की उच्च रचना है जिसमें सुभाषित रचना की तरह कितने ही विषयों पर थोड़े थोड़े पद्य लिखे हैं। मन्ना साह सभवत १० वीं शताब्दी के विद्वान् थे।

े ३ ⊏. मल्ल कवि

प्रवोधचन्द्रोदय नाटक के रचयिता मल्लकि १६ वीं शताब्दी के विद्वान थे। इन्होंने कृष्णमिश्र द्वारा रचित संस्कृत के प्रवोधचन्द्रोदय का हिन्दी भाषा में पद्यानुवाद संवत् १६०१ मे किया था। रचना

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृष्ट २८)

सुल्लित भाषा में लिखी हुई है। तथा उत्तम सवाटों ये भरपूर है। नाटक में काम, क्रोध मोह प्राटि की पराजय करवा कर विवेक च्राटि गुर्णों की विजय करवायी गयी है।

३६. मेघराज

मुनि मेघराज द्वारा लिखित 'सयमप्रवहण गीत' एक सुन्दर रचना है। मुनिजी ने इसे मयन १६६१ में समाप्त की थी। इसमें मुख्यत 'राजचंदसूरि' के साधु जीवन पर प्रकाश ढाला गाया है किन्तु राजचन्दसूरि के पूर्व छाचार्यों—मोमरत्नसूरि, पासचन्दसूरि, तथा समरचन्दसूरि के भी माता पिता का नामोल्लेख, छाचाय वनने का समय एवं छान्य प्रकार से उनका वर्णन किया गया है। रचना वास्तव में ऐतिहासिक तथ्यों के छाधार पर लिखी गयी है। वर्णन शैली काफी छान्छी है तथा कहीं कहीं छालंकारों का सुन्दर प्रयोग हुछा है।

४०. रघुनाथ

इनकी ख्रव तक ४ रचनायें उपलब्ध हो चुकी है। रघुनाथ हिन्दी के ख्रच्छे विद्वान् थे तथा जिनकी छन्द शास्त्र, रन एव ख्रलकार प्रयोग में ख्रच्छी गति थी। इनका गणभेद छन्द शास्त्र की रचना है। नित्यविद्वार श्र गार रस पर ख्राश्रित है जिसमें राधा छुप्ण का वर्णन है। प्रसंगसार एवं ज्ञानसार सुभापित, च्पदेशात्मक एव भिक्तरसात्मक है। ज्ञानमार को इन्होंने सबत् १७४३ में समाप्त किया था इससे पता चलता है कि किव १७ वीं शताब्दी में पैदा हुये थे। किव राजस्थानी विद्वान् थे लेकिन राजस्थान के किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसके सम्बन्ध में परिचय देने में इनकी रचनायें मौन है। इनकी सभी रचनायें शुद्ध हिन्दी में लिखी हुई है। ये जैनेतर विद्वान् थे।

४१. रूपचन्द

कविवर रूपचन्द १७ वीं शताब्दी के स्नाहित्यिकों में उल्लंखनीय कवि है। ये छाध्यात्मिक रस के किय थे इसीलिये इनकी अधिकांश रचनाये छाध्यात्मिक रस पर ही छाधारित हैं। इनकी वर्णन शैंली सजीव एव छाकर्पक है। पच मंगल, परमार्थदोहाशतक, परमार्थगीत, गीतपरमार्थी, नेमिनाथरासो छादि कितनी ही रचनायें तो इनकी पहिले ही उपलब्ध हो चुकी हैं तथा प्रकाश मे छा चुकी हैं किन्तु छमी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में छाध्यात्म मवैंग्या नामक एक रचना छोर प्राप्त हुई है। रचना छाध्यात्मिक रस से छोतप्रोत है तथा बहुत ही सुन्दर रीति से लिखी हुई है। भाषा की दृष्टि से भी रचना उत्तम है। इन रचनाछों के छितिरिक्त किव के कितने पद भी मिलते हैं वे भी सभी छाच्छे हैं।

४२. लच्छीराम

लच्छीराम सवन् १६ वीं शताब्दी के हिन्दी कवि थे । इनका एक "करुणाभरणनाटक" स्त्रभी उलब्ध हुआ है। नाटक मे ६ स्रक है जिनमे रावा स्रवस्था वर्णन, त्रजवासी स्रवस्था वर्णन सत्यभामा

ईर्पा वर्णन, बलदाऊ मिलाप वर्णन आदि दिये हुये हैं। नाटक की भाषां माधारणत अन्छी है। नाटककार जैनेतर विद्वान थे।

४३. मंद्वारंक शुभचन्द्र

भट्टारक शुभचन्द्र १६-१७ वीं शताब्दी के महान् साहित्य सेवी थे। भट्टारक सकलकीर्त्त की परम्परा में गुरु सकलकीर्त्त के समान इन्होंने भी संस्कृत भाषों में कितने ही प्रन्थों की रचना की थी जिनकी सख्या ४० से भी श्रिधिक है। पट्भाषाचक्रवर्त्ति, त्रिविधविद्याधर आदि उपाधियों से भी आप विभूषित थे।

संस्कृत भाषा के ग्रन्थों के श्रातिरिक्त श्रापने हिन्दी में भी ईख रचनायें लिखी थीं उनमें से २ रचनायें तो श्रभी प्रकाश में श्रायी हैं। इनमें से एक चतुर्विशतिस्तुति तथा दूसरा तत्त्वसारदोहा है। तत्त्वसार दोहा में तत्त्ववर्णन है। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। इसमें ६१ पद्य हैं।

४४. सहजकीर्त्तं

सहजकीति सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। ये १० वीं शताब्दी के किव थे। इनकी एक रचना प्रांति छत्तीसी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भएड़ार में ६० वें गुटके में संग्रहीत है। यह सवत् १६८८ में समाप्त हुई थी। रचना में ३६ पद्य हैं जिसमें प्रातःकाल सबसे पहले भगवान का स्मरण करने के लिये कहा गया है। रचना साधारण है।

४५. सुखदेव

हिन्दी भाषा में अर्थशास्त्र से सम्बन्धित रचनाये बहुत कम हैं। अभी कुछ समय पूर्व जयपुर के ववीचन्दजी के मन्दिर में सुखदेव द्वारा निर्मित विश्वकित्रया की एक हस्तिलिखित प्रति उपलब्ध हुई है। विश्वकित्रया का मुख्य विषय ज्यापार से सम्बन्धित है।

सुखदेव गोलापूरव जाति के थे। उनके पिता का नाम विहारीदास था। रचना में ३२१ पद्य हैं जिनमे दोहा और चौपई प्रमुख हैं। कवि ने इसे सवत् १७१७ में लिखी थी। रचना की भाषा साधारणतः अच्छी है।

४६. सधारु कवि

श्रव तक उपलब्ध जैन हिन्दी साहित्य में १४ वीं शताब्दी में होने वाले किवयों में किव सधारु का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनकी यद्याप एक ही रचना उपलब्ध हुई है लेकिन वही इनकी काव्य शिक्त को प्रकट करने में पर्याप्त है। ये श्रयवाल जाति में उत्पन्न हुये थे जो श्रयोह नगर के नाम से प्रसिद्ध हुई थी। इनके पिता का नाम शाह महाराज एव माता का नाम गुएवती था। किव ने इस रचना को एरछ नगर में समाप्त की थीं जो कानपुर मांसी रेल्वे लाइन पर है।

१ जैन सन्देश भाग २१ सख्या १२

किव की रचना का नाम प्रद्युम्न चिरत है जो सवत् १४११ में समाप्त हुई थी। इसमें ६८१ पद्य हैं किन्तु कामा उउजैन आदि स्थानों में प्राप्त प्रति में ६८२ से अधिक पद्य हैं तथा जो भाव भाषा, अलकार आदि सभी दृष्टियों से उत्तम है। किवने प्रद्युम्न का चिरत्र वडे ही मुन्दर ढंग से अंकिन किया है। रचना अभी तक अप्रकाशित है तथा शीघ ही प्रकाश में आने वालीहै।

४७. सुमतिकीर्त्तं

सुमतिकीर्ति भट्टारक सकलकीर्त्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक झानमूपण के शिष्य थे तथा उनके साथ रह कर साहित्य रचना किया करते थे। कर्मकाण्ड की संस्कृत टीका झानभूपण तथा सुमतिकीर्ति दोनों ने मिल कर वनायी थी। भट्टारक झानभूपण ने भी जिस तरह किनने ही प्रन्थों की रचना की थी उसी प्रकार इन्होंने भी कितने ही रचनायें की हैं। त्रिलोकसार चौपई को इन्होंने सवत १६२७ में समाप्त किया था। इसमें तीनलोकों पर चर्चा की गयी है। इस रचना के प्रतिरिक्त इनकी कुछ स्तुतिया अथवा पर भी मिलते हैं।

४८. स्त्ररूपचन्द विलाला

प० स्वरुपचन्द जी जयपुर निवासी थे। ये राएडेलवाल जाति मे उत्पन्न हुये थे तथा विलाला इनका गोत्र था। पठन पाठन एवं स्वाध्याय ही इनके जीवन का प्रमुख उद्देश्य था। विलाला जी ने कितनी ही पूजाओं की रचना की थी जो आज भी वडे चाव से नित्य मन्दिरों मे पढी जाती है। पूजाओं के आतिरिक्त इन्होंने मदनपराजय की भाषा टीका भी लिखी थी जो संवत् १६१८ में समाप्त हुई थी। इनकी रचनाओं के नाम मदनपराजय भाषा, चौनठऋदि्युजा, जिनसहस्त्रनाम पूजा तथा निर्वाण्नेत्र पूजा आदि हैं।

४६. हरिकृष्ण पांडे

ये १ पर्वी शताब्दी के किव थे। इन्होंने त्र्यपने को विनयसागर का शिष्य लिखा है। जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में इनके द्वारा रिचत चतुर्दशी-कथा प्राप्त हुई है जी सवत् १७६६ की रचना है। कथा में ३४ पद्य हैं। भाषा एवं दृष्टि से रचना साधारण है।

५०. हर्पकीर्त्त

हर्पकीर्त्ति हिन्दी भाषा के श्रच्छे विद्वान् थे। इन्होंने हिन्दी में छोटी छोटी रचनायें लिखी हैं जो सभी उत्तम हैं। भाव, भाषा एवं वर्णन शैली की हिए से किन की रचनायें प्रथम श्रेणी की है। चतुर्गति वेलि को इन्होंने संवत् १६८३ में समाप्त किया था जिससे पता चलता है कि किन १७ वीं शताब्दी के थे तथा किनवर वनारसीदासजी के समकालीन थे। चतुर्गति वेलि के श्रातिरिक्त नेमिनाथ-

राजुल गीत, नेमीश्वरगीत, मोरडा, कर्माहेंडोलना पछ्चमगितवेलि छादि छन्य रचनार्ये भी मिलती हैं। सभी रचनार्ये छाध्यात्मिक हैं। कवि द्वारा लिखे हुये कितने ही पद भी हैं। जो छभी तक प्रकाश में नहीं छाये हैं।

५१. हीरा कवि

ये बू दी (राजस्थान) के रहने वाले थे। इन्होंने सवत् १८४८ में 'नेमिनाथ व्याहलों' नामक रचना को समाप्त किया था। व्याहलों में नेमिनाथ के विवाह के अवसर पर होने वाली घटनाओं का वर्णन किया गया है। रचना साधारणत अच्छी है तथा इस पर हाडोती भाषा का प्रभाव मलकता है।

५२. पांडे हेमराज

प्राचीन हिन्दी गद्य लेखकों में हेमराज का नाम उल्लेखनीय है। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी था तथा ये पांडे रूपचंद के शिष्य थे। इन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के प्रन्थों का हिन्दी गद्य में श्रनुवाद करके हिन्दी के प्रचार में महत्त्वपूर्ण योग दिया था। इनकी श्रव तक १२ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनमे नयचक्रभाषा, प्रवचनसारभाषा, कर्मकाण्डभाषा, पञ्चास्तिकायभाषा, परमात्मप्रकाश भाषा श्रादि प्रमुख हैं। प्रवचनसार को इन्होंने १७०६ में तथा नयचक्रभाषा को १०२४ में समाप्त किया था। अभी तीन रचनायें और मिली हैं जिनके नाम दोहाशतक, जखडी तथा गीत हैं। रचनाओं के श्राधार पर कहा जा सकता है कि किव का हिन्दी गद्य एव पद्य दोनों में ही एकसा श्रधिकार था। भाव एवं भाषा की दृष्टि से इनको सभी रचनायें श्रच्छी है। दोहा शतक जखडी एवं हिन्दी पद श्रभी तक श्रप्रकाशित हैं।

उक्त विद्वानों मे से २७, ३४, ४०, ४२ तथा ४४ संख्या वाले विद्वान् जैनेतर विद्वान् हैं। इनके अतिरिक्त ४, ६, २४, ३०, ३३ एवं ३६ सख्या वाले श्वेताम्बर जैन एवं शेष सभी दिगम्बर जैन विद्वान् हैं। इनमें से बहुत से विद्वानों का परिचय तो अन्यत्र भी मिलता है इसिलये उनका अधिक परिचय नहीं दिया गया। किन्तु अजयराज, अमरपाल, उदेराम, केशरीसिंह, गोपालदास, चपाराम भांवसा ब्रह्मज्ञानसागर, थानसिंह, वावा दुलीचन्द, नन्द, नाथूलाल दोशी, पद्मनाभ, पन्नालाल चौधरी, मनराम, रघुनाथ आदि कुछ ऐसे विद्वान् हैं जिनका परिचय हमें अन्य किसी पुस्तक मे देखने को नहीं मिला। इन कवियों का परिचय भी अधिक न मिलने के कारण उसे इम विस्तृत रूप से नहीं दे सके।

प्रत्थ सूची के अन्त मे ४ परिशिष्ट हैं। इनमें से प्रन्थ प्रशस्ति एवं लेखक प्रशस्ति के सन्वन्ध में तो हम अपर कह चुके हैं। प्र थानुक्रमिणका में प्रन्थ सूची में आये हुये अकारादि क्रम से सभी प्रन्थों के नाम दे दिये गये हैं। इससे सूची में कौनसा प्रन्थ किस पृष्ठ पर है यह हूं ढने में सुविधा रहेगी। इस परिशिष्ट के अनुसार प्रन्थ सूची में १७८४ प्रन्थों का विवरण दिया गया है। प्रन्थ एवं प्रन्थकार परिशिष्ट को भी हमने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एव हिन्दी भाषाओं में विभक्त कर दिया है जिससे प्रन्थ सूची में किसी एक विद्वान के एक भाषा के कितने प्रन्थों का उल्लेख आया है सरलता से जाना जा

सकता है। प्रस्तुत प्रन्थ सूची में संस्कृत भाषा के १७३, प्राकृत के १४, श्रपश्रंश के १६ तथा हिन्दी के २६२ विद्वानों के प्रन्थों का परिचय मिलता है तथा इससे भाषा सम्बन्धी इतिहास लेग्नन में श्रिथिक सहायता मिल सकती है।

प्रन्य सूची को उपयोगी बनाने का पूरा प्रयत्न किया गया है तथा यही प्रयाम रहा है कि प्रन्थ एव प्रन्थ कत्ती छाटि के नामों में कोई छाशुद्धि न रहे किन्तु फिर भी यदि कहीं कोई त्रुटि रह गयी हो तो विद्वान पाठक हमें सूचित करने का कप्ट करें जिससे छागे प्रकाशित होने वाले मस्करणों में उसका परि-मार्जन किया जा सके।

धन्यवाद समर्पण--

सर्व प्रथम हम क्षेत्र कमेटी के सदस्यों एव विशेषत मन्त्री महोदय को धन्यनाद देते हैं जो प्राचीन माहित्य के उद्वार जैसे पवित्र कार्य को चेत्र की छोर से करवा रहे हैं तथा भविष्य में हम कार्य में छोर भी छविक व्यय किया जावेगा ऐसी हमे छाशा है। इसके छितिक राजस्थान के प्रमुप जैन माहित्य सेवी श्री छगरचन्दजी नाहटा एव वीर सेवा मन्दिर देहली के प्रमुख विद्वान प० परमानन्दजी शास्त्री के हम हृदय से छाभारी है जिन्होंने सूची के छितकाश भाग को देखकर छावश्यक मुमाव देने का कष्ट किया है तथा ममय समय पर छपनी छुभ सम्मतियों से सूचित करते रहते हैं। श्रद्धिय गुरू-वर्य प० चैनसुबदासजी सा० न्यायतीर्थ के प्रति भी हम कृतज्ञाजिलया छिपत करते हैं जो हमे इस पुनीन कार्य में समय समय पर प्रेरणा देते रहते हैं छोर जिनकी प्रेरणा मात्र से ही जयपुर में साहित्य प्रकाशन का थोडा वहुन कार्य ही रहा है। वधीचन्दजी के मन्दिर के प्रवन्यक बाबू सरहारमलजी छात्रुजी बाले तथा ठोलियों के मन्दिर के प्रवन्यक बाबू नरेन्द्र मोहनजी दिख्या तथा प० सनत्कुमारजी विलाला को भी हार्दिक धन्यवाद है जिन्होंने छपने यहाँ के शास्त्र भएडारों की यन्यवाद हिये विना नहीं रह सकते जिन्होंने इस प्रन्त में हमारे नवीन सहयोगी वात्र सुगनचन्दजी को भी धन्यवाद हिये विना नहीं रह सकते जिन्होंने इस प्रन्त मुची के कार्य में हमारा पूरा हाय बटाया है।

दि० २४-७-४७

कम्तूरचन्द कासलीवाल श्रम्पर्चन्द जैन

25तयहतिशेवर

राम्ययाम् इतिहेवाकारकेविमयो जनले है॥ यह रिक्षिक सम्य इति सो पहले अर्न मार् वैभ काविस्योजन्त्रहेशहोरे॥त्रेसाजाननी॥उपरामस्योपराप्रमस्यक्तित्रनेतानुस्य गाविसयोजनेतसतानानानयाचा वहारेवरिमध्यात्व विष्ठ जाविताज्यने तानु वैधीक विष् करेत ही बहुरिया ही सत्ता कास जाव हो र ।। अरका चिकसम्प क्वी कि मिम्प्रा तिवि छ पाये नी हीतातेवाकेमनेनानुवंधीकीसत्ताकणिवत्नहोय॥इहामसनोन्यनेनानुवंधीताच्यरि त्रमोहकी प्रकृतिहेसी चारित्रके क्या व्यक्तिया करि स्ट्रिक सम्पञ्चकाया तकम सन्वे।। ताकाममाधान॥ग्रमैतानुवैभीकेउरयतेकोधारिक्षप्रविलामहोहेकिछ्ग्यतन्त्रुग्न होतानाहीतातित्रनेतानुवधीनारित्रहीकोप्रतिहितम् क्षकोष्ट्राक्षण्डाकोहामोहितात्रेस १परमार्च होपर्वकानेतानवेशमञ्चलको क्षेत्रेय कोशाहित्रकोष्ट्रियोत्तात्रेया स्थापना रीपर्ड्यून तानुवधार उरयते के त्रेम को धादिक हो है ने से की धादिक हो समा हो। तेनरोइन्नेसातिमननेमितिकपनीवार्णेहा।जेसे क्रास्ट्राम्स त्रसपनीकी घातकते। इताते उपनारकरिषु कें दियमछ ति कैंसिनी त्रसपनी का ज्ञातकपनी कि हुनो दो पनी ही।। ते में सम्मक्कवीयातकती किल्यासम्बद्धि द्विनिमाहहै।। मरीनुसम्बक्कितेन्त्रनैतानुवैभीकषाम् निकानी उर यत हो यताते उपचारक रिम्ने नानुवैधी के नी सम्यक्तका प्रांतक प्रनीक हिएती हो म्नीरीगवडरिड्हामलनोन्ननेनानुवैधीनीवाहिमहीकोद्याति हेतीयकिगएकिम्बारिमनयाक हो। श्रिमें यमकोर्कोक हो हो। साकाममाधान।। क्रियुक्त कर्ण कर्ण करिकाल प्रकार भ्यमेयतगुलम्बानविषे.

मोत्तमार्ग प्रकाश एव चपणासार की मृल प्रतियों के चित्र

धन्त्रिगतेकुरत्स्रन्यासं होहेषुन्त्रजपूर्वागमकासः। त्रिकेष्ट्रम्त्रक्रहीनहोदमाहाह्य पाण तार्त्वप्रमाद्री मन्त्रतावा।पञ्चावीतराम् क्रिके विकास क्षावित्रकी लेड्छ इउपयोगसम्हा। क्रितीत्रीतानेद्रस्त्रप्रापवितिजप रन्त्रम् तन्त्रम् ।। प्रधान्त्रस्युम् परम प्रयास्य क्रियलदर्ग न जा नलरायामाम्स्वित्रचेत्रस्वागुनवर्ययन्त्रणयुगननापूषात्राकलताकारम् वाहकाय तातेंसुनीसर्ववारायाध्याक्रीसीट्यासर्विष्ट्रिं। कव्हन्त्रांनस्त्रानहगरे।। पद्मवेदााक्र माज्ञान्यासको । वस्त्र माज्ञान्य स्त्र वस्त्र विश्व माज्ञान्य स्त्र । स्त्री व ते इयह मी ि॥१९॥६मिकपुत्रान्द्रान्यासक्रुद्धि।कलवायास्त्रपक्षाराध्यवस्तरमस्वमधी रासीकनित् सारापद्यात्रास्त्रान्यास्विवे म्ह्नद्देश्यद्योश्राधिक स्त्राह्यात्यात्रास्त्रति । स्त्रीयोश्राच अवगाहा। ५ए। आहेचो एरक स्यो। काल ग्रास्त्र सुख्यासा हा। अव न एक तक त्य हुम। पायो न ति आद्धः ज्ञादाह् । जुपकारीकों मंतिए। नऐआपनी काजाताते इसग्रवसरविषे विशेष्ठा महान जााद्शान्त्रादिन्त्रतमेगल्करतारुक्व होतकानिहत्तकार्।। ततिमगलमयनमे। प्रचपरम्गृहूनु ।दिशासवरियाद्शान्त्ररहेतसिरस्रियमाध्यायमाध्यस्त्रचेकेत्रकामीयम् लीक्यपकार्गाहरीहरू हण्डित्रक्रिक्सिस्सिर्क्यास्त्रियास्त्रस्यास्त्रस्यास्त्रस्यात्रस्यान्त्रस्यान्त्रस्यान्त्रस्यान्त्रस्यान्त्रस् कोंउचारीहे।।धरमपन्यञ्जनञ्जभरतिसवकाजनयो क्रिक्टिमध्यमीद्यानेसी उत्तरमास्त्रात्रेदारः हित्नाहमारीहै॥मैगलकल्पान्सुपन्नेसान्त्रवचार्त्तहीरोडमेरीन्नेसीर्द्याजेमीतुमधारीहै॥हृत्र॥इति वालमणा स्रीमत्केष्टकान्यक्वितार्महतगोमस्मारकाम्मास्कीसम्पन्तानविद्विकानामनाषारीका हिएलीक्ट्रिक्स मासा। छ। छटाडेंक सङ्ग्रास्त्र महंनीविद्यां मानावेदका प्रात्ति। छ। छ।

जियपुर के वधीचन्द्जी के मन्दिर के शास्त्र-भण्डार में सप्रहीत]

7.37



श्री महावीराय नमः

राजस्थान के जैन शास्त्र मण्डारों

की

ग्रन्थसूची

श्री दि॰ जैन मन्दिर बधीचन्दंजी (जयपुर) के

ग्रन्थ

विषय-सिद्धान्त एवं चर्चा

श्रन्तगढदशाश्रो वृत्ति (श्रन्तकृद्दशासूत्रवृत्ति)—श्रभयदैवसूरि पत्र संख्या-७ । साइज-१०४४ ई ६ श्र । सापा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रंवनाकाल ४ । खेखनकाल ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६० ।

विशेष—धन्तकृत्दशस्त्र १वे० जैन धागम का द वां ग्रंग है।

२. श्राश्रव त्रिभगी—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र सस्या-१२ । साइज-११हुँ×५६ ६ छ । मापा-प्रावृत्त । विषय-सिद्धान्त । रचनाकाल × । लेखनकाल-स० १६०६, द्वितीय मादवा सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७६।

विशेष--- प्रति सस्रुत टीका सहित है।

३. इकवीस ठाणा चर्चा-- पत्र सस्या-६। साइज-११×६ इख्र । माषा-प्राकृत । विषय-चर्चा । रवनाकाल ×। लेखनकाल संवत् १८१३, फागुण सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० १४४ ।

विशेष-पं० किशनदास ने प्रतिलिपि की धी।

- ४. इकीस गिराती का स्वरूप — पत्र संख्या—१३। साइज-=र्×६ इख। माषा-हिन्दी। विषय-सिद्धान्त। रचनाकाल ×। लेखनकाल –स० १⊏२६। पूर्ण। वेष्टन नं० ३८६।

विशेष-साल्यात, असल्यात और अनन्त इनके २१ मेदों का वर्णन किया गया है।

४ एक सौ गुण्हत्तर जीव पाठ — लद्मण्दास । पत्र संख्या – ७१ । साइज – ११ x छ दे इस । साषा – हिन्दी (पद्य)। विषय – चर्चा। रचनाकाल सं० १८८४ मात्र हुदा ४ । लेखनकाल x । पूर्ण । वेष्टन न० ४६८ ।

विशेष-प्रारम्भ — अय लिखमणदास फत पाठ लिस्यते । अय एक सौ युणंतर जीवां की संख्या पाठ लिस्यते ।

दोहा — तृपम श्रादि चीनीस की नमी नाम उरधार ।

कछु इक संख्या कहत हू उत्तम नर की सार ॥१॥

श्रयमहि जिन चौबीस के कहीं नाम सुखदाय ।

कौटि जनम के पाप ते चणक एक में जाय ॥२॥

छ्दं -- प्रथम वृषम जिन देव, दूजी श्रजित प्रमानी । तीजी समव नाय श्रमिनंदन चउ जानी ॥३॥

श्चन्तिम—इनका कथन वमेपते पूरव नगरी खादि ।

प्रथ माहि तें जानयो जथा जोग श्चनवाद ॥६६॥

पाठ वदन के कारणें कियों नाहि में मित ।

नाम मात्र श्रद्धराग वसि धारि कियों हिर चिंत ॥७०॥

छन्द सुन्दरी -- जैनमत के प्रथ लखाय के । कहत ही ये पाठ बनाय के ।

नाम ए चित में छ घरें नरा । होय मिथ्या जाल सबै परा ॥७१॥

मूल चूक जु होय छघारयो । हांसि पंडित नाहि न कारयो ।

करि किमा मो गुण गहि लीजियो । राम पर किस्प तुम कीजियो ॥७२॥

दोहा--टारासे चौरासिया वार सनीरचर वार, पोस छन्या तिथ पंचमी कियो पाठ सुम चार ॥७३॥

"इति एक सौ घुगांतर जीव पाठ संपूरंगा"॥१॥

निम्न पाठ और हैं:--

नाम	पत्र सख्या	पद्य संख्या	त्रिशेष
(१) तीय चीनीसी पाठ	६ से २४ तक	२२ ७	
(२) गर्णधर मुख्य पाठ	रे४ से २४	१२	
(३) दसकरण पाठ	२५ से ३४	१ २४	दस बंध भेट वर्णन रामचन्द्र कृत
(४) जयचन्द्र पचीसी	इ४ से ३६	र६	
(४) श्रागति जागति पाठ	₹६ से ४१	ওধ	सं• १न=४ संगमिर वदी ११
(६) पट कारिक पाठ	४१ से ४२	१ २	
(७) रिाप्य दिज्ञा बीसी पाठ	४२ से ४३	२७	
(=) सात प्रकार वनस्पति उत्पत्ति पाठ	४३ से ४४	१ ४	
(६) जीवमोच चत्तीसी पाठ	४४ से ४६	3 3	

सिद्धान्त एवं चर्चा]

नाम	पत्र संस्या	पद्य संख्या	त्रिशेष
(१०) मोह उत्ऋष्टियत पचीसी	४६ से ४८	२ ६	
(१) प्रथम शुक्ल ध्यान पचीसी	४= से ४०		
(१२) जतर चोवनो	५० से ५ १	C	
(१३) वधवोत्त	* \$	¥	
(१४) इकबीस गियाती को पाठ	५१ से ६०	દર	
(१५) सम्यक चतुरदसी	६० से ६१	14	
(१६) इक अन्तर आदि वत्तीसी	६१ से ६३	३ ३	
(१५) वावन छद रूपदीप	६३ से ७१	٧k	१==४ माघ सुदी ४ मगलवार

६. कर्मप्रकृति—श्राचार्य नेमिचन्द्र। पत्र संख्या-११। साइज-११×४ ई इस साषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १६ ।

विशेष — मूल मात्र हैं तथा गायाओं की संख्या १६२ हैं।

७. प्रति नं० २--पत्र संख्या-१६ | साइज-१०×५ इञ्च | लेखनकाल सं•-१८६ भावण सुदी १३ । पूर्ण । वेण्टन नं०१७ |

विशेष — चंपाराम ने प्रतिलिपि की थी। इस प्रति में १६४ गायायें हैं।

प्रिति नं० ३—पत्र सल्या-१६ ! साइज-१२×४ दृ इस । लेखनकाल × । पूर्ण । वेष्टन न० १८ ।
 विशेष—गावाओं की संख्या-१६१ है ।

६, प्रति नं ४८-पत्र संख्या-३३। साइज-११×४६ इम। लेखनकाल सं १६०६ श्रपाट सुदी १। पूर्ण । वेष्टन नं १६। इसमें १६१ गामायें हैं। "

विरोप— संस्कृत में कहीं २ टिप्पण दिया हुआ है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—स० १६०६ वर्षे आषाट सासे शुक्रपचे प्रतिपदां तिभी मोमवासरे श्रीमूलसचे नद्याम्राये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये श्राचायं भुवनकीर्तिदेवा तद् शिष्यणी श्रा० मुक्तिश्री तत् शिष्या श्रा० कीर्तिश्री पठनार्थ । कर्याणमस्तु । श्रमरसरमध्ये राज्यश्री स्जाजी ।•

१०. प्रति नं० ४--पत्र सस्यां-४४ । साइज-५६ूँ×४६ हच । लेखनकाल स०-१८१ मादवा सुदी १३ । पूर्ष । बेधन नं० ५३ ।

विशेष — हरचन्द् ने प्रतिलिपि की भी । प्रंथ ग्रटका साइज में है। १६१ गायायें हैं।

११. प्रति न० ६—पत्र सस्या-२१ । साइज-१०३४४३ इख । लेखनकाल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० २२ ।

निशेष—प्रति श्रशुद्ध है। संस्थत टीका सहित है। मृल गायायें नहीं हैं। कर्म प्रश्ति का सलस्थान मंग सहित ग्रग्रस्थान का वर्णन है।

> जिनदेव प्रणम्याह मृनिचन्द्र जगत्ममु । सत्कर्मप्रकृतिस्यान सवृष्णीमि यथागम ॥१॥ यामिकण वड्दमाण क्यायणिद देवस्यपरिपुर्ज । पयडीणसच्ठाण श्रोषे भगे सम बोछे ॥१॥

देवराजपरिप्चय कनकिम वर्द्ध मानमगवद श्रह्द्मटारक तत्वा कर्म्भश्रक्तीनां सत्वश्यान मगसहितं ग्रणस्थानेषु वषा-मीति सर्वधः ।

१२. प्रति नं ० ७---पत्र संख्या-३४ । साहज ११-४६ इस । लेखनकाल-१६७६ माटवा सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न ० २१ । प्रति सटीक हैं । स्रतिम पुष्पिका निम्न प्रकार हैं ।

विशेष—इति प्राय श्री गोमष्टसारमृलात् टीकाश्च निष्काष्य फ्रमेण एकीऋय लिखितां श्रीनेमिचन्द्र सेंद्वान्तिक विर्वित-क्रमेपकृतिप्रायस्य टीका समाप्ता ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

स० १६७६ वर्षे माद्रपदमासे शुक्लपचे चतुर्दश्यां तियो सम्रामपुरवास्तव्ये महाराजाधिराजराजशीमावसिंह—
राज्ये श्रीमृलसंघे नद्याम्राये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकृत्दकृ दाचार्यान्वये महारक श्रीपद्मनि दिदेवातत्पर्दे महारक
शुमचन्द्रदेवा तत्पर्दे म० श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पर्दे महारक श्री भमाचन्द्रदेवा तत्पर्दे म० श्रीच द्रवीतिदेवा तत्पर्दे म• श्री
श्री श्री श्री देवेन्द्रकीर्निजी। तदाम्राये खंडेलवालान्वये मीमा गीने सा० गगा तदमार्या गौरादे तयो पुत्र सा० घेन्हा तद मार्या
वेलसिरि तयो: पुत्र पच। प्रथम सा० ताल्हु तद मार्या व्होड़ी तयो पुत्रो ह्री प्र० सा० बाजू तद मार्ये ह्रे० प्र० मालहदे, द्वि०
प्रतापदे तत्पुत्री ह्रो प्र० पुत्र सा० सावल तद मार्या सहलालदे तयो पुत्र चि० साहीमल, द्वि० पुत्र सा० सावर। साह ताल्हु
द्वि पुत्र सा० चहु तस्य मार्या गालदे। एतेषां मध्ये साह वाजू तद मार्या बालहदे इद शास्त्र स्वत्रयव्रत—उद्यापनार्थ महारक श्री
श्री श्री ह्वेन्द्र कीर्ति तत् शिष्य श्राचार्य श्री रामकीर्तिये प्रदर्ग।

, १३. कर्मप्रकृति विधान—वनारसीदास । पत्र संख्या-१३। साइज-१०६४४६ हेन्र । मोवा-हन्दी । विषय-सिद्धान्त । स्वनाकाल-प० १५०० । लेखककाल-१५६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६२ ।

विर्णय-यह रचना बनारसीविलास में सगृहीत रचनायों में से हैं।

१४. प्रति न० २---पत्र संख्या-५१ । साइज-६×६ ई इश्व । लेखनवाल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६७ । विशेष---कर्मप्रकृतिविधान, गुटके में है जिसमें निम्न पाठ श्रोर ई-शावकों के १७ नियम, सिंदूर प्रकरण- (वनारसीवास) श्रोर श्रनित्य ५चाशिका-(त्रिमुवनचन्द)।

१४. प्रति नं ३ र-पत्र संख्या-१६ । साइज-६३ ४६ इच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६८ ।

१६. कर्मप्रकृतियों का व्योरा— (कर्मप्रकृति चर्चा) । पत्र सख्या-१७। साइज-१७३४६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३३।

विशेष-प्रांध नहीं खाते की साइज में है।

१७. कमस्वरूपवर्णन — श्रभिनव वादिराज (प० जगन्नाथ)। पत्र सख्या—१०। साइज-१७३४६ इच। माषा-संस्कृत। त्रिपय-सिद्धान्त। रचना काल-सं०१७०७ माघ बुदी १३। लेखन काल-स०१७०७। श्रपूर्ण। बेष्टन न० ६८४।

> विशेष-१० से २३ तक के पत्र नहीं हैं। रचना का श्रादि श्रन्त माग निम्न प्रकार है-शरम्म- कम्में व्यूहिविनिम्में सा, मुक्तवाबत्वा त्रिशुद्धितः। श्रन्थकर्मस्वरूपांच्यो वादिराजेन त्यते ॥१॥

श्रन्तिम पाठ-

इति निरवधिवधामङनमिहत पिंडतमंडलीमिहत महारक श्री नरे द्रकीर्तिज्ञीकाल्यशिष्ये. कविगमिकवादियाग्मित्व गुणगणभूषणे. कणादाज्ञपादप्रमाकरमहशित्रसुगतचार्व्याक्सांख्यश्रमुखश्रवादिगणोपन्यस्तदूषणदूषणेस्त्रेविधविधाधिपे पंडित जगनाथेरपराल्ययामिनवतादिराज्ञैविरचिते कम्मस्त्रस्यश्य थे श्थित्यज्ञमागश्रदेशनिरूपणं नाम द्वितीय उल्लास.

वर्षे तत्त्वनमो श्व भूपरिमिते (१७०७) मासे मधी सन्दरे,
तत्पत्ते च सितेतरेहिन तथा, नाम्ना द्वितीयाह्रये ।
श्रीसर्वेद्यपदांचुजानित—गलद ज्ञानावृतिप्रामना
स्त्रैवियो श्वरतांगता व्यरचयन् श्रीवादिराजा इम ॥ १ ॥
तावत्केविलिमि:सम: किलमलैर्मुक्ता कलौ साधवः ।
तावव्जैनमत चकास्ति विमल तावच्चधर्मोत्सवः ।
तावत्योदशमावनामवस्तां स्वर्गापवर्गोक्तयो
थावङ्गीपरमागमो विजयते गोमट्रसारामिध्र ॥ २ ॥

१८. काल घ्यौर व्यन्तर का स्वरूप--... । पत्र संख्या-१२ । साइज-११४४ १व । सापा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८७३ ।

रचना का छादि श्रन्त माग निम्न प्रकार है-

श्रय काल श्रर श्रन्तर का स्वरूप निरुपण करिए हैं ॥ छ ॥ तिनि विषे श्राठ सांतर मार्गणा है तिनका स्वरूप

संख्या विधान निरूपणें के श्रिथ गाया तीन किर कहें हैं। नाना जीवनि की श्रवेद्या विश्वदित ग्रणस्यान वा मार्गणास्यान ने छोड़ि श्रन्य कोई ग्रणस्थान वा मार्गणास्यान ने प्राप्त होई। बहुरि उस हो विवद्यित ग्रणस्यान वा मार्गणास्यान को यावत्काल प्राप्त न हो इति सत्काल का नाम श्रतर है।

श्चित्तम—विवित्ति मार्गणा के मेद का काल विपे विविद्यत गुणस्यान का श्चतराल जेते कालि पाईए ताका वर्णन है। मार्गणा के मेद का पलटना मएं। श्रयवा मार्गणा के मेद का सद्भाव होते विविद्यत गुणस्थान का अंतराल मया या ताकी बहुरि प्राप्ति मए विस अतराल का श्यमाव हो है। ऐसे प्रमग पाइ काल का श्वर श्रंतर कथन कीया है सो जानना ॥ इति सपूर्ण ॥

पोपी झान वाई की ।

१६ त्तपणासार टीका--माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव । पत्र सस्या-६६ । सारज-१४×६ ई इ च । मापा-सस्कृत । त्रिपय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० = ७६ ।

विशेष — शाचार्य नेमिच द कत चपणासार की यह संस्कृत टीका है। मृल रचना प्राकृत सापा में है।

२०. गुणस्थान चर्चा-- । पत्र सस्या-४२ । साइज-१२४७ इश्व । मापा-हिदी । विषय-चर्चा । रचना काल-४ । सेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६२ ।

विशेष-चौदह ग्रणस्यानों पर विस्तृत चाटे (संदृष्ट) हैं।

२१ प्रति न०२--पत्र सख्या-३१। साइज-१२×७ई इख । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन

२२ प्रति न०३—पत्र संख्या-५१। साइज-१०३े×६ इञ्च शिखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ⊏६४ ।

२३ गोमटुसार--- प्रा० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-७२६ । छाइज-१४×६ दे इद्य । मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । वेखन काल-× । ग्रपूर्ण । वेष्टन न० ६=६ ।

विशेष-७२६ मे श्रागे पत्र नहीं है। प्रति सस्कृत टीका सहित है।

२४. प्रति न० २ — पत्र स० – १६३ से ८४८ । साहर्ज-१२३ ४४ ६वा। लेखन काल-४ । श्रपूर्ण। वैष्टन नं ०७८४ ।

विशेष--प्रति सस्कृत टीका सहित है।

२४. प्रति नं० ३--पत्र संख्या-११ ! साइज-११×५ इद्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष-नीवकाएड मात्र है गामात्री पर सरकत में पर्यायवाची सन्द हैं।

- २६. प्रति सं० ४-पत्र सल्या १७२। साइज-१३४८ इस । लेखन काल-४। अपूर्ण । नेप्टन न ६६२। विशेष हिन्दी प्रर्ण सहित है। त्रागे के पत्र नहीं है।
- २७. प्रति नं० ४--- पत्र संख्या-४०। साइज-१०४५ ई. इस । लेखन काल-४ । प्रपूर्ण । वेष्टन न० ६६४ ।
- २८. प्रति न० ६—पत्र सल्या-११ । साइज-११×५ ई इस । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । देष्टन न० ६३९ ।

विशेष-प्रति संस्कृत टब्बो टीका सहित है।

२६. प्रति सं० ७---पत्र सरूया-२४ तसे ४३१ । साइज-२०४७ है इस । ४ । लेखन काल-सं० १७६६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८४ ।

विशेष--- २४६ मे २५३, ३७१ से ४४०, ४८८ से ५२८ तक पत्र नहीं हैं।

यति नेण सागर ने प्रतिलिपि की थी । म० १७६६ में महाराजा जयसिंह के शासन काल में सवाई जयपुर में जोधराज पाटोदी द्वारा उस निामच (बनवाये हुए) ऋषमदेव चैत्यालय में गुलावचन्द गोदीका ने प्रतिलिपि करवा कर इस ग्रंथ को मेंट किया था। केशवविधि की कणीटक वृत्ति के आधार पर संस्कृत टीका दी हुई है।

प्रशस्ति—सवत्तरे नव-नारद-मुनिद्धांमते १७६६ साद्रपदमासे शुक्लपचे पंचमीतियो सवाईजयपुरनाम्न नगरे महाराजाधिराजसवाईजयसिंहराज्यप्रवर्तमाने पारोदी गोत्रीय साह जोधराज कारित श्री ऋषभदेव चैत्यालय । श्री मूलसंघे नंघाम्नाये मलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये सहारकजित् श्री जगत्भीतिदेवास्तत्पट्टे प्रमाणद्रयाविष्ठल प्रतिमाधा रक महारकजित् श्री देवेन्द्रकीतिदेवा। तत्पट्टधारक कुमतिनिवारक केतुप्रमोदिनवारक मवमय-सजक सष्टारकाधिराजित् श्री महेन्द्रकीति देवाम्नाये खंडेलवाल वशोत्पन्न माँवसा गोत्रीयमच्ये गोदीकिति नाम्ना प्रसिद्धा श्रेष्ठीजित श्री लूणकरणाख्यास्तस्पुत्र श्री मगवद्धर्म प्रकटनकरणपर साह जी रूपचन्द जी कस्तत्पुत्र: राद्धांतिवत्तरणोविमतानादिमिष्यात्वनिकरेण चिरंजीविजत श्री ग्रलाव चन्त्रेण इटंगोमष्टसार शास्त्र लिखाप्य महारक जित् श्री महेन्द्र कीतिये प्रदत्त ॥

३०, गोमष्ट्रसार भाषा—पं० टोडरमलजी (लिघसार त्तृपणासार सिंहत) पत्र संख्या—१०६३ । साइज-१०४६३ इञ्च । मापा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—स० १८८ माघ सुदी ६ । लेखन काल—х । पूर्ण । विष्यन नं० ७१२ ।

विशेष—कई प्रतियों का सम्मिश्रण है। बहुत से पत्र स्वर्ग पं० टोडरमलजी के हाथ के लिखे प्रतीत होते हैं। भ म का विस्तार ६ •,००० स्तोक प्रमाण है।

३१. प्रति नं० २---पत्र संस्था-११०४ । स इज-१४४८६छ । लेखन काल-स०१०६१ पीप बुदी १२ । भ्रपूर्ण । वेष्टन नं० ७१६ !

विशेष — सदृष्टि के धलग पत्र हैं। ११≔, १३३ तया २०२ के पत्र नहीं हैं।

३२. प्रति नं० ३---पत्र सस्या-१०३। । साग्रज-१२-२×१६ इच । क्षेत्रन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन

२३ प्रति नं०४--पत्र र.क्या-३११ । साइज-१३ई×= इझ । लेखन काल-×। पूर्ध । वष्टन

विशेष-केवल वर्मकागढ भाषा है।

३४ प्रति न० ५---पत्र सर्या-२२ । साइज-१/४६ ईइब । लेखन काल-४ प्रपूर्ण । वेष्टन न० ५७६ ।

विशेष — जीवकारद की मापा मात्र है।

३४ गोमट्टसार कर्मकाएड टोका—सुमित कीर्ति। पत्र सख्या-४४ । साइज-११४४ इस । मापा-स्स्मत । विषय-मिद्धा त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्व । वेप्टन नं० २० ।

३६ गोमहसार कर्मकाण्ड भाषा-प० हेमराज । पत्र मर्या-३८। साझ-११५४४ देख । माथा-हिची । विषय-मिद्धान्त । रचना काल-४। लेखन काल-स० १७०६ । पूर्ण । वेष्टन नं ०३६६ ।

विशेष - प॰ सेवा ने सरीजपुर में प्रतिलिपि की थी । प्र थ का प्रारम्म श्रीर धन्तिम माग निम्न प्रकार है -

पारम्म-पणामय सिरम ांगेमि ग्रण रयण विद्सरण महावीरं ।

सम्मत्तर्यानिलय पर्याउ सम्राक्तत्तवा वोछ ॥ १ ॥

शर्ध — श्रह नेमिचटाचाय प्रश्ती समुत्कीच न बदये । श्रह हं ज हो नेमिचद ऐसे नाम श्राचार्य सो प्रश्वितसमु-कीच न श्रहित हु कार है समुत्कीच न क्यन जिस थिये ऐसा ज प्र'य कर्मकोड नामा तिसिह बदये कहुगां । किंशत्वा कहा करि निरसा नेमि प्रयान्य सिरकरि श्री नेमिनाय को नमस्कार करिके । कैमे है नेमिनाय ग्रायरत विभूषण — श्रनत झानादिक ज गुण तैई हुवे रतन तेई है विभूषण श्रामरण जिनके । यहुरि कैमे हैं महावीर महास्तर हैं कर्म के नासकरण कीं । बहुरि कैसे हैं सम्यक्त रतन निलय । सन्यक रूप ज है रतन तिसके निष्य स्थानक है ।

श्रन्तम—श्रव जिस काल यह जीव पूर्वोक्त प्रत्यनीक श्रादिक किया विषे प्रवर्षे, तब जैसी कुछ उत्रष्ट मध्यम जधन्य श्रुमाशुम किया होई, तिस माकिक कर्ष हूँ का वध करें स्थिति श्रुमाग की विशेषता करि। तिस ते ममय समय वध छ करें सती स्थित श्रुमाग की हीनता करि। श्रव छ प्रत्यनीक श्रादिक पूर्वोक्त किया करि करें सुरियत श्रुमाग की विशेषता करि यह सिद्धात जाणना। इय मापा टीना पिडत हेमराजेन कता स्वयुद्ध पासुसीएं। इति कर्म कंड भाषा टीका सम्पूर्ण। इति स्वत्सरे श्रिमन् विक्रमादित्यराजेंससदशसत सतपटोत्तर १७०६ श्रव सरोजपुरे सिन्नधे पुस्तक लिख्यतं पिडत सेवा स्वपटनार्ण।

३७ प्रति न०२--पत्र सस्या-७६। साइज-११×४६ इझ। लेखन काल-स० १⊏२४ श्रासीज सुदी १०। पूर्ण। वेष्टन न०३६६। विशेष—कोटा में प्रतिलिपि हुई भी।

३८. चर्चाशतक—द्यानतराय । पत्र संख्या-४३ । साइज-११४८ इश्व । माषा-हिन्दी (पद्य)। विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६२४ चैत सुदी ६ । पूर्ण । वेण्टन न० ७८३ ।

विशेष-यह प्रति वधीचन्द साहामिका के शिष्य हरजीमल पानीपत वाले की हिन्दी टब्बा टीका सहित है।

३६ प्रति नं०२--पत्र सस्या-४७। १४६ ×११६ इंच। लेखन काल-सं०१६३८ द्येष्ठ बुदी ७। पूर्ण। वेष्टन न० ७८४।

विशेष---प्रति बहुत सुन्दर है-हिन्दी टव्वा टीका सहित है। बीच २ में नकशे आदि भी दिये हुए हैं।

४०. प्रति नं० ३---पत्र सख्या-६३। साईज-१२×५ई इच । लेखन काल-स• १६०६ माघ सुदी ६ । पूर्ण । वेच्टन न० =०=।

विशेष--प्रत्येक पत्र पर ३ पिक्तयां हैं।

- ४१ चर्चासमाधान--भूधरदास जी पत्र संख्या-७६। साइज-१०ई×५ इत । भाषा-हिन्दी। विषय-- चर्चा रचना काल-×। लेखन काल स० १८६४। पूर्ण। वेष्टन न० ३६१।
- ४२. प्रति नं० २--पत्र सख्या-११३ । साइज-१०ई-४ ४ इश्र । लेखन काल-स०१८६३ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६२ ।
- ४३. प्रति नं० ३---पत्र सरूया-६३ । साइज-११×१ ई इच । लेखन काल-सं० १८४८ । पूर्ण । पेष्टन-३६३ ।
- ४४. चर्चासंग्रह—पत्र मरुया-२०२ । साइज-१२×६ ६व । साषा-हिन्दी । विषय-चर्च । रचना-काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न० २५६ ।
- विशेष—गोमहसार त्रिलोकसार, चपणासार छादि प्रत्यों के श्राधार पर धार्मिक चर्चायों को यहाँ संप्रह किया गया है। चर्चायों के नाम निम्न प्रकार हैं चर्चा वर्णन, कर्मप्रकृति वर्णन, तीर्धकर वर्णन, ग्रुनि वर्णन, नरक वर्णन, मध्यलोक्वर्णन, भन्तरकालवर्णन समोसरमवर्णन श्रुतिह्मानवर्णन। नरकिनगोदवर्णन। मोचसुखवर्णन, श्रन्तरसमाधिवर्णन, कृदेववर्णन श्रादि।
- ४४. चौबीस ठाणा चची प्रा० नेमिचन्द्र । पत्र सख्या-४६ से १२७ । साइज--१२४६ इच । साषा प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचाना काल-४ । लेखन काल-४। प्रपूर्ण । वेष्टन नं० ३२० ।

विशेष-सस्कृत में टीका दी हुई है।

४६. प्रति नं० २---पत्र सख्या-१२३ । साइज-११ई४४ है इस । लेखन काल-सं० १७६३ । पूर्ण ।

विशेष--प्रति संस्कृत टब्वा टीका सहित है। टीकाकार स्नानन्द राम है।

४७. चौबीसठाणा चर्चा भाषा—पत्र सख्या-४२ । साइज-११×५ इस । माषा-हिन्दी । त्रिषय-चर्चा । रवना काल-× । लेखन काल-स० १८८५ माह बुढी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५६ ।

विशेष-मापारीका का नाम त्राल वीध-चर्चा दिया हुआ है।

४८. प्रति नं०२—पत्र सङ्या-३०। साइज-६४८ इत्र । लेखन काल-३० १८०३ कार्तिक सुटी ०। पूर्ण । वेष्टन नं०३४८।

विशेष-खशालचंद ने प्रतिलिपि की भी।

४६. चौबीसठागा चर्चा--पत्र सख्या-३३। साइज-१०× ४ इत्र । मापा-हिन्दी। विषय-चर्चा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० =६१।

४०. चौवीसठाणा चर्चा-पत्र सल्या-६। साइब-६१×४१ इस । मापा-हिन्टा । त्रिपय चर्चा । रचना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेष्टन न० ४४६।

४१ चौनीसठाणा चर्चा--पत्र संख्या-२०। साइज-११ई×१६ इल । मापा-हिन्टी । विषय-चर्चा। रचना काल-×। तेखन काल-सं० १०२०। पूर्ण । वेष्टन न० ४४४।

विशेष—हिंडोली में प्रतिलिप हुई थी।

४२ चौबीसठाणा पीठिका—पत्र सल्या-८ । साइज-१३×६ इख । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । स्वना काल-× । तीखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११२७ ।

४३. चौबीसठाणा पीठिका-पत्र सल्या-४३ । साइज-११ई×४ इन्छ । मापा-हिटी । विषय-चर्चा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१६ ।

४४. जीवसमास वर्णन-न्था० नेमिचन्द्र । पत्र सख्या-१४ । साइज-१२×५ दे इन । भाषा-प्राकृत । विषय-मिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ३२१ ।

विशेष-गोमहसार जीवकांड में से गायाओं का समह है।

४४. प्रति न २ — पत्र सख्या-४५ | साइज-११४५ इञ्च | लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३२० ।

विशेष—गायार्थ्रो पर सस्कृत में द्यर्थ दिया हुवा है।

४६ ज्ञानचर्ची--पत्र सल्या-४६ । साइज-६ ई-४५ ईश्व । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-× । लेखन काल- × । श्रपूर्ण । वेष्टन नै० ३५७ ।

विशेष-गोमष्टसार, त्रिलोकमार, चपणासार धादि, मं यों के अनुसार मिश्र २ चर्चायों का समह है ।

४७. तत्त्रसार-देवसेन । पत्र सरमा-४ । साइज-१०३×४३ इख । भाषा-प्राहत । विषय-सिद्धात । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७० ।

विशेष-प्रति प्राचीन है ।

४८. तत्त्वार्थसूत्र—समास्त्रामि । पत्र संख्या-२३ । साइज-१९४५ इख । माषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४। लेखन काल-स० १८७३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४९४ ।

विशेष-प्रारम्भ में भक्तामर स्त्रीत्र तथा द्रव्य सप्रह की गायायें दी हुई हैं।

- ४६. प्रति न० २-पत्र सल्या-३३ । साइज-१०ई×१इख । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२४ । विशेष-पत्र लाल रग के हैं तथा चारों छोर वेलें हैं ।
- ६०. प्रति नं० ३-- पत्र स०-१६ । साइज-११×५ दृ इच । लेखन फाल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ५३१।
- ६१. प्रति न० ४--पत्र संख्या-७ । साइज-१०ई×७ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५६ = ।
- ६२. प्रति नं ० ४-पत्र संख्या-१४ । साइज-११ ई-४५ ई- इच्च । लेखन काल- × । पूर्ण । वेष्टन
- ६३. प्रति नं० ६--पत्र सल्या-७ । साइज-१३ रू६ इन्न । लेखन काल-१६३३ । पूर्णे । वेष्टन नं०६६।
- ६४. प्रति नं० ७—पत्र सस्या-३-१६ । साइज-१०×४ र इस । लेखन काल-× श्रपूर्ण । वेष्टन नं• ६६६।

विशेष-एक पत्र में ४ पिक्त याँ हैं।

- ६४. प्रति न न न पत्र सख्या-७। साइज-१०४४ इन्च। लेखन फाल-४। पूर्ण । वेण्टन न० १०४१। विशेष—प्रति प्राचीन है।
- ६६ प्रति न०६—पत्र सख्या- ७३। साइज-७×५ हुं इच। तीखन कात-×। पूर्ण । वेण्टन न० ६४=।

विरोष-भक्तामर स्तोत्र तथा पूजाओं का भी समह है।

६७. प्रति नं १०- पत्र सस्या-२०। छाइज-११ई×४६ इच । लेखन फाल-४। पूर्ण । वे टन

विशेष—तीन चौवीसी नाम तथा मक्तामर स्तोत्र भी है।

६८. प्रति न० ११--पत्र संख्या-४६ । साइज-१०६५ इंच । खेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन

विशेष-हिन्दी टब्बा टीका सहित है।

६६. प्रति नं १२ ---पत्र सल्या-४७ । साइज-१० ई४७ ई इंच । लेखन काल-४) पूर्ण । वेप्टन

विशेष-हिन्दी टब्बा टीका सहित हैं।

७०. प्रति न० १३--पत्र मरुगा-५० । साहज-१००४ ७ ६च । लेखन पाल-४ । पूर्ण । वेष्टन

विशेष - हिन्दी टत्रा टीका सहित है।

७१ प्रति न०१४--पत्र सस्या-१३। साइज-११४४ई इच । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेन्टन न०४६० ।

७२. प्रति न० १४—पत्र संख्या-१४ । साइज-१०×४ इया । लेखन काल-× । पूर्ण । वेध्टन न० २०४ ।

७३ प्रति न० १६---पत्र सल्या-१३ । साइज-६×४ई इथ । लेखन फाल-स० १८१२श्रावण सुदी १४ । पूर्ण । वे टन नं० ३०४ ।

७४. प्रति तं १८—पत्र सर्या-१ । साइज-६×४ ईइझ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न ० ३०६ । ७४. प्रति तं १८—पत्र सर्या-६ । साइज-११ ई×६ ई इम × । लेखन काल-× । वेष्टन न ० ३०७ ।

विशेष--प्रत्येक पत्र के चारों श्रोर सुन्दर वेलें हैं।

७६ प्रति त०१६ -- पत्र संख्या-६६ । साहज-११×५ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । न० ४८७ । वेटन नं०४ ।

विशेष-- सूत्रों पर संजिप्त हिन्दी अर्थ दिया हुआ हैं। अज्ञर मोटे हैं। एक पत्र में तीन पंक्तियाँ हैं।

७७. प्रति न० २०--- पत्र सरूपा-६३ । साहज-१०×१५ ६४ । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन

विशेष--हिन्दी उन्वा टीका सहित है प्रति प्राचीन है।

७८. प्रति न २१ -- पत्र सल्या - ६ । साहज-११×५ इच । लेखन काल-सं० १६४६ कार्तिक सुदी १४ । पूर्ण । वेटन नं० ६६ ।

विशेष—यह प्रति संस्कृत थीका सहित है जिसमें प्रमाचन्त्र कृत लिखा हुन्या है। लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है। यहीं कहीं हिन्दी में भी टीका दी हुई है।

प्रशस्ति—सवत् १६४८ वर्षे शाके १५१४ कार्तिक सुडी १५ गुक्तामरे मालपुरा वास्तव्ये महाराजाधिराज श्री क्वर माघोसिंह जी राज्य प्रवर्तमाने श्री मूलसबे नदाझाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द कुन्दाचार्यान्वये महारक श्री प्रमाचन्द्रदेव विरचिता। यह प्रम भीमराज वैद्य ने मनोहर लोका से पदने के लिये मोल लिया था।

७६ तत्त्वार्थ सूत्र युत्ति—पत्र सख्या-२= । साइज-१०ई×४६ इच । मापा-सस्कृत । त्रिषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १४४७ वैशाख सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६ ।

विशेष--धिका में मूल सूत्र दिये हुऐ नहीं हैं। टीका सिहस है।

प्रशस्ति—संवत् १४६७ वर्षे वैशाख सुदी ७ श्री मूलसंघे इलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे छन्दकुन्दाचार्यान्वये मंडला चार्य स्तर्काति शिच्येण व० रत्नेन लिखापितं ।

द० तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति — योगदेव । पत्र सख्या-१११ । साइज-१०×४ है इच । माषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६३८ च्येप्ठ बुदी १३ । पूर्ण ।वेप्टन न० ६८ ।

विशेष — मट्टार्फ प्रभावन्द्र देव की श्राम्लाय के श्रजमेरा गोत्रवाले साह सातू व उनकी भार्या सहागदे ने यह प्रथ स॰ १६३८ में लिखवा कर पोडपकारण त्रतोद्यापन में मडलाचार्य चन्द्रकीर्ति को मेंट किया था।

प्तरः तत्त्वार्थसूत्र—पत्र संख्या-१२३ । साइज-१२४५ इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना-काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न०६७ ।

विशेष--सस्कृत तथा हिन्दी में श्रर्घ दिया हुआ है तथा दोनों मापाओं की टीकायें सरल हैं।

दर तत्त्वार्थसूत्र भाषा टोका—कनककीर्ति—पत्र सख्या-२७१ । साइज-६४५ हुँ इच । माषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना फाल-४ । त्रेखन काल-स० १८३६ । वेप्टन नं० ८३४ ।

विशेष—नेण सागर ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी। पत्र १७४ से २७१ तक वाद में लिखे हुऐ हैं श्रथवा दूसरी प्रति के हैं।

प्रारम्म-मोत्त मार्गास्य नेतार मेत्तार कम्मेमूम्तां । ज्ञातार विश्व तत्त्वानां वदे तदग्रण लब्धये ॥१॥ टीकाश्रह उमास्वामी मुनीश्वर मूल प्रथ कारक । श्री सर्वेज्ञ वीतराग वदे कहतां श्री सर्वेज्ञ वीतराग ने नमस्कार करू छूं।
किसा इक छै श्री वीतराग सर्वेज्ञ देव, मोत्त (ख) मार्गास्य नेतारं कहतां मोत्तमार्ग का प्रकासका करवा वाला छैं। श्रीक
किसा इक छै सर्वेज्ञ देव कम्मे भूमृतां मेत्तार कहतां ज्ञानावरणादिक श्राठ कर्म त्यह रूपि पटत त्यांह का मेदिया वाला छैं।

श्रन्तिम—के इक जीव चारण रिधि करि सिध छै। के इक जीव चारण बिना सिध छै। के इक जीव घोर तप किर सिघ छै। के इक जीव श्रघोर तप किर सिघ छै। के इक जीव उराय सिघ छै। के इक मध्य सिघ छै। के इक जीव श्रधो सिघ छै। इह माति किर घणा ही मेदा सो सिघ हुआ छै। सो सिघांत सुं समिक लीड्यों। इति तत्त्वार्थाध गये मोत्त शास्त्रे दसमीयां पोसतक लिखत नेण सागर का चीमनराम दोसी सवाई जैपुर में लिख्यों सवत १८६६ में पुरी कियो।

प्तरे प्रति न० २—पत्र संख्या-१२२ । साइज ८४४ इच । लेखन काल- ४ । पूर्ण । वेण्टन न० ८२३ । विशेष—श्रुतसागरी टीका के प्रथम श्रध्याय की हिन्दी टीका हैं ।

५४. प्रति नं० ३---पत्रसंख्या-२१६ । साइज-१०×७ इच । लेखन काल-स० १८४० । पूर्ण । वेम्टन नं० ७३४ ।

विशोष- चैन सागर ने सांमर में लिपि की थी । प्रारम्म के पन्न नहीं है यद्यपि संख्या १ से ही प्रारम्म है ।

प्रति नं ४—पत्र सख्या-११२ । साइज-१२×६६ इख । लेखन काल-सं० १७३८ ट्येप्ठ सुदी ३ । पूर्ण । वेप्टन न ३ ७३८ ।

विशेष--दूसरे थ्रम्याय से है। वेष्टन न० ७८७ के समान है।

म्ह प्रति न० ४--पत्र सल्या-मः। साइज-१९६४४ई इथ। लेखन काल-४। पूर्णे। वेष्टन नं० ७४७ । वेष्टन न० मदर के समान है।

म्७. प्रति न० ६—पत्र संख्या-१३१। साइव-प्रैं×४इत्र । लेखन काल-वैशाल सुदी ४ मं० १७७६। पूर्ण । वेप्टन न० ⊏२३।

विरोप---पापडदा में प्रन्थ की प्रतिशिषि की गई थी। लिखित ऋषि जबीराजेण । निलापितं श्री संघेन नगर पापडदा मध्ये । दूसरे प्रध्याय में लेकर १० वें श्रध्याय तक की टीका है। यह टीका उतनी विस्तृत नहीं है जितनी प्रमन श्रध्याय की है।

दः, तत्त्वार्थसूत्र साषा--जयवन्द्र छानडा । पत्र संस्था-४४०। साइज-१०४७ इम । मापा-हिन्दी गद्य । विषय-सिद्धात । रचना काल- सं•१८६५ चैत सुदी ४ । लेखन काल-सं० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३२ ।

विशेष-महात्मा लालचन्द ने प्रतिलिपो की भी।

्रह. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—सदासुख कासतीत्रात । पत्र तस्या-३३६ । साइज-१०४७ इवा । माषा-हिटी गद्य । विषय-सिद्धान्त । रचना काल सं० १६१४ वैशाख सुदी १० । लेखन काल-स० १६३६ कार्तिक सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२१ ।

विशेष—सदामुख जी कत तत्त्वार्थ सूत्र की यह बृहद् टीका है। टीका का नाम 'श्रर्थ प्रकाशिका' है। प्रन्य की रचना सं० १६९२ में प्रारम्भ की गई थी।

६०. तत्नार्थं सूत्र भापा—सदासुख कासलीवाल । पत्र सख्या-१२३ । साइज-=×५ इत्र । मापा-हिन्दी गद्य । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-सं० १६१० फाल्ग्रुण युदी १० । लेखन काल-स० १६१६ श्रापाद सुदी ६ । पूर्ण । वेप्टन नं० ७५२ ।

विशेष-सदासुलजी द्वारा रिवत तत्त्वार्थ सूत्र की लघु साया वृत्ति है।

६१. प्रति न २—पत्र सरूपा-१२७ । साइज-११×५ इझ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ७५३।

६२ तत्त्रार्थे सूत्र टोका भाषा-पत्र संख्या-१ से १००। साइज-१५४७ इस । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धात । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । स्रपूर्णे । वेष्टन न० ७=० ।

विशेष- १०० से धागेकेपत्र नहीं है । प्रारम्भिक पर्ध निम्न प्रकार है-

श्रीवृपमादि जिनेश वर, ञत नाम शुभ वीर । मनवचकायविशुद्ध करि, वदों परम शारीर ॥ १ ॥ करम धराधर मेदि जिन, मरम चराचर पाय । धरम बराबर कर नमू, सगुरु परापर पाय ॥ २ ॥

- ६३ तत्त्वार्थसूत्र भाषा—पत्र सल्या—३१। साइज-१०५४०६ इश्व। माषा—हिन्दी। विषय—सिद्धान्त। (चना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूणे। वेष्टन न० ७०३।
- ६४. तत्त्वार्थमूत्र भाषा ─ पत्र संस्थां ७७ से १७८ । साइज ६×४५ इद्ध । साषा हिन्दी । विषय सिद्धान्त । रचना काल × । लेखन काल × । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ८३४ ।
- ६४. तत्त्वार्थवोध भाषा—चुमजन । पत्र संख्या-७७ । साइज-१०६४७ इख्र । माषा-हिन्दी (पर्य)। विषय-सिद्धान्त । रचना काल-१८७६ कार्तिक सुदी ४ । लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न०७३३।

विशेष--२०२६ पथ हैं । प्रांत नवीन एव शुद्ध है रचना का श्रन्तिम पाठ निम्न प्रकार है-

श्रातिमपाठ — सुवस वसे जयपुर तहाँ, तृप जयसिंह महाराज ।

सुधजन कीनों प्रंय तह निज पर्राहत के काज ॥ २०२० ॥

संवत् ठारासे विषे श्रधिक ग्रुप्पाली वेस ।

कातिक सुदि सिंस पचमी पूरन अन्य श्रसेस ॥ २०२० ॥

मंगल श्री श्ररहत सिद्ध मंगल दायक सदा ।

सगल साध महत, मंगल जिनवर धर्मवर ॥ २०२६ ॥

६६. तत्त्वार्थरत्नप्रभाकर—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-१२०। साइज-=×५६ इस । माषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७०७ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०३ ।

विशेष—तत्त्वार्य सूत्र की यह टीका मुनि श्री धर्मचन्द्र के शिष्य प्रमाचन्द्र द्वारा विरचित है । मबसूदावाद में मट्टारक श्री दीपकीर्ति के प्रशिष्य एवं लालसागर के शिष्य रामजी ने प्रतिलिपि की थी । १०६ पत्र के श्रागे नेमिराज्जल गृहमासा तथा राज्जल पचीसी, शारदा स्तीत्र (स० शुप्तचन्द्र) सरस्वती स्तीत्र मत्र सहित स्तीत्र श्रीर दिया हुशा है ।

- ६७. तत्त्वार्थराजवार्तिक—भट्टाकलकदेव । पत्र सल्या-३ से ११७ । साइज-११४७ई इस्र । माषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । स्वना काल-४ । सेखन काल-४ । स्रपूर्ण । वेष्टन नं० ६६१ ।
- ६८. प्रति न० २--पत्र संख्या- १ से ५३। साइज-१४×६ है इच । लेखन काल-×। श्रपूर्ण वेष्टन न० ६४७।
- ६६. तत्त्वार्थश्लोकवारिकालकार—श्राचार्य विद्यानिन्द् । पत्र सख्या-५३२ । साइज-१२४६ इख्र । माषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । स्वना काल-४ । लेखन काल-सं० १७६५ श्रावण सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं • १६४ ।

विशेष-- प्रत्य स्रोक संख्या २-००० प्रमाण है।

१००. तत्त्वार्थसार-पत्र सख्या-४ । साइज-११४५ इद्य । मापा-स्रष्टत । विषय-सिद्धात । रचना काल-४ । लेखन काल । पूर्ण । वेप्टन नं० ५१३ ।

१०१. त्रिभंगी सम्रह-पत्र सरुया-४८ । साइज-१०×१ ई इ च । मापा-प्राप्टत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७२२ श्रावण द्वदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३ ।

विशेष-साह नरहर दास के पुत्र साह गगाराम ने यह प्रति लिखवायी थी ।

प्रथ में निम्न त्रिमगियों का समह है-

वध त्रिमगी, उदयउदीरणा त्रिमंगी (नेमिचन्द्र), सत्ता त्रिमगी, मावित्रमगी तया विशेष सत्ता त्रिमगी।

१०२ त्रिभगीसार-अनुतमुनि । पत्र संख्या-२६ । साइज-११४५ इच । मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं ० ३०३ ।

१०३ द्रव्यसम्बद्ध--आ०नेमिचन्द्र। पत्र संख्या-११। साइज-१०३४७ इच। मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४। तेखन काल-स० १=३३ श्रावण सुदी १४। पूर्ण । वेष्टन न० ८४।

विशेष-हिन्दी श्रयं सहित है।

१०४. प्रति न ० २—पत्र मरूपा-१३ । साइज-१२×१ ई इ.व. । लेखन काल-स० ;१७३६ कार्तिक सुदी ⊏ । पूर्ण । बेप्टन नं० ७६ ।

विशेष-सस्कृत तथा हिन्दी धर्म सहित है।

१०४ प्रति नं० ३---पत्र सरूया-३६ । साइज-१०४६ इत्र । लेखन काल-स०१७=६ सावन सुदी ११। पूर्ण । वेप्टन नं० ७७।

विशेष-पर्वतथर्मार्थीकत वालवोधिनी टीका सहित है। लालसोट में मह रतनजी ने प्रतिलिपि की थी।

१०६. प्रति न० ४--पत्र संख्या-३ । साइज-=ै्र×६ है इस । लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन नं० ७८ ।

१०७ प्रति न० ४-—पत्र सख्या–३ । साइज–११×४५ै्इञ्च । लेखन काल–× । पूर्ण । वेप्टन न० ७६ ।

विशेष--पद्मनन्दि के शिष्य बहारूप ने प्रतिलिपि की ।

१०८ प्रति न० ६ —पत्र सख्या-६ । साइज-१०×१ुँ इच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८०।

विशेष-इसी प्रकार की ७ प्रतिया श्रीर हैं । वेष्टन न० ८१ से ८७ तक हैं ।

१०६. प्रति नं० १४--पत्र संख्या-६ । साइज-१२×१ ई इ च । लेखन काल-× । पूर्य । वेप्टन

विशेष--गायाश्रों पर हिन्दी श्रथं दिया हुत्रा है।

११०. प्रिस न०१४--- पत्र सल्या-११। साइज-१०ई×४६ इच। लेखन काल-स० १८२४ व्येष्ठ सदी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० ⊏६।

विशेष-माधोपुर मे प० नगराज ने प्रतिलिपि की।

१११. प्रति न० १६-पत्र सल्या-६ । साइज-११×५ इन्च । लेखन काल- × । पूर्ण वेष्टन न० ६० ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति—शरि पशुपतीचणाष्ट गवस्वव्जािकते पुर्य समय मासे श्रर्श्व नेतरपचे तिथी त्रयोदश्यां भोम वासरे सवाईजयनगरे कामपालगजे वृषमचैत्यालयपितोत्तम विद्वद्वरिजच्छी रामकृष्णजित्कतिच्छिष्य विद्वद्वरेण सकलगुण निधान जिच्छी नगराजे जित्तिष्ठिष्य वाल कृष्णेन स्वपठनार्थं लिखितं।

प्रति सस्कृत टीका सहित है।

११२. प्रति न० १७ -- पत्र सरव्या-६२ । साइज-१०ई ×१ इन । लेखन काल-×। पूर्ण । बेप्टन न० ६१ विशेष-- सस्कृत में पर्यायवाची शन्द दिये हुऐ हैं।

११३. प्रति न० १८—पत्र सल्या-७ । साइज-=र्४४र्द इच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेन्टन न० ४६ ।

११४ प्रति न०१६--पत्र सरव्या-७। साइज-१२×५ हच । लेखन काल-सं०१=२०। पूर्ण।

विशेष-- भीवराज छामडा ने श्रपने पहने को प्रतिलिपि कराई ।

१९४. प्रति न०२०—पत्र सस्या-७ । साहज-१२४६ इच । लेखन काल-स०१६०६ । पूर्य वेन्टन न० १८ ।

११६. द्रव्यसंप्रह घृत्ति—ब्रह्मदेव । पत्र सख्या-२७० । साहज-२०४६ इत्त । सापा-सस्कृत विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेण्टन नं० ७४६ ।

११७. द्रव्यसंप्रह भाषा — पर्वतधर्माथी । पत्र सख्या-२६ से ५६ । साइज-१०४४ ई इ च । साषा-यजराती । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७५= कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४२ ।

विशेष- वसुत्रा में प्रति लिखी गई भी । श्रमरपाल ने लिखवायी भी ।

११८. प्रति नं०२—पत्र संस्व्या-३४। साइज-११६४४ ईच। लेखन काल-सं० १७४३ पीप युदी १०। पूर्वा । वैन्टन नं० ७४३ ।

विशेष—सम्रामपुर नगर मे प्रति लिपि हुई।

११६. प्रति सं० ६--- पत्र संख्या-- ३१ । साइज-१२४६ इ'च । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेज्यन नं• ५४४ ।

विशेष-प्रतियाँ वर्षा में मीगी हुई हैं।

१२०. प्रति नं० ४—पत्र सरन्या-४= । साइज-१२×४ई इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ७४४ ।

१२१. द्रव्यसंग्रह भाषा — जयचन्द्रजी । पत्र सख्या-३० । साइज-१०ई×० इ च । मापा-हिन्दी । विषय-सिद्वात । रचना काल-४ लेखन काल-स० १८६८ । पूर्ण । वेष्टन नं• ७२६ ।

१२२. प्रति न २ — पत्र, सख्या – ४६ । साइज – १० ई४७ इझ । लेखन काल – स० १८६४। पूर्ण।

१२३. प्रति न० ३---पत्र संख्या-४=। साइज-१०ई×६ इच। लेखन काल-सं॰ १=६= भादना सुदी १४। पूर्ण । वेण्टन न० ७४१।

विशेष—महात्मा देवक्ष ने लवाण में प्रतिलिषि की । हंसराज ने प्रतिलिषि कराकर वधीचन्द के मन्दिर में स्थापित की । पहले तथा श्रन्तिम पत्र के चारों श्रोर लाइनें स्वर्ण की रगीन श्याही में है, श्रन्य पत्रों के चारों श्रोर वेलें तथा व्रृटि श्रन्छे हैं । प्रति दर्शनीय हैं ।

१२४ द्रव्यसम्रह् भाषा—वंशीधर । पत्र सस्या-३० । साइज-१०४६ हे इत्र । भाषा-हिन्टी । विषय-सिद्धात । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० =५७ ।

विशेष--प्रारम-जीवमजीवं दन्व इत्यादि गाया की निम्न हिन्दी टीका दी हुई है।

टीका-श्रह कहिये में छ हो सिद्धातचकविष्ठ थी नेमिचद्र नामा श्राचार्य सो त वहिये श्रादिनाम महाराज है ताहि सिरसा कहिये मस्तक करि सव्वटा कहिये सर्वकाल विषे बंदे कहिये नमस्कार करू हूँ ।

अतिम--

टीका—सो मुणिणाहा वहिये है मुन्यों के नाथ ही जूय कहिये तुम ज हो ते रूणं दन्वं सगहे कहिये इहु द्रन्यमप्रह प्रन्थ है ताहि सोघयतु कहिये सोघ्यो है मुनिनाथ हो तुम कैमाक हो .. । १२४. द्रव्यसम्रह् भाषा-पत्र संख्या-६ । साहज-६×६ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल- × । पूर्ण । वेष्टन न० ६४१ ।

चिरोष-पहिले द्रव्य सप्रह की गामार्थे दी हुई हैं और उसके पश्चात् गामा के प्रत्येक पद का श्रर्थ दिया हुन्ना है ।

१२६. द्रव्य का व्योरा—पत्र सख्या-१८ । साइज-४×६२ हव । भाषा-हिन्दी । मिषय-सिद्धांत । रचना काल-×। लेखन काल-×। अपूर्ण । वेष्टन न० २०००।

१२७ पचास्तिकाय--न्त्रा० कुन्द्कुन्द् । पत्र सख्या-२३ । साइज-१०६४५ इम् । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८०४ । पूर्ण । वेष्टन न० ११६ ।

विशेष--मूल मात्र है।

१२८ पचास्तिकाय टीका--श्रमृतचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-४३ । साइन-१२४६ है इन्प । भाषा-संस्कृत । विषय-िद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८७२ फाल्ग्रेण बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ११४ ।

१२६ प्रति न० २---पत्र सख्या-- द०। साइज-१२×४२ इश्व । लेखन काल-स० १८२४ श्रापाढ बुदी ७। पूर्ण । बेप्टन नं० ११४ ।

त्रिशेष-सवलसिंह की पुत्री बाई रूपा ने जयपुर में प्रतिलिपि कराई भी।

१३०. पचास्तिकाय प्रदीप-प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या- २२ । साहज-१३×६ ६च । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ३८६ ।

विशेष--- श्रा० कुन्दकुन्द कृत पञ्चास्तिकाय की दीका है। श्रन्तिम पाठ इस प्रकार है-

इति प्रसाचन्य विरचिते पचास्तिक प्रदीपे मूलपदार्ध प्ररूपणाधिकार समासः ॥

१३१. पंचास्तिकाय भाषा—पं० हेमराज । पत्र सख्या-१०४ । साइज-११×५२ इझ । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-स० ५७२१ श्राषाट बुदी ⊏ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ३२१ ।

विशेष—श्रामेर में शाह रिवमदास ने प्रतिलिपि कराई भी । प्रति प्राचीन है । हेमराज ने पञ्चास्तिकाय का हिन्दी गय में श्रर्थ लिखकर जैन सिद्धान्त के श्रपूर्व प्रन्य का पठन पाठन का श्रस्यिक प्रचार किया था । हेमराज ने रूपचन्द्र के प्रसाद से प्रथ रचना की भी ।

१३२. पंचास्तिकाय भाषा—बुधजन । पत्र सख्या-६२ । साइज-११४४ इच । भाषा-हिन्दी (पध)। विषय-सिद्धान्त । रचना काल-स० १८६२ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७४ ।

विशेष—सधी श्रमरचन्द दीवान की प्रेरणा से प्रन्थ रचना की गयी थी। ग्रन्थ में ५८२ पद्य हैं। रचना का श्रादि श्रन्त निम्न प्रकार है—

मंगलाचरण---

बदू जिन जित कम श्रति इन्ट, वाक्य विशद त्रिभुवन् हित मिन्ट । अतर हित धारक ग्रन वृन्द, ताके पट बंदत सत इंद ॥

यन्तिम पाठ--

पराकरत कुन्दकुन्द बखानी, ताका रहिस श्रमृतच व जानि।

टोका रची सहस कत वानी, हैमराज वचनिका श्रानी।। ५७०।।

करें सम्यक्त मिध्यात हरें,' मब सागर लील ते तरें।

महिमा मुख ते कही न जाय, खुधजन वटें मन वच काय।। ५०००।।

सांगही श्रमर चन्द दीवान, मोकू कही दयावर श्रान।

मुजालाल फुनि नेभिच द सहमिक्रत ग्यायक ग्रन वृन्द ॥

शब्द शर्थ धन यो में लह्मो, मात्रा करन तर्ने उमगद्मो ।। ५००।।

मिक्त प्रेरित रचना श्रानी, लिखो पढो बाचो मिन श्रानी।

जो कहु यामे श्रमुख निहारों, मूखप्र थ लिख ताहि सुधारो ॥

रामसिंह तृप जयपुर बसे सुदि श्रासोज ग्रुक दिन दशें।

उगणी से में घटि हें श्राठ ता दिवस में रचयो पाठ।। ४००।।

१३३. भाव सम्रह—देवसेन। पत्र सस्या-१ से ३४। साइज-११४४ इख । मापा-प्राञ्चत । विवय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६२१ फाल्ग्रण चुदी ४। पूर्ण । वेष्टन नं० १११।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

विशेष - श्रम श्री सबत् १६२१ वर्षे फाल्युण बुदी ७ भौमवासरे । श्रम श्री वाष्टा ६ घे माधुरा वये पुन्परग जिनाये अभोत्कान्वये गोइल गोने पचमीनत उद्धरण बीर साह छगर तस्य भार्या देल्हाही तस्य पुत्र सा० युजीखा तस्य मार्या बाल्हाही फतेहाबाट वास्तव्य । तथी पुत्रा षट् प्रथम पुत्र """ ।

१३४ प्रति न० २— पत्र सस्या-६१। साइज-११x ६ इख । लेखन काल-स० १६०६ मांगसिर सुदी १०। पूर्ण । वेप्टन न०११२।

विशेष--शेरपुर निवासी पाटनी गीत्र वाले साह मल्ह ने यह शास्त्र लिखा मा । प्रशस्ति निम्न प्रकार है--

संवत् १६०६ मार्गसरी १० ग्रुक्ते रेवती नहन्ने श्री मृत्तसंघे नयाम्नायं बलाश्वारगणी सरस्वतीगच्छे श्री द्वन्द-कुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनिद देवा. तत्पट्टी म० श्री ग्रुमचन्द्र देवा तत्पट्टी म० श्री जिल्लचन्द्र देवा. तत्पट्टी म० श्री प्रमाचन्द्रदेवा. तिरश्च्य वसुन्धराचार्य श्री धर्मचन्द्रदेवा तदाम्नाये खडेलवालान्वये शेरपुर वास्तव्ये पाटणी गोत्रे साह श्रवणा तद्मार्था तेजी तयो पुत्रो द्वो प्र० सची चापा द्वितीय सघी दूव्हा । सघी माया तद्मार्था शृ'गारदे तयो.पुत्राश्च चत्त्रार ।

प्रथम साह ऊथा द्वितीय साह दीना तृतीय साह नेमा चतुर्थ साह मलू । साह ऊथा भार्या उथिसिर तत् पुत्र साह पर्वत तदमार्या पोसिरी । साह दीपा मार्या देवलदे । साह नेमा मार्या लाडमदे तयोः पुत्र चि॰ लाला । साह मल्लू मार्या महमादे । साह दूलह मार्या वुधी तयो पुत्रास्त्रयः प्रथम मधी नान् द्वितीय संघी ठक्करसी तृतीय संघी ग्रुणदत्त । सधी नान् मार्या नायकदे तयो पुत्र चि॰ कौजू । सघी ठक्करदे रार्या पाटमदे तयो पुत्रो द्वौ प्रथम साह ईसर तद मार्या श्रहकारदे, दि चि॰ सेना । साह ग्रुणदत्त मार्या गारवदे । तयो पुत्रास्त्रय प्रयम चि० गेगराज द्वि० चि॰ सुमतिदास तृ० चि० धर्मदास पुतेषा मध्ये साह मलू इट शास्त्र लिखाप्य पंचमीन्रतोद्योतनार्थं आचार्य श्री लिखतकीर्ति श्राचार्य धनक राय दत्त ।

१३४. भावसम्रह--श्रुतमुनि । पत्र संस्या-१ से १४ । साइब-११६/४५ इश्र । माषा-प्राकृत । विषय-पिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १५१० । पूर्ण । वेष्टन न० ११० ।

वरोष-कहीं २ सस्कृत में टीका भी है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

सवत् १५१० वर्षे द्याषाढ सुदि ६ शुक्ले गुरुजरदेशे कल्पवल्ली शुमस्थाने श्री द्यादिनाथचैत्यालये श्रीमत् जाप्ठासचे नन्दीतटगच्छे विद्यागणे महारक श्रीरामसेनान्वये महारक श्री यश कीतिः तत्पृहे महारक श्री उदयसेन, द्याचार्य श्री जिनमेन पठनार्थ ।

१३६. लिंदिसार—न्त्रा० नेभिचन्द्र । पत्र सख्या-६६ । साइज-१२३४४ इस । माषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-х । लेखन काल-स० १५६१ श्राषाद सुदी १४ । पूर्ण । वेप्टन न० १०४ ।

विशेष--- 4स्कृत टीका सहित है । लेखक--- प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

सवत् १५५१ वर्षे श्रापाट सुदी १४ मगलवासरे व्येष्टानचत्रे श्री मेदपाटे श्रीपुरनगरे श्री ब्रह्मचालुकवशे श्रीराजाधिराज रायश्री सूर्यसेनराज्यप्रवर्तमाने श्री म्लसघे चलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे, श्री नंदिसघे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनदिदेवा तत्पट्टे श्री शुमचन्द देवा पत्पट्टे श्री जिनचन्द्र देवा. तत् शिष्य मुनि रलकीर्ति तत् शिष्य मुनि लक्ष्मीचन्द्र खडेलवालन्वये श्री साह गोत्रे साह काव्हा भार्या रानादे तत् पुत्र साह बीम्मा, साह माधव, साह लाला, साह हू गा। वीम्मा मार्या विजयश्री द्वितीय मार्या पूना। विजय श्री मार्या पुत्र जिणदास मार्या जीणदे, तत् पुत्र साह गगा, साह सांगा माह सहमा, साह चौडा। सहसा पुत्र पासा साम्रमिद लिखसारमिधानं निज्ञज्ञानावरणी कर्म ज्यार्थ मुनि लक्ष्मीचन्द्राय पटनार्थ लिखापित। लिखित गोगा ब्रालण गोड ज्ञातीय।

जयत्यन्वहमर्हतः सिद्धा सूर्यु पदेशकाः । साधवो मन्यलोकस्य शरणोत्तम मंगल ॥ श्री नागार्यतन्जातशांतिनायोपरोधत । वृत्तिर्मन्यप्रवोधाय लन्धिसारस्य कष्यते ॥ १३७. लिटियसार टीका—माधवचन्द्र त्रैविश्वदेव । पत्र संस्या-६७ । साइज-१४४६ ई इ व । मापा-सस्कृत । निषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । वेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८७७ ।

विशेष—इस प्रति की स० १४⊏३ वाली प्रति से प्रतिलिभी की गई थी।

१३८. प्रति न० २---पत्र सर्या-२४ । साइज-१४×६ है इया । लेखन काल-× । प्रपूर्ण । वेष्टन न० ८७८

१३६. लिब्स्सार भाषा —प० टोखरमल । पत्र संस्था-१ से ४४ । साइज-१२ दे×७ हे इस्र । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन नं० ६६० ।

१४०. पट् द्रव्य वर्णन--पत्र संख्या-११। साइज-१०×६ है इय । मापा-हिन्दी। विषय-मिद्धान्त। स्वना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण। वेष्टन न० ६२५।

१४१. सर्वार्थसिद्धि-पृज्यपाद । पत्र सख्या-१२२ । साइज-११डे×१डे इन । मापा-सस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १५२१ चैत सदी ३ । पूर्ण वेन्टन नं० ४० ।

विशेष-- लेसक प्रशास्ति पूर्ण नहीं है । केवल सवत् मात्र है । प्रति शुद्ध है ।

१४२. सिद्धान्तसारदीपक-भ० सकलकीर्ति । पत्र सल्या-५ से २१ । साइज १२×५ दे इच । माषा-सर्कत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । त्रपूर्ण । वेष्टन न० १०७ ।

विशेष-- तृतीय श्रधिकार तक है ।

१४२. प्रति न० २---पत्र संख्या- १२ से ५०। साहज- १० ई×६ ई इस । लैयन काल- ×। श्रपूर्ण। वेष्टन न० १०=।

१४४. प्रति नं० ३--- पत्र सख्या-- ३ द से २७५ । साइज-१०४४ ई इस । । लेखन काल-- ४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० २०० ।

१४४. सिद्धान्तसारदीपक भाषा—नथमत विलासा। पत्र सस्या–२४४। साइज-१०६४८६ हा मापा–हिन्दी। त्रिपय–सिद्धान्त। रचना काल–स० १८२४। लेखन काल–सं० १६३४। पूर्ण । वेष्टन न० २१४।

धर्म एषं आचार-शास्त्र

१४६. अनुभवप्रकाश — दीपचन्द् । पत्र सख्या-२२ । साइज-१२५ ४८ इच । माषा-हि दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-स० १७८१ पीष घुदी ४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८४४ ।

१४७ अरहन्त स्वरूप वर्णन-पत्र सस्या-३। साइज-=×५ इख । साषा-हिन्दी (गद्य)। विषय-धर्म। स्वना काल-×। लेखन काल-×। अपूर्ण। वेव्टन न० ११४४।

१४८ स्त्राचारसार--धीरनित्। पत्र सल्या-८२। साइज-११×१ई इच । माषा-संस्कृत । विपय-भाचार शास्त्र । रचना फाल-× । लेखन काल-स० १८१६ वैशाख बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १७७ ।

विशेष— प्रति उत्तम है, क्लिष्ट शन्दों फे संस्कृत में अर्थ भी दिये हुये हैं।

१४६. श्राचारसारवृत्ति—वसुनिष् । पत्र सख्या-११० । साइज-१२४५ इच । सापा-सस्कृत । विषय-न्नाचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १=२५ । पूर्ण । वेण्टन न० २० ।

षिरोष--मृतकर्ता आ॰ षट्टकेर स्वाभी हैं। मृत त्र य प्राकृत भाषा में है।

१४० उपदेशरत्नमाला—सकलभूषण्। पत्र संख्या-६०। साइज-१३४६ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-श्राचार शास्त्र। रचना फाल-स० १६२७ श्रावण सुदी ४। लेखन फाल-४। पूर्ण । वेष्टन नं० १५६।

विशेष-रचना का दूसरा नाम पटकर्मोपदेशारत्नमाला भी है। इस मंध की ४ प्रतियां श्रीर हैं वे समी पूर्ण हैं।

१४१. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला—भडारो नेमिचन्द्र। पत्र संख्या-११। साइज-१०२४४५ इश्व। माषा-माऋता विषय-धर्म । रचना काल-४। लेखन काल-सं० १८९१ श्रावण सुदी ६। पूर्ण । वेष्टन न० १४७।

विशेष-महात्या सीताराम ने मोनदराम के पठनार्थ लिपि कराई थी।

१४२. उपदेशसिद्धान्तरस्नमाला भाषा। पत्र संख्या-१०। साइज-११ई×४ई इस। माषा-हिन्दी (पद्य)। पिपय-धर्म। रचना काल-सं० १७७२ चैत्र सुद्धी १४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न० ३७६।

विशेष—भाषाकार के मतानुसार उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला की रचना सर्व प्रथम प्राकृत भाषा में धर्मदास गणि में की पी। उसी अथ का सिक्त सार लेंकर भड़ारी नेमिचन्द ने प्रथ रचना की थी। भाषाकार ने मड़ारी नेमिचन्द की रचना की ही हिन्दी की है।

मारम्म-शुद्ध देव श्राहत ग्रस्, धर्म्म पच नवकार । नसे निरंतर जास हिय, धन्यकती नर सार ॥१॥ पठइन ग्रुणइन दानन देहि, तप श्राचार नष्टु नीहि करेहि । जो हिय एक देव श्ररिहत, ताप त्रय न श्राताप वर्रत ॥२॥

श्रतिम पाट--

इम महारी नेमिचट, रची कितीयक गाह । समगरनत जे मिन पठत, जीनतु सिव सुन्व लाह ॥६१॥ यह उपदेश रतन माला सुम, प्र'ष रच्यो प्रमटासगणी, ता मिह नेतक गाह श्रनीपम नेमिचन्द मदार भणी । जिनवर धरम प्रमावन काजह माप रच्यो श्रतुषुद्धि तणी । जाके पटत सुनत सब धारत श्रात्म हुइ वर सिव रमणी ॥६२॥ मवत् सतरह से सतिर श्रधिक दोय पय सेत । चेत मास चातुरहसी, प्रन मयी सु एत ॥१६३॥

१४३. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला—भागचन्द्र । पत्र सस्या-६२ । साइज-१०४४ हु इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना त्राल-स० १६१२ श्राषाढ बुदी २ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०७ ।

. १४४ उपासकदशा सूत्र विवरण—श्रमयदेव सृरि । पत्र संख्या-१= । साइज-१०००४४६ इझ । भाषा-सस्कृत । त्रिषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष—उपासक दशा सूत्र इवे॰ सम्प्रदाय का सातवां अग है जो दश श्रध्यायों में विभवत है। मस्स्कृत में यह विवर्ण श्रति सिक्ति है। विवर्ण का प्रथम पद्य निम्न प्रकार है—

> श्रीवद्ध^रमानमानम्य व्याख्या काचिद् त्रिधीयते उपासकदशादीना प्रायो प्रथांतरेकिता ॥१॥

१४४ उपासकाचार दोहा— लच्मीचन्द्र। पत्र सख्या-२७। साहज-१०ई×४६ इख । मापा-खप्र श (प्राचीन हिन्दी)। विषय-धाचार शास्त्र। रचना काल-४। लेखन काल-स० १८२१ वेशाख बुढी १२। पूर्ण। वेष्टन न०१७८।

विशेष-डोहों की सख्या २२४ है।

१४६ कर्मचरित्र वाईसी-रामचन्द्र । पत्र सख्या-४ । साइज-६×६६ इस । मापा-हिन्दी । विपय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५७ ।

विशेष-- 3 पत्र से त्रागे धीलतरामजी के पद हैं।

१४७ कियाकोश भाषा-किशनसिंह। पत्र सख्या-११४। साइज-१०३×५६ इत्र । भाषा-हिन्दी

पद्म । विषय—ग्राचार शास्त्र । रचना काल-स० १७८४ सादत्रा सुदी १४ । लेखन काल-स० १८७६ कार्तिक बुढी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७७० ।

विशेष-भग्डार म प्रन्य की ११ प्रतिया श्रीर हैं जो सभी पूर्ण हैं।

१४८ गुरातीसो भावना—पत्र सस्या-२ । साइज-११३४६ इझ । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्णे । वेष्टन न० १०७६ ।

विशेष--- हिन्दी गए मे गाथायों के उपर अर्थ दिया हुआ है । गाथायों की मख्या २६ है ।

१४६ गुरोपदेश श्रावकाचार—डाल्राम। पत्र सख्या-१३३। साइज-१२ई४६५ इस्र। माषा-हिन्दी (पद्म) । त्रिपय-त्राचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८६६ । पूर्ण । वेष्टन न० ८८० ।

विशेष-प्वेतर मं त्र भ की प्रतिलिपि हुई थी।

१६० चारित्रसार (भावनासार सग्रह) चामुग्डराय । पत्र सस्या-११० । माइन-१३४४ई इख । माया-सम्बत । विषय-श्राचार शास्त्र रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न०१०४ ।

विशेष-- प्रथम खंड तक है तथा अतिम प्रशस्ति अपूर्ण है।

१६१ चारित्रसार पितका—पत्र सख्या-ः । साइज-११×८ देशः । भाषा-मस्कृतः । विषय-श्राचाः शास्त्रः । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्णः । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष--शति प्राचीन है। चरित्रसार टिप्पण भी नाम दिया हुत्रा है। टिप्पण श्रति मचिप्त है।

प्रारम्भिक मगलाचरण निम्न प्रकार है-

नमोनतसुखज्ञानदृग्वीर्याय जिनेशिने ।

ससारवारापारास्मिन्निमव्जव्जीवतापिने ॥१॥

चारित्रसारे श्रुतसारं संग्रहे यन्मंदबुद्धे स्तमस्तावृत्त पद ।

श्रव्यक्तये व्यक्तपद्रश्योगत श्रारम्यते विद्वद्मीव्यंजिका ॥२॥

१६२ च।रित्रसार भाषा — मन्नालाल । पत्र सख्या—२३४ । साइज-१०३४४ ईच । माणा-हिन्दी । तिषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-म० १८०१ । लेखन काल-स० १८७६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४४ ।

श्रादि माग (प्रध)— श्री जिनेन्छ चन्छा । परम मगलमादिशतु तराम् ।

दोहा --परम धरम.रप नेमि सम, नेमिचन्द्र जिनराय । भंगल कर श्रध हर निमल, नमो सुमन-वच-काय ॥१॥ मव श्रमाह सायर परे, जगत जेतु दुख पात ।
करि गहि कादत तिनहि यह, जैन धर्म विख्यात ॥ ॥ ।
करत परम पद त्रिदश सुखे, बादत ग्रेण विस्तार ।
नमाँ ताहि चित हरप धरि, कहणामृत रस धार ॥ ३॥

सध्यमाग (गद्य):—(पत्र स० ६४) मदिरा को पीवें तथा श्रीर ह् मादिक वस्तु भव्या कर तब प्रमाद के बधन ती विवेक का नाश होय । ताके नाश होते हित श्रहित का विचार होता नाहीं । ऐमें धर्म कार्य तमा कर्म इन दोउन हुतें अप्ट होहि नातें इस मद्यवत तथा मादिक वस्तु का सर्वथा प्रकार त्याग ही करना जोग्य है । ऐमा जानना ।

प्रंथोत्पत्ति वर्णन-प्रशस्ति'-

सर्वोकाश श्रनन्त प्रमान । ताके बीच ठीक पहचान ॥ लोकाकाश श्रमस्य प्रदेश. उरिध मध्य श्रधी भूमेश ॥१॥

मध्यलोक में जबू दीव । सो है सब द्वीपनि श्रवनीय ॥

ता मधि मेरु सुदर्शन जान । मानू मृभि टढ है मान ॥२॥

ता दिल्या दिश भरत सुनाम । ज्ञेत्र प्रकट सो है सुरधाम ॥

ताके मध्य द्व दाहड देश । बहु शीमा जुत लर्से यशेष ॥३॥

तहां सवाई जयपुर नाम । नगर लसत रचना श्रमिराम ॥

बहु जिन मदिर सहित मनोग्य । मांनू छुर गण नसने जोग्य ॥४॥

जगत सिंह राजा तसु जान । कपत श्रारंगन करे प्रनाम ॥

तेजवत जसवत विशाल । रीभत ग्रन गन करत निहास ।।2॥

जहां वसे बहु जैनी लोग । सेवत धर्म यमे दुख रोग ॥

तिन मधि सांगा वस विशाल । जोगिदास सुत मनालाल ॥६॥

नालपने ते सगति पाय । विद्यान्यास कियो मन लाय ॥

जैन म ब देखे कुछ सार । जयचंद नंदलाल उपकार ॥०॥

हस्तिनागपुर तीर्थ महान । तहि वदन श्रायी सुख धाम ॥

इन्द्रप्रस्य पुर शोभा होइ । देखें भंयों घषिक मन मोइ ॥=॥

तहां राज ऑगरेज करत । हुकम कॅपनी छत्र फिरेत ॥

वादस्याह बकनर सिर सेत। सेवक जननि द्रव्य बहु देत ॥१॥

हरएख राय खजाना वंत । तिनके सोहे घरम घरंत ॥

श्रगरवाल गोंत्री ग्रण नाम । सुगनचन्द्र तसु पुत्र संजान ॥१०॥

मंदिर तिनि ने रच्यो महंत । जिनवर तेनी धूजा लहकत ॥

बहु विधि रचना रची तस मीहि । शोभा वरनत पार न पीहि ॥११॥
ताके दर्शन कर सुख राशि । प्राप्त मई रंक निधि मासि ॥
कारन एक भयो तिहि ठाम । रहने को भीषू तस नाम ॥१२॥
मश्री जगतसिंह को नाम । श्रमरचन्द्र नामा ग्रणधाम ॥
रहे बहुत सख्जन सुखदाय । धर्म राग शोभित श्रधिकाय ॥१३॥

मोतेँ श्रधिक श्रीति मन धरे । तिर्गन श्रटकायो में हित खरें ॥

ता कारण विरता तिहि पाय । सुगनचंद्र के कहें सुमाय ॥१४॥
चारित्रसार संघ की मात्र । वचन रूप यह करी सुसाख ॥

चारित्रसार ग्रंथ की मात्र । वचन रूप यह करी सुसाख ॥ ठाक्करदास श्रीर इन्दराज । इनि भाइन के बुद्धि समाज ॥१५॥

मदबुद्धिर्ते श्रर्थं निशेष । तहि प्रतिमास्यो होय श्रशेष ॥ सुधी ताहि नीकै ठानियो । पछिपात मत ना मानियो ॥१६॥

श्रनेकात यह जैन सिधत । नय समुद्र वर किह विलसैत ॥

गुरुवच पोत पाय भवि जीव । लही पार सुख करत सदीव ॥१ ॥।

जयवती यह होउ दिनेश । चन्द नखत उडु बजावत शेष ॥

पदो पदावो मेन्य संसार निवटी धर्म जिनवर सुखकार ॥१८॥

सवत एक सात श्रठ एक । माच मास सित पंचिम नेक ॥

मंगल दिन यह पूरण करी । नांदो विरधो ग्रण गण भरी ॥१६॥

दोहा - प्रम चिंतक जु लेखका दयाचंद यह जानि । लिख्यो मंग तिनि नै एहै बांची पटी पहसानि ॥

विशेष--- मं के एक प्रति और है लेकिन अपूर्ण है।

- १६३. चिद्वितास-दीपचन्द-पत्र सस्या-४०।।साइज-१२ई४५ई इञ्च । साषा-हिन्दी । विषय-धर्म । स्वा काल- स १७७६ फाल्ग्रेस बुदी ४ । लेखन काल-सं० १७८४ वैशास बुदी १२ । पूर्य । वेष्टन नं० ७३६ ।
- १६४. चौरासी बोल—हेमराज। पत्र सल्याँ-१४ । साइज-११ई-४४ई इन्न । मापा-हिन्दी । विषय-धर्म। रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० =७१ ।
- १६४. चौवीस दसक—पत्र संख्या-२८। साइज-७४४% इख । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म। रचना काल स० १८४४ श्रावण सुदी १। लेखन काल-४। पूर्ण वेष्टन नं० ४४७।

विशेष--- १४ वें पत्र के श्रागे बारह सावना तथा बाईस परीपह का वर्ष न है। उडकं में ११८ पद्य हैं।

(६६. चौचीस दंडक—दौलतराम । पत्र सख्या-१ । साइज-७×२१ हे इच । भाषा-हिन्दी । विषय-वमें । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६८५ ।

१६७ जिनगुरा पच्चीसी-पत्र सर्वा-२२ । साहज-११×६ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । विषय-धर्म । विषय-धर्म । विषय-भ्रम निषय-भ्रम । विषय-भ्रम । विषय-भ्रम निषय-भ्रम ।

१६८. जीवों की संख्या वर्ण न -- पत्र सख्या-= । साइज-७४७ इस्र । मापा-हिटी । निषय-धम । ग्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न ० ११३६ ।

१६६ **ञ्चान चिन्तामिंग्-मनोहरदास ।** पत्र सस्या-१० । साइन-१०३×४२ इस । भाषा-िह टा । विषय-धर्म । रचना काल-स०१७२० माह सुदी ८ । लेखन काल-सं० १०१६ । पूर्ण । त्रेष्टन न० ८०१ ।

१७०. झान मार्गणा--पत्र सरुया-६ । माडज-१०३×७५ डम । माया-हिन्दी । विषय-धर्म । स्वना क्राल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० ३६४।

विशेष-मार्गणायों का वर्णन सचेप में दिया हुया है।

१७१. ज्ञानानन्द श्रावकाचार — रायमञ्जा। पत्र सन्त्या-१११ । साइज-११×= इत्र । भाषा-हिन्दी । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल स॰ १६२१ । पूर्ण । वेष्टन न॰ ६४६ ।

१७२. ढाल गण-सूरत । पत्र संख्या-६ । साइज-१०३४४ इच । मापा-हिन्दी । विषय-धाचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०६ ।

१७३ त्रेपनिक्रियाविधि-प० दौलतराम । पत्र संख्या-१०४ । साइज-१९×६ इस । माषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-प्राचार शास्त्र । रचना काल-स० १७६४, भादवा सुदी १२ । लेखन काल-× । पूर्य । वेष्टन न० ७७ ।

विशेष-कि ने यह रचना उदयपुर में समाप्त की भी।

१७४ दशलत्याधर्म वर्णन-पत्र सस्या-२६। माइज-१२४= इत्र । मापा-हिन्दी । विषय-धर्म । स्वता काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेटन न० ३७६।

त्रिशेष-दश धर्मों का हिन्दी गद्य में सिविष्त वणन है।

१७४. दर्शनपश्चीसी--श्रार्तराम । पत्रसंख्या-११ । साईज-११ इच । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्य । वेष्टन न० ५०३ ।

विशेष - फुटकर सबैया भी है। एक प्रति छोर है जिसका वेष्टन ने० ५०६ है।

१७६ देह्ट्यथाकथन--पत्र सल्या-१ । साइज-१०४४ है इच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लिखन काल-४ । पूर्य । बेण्टन न० ६३ । धर्म एव श्राचार शास्त्र]

|वरोष-देह को किस २ प्रकार से व्यया है इसका वर्णन किया हुन्ना है

१७७. धर्म परीत्ता--श्राचार्य श्रमितगति । पत्र सख्या-द्य । साइज-११६४५ इच । माषा-संस्कृत विषय-धर्म । स्वना काल-स० १०७७ । लेखन काल-स० १७६२ पीप शुक्ला २ । पूर्ण । वेष्टन न० १८७ ।

विशेष—वृन्दावती गढ (वृन्दावन) में प्रतिलिपि हुई घी । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है । स० १७६२ मिति पौषमासे शुक्लपन्ने द्वितीया दिवसे बार शुक्रवार लिखितं गढ वृन्दावती मध्ये श्री राव बुधसिंह राज्ये नेमिनायचैत्यालये मट्टारक श्री जगतकीर्ति श्राचार्य श्री शुसचन्द्रेन शिष्य नानकरामेन शुसं भवत् ।

प्रंथ की एक प्रति श्रीर है जो स० १७२६ में लिखित है। बेप्टन न० १८८ है।

१७८. धर्म परीचा—मनोहरदास सोनी । पत्र संख्या-१२४। साइज-१०१४५ देख । साया-हिन्दी। (पद्य) विषय-धर्म । रचना काल-४। लेखन काल-स० १७६३ फाग्रण सुदी १४। पूर्ण । वेष्टन न० ७६६ ।

विशेष—हिन्डोन में प्रतिलिपि हुई थी। इसी प्रथ की पांच प्रतियां श्रीर हैं जो सभी पूर्ण हैं तथा उत्तम हैं।

१७६. धर्मिवलास-द्यानतराय । पत्र सख्या-२१६ । साइज-१०ई×६ इश्र । माषा-हिन्दी । विषय-वर्षे । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६४२ । पूर्ण । वेष्टन न० ७२३ ।

विशेष-चानतरायजी की रचनार्थों का सप्रह है।

१८० धर्मरसायन—पद्मनन्दि । पत्र सख्या-१६ । साइज-११४५ इख । माषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-×। सुर्ख । वेष्टन नं• २७।

विशेष — मंथ की एक प्रति श्रीर है जो संवत् १८५४ में लिखी हुई है। वेष्टन न० २८ है।

१-१. धर्मसार चौपई--प० शिरोमणिदास। पत्र सख्या-३६। साइज-१०४५ इन्न। भाषा-हिन्दी। विषय-वर्म। रचना काल-सं० १७३२ घेसाख सुदी ३। लेखन काल-१८३६ माघ सुदी १। पूर्ण) वेष्टन न० ८६६।

विशेष---प्रति सुन्दर है । इसमें हिन्दी के ७६३ छन्द हैं । रचना काल निम्न पंक्तियों से जाना जा सकता रे । सबत् १७३२ बैशाख मास उज्ज्वल पुनि दीस । तृतीया श्रवय शनौ समेत मविजन को मगल सुख देत ॥

१८२. धर्मपरीत्ता भाषा-वा. दुलीचन्द् । पत्र सल्या- २७२ । साइज-११४४ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना कास-स॰ १८६८ । लेखन काल-४ । पूर्य । वेष्टन न० ७८६ ।

विशेष-च्यतिम पत्र नहीं है । मूल कर्जा श्राचार्य श्रमित गति हैं।

१८३. धर्मप्रभात्तारश्रावकाचार भाषा—चपाराम । पत्र सख्या-१६० । साइन-१२४५ है इन्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-त्राचार । रचना काल-सं० १८६८ मादवा सुदी ५ । लेखन काल-स० १८६० भादवा मुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६० ।

विशेष--दीपचट के पीत्र तथा द्वीरालाल के पुत्र चम्पाराम ने सवाई माथोपुर में प्रन्य रचना त्री थी। विस्तृत प्रमस्ति दी हुई है।

१८४. वर्मसग्रह श्रावकाचार--प० मेधावी । पत्र मरूया-४६ । साइज-११४५ दे द्रव । मापा-सम्प्रत विषय-ग्राचार । रचना काल-म० १५४१ । लेखन काल-स० १८३२ । ।पूर्ण । वेष्टन न० १८६ ।

विशेष-सवाई जयपुर में मोपतिराम ने प्रतिलिपि की भी ।

१८५. वर्मोपदेशश्रावकाचार--विश्व । पत्र संख्या-३०। साइज-१०३४५ इंच । मापा-सस्कत । विषय-श्राचार । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६३६ कार्तिक युटी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० १८२ ।

विशेष-चपावती दुर्ग के श्राठिनाय चैत्यालय में महाराजा।धराज श्री मगवतदासजी के शासनकाल में प्रतिलिपि की गयी भी ।

१८६. प्रति न०२--पत्र संराया-१७। साइज-११४५ ई इच। लेखन काल-मं०१६०६ माह स्टी ४। पूर्ण। बेन्टन न०१८३।

विशेष-- टोढा दुर्गे (टोडारायसिंह) में महाराजाधिराज श्री रामच द्र के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी।

१८७. नरक दु ख वर्णन-पत्र संख्या-३-६ । साइज-१२×६ इन्च । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । स्चना काल-× । लेखन काल-× । धपूर्ण । वेप्टन न० ६१८ ।

१८८. नरक दु स वर्णन--पत्र सख्या-२ । साइज-१२ दे×६ दे च । मापा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न० १०४७ ।

१८. नरक दु.ख वर्णन-पत्र सस्या-६२। साइज-६×४ ई इम । माधा-हिन्दी गद्य। विषय-वर्म। रचना काल-×। लेखन काल-पं० १८१६ पोप खुटी ३। पूर्ण। वेष्टन नं० १०१६।

विशेष—मापा हू दारी है तथा उर्दू के शब्दों का भी कहीं २ प्रयोग हुया है। नरकों के वणन के आगे थ य वर्णन जैसे स्वर्ग, मार्गणायें तथा काल धन्तर आदि का वर्णन भी दिया हुआ है।

१६०. पद्मनिन्दिपंचिंशति—पद्मनिन्द । पत्र सस्या-६२ । साइज-१०३×४ इच । मापा प्राकृत-सस्कृत । विषय-धर्म । रचना जाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण वेष्टन न० ३ ।

विशेष-शति शाचीन है।

१६१. प्रति न० २ -- पत्र मरव्या-६६ । साइज-१०ई×४ इच । लेखन काल-स० १४३२ फाग्रुन सुदी १ । पूर्ण । वेप्टन न० ११ ।

विशेष—स० १४३२ फाग्रण सुदी प्रतिपदा सोमवासरे उत्तरान्त्रते शुभनामजोगे श्री छन्दकुन्दाचार्यन्वये मरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्री सहारक श्री प्रमाचन्द्रदेवा तत्पहे शुभचन्द्रदेवा तत्पहे महारक श्री जिनचन्द्र देवा तत्पहे महारक श्री सिंह कीर्ति देवा तत् शिष्य प्रमाचन्द्र पठनाय दत्तं पुण्यार्थ इत्त्वाकु वशे अश्वपतिना दत्ते शुभं भवतु ।

१६२ पद्मनिदिपच्चीसी भाषा—मन्नालाल खिंदूका । पत्र संख्या-१६८ । साइज-१०ई४८ इच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १६१४ । लेखन काल-स० १६३४ माटवा सुटी १४ । पूर्ण । वेप्टन नं० ३६७

्रह्य. परीषह विवरण-पत्र संख्या-३। साइज-१३×६ई इख । मापा-हिन्दी। विषय-धर्म। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० १०५६।

१६४ प्रतिक्रमगा— पत्र संख्या-५ । साइज-१०५ ४६ इस । माषा-प्राकृत-संस्कृत । विषय-धर्म । स्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०६३ ।

१६४ प्रवोधसार—महा प० यशा कीर्त्ति । पत्र संख्या—२० । साइज-०४३ है इख्र । मापा-सस्कृत । विषय-ग्राचार धर्म । रचना काल-४ । त्रेखन काल-म० १५२५ मगसिर सुदी १५ । पूर्ण । वेप्टन न० १७६ ।

विशेष—रचना में ४७= पद्य हैं। प्रशस्ति अपूर्ण है जो निम्न प्रकार है—

सवत् १५२५ वर्षे मार्गसुदी १५ श्री म्लसघे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचायान्वये म० श्री जिनचन्द्र देवास्तत् शिष्य म० श्री हेमकीर्ति देवा तस्योपदेशात् जैसवालान्वये इच्चाकु वशे सा० - • • • •

१६६. प्रश्नोत्तरोपासकाचार—बुलाकीदास। पत्र सख्या-१४३। साइज-१२४१ इच। मापा-हिन्दी (पद्य)। विषय-श्राचार शास्त्र। रचना काल-४। लेखन काल-स० १७८८ कार्तिक बुदी ११। पूर्ण। वेप्टन न•७६४।

विशेष--- प० नरसिंह ने प्रतिलिपि की थी।

- १६७. प्रायश्चित्तसमुच्चय-निद्गुरु । पत्र सल्या-१०० । साइज-१२×५ इच । साषा-संस्कृत । विषय-म्राचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६ श्रावण बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २६ ।
- १६८. प्रश्नोत्तरश्रावकाचार—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६२ । साइज-११४५ इख । भाषा-सस्कृत । विषय-श्राचार । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८४ ।
- १६६. प्रति त० २---पत्र सख्या-१०二 । साइज-११×१ इच । लेखन काल-स० १६३२ माघ सुदी ४ । पूर्य । वेप्टन न० १६० ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है।

सवत्सरेस्मिन विक्रमादित्य १६३२ वर्षे माघमासे शुक्लपर्कं पंचन्यां तियां शुक्रवानरे मालवदेशे चन्टेरांगढदुर्गे पार्श्वनाय चेत्यालये श्री मूलसचे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुंदकु दाचार्यान्वये तदाननाये महाबाद्यवादीश्वर मडलाचार्य श्री श्री श्री देवेदकीर्तिटेव । तत्पट्टे मं० श्राचार्य श्री त्रिमुवनकीर्ति देव । तत्पट्टे म० श्री सहस्रकीचिटेव । तत्पट्टे मडलाचार्य श्री पद्मनदि देव । तत्पट्टे मडलाचार्य श्री यशाःकीर्तिः । तत्पट्टे म० श्री लिलतकीर्ति लिलितं पद्मित रत्न पटनार्य इटं उपास-काचार प्रय लिखितं ।

२००. प्रति न० ४३ - पत्र सख्या-१२२ । साइज-११४४ दे इच । लेखन काल-मं॰ १६४८ वेंशास बुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न०'१६१ ।

> विशेष—सहारनपुर नगर वाटशाह श्री श्रकत्रर नलालुदीन के शामनकाल में प्रतिथिपि हुई थी । इस प्रथ की मएडार में ४ प्रतियां श्रीर हैं जिनमें २ प्रतियां श्रवणे हैं ।

२०१. प्रश्नोत्तरश्रावकाचार— सकलकीर्त्त । पत्र संख्या-६२ । साइज-११ई×१ इच । भाषा-सस्रत । विषय-श्राचार । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

विशेष-प्रति प्राचीन है प्रयम पत्र नवीन है।

२०२ प्रति न० २—पत्र सरुया-७२ । साइज-११×५ इच । लेखन काल-× । त्रपूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

२०३. पुरुपार्थिसिद्धन्युपाप-श्रमृतचन्द्राचार्य । पत्र सस्या-३८ । साइज-१४४८ इ व । मापा-सस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-४। तेखन काल-सं० १६२७ वैशाख मुदी ४। पूर्ण । वेष्टन न० ६३ ।

विशेष—इसका दूसरा नाम जिन प्रवचन रहस्य कोश भी है। प्रति सस्वत श्रीका सहित है तथा शीका का नाम त्रिपाठी है। मस्कत पर्धो पर शोका लिखी हुई है।

२०४. पुरुपार्थिसिद्धयुपाय-पंडित टांडरमताजी । पत्र संख्या-१११ । साहज-११४७ है इच । मापा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-स० १८२७ । लेखन काल-स० १९३८ माघ सुदी १ । पूर्ण वे टन नं० ३६६ ।

विशेष-भं य की २ प्रतियां धीर हैं लेकिन वे दोनों ही श्रपूर्ण हैं।

२०४. ब्रह्मविलास—भगवतीदास । पत्र संख्या-११६ । साइज १०६४७६ इच । मापा-हिन्दी । त्रिपय-धर्म । रचना काल-१७४५ । लेखन काल-१८८६ । अपूर्ण । वेष्टन न० ७२६ ।

विशेष — मैंय्या भगवतीदास की रचनार्थों का संग्रह है। विलास की एक प्रति श्रीर है वह श्रपूर्ण है।

२०६. बाईस परीपद वर्णन-पत्र संख्या-६। साझ-१०६×६६ इस । स्वनाकाल-×। तीखन काल-स० १=६४। पूर्ण । वेण्टन न० १६०।

विशेष — म म गुटका साइज है।

२०७ भगवती स्त्राराधना भाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र सख्या-५२४ । साइज-११४७ ई इच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्त्राचार शास्त्र । रचना काल-स० १६०० माववा सुदी २ । लेखन काल-स० १६०० माघ सुदी २ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३६२ ।

२०८. मालामहोत्सच — विनोदीलाल । पत्र सख्या-३ । साइज-११×४ ई इख । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-मं० १८६८ चैत्र सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० ५५६ ।

२०६ मृलाचार प्रदीपिका---भट्टारक सकलकीर्ति । पत्र सख्या-६१ । साइब-११ डे×४ डे इब । भाषा-सस्कृत । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८४३ । पूर्ण । वेष्टन न० ३८ ।

विशेष—म य म वारह श्रधिकार हैं । सालिगराम गोधा ने स्वपठनार्ध जयपुर में अन्य की प्रतिलिपि की थी । २१० प्रति न० २—पत्र सख्या—१२७ । साइज-१२४५ इब । लेखन काल-स० १५८१ पीप सुदी २ । विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स्वस्ति स० १५=१ वर्षे पोषमासे द्वितीयाया तिथी सोमवासरे ग्रद्योह वीजापुर वास्त्वन्ये मेटपाट झातीय न्योति श्री वित्तराज सत लीलाधर केन पुस्तिनां लिखितां । श्री मूलसघे बहा श्री राजपाल तत् शिष्य ब० कमेश्री पठनार्थ ।

२११ मूलाचार भाषा टीका--ऋषभदास । पत्र सम्या-२२७ । साइज-१५४७ इख । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-स० १८८८ कार्तिक सुदी ७ । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन न० ७८२ ।

विशेष-वट्टेकर स्वामी भी मल पर श्राधारित वसनदि की श्राचार वृत्ति नाम को टीका के श्रनुसार मावा हुई हैं ।

शारम्म---द्दो श्री जिन सिद्धपट श्राचारिज उवभाय ।
साधु धर्म जिन भारती, जिन गृह चैत्य सहाय ॥१॥
वट्टकेर स्वामी श्रणमि, नीम वसुनदि स्रि ।
मृलाचार विचार के माखो लक्षि ग्रण भृरि ॥१॥

श्रन्तिम पाठ—वमुनिद सिद्धान्त चक्रविं किर रची टीका है सो चिरकाल पर्य-त पृथ्वी विषे तिष्ठहु । कैसी है टीका सर्व श्रर्थिन की है मिद्धि जातें । वहुरि केमी है समस्त ग्रंपिन की निधि । वहुरि प्रहंपा किर है नीति जानें ऐसो जो श्राचारज किर्ये मुनिनि का श्राचरण ताके एदम साविन की है श्रनुवृत्ति किर्ये प्रवृत्ति जातें । वहुरि विख्यात है श्रठारह दोप रहित प्रवृत्ति जाकी ऐसा जो जिनपति किर्ये जिनेश्वर देव ताके निर्दोष वचिन किर प्रसिद्ध । वहुरि पाप रूप मल की दूर करण हारी । वहुरि सुन्दर ।

२१२ मोच्च पैडो-बनारसीट्रास । पत्र सस्या-ः । साइज-१०३×४ इश्च । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना जाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५६४ ।

विशेष-एक प्रति श्रीर है।

२१३. मोत्तमार्ग प्रकाश-पं टोडरमल । पत्र सरया-१६० । साइज-१३ दें दे इस्त । मापा-इन्दी (दृढारी) । विषय-धर्म । रचना नाल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न०२।

विशेष---प्रति संशोधित की हुई है।

२१४. प्रति नं० २—पत्र सख्या— २२७ । साइज—२०४५ दे इख । लेखन काल-४ । श्रपूर्णे । वेप्टन नं• ७११ ।

विशेष—यह प्रति स्वय प॰ टोडरमलजी के हाथ की लिखी हुई है। इसके श्रांतिरिक्त प्रथ की ॰ प्रति श्रीर है लेकिन वे भी श्रपूर्ण है।

२१४. मोत्तसुख वर्णन-पत्र सस्या-१३। साइज-११४४ इत्र । मापा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन वाल-४ । त्रपूर्ण । वेष्टन न० ८७० ।

२१६. यत्याचार--वसुनिद्। पत्र मरुया-६७ मे २०७। साइज-१५×६ हे इन्न । मापा-सस्तत । विषय-ग्राचार शास्त्र । रचना काल-×। लेखन नाल-म० १८६५ चैत्र सुत्री ६। श्रपूर्ण । वेष्टन न० ६८६।

विशेष-श्वमरचन्ट टीवान के पठनार्थ मंथ की मातिलिप की गयी थी।

२१७ रत्नकरड यावकाचार--आ० समतभद्र । पत्र संस्था-१० । साहज---१४४ हु इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना वाल-× । लेखन काल-स० १६०० मादवा सुदी १३ । पूर्ण । वेन्टन न० ७१ ।

विशेष-जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी। श्रावकाचार की ३ प्रतियां श्रीर है।

२१८. रत्नकरत्वश्रावकाचार टीका-प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-४२ । साइज-१२४४ इख । मापा-संस्कृत । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-х । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन न० ७४० ।

विशेष--- प्रारम्भ के २५ पत्र फिर से लिखवाये हुये हैं । टांका की एक प्रति ग्रोर हें ।

२१६. रत्नकरण्डश्रावकाचार—सदामुख कासलीवाल । पत्र सल्या-४७६ । माइज-१२ई-४४ई इस । भाषा-हिन्दी । रचना काल-स० १६२० चैत्र युदी १४ । लेखन काल-४ । श्रपुर्ण । नेप्टन नं० ७७६ ।

विशेष-प्रति उत्तम है। प्रथ की २ प्रतिशा श्रीर हैं। दोनों ही अपूर्ण हैं।

२२० त्रतोद्योतन श्रावकाचार—श्रञ्जटेव । पत्र संख्या-१० । साहज-१२×१ है इव । मापा-सस्कृत । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना माल-४ । लेखन काल-स० १८३१ श्रापाद बुदी ३ । पूर्ण । वेन्टन न० ८६४ ।

२२१ वृहद् प्रतिक्रमण्-पत्र संख्या-३७। साइज-११८४५ इस । भाषा-प्राष्ट्रत । तिषय-वर्म । स्वना काल-× । लेखन काल-स० १७८२ श्रावण बुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० १४७ ।

विशेष-मुनिभुवनमूषण ने बाली में प्रतिलिपि की भी।

वर्म एव आचार शास्त्र]

२२२. श्रद्धान निर्णय-- पत्र संख्या-२= । साइज-११४५ इञ्च । मापा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-४ । पूर्ण । वेण्टन न० ३=४ ।

विशेष—क्षानाबाई श्रोसवाल कोट्यारी के पठनार्थ तेरह पथियों के मदिर में प्रतिलिपि की गई। धार्मिक चर्चाश्रों का समह है। प्रथ की एक प्रति श्रोर है।

२२३. श्रावकित्रयावर्णन-पत्र सख्या-१६ । साइज-११×४ इस । साषा-हिर्दा । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५५० ।

२२४. श्रावक-दिनकुत्य वर्णन—पत्र सख्या-२-= । साइज-१०३×४० इश्व । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना कालू-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६३२ ।

विशेष-प्रति दिन करने योग्य नार्यों पर प्रकाश डाला गया है।

२२५. श्रावकधर्म वचिनका—पत्र सल्या-१ । साइज-७३×३१ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । स्वना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेष्टन न० ६ = ४ ।

विशेष-स्वामी कात्तिकैयानुत्रेज्ञा में से श्रावक घर्म का वर्णन है।

२२६. श्रावक प्रांतकमण सूत्र (छाया युक्त)—पत्र सरूया-२ से ३६। साइज-६५ ४४ इश्र । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेप्टन न०६⊏२।

विशेष - प्रयम पत्र नहीं है स्कृत में भी श्रर्थ दिया हुआ है।

२२७. श्रावकाचार-स्वामी पूज्यपाद् । पत्र सख्या-५ । साइज-११४५ दश्च । भाषा-सस्कृत । त्रिषय-ध्याचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १७१ ।

विशेष-प्रति प्राचीन है।

२२८. श्रावकाचार—वसुनन्दि । पत्र सख्या-३४ । साइज-११४४ इच । सापा-प्राकृत । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६३० । चैत्र सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष-- प्रथ की प्रतिलिपि मोजमाबाद (जयपुर) में हुई थी । प्रथ की एक शित श्रीर है वह श्रपूर्ण है ।

२२६. श्रावकाचार—पद्मनिन्द् । पत्र सल्या–६६ । साइज-१९x४ $\frac{3}{2}$ ६च । माषा–संस्कृत । विषय- ध्राचार शास्त्र । रचना काल-x । लेखन काल-x । पूर्ण । वेप्टन न० १७२।

विशेष-प्रति प्राचीन है।

२३०. श्रावकाचार---पत्र सरुया-२७ | साइज-११६×५ इव । सापा-सस्कृत । विषय-श्राचार शास्त्र ।

रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १७४ ।

तिशिय — यथ पर निम्न शब्द लिखे हुये हैं जो शायद बाद के हैं — ये श्रावकाचार उमास्वामि का बनाया हुना नहां है कोई जन धम का ड़ोही का बनाया हुआ है । कुटा होगा सावत है ।

२३१ श्रावकाचार - पत्र मरूया-११ | माइज-१०३४४ दश्च । भाषा-प्राप्टत । विषय-छाचार शास्त्र । स्वना काल-४ | लेखन काल-स० १५३६ | पूर्ण | बेपन न० १७८ |

२३२. श्रावकाचार- श्रमितगति । पत्र सरया-६६ । साहज-११×१ है इत्र । मापा-१२४त । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेपन काल-प० १६१८ । पूर्ण । वेच्टन न० १८१ ।

२३३ श्रावकाचार—गुणभूपणाचार्य। पत्र मख्या—१२। माध्य-१८५५ डच । मापा-मंस्स्त । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना बाल-४ । लेखन काल-मं० १७६७ वैसाख युदी ३ । प्ण । वेध्यन न० १७० ।

२३४ पोडशकारण भावना वर्णन-पत्र सर्या-=०। माइज-१४८ ध्व । सापा-हिन्दी । विषय-धमें । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्णे । वेष्टन न० ३७८ ।

विशेष--दणलवण धर्म का भी वर्णन है।

२३४ सम्मेटशिलरमहात्म्य---दीत्तित देवदत्त । पत्र सम्या-उद् । साइज-द्र४१ इच । मापा-संस्कृत । विषय-धर्म । ग्वना काल-स० १७८५ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन नं० २०२ ।

२३६ सम्मेदशिखरमहात्म्य-मनसुखसागर । पत्र सख्या-१६४ । साहत-११४ ह च । गाषा-हिन्दी । विषय -धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० ५७८ ।

विशेष---नोहाचार्य विश्वित 'तीध महात्म्य' में मे मम्मेटाचल महाम्य की मापा है। महात्म्य की एक प्रति श्रोर हे जो श्रपूर्ण है।

२३७ सम्यक्त्व पच्चीसी—भगवतीदास । पत्र सम्या-ः । साध्व-६ ४४ इथ । सापा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना ज्ञाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न ० ६५४ ।

२३८. सम्यग्प्रकाश—हाल्राम पत्र संख्या-४ । साहज-११४८ इन्च । भाषा-हिन्दी (पद्य)। विषय-धर्म । रचना त्राल-म०१८७१ चेत्र गुदी १४ । लेखन काल-म० वेशाम बुदी ४ । पूर्ण । तेप्टन न० ८४४ ।

२३६ मबोवपचासिका—रङ्ग्रा पत्र संराया-३। माइज-११८ इच। मापा-ध्रप्त शा विषय-धर्मे । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्णे । वेष्टन न०१०।

विशेष-गायात्रों की सन्व्या ४६ ने । श्रन्तिम गाया निस्न प्रकार है-

۰,

सावण मासम्मिकया, गाहा द्धेण विरइ य सुणह । कहियं समुच्चयत्व, प्रश्चिन्जत च सुहबोहं ॥४६॥

२४०. संबोधपंचासिका—धानतराय । पत्र संख्या-४ । साइज-८×६ ई इच । भाषा-हिन्दी । विषय-. धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६१४ ।

२४१. संबोध सत्तरो सार '। पत्र सख्या-४। साइज-१०ई-४४ इच । माषा-सस्कृत।
विषय-धर्म। स्वनाकाल-४। लेखन काल-स० १६३४। पूर्ण। वेष्टन न० १०६४।

विशेष--पत्र ४-५ में सम्यक्त्व फल वर्णित है। माषा पुरानी हिन्दी है।

सत्तरी में ७० पद्य हैं । श्रन्तिम पद निम्न प्रकार है— जे नरा ध्यानज्ञान च स्थिरचिचोऽर्थमाहका.। ज्ञीयते ऋष्टकर्माण सारसंबोधसत्तरी ॥७०॥

२४२. सागारधमीमृत —प० त्राशाबर । पत्र सख्या-५१ । साइज-१२४६ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-ग्राचार शास्त्र । रचना काल-सं० १२६६ पोष बुटी ७ । लेखन काल-स० १६२४ कार्तिक सुदी ⊏ । पूर्ण । वेष्टन न० १८० ।

२४३. सामायिक महात्म्य- पत्र सख्या-४ । साइज-७६४५ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना फाल-Х । लेखन काल-Х । पूर्ण । वेष्टन न० ६६५ ।

२४४ सारसमुच्चय-कुलभद्र। पत्र सख्या-१६। साइज-१०४४ इच। साषा-स्स्कृत। विषय-धर्म। रचना काल-४। लेखन काल-स० १४४५ कार्तिक युदी ४। पूर्ण। वेष्टन नं० १०६।

> विशेष — सघी श्री छाजू श्रत्रवाल ने प्र थ लिखवाया था। तथा श्री मैरींवक्स ने प्रतिलिपि की थी। सारममुच्चय का दूसरा नाम प्र'षसार समुच्चय भी है। इसमें २२० श्लोक हैं।

शारम्म-

देवदेव जिनं नत्त्वा मवोद्मविवनाशन । वच्येहं देशना काचित् मतिहीनोऽिष मिक्ततः ॥१॥ ससारे पर्यटन् जतुर्वहुयोनि—समाकुलो । शारीरं मानस दुःख प्राप्नोतीति दाक्णं ॥२॥

धन्तिम पाठ-

श्रय तु कुलमद्रोण भयविच्छित्ति-कार्ग्णं । दृष्टो वालस्वमावेन ग्रंथ. सारसमुच्चय: ॥३२६॥ ये भक्त्या मावयिष्यन्ति, भवकारणनाशन । श्रचिरेगोवकालेन, सुख प्राप्स्यन्ति शाश्वत ॥३००॥ सारसमुच्चयमेतेष पठित समाहिताः । ते स्वल्पेनेव कालेन पदं यास्यंत्यिनामयं ॥३२६॥ नमः परमसध्यान विष्ननाशनहेतवे । महाकल्याणसंपत्ति कारिगोरिष्टनेमये ॥३३०॥

इति सारमग्रच्चयाख्यो प्र'मः समाप्त' ।

२४४ सारसमुच्चय—दौलतराम । पत्र सरव्या-१८ । साइज-६ई×६ इच । मापा-हिन्दी । विषय-वर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८२ ।

विशेष—सारसमुब्चय के श्रतिरिक्त पूजाश्रों का संग्रह हैं। सार समुच्चय में १०४ पद्य है। श्रन्तिम पद्य निम्नु मकार है—

सार समुच्चे यह कक्षो गुर श्राह्मा परवान । श्रानंद मृत दीलति नैं मिन करि श्री मगवान ॥१०४॥

२४६. सुगुरु शतक--जिनदास गोधा । पत्र संस्था-७ । साइज-१×३ इस । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचनाकाल-स० १८०० । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०२ ।

विशेष-- १०१ पद्य हैं।



विषय-श्रध्यात्म एवं योग शास्त्र

२४७. श्रध्यात्मकमत्त मार्चाएड-राजमल्त । पत्र संख्या-१२ । साइज-१०६४४ ई इस । माया-संस्कृत । त्रिपय-श्रध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६२१ फाल्गुण सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३ ।

यिरोप—सं० १६८२ में नदकीर्ति ने अर्गरापुर (आगरा) में प्रतिशिपि की थीं। प्र'म ४ श्रम्यायों में पूर्ण होता हैं।

२४८. श्रध्यातम वारहलडी—दौलतराम । पत्र सख्या-६७ । साइज-६६१४५३ इश्च । मापा-१इ वी (पद्य) । त्रिपय-श्रष्यातम । रचना काल-सं० १८६८ । लेखने काल-१ । श्रपूर्ण । वेध्यन नं० ३८७ ।

२४६. श्रष्टपाहुड — कुन्द्कुन्द्।चार्य । पत्र सख्या-६ से ४७ । साइज-१०ई×५ इच । भाषा-प्रकृत । विषय-श्रव्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न• ६३ ।

विशेष-- प्र घ की ? प्रतियां घोर हैं लेकिन वे दोनों ही श्रपूर्ण हैं।

२४०. श्रष्टपाहुड भाषा — जयचन्द्र छ्।बङ्ग । पत्र सख्या ८१ से १२३ । साइज-११४८ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-श्रध्यात्म । रचना कोल-स० १८६७ । लेखन काल-४ । श्रपूर्य । वेष्टन नं० ८१० ।

विशेष-- प्रथ की एक प्रति स्त्रीर है लेकिन वह भी श्रपूर्ण है।

्रश्रः स्थात्मसबोधन काठ्य--र्इधू। पत्र सख्या-२८। साइज-११×४ ईश्रः। भाषा-स्रपभ्र श। विषय-म्रध्यात्म। रचना काल-×। लेखन काल-स० १६१६ द्वितीय श्रावण बुदी ६। पूर्ण। वेष्टन न० २४।

विशेष - श्रलवर नगर में प्रतिलिपि हई थी।

२४२. त्र्यात्मानुशासन--न्र्याचार्य गुणभद्र । पत्र सख्या-२३ । साइज-१०४४ दे इब । भाषा-प्ररष्टत । विषय-श्रद्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७७० मादवा सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४ ।

विशेष—साह ईसर श्रजमेरा ने वृन्दी नगर में प्रतिलिपि की थी । प्र भ की २ प्रतिया श्रीर हैं ।

२४३. श्रात्मानुशासन टीका—टीकाकार प० प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-७१। साइज-१•४४ई इख । भाषा-सस्कृत । विषय-श्रध्यात्म । रचनाकाल-४ । लेखन काल-स० १४८१ चैत्र बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३३ ।

विशेष - पत्र ३ = तक फिर से प्रतिलिपि की हुई है, नवीन पत्र हैं। प्रशस्ति निम्न प्रकार हैं.--

स० १५८१ वर्षे चैत्र बुदी ६ ग्रुरुवासरे घटपालीनाम नगरे राउ श्री रामचन्द्रराज्यप्रवंतमाने श्री मूलसघे नद्या-मनाये वलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये सहारक श्री पद्मनदि देवा तत्पट्टे सहारक श्री शुमचन्द्र देवा तत्पट्टे स० श्री प्रमाचन्द्र देवा तदाम्नाये खंडेलवाला वये साह गोत्रे चतुर्विधदानवितरण कल्पवृत्त साह काधिल तद्मार्या कावलदे तयो पुत्राः त्रय प्रथम साह ग्जर, द्वितीय सा० राधे जिनचरणकमलचचरीकान् दान पूजा समुचतान् परोपकारिनरतान् त्रस्वस्य चिन्तान् सम्यक्तव प्रतिपालकान् श्री सर्वज्ञोक्त धर्मरेजितचैतसान कुटुम्च साधारकान रत्नप्रयालकृत दिव्य देहान् त्रहाराभयशास्त्रदानसप्रन्नितान् त्रयो साह वच्छराज तद्मार्या पातवता पद्मा तस्या पुत्र परम श्रावक साह पचाइणु तद्भार्या प्रतापदे तत्पुत्र साह दूलह एतेषां मध्ये सा० वच्छराज इद शास्त्र लिखायित संत्पात्राय मान श्री मावनन्दिने दन् कर्मचयार्ये। गौरवंश सेठ श्री खेऊ तस्य पुत्र पदारय लिखित।

२४४. श्रात्मानुशासन भाषा—पं० टोडरमता। पत्र सख्या-५६ । साइज १०४७ इन । माषा— हिन्दी गद्य । विषय-श्रध्यातम । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ७१०

विशेष---प्रति स्वय पं ० टोडरमलजी के हाथ की लिखी हुई है । इस प्रति के श्रतिरिक्त = प्रतियां श्रीर हैं ।

उनमें से तान प्रतियां अपूर्ण हैं।

२५४ स्त्रात्मावलोकन--दोपचन्द कासलीवाल । पत्र सस्या-६४ । साइज-१९४१ ६च । मापा-हिदी । विषय-स्र पान्म । रचना काल-म० १७७७ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६१ ।

२५६ स्त्रारायनासार — देवसेन । पत्र सख्या-१६ । साइज-१०५×४३ इन । मापा-प्राकृत । विषय-म्रध्यातम । रचना काल-× । नेखन काल-×) पूर्ण । वेष्टन न० ३५ ।

विशेष--मस्तत में मिलत टिप्पण दी हुई है। दो प्रतियां श्रांर है।

२४७ चार ध्यान का वर्णन । पत्र सस्या-२३। माइज-६×६½ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-योग । त्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण वेन्टन न० ४२७ ।

२४८ चौरासी श्रासन भेट । पत्र सस्या-११ । साइज-८४६ इ.च.। मापा-सस्कृत । वित्रय-योग । स्वना काल-४ । लेखन काल-स० १७८८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३६ ।

विशेष-प॰ लुणकरण के शिश्य प॰ खीवसी ने प्रतिलिधि भी ।

न्थ्रः. ज्ञानार्णत्र — स्त्राचार्य शुभचन्द्र । पत्र सरुपा-१२= । साइज-१८३४। भाषा-मस्त्रत । त्रियय-योग शास्त्र । रवना काल-४ । लेखन काल-सं० १८१६ । पूर्ण । वेय्टन न ० ३० ।

विजेब-प० थी कृप्णदास ने प्रतिलिपि क्राई थी । मथ की २ प्रतियां श्रीर हैं।

२६०. ज्ञानार्ण्य भाषा--जयचन्द्र छावडा । पत्र सख्या-३६६ । साइज-१०३४७ है इच । मापा-१हन्दी । विषय-योग । रचना काल-म० १८६६ । सेखन काल-४ । पूर्ण । बेप्टन न० ४०० ।

२६१ ज्ञानाणीव भाषा । पत्र सख्या-१६। साङ्ज-१३×= १८। भाषा-हिन्दी। विषय-योग। रचना काल-×। लेखन काल-×। अपूर्ण। वेष्टन न० ५३६।

विशेष-- प्राणायाम प्रकरण का ही वर्णन है !

२६२ द्वादशानुप्रेता । पत्र सस्या-४४। साइन-१९४१ इत्र । मापा-प्राफृत । विषय-श्रध्यातम । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० =२= ।

विशेष-- प्राहत मापा में गाया टी हुई है छोर किर उन पर हिन्दी गय में धर्थ लिखा हुआ है।

र २६३ द्वादशानुप्रेत्ता । पत्र मल्या-१ से ४ । साइज-३२×४ई इख । मापा-हिन्दी (पद्य) । विषय-श्रध्यातम । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६१६ ।

२६४ द्वादशानुप्रेचा । पत्र सल्या-६ । साइज-११४८ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यातमा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १११ ।

श्रध्यातम एवं योग शास्त्र]

२६४. परमात्मप्रकाश — योगीन्द्र देव । पत्र सख्या-२५१ । साइज-१०ई×४ई इख । माषा-प्राकृत । विषय-अन्यातम । रवना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ७६५ ।

विशेष--विहादेव कृत सस्कृत टीका तया दोलतरामकृत माषा टीका सहित है।

योगी-द्रदेव कृत रलोक संख्या-३४३, बहादेव कृत संस्कृत टीका रलोक संख्या ४४००, तथा टीलतराम कृत माषा रलोक संख्या ६८६ प्रमाण है। दो प्रतियों का मिश्रण है। अतिम पत्रों वाली प्रति में कई जगह श्रवर कार्ट गये है।

२६६ प्रति न० २—पत्र स्ल्या-२४० । साइज-११४४ इस्र । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० ७६६

२६७ प्रति न०३—पत्र सरूया-२१६ । साइज-१०ई×४ इख । लेखन काल-स० ५८६२ । पृषा । वेष्टन न० ७६७ ।

२६७ प्रति न० ४--पत्र सल्या-१७६ । साइज-११६४४ दे इच । माषा-श्रपत्र श । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० २०३ ।

विशेष — प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीका उत्तम है । टीकाकार का नामोल्लेख नहीं मिलता है । इन प्रतियों के श्रतिरिक्त प्रय की ४ प्रतियां श्रीर हैं ।

२६८ परमात्मपुराग्य-दोपचन्द् । पत्र सख्या- १ से ३६ । साइज-१०४४ ई इच । साषा-हिन्दी । विषय-ध्रध्यातम । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेटन न० ७६८ ।

विशेष - अन्य का श्रादि श्रन्त माग निम्न प्रकार है-

प्रारम्म—श्रथ परमात्म प्राण लिख्यते ।

दोहा-परम श्रखंडित ज्ञानमय ग्रण श्रनत के धाम । श्रविनासी धानद श्रम जखत लहें निज ठाम ॥१॥

गद्य — ग्रचल श्रतुल श्रनत महिम मिंडत श्रविहित त्रैलोक्य शिखर परि विशाजित श्रनोपम श्रवाधित शिव दीप है। तामें श्रातम प्रदेश श्रसंख्य देस है। सो एक एक देस धनत ग्रेण पुरुषन करि व्यापत है। जिन ग्रेण पुरुषन के ग्रुण परिणित नारी है। तिस शिवदीप को परमातम राजा है तिके चेतना परिणित राणी है। दरसंण ज्ञान चरित्र ए तीन मत्री हैं। सम्यक्त्व फोजदार है। सब देसका परणाम कोटवाल है। ग्रुण सत्ता मिन्दर ग्रुण पुरुषन के है। परमातम राजा का परमातम सत्ता महल वर्ण्या तही चेलना परणित कामिनी सो केलि करते श्रतेद्रिय श्रवाधित श्रानद उपजे है।

श्रन्त में (पृष्ट ३६)— "परमातम राजा एक है परणित शिक्त मानिकाल मे प्रगट श्रोर श्रोर होने की है परिवर्त्तन घन काल में व्यक्त रूप परणित एक है सो ही वस राजा को रमाने हैं। जो परणित वतमान की की राजा मोगने हे सो परणित समय मात्र श्रात्मीक श्रनत सुख टे किर विलय जाय है। परमातमा में लीन होय है। २६६. प्रवचनसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र सस्या-द से ४४ । साइज-१६४७ है इच । मापा-प्राकृत । विषय-ग्राध्यातम । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन नं ० ६८८ ।

२७०. प्रवचनसार भाषा—हेमराज । पत्र सख्या—३५ । साइत—१०ई×१ई इन्च । माणा—हिन्दां (पद्य) । विषय-श्रद्यास । रचना काल-सं० १००६ । लेखन काल-×।पूर्ण । वेष्टन नं० ७१८ ।

विशेष-पद्य सख्या ४३८ है।

२७१. प्रति न० २--पत्र सरूया-११० । साइज-१२४= इझ । रचना काल-म० १७०६ माघ सुर्या ४ । लेखन काल-स० १७११ त्रासोज सुदी ४ । पूर्ण । वेटन न० ७२७ ।

विशेष - थी नन्दलाल श्रमवाल ने प्रतिलिपि कराई थी।

स॰ १७११ वर्षे श्राश्विनि मासे शुक्ल पहे ग्रहवासरे श्री श्रक्तवादा मध्ये पातशाह श्री शाहे जहान विजय राज्ये श्वेताम्बर व्यासीदासेन श्रमवाल ज्ञातीय साह श्री न दलाल पटनार्थ । स॰ १७६१ शाह छाजूराम वज के पटनार्थ खरीदी थी ।

प्रथ की ४ प्रतिया श्रीर हैं।

२७२. प्रवचनसार भाषा—घुन्दावन । पत्र संख्या-१४३ । साइज-१३४७ है इन्व । मापा-हिन्दी (पद्य) । विषय-श्रध्यातम । रचना काल-स० १६०५ वैसाख सुदी ३ । लेखन काल-सं० १६२७ । पूर्ण । वेप्टन न० ७२६ ।

विशेष--हीरालाल गगवाल ने लश्कर नगर मे प्रतिलिपि कराई थी।

२७३. मृत्युमहोत्सव भाषा—दुलीचन्द् । पत्र सख्या-१५ । साइज-१२४७ई इद्घ । भाषा-हिन्दी । विषय-श्रध्यातम । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ५३= ।

२७४. योगसार—योगीन्द्र देव । पत्र सख्या- १३ । साइज-१९४५ इस । भाषा-यपश्र श । विषय-योग । रचना काल-х । लेखन काल-स॰ १६२१ व्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न॰ ४६ ।

२७४. प्रति नं० २—पत्र सख्या-१०। साइज-१०६४८६ इत्र । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० ६१ विशेष—गाथाओं पर हिन्दी में श्रर्थ दिया हुशा है । गाया स० १०⊏ । ४ प्रतियां श्रीर हैं ।

२७६. योगसार भाषा—बुधजन। पत्र सरुया-- । साहज-१०४६ इझ । गापा-हिन्दी । विषय-अध्यातम । रचना काल-स० १८६५ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० २८२ ।

२७७ योगीरासा—पाएडे जिनदास । पत्र संस्था-३ । साइज-१३६४६६ इख । मापा-हि दी । विषय-प्रध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वैध्यन न० ११२४ ।

२७८. वैराग्य पच्चीसी--भैया भगवतीदास । पत्र सख्या-४ । साइज-७×४ रै इख । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यातम । रचना काल-स० १७५० । सेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन न० ५५६ ।

२७६ वैराग्य शतकं । पत्र सख्या-११। साइज-१०४४ इच । साषा-प्राकृत । विषय-ग्रध्यातम । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८१६ वैस'ख सुदी ११ । श्रपूर्ण । वेप्टन नं० १४४ ।

विशेष—जयपुर में नाथूराम के शिष्य ने प्रतिलिपि की भी। गाभाश्चीं पर हिन्दी में श्रर्थ दिया हुआ है। १०३ गामार्थे हैं।

शारिम्मक गांचा निम्न प्रकार है — ससार मि श्रसारे खित्य सह वाहि वेयखापउरे । जायतो इह जीवो खऊखह जिखदेसिय धम्मं ॥१॥

्रद०. षट्पाहुल- कुन्द्कुन्दाचार्य। पत्र सख्या-६२। साइज-६ई×४ इंच। माषा-प्राकृत। विषय-श्रम्यातम। रचना काल-×। लेखन काल-स० १७३६ माघ बुदी ११। पूर्ण। वेष्टन न० ६२।

बिशोष-साह काशीदास श्रागरे वाले ने स्वपठनाथं धर्मपुरा में प्रतिलिपि की । श्रवर सुन्दर एवं मोटे हैं । एक पत्र . में ४-४ पंक्तियां हैं ।

प्तरः प्रति नं० २---पत्र सख्या-३४ । साइज-११×५ इख । लेखन काल-स० १७४४ । पूर्ण । वेष्टन

विशेष--प्रति सस्कृत टीका सहित हैं। प्रथ की २ प्रतियाँ श्रीर हैं।

२८२. समयसार कलशा—श्रमृतचन्द्राचार्य। पत्र संख्या-४४। साइज-११३×४ ६च। माषा-सस्कृत । विशय-श्रन्थात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६०२ श्रावण बुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३ ।

विशेष — सस्कृत में कहीं २ संकेत दिये हुए हैं। प्रथ की दो प्रतिया श्रीर हैं।

२८३. समयसार टीका-श्रमृतचन्द्राचार्य। पत्र सरूपा-६४। साइज-१२४६ इस । भाषा-सस्कृत । त्रिषय- श्रष्यात्म । रचना वाल-४। लेखन काल-स० १७८६ मादवा सुदी १४। पूर्ण । वेष्टन न० ४१।

विशेष-लेखक प्रशस्ति निन्न प्रकार है-

प्रशस्ति—संवत्तरे वसुनागमुनींदुमिते १०८८ माद्रपद मासे शुक्त पर्च चतुदशी तिथी ईसरदा नगरे राज्ये श्री श्रीजितिस्ति राज्य प्रवर्तमाने श्री चन्द्रप्रभुचैत्यालये श्रीमूलसंघे बलात्कार गयो सरस्वती गच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये श्रीवात्याः महारकजित श्रीम्रोर द्रकीर्तिस्तत्पट्टे म० श्रीजित् श्रीजगतकीर्ति तत्पट्टस्यः स्वर्गामीर्यसमाग्रयानिर्जितसागरेलादि पद्मार्थ रवपद्यातीरता-गर्माबोधे म० शिरोमिय भट्टारक जित भी १०८ श्रीमद्दे वेन्द्रकीर्तिस्तैनेयं समयसार्यीका स्वशिष्य मनोहर कथानार्थं पदनाय

तत्त्रवोश्विनी सुगम निजञ्जद्या पूर्व टीकामवलोवय विहिता । बुडिमांझ. वीधनीया प्रमाटात् वा श्रन्पबुद्धया पत्रहीनाधिक सत्र मवेत तत् शोधनीय पाचनेय कता मया किं बहुक्ष्यनेन वाचकानां पाटकानां मंगलावली समयो मवेत् श्री जिनत्रमत्रमत्ते ।

२८४ प्रति न०२ - पत्र सख्या-१२०। साइज-१२×६ इया लेखन ऋल-×। पूर्णा वेप्टन न० ४२।

विशेष—मध ही दीवान रयोजीराम ने श्रपने पुत्र कुंबर श्रमरघट के पटनार्थ प्रतिलिपि कराई थी । स्योजीराम वीवान के मिटर जयपुर में प्रतिलिपि हुई ।

२८४. प्रति न० ३-पत्र सम्या-१६ । साइज-१३४७ इया । लेखन काल-म० १=६६ श्रासीज युदी ४ पूर्ण । वेटन न० ४४ ।

तिशोप-समही दीवान श्रमरच व पठनार्थ पिर.गटास महुश्रा के ने प्रतिलिप की ।

२८६ प्रति न०४—पन सल्या-१००।साइज-१२×५ ई इच । लेखन काल-शक स० १८००। पृणे। वैष्टन न०४७।

विशेष - म० ख ख बहुह दुमिते वर्षे शाके माघ मामे शुवल पत्ते तिथा दितीयायां गुरुवारे श्रनेववनवार्शकृषतहाग जिन देत्यालयादि विराजधाने बहु प्रिस्याते सम्लनगरमाम मट वादीनां शेखरीमूते पाति साह श्री मुहम्मदशाह तत् सेवक
महाराजादिराज महाराजा श्रीईश्वरमिंहराजय प्रवर्तमाने सवाई जेंपुरनामनगरे तत्र श्री पार्श्वनाय चैत्वालये सोनी गोत्रे माह श्री
प्रागदास जी मारापिते । श्री मृलसघे नधाम्नाये बलात्कार गणे मरम्यति गच्छे श्री । कुन्दकु दानार्याचये महारयजित श्री १०००
श्री महेन्द्रकीरिजी तम्य शासनधारी ब्रह्म श्री श्रमरच द्वरत् शिष्य प० श्री जयमल्लस्तत् शिष्य प० मनोहरदास तत् शिष्य
प० श्री छोत्रमलस्तत् शिष्य प० श्री हीरानन्दस्तत् शिष्य ग्रणगरिष्ट बुद्धिवरिष्ट सक्लतर्क मीमांसा श्रष्टसहस्री प्रमुखादीग्रणानां
व्याख्याने निष्ण पहितोत्म पहित जितशीनोत्वच द्वजीकस्य शिष्य सन्तराभेण स्वशयेन स्वष्ठनार्थं झानावरणीक्रमंत्त्वर्थं लिपि हता ।

२८०. प्रति न० ४—पत्र संख्या-३१ । साइज-१०×१ देश । लेखन काल-सं० १७२१ पीव सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ८८ ।

विशेष--मा॰ जीधराज ने प्रतिलिपि करवाई थी ।

न्द समयसार नाटक—बनारसीदास । पत्र सर्या-१०६ । साइज-१०ई×४६ इञ्च । मापा-हिन्दी । त्रिपय-श्रध्याम । रचना नाल-स० १६६३ । लेखन काल-स० १८६७ शत्रण घुटी १४ । पूर्ण । त्रेष्टन न० ७४६

२८. प्रति न० २--पत्र संख्या-१६४ । साइज-८-१ै×१ है इच । लेखन कार्ल-स० १७०० कार्तिक सदी ७ । पूर्णे । बेप्टन नं० ७५६ ।

विशेष —श्रीमानुसात्म पठनार्थं लिचित । श्रामेर में प्रतिलिपि हुई । १४२ पत्र के श्रागे बनारसीद्रास कन श्रन्य वाठ ई । (गुटका) २६० प्रति त० ३-पत्र संख्या-७६ । साइज-११ई-४४ई इच । लेखन काल-स० १७०३ सावन सुदी १४। पूर्ण । तेष्टन न० ७६७ ।

विशेष—सवत् १७०३ वर्षे श्रावणिसतचतुर्दशीतिषी श्रीम्लसधे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकु दाचार्या न्वये म० श्री चद्रकीत्तिजी स० श्री नरेन्द्रकीर्तिजी तदाम्नाये सेव्या गोत्रे साह महेस मार्या धर्मा तया इदं समयसार नाम नाटक लिख्य श्राचार्य श्री सकलकीर्तिये प्रदत्ते ।

विशेष—समयसार नाटक की श्रवहार में १६ प्रतिया श्रीर हैं।

२६१. समयसार भाषा—राजमल्ल । पत्र सल्या-२६६ । साइज-११×५ई इख । माषा—हिदी गद्य । विषय-श्रध्यात्म । रचना काल—× । लेखन काल—स० १७४३ पीष बुढी ८ । पूर्ण । वेप्टन न० ५६४ ।

विशेष—इति श्री समयसार टीका राजमिल्ल मापा समाप्तेय ।

२६२ प्रति न०२—पत्र सस्यां—२७४ । साइज-१९४४ इञ्च । रेखन वाल-स० १७४८ श्रवाढ बुढी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६६ ।

२६३. प्रति न० ३—पत्र मरुया-२०२ । साइज-१०४६ इस । लेखन माल्-स० १८२० । पूर्ण ।

विशेष --- नैसामार ने सवाई ज्यपुर में प्रतिलिपि की थी। पुड़े पर वहुत सुन्दर वेल वृटे हैं।

२६४ समयसार भाषा—जयचन्द छावडा । पत्र सख्या-३२० । साइज-१०ई×७ई इख । माषा-हिदी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-स० १८६४ । लेखन काल-सं० १९०६ । पूर्ण । वेप्टन नं० ७२० ।

२६४ समाधितत्र भाषा-पर्वतधर्माथी । पत्र सख्या-१२० । साइज-१२४६ ई इब्च । माषा-गुजराती । विषय-गाग । रचना त्राल-४ । लेखन काल-स० १७६३ कातिक सुद्री १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ७८६ ।

विशेष-६ प्रतियां श्रीर हैं। प्रथ की लिपि देवनागरी है।

२६६ समाधितन्त्र भाषा । प्रत्र सख्या-१७२ । साङ्ज-११×७ ई इच । साषा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-× । तेखन काल-स० १६३३ । पूर्ण । वेप्टन न० ८४६ ।

विशेष—चाक्सू में लिपि हुई थी।

२८७ समाधितंत्र भाषा '। पत्र संस्था-२०। साइज-११४४ इच्च । मोषा-हिन्दी। विषय-योग। रचना काल-४। लेखन काल-स०१६३६ फागुण सुदी १३। पूर्ण विषय न०७६६।

रहम समाविमरण ' । पत्र सख्या-२= । सा्हर्ज-=×७ इख्र । मीषा-हिन्दी। विषय-श्रध्यातम । स्वना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । नेष्टन न० ११३४।

२६६. समाधिमर्गा ' । पत्र मख्या-१६ । साइज-११४५ इच । मापा-हिन्दी । त्रियय-थन्यातम । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७८७ ।

३००. समाधिमरण भाषा । पत्र सख्या-२०। साइज-६५×४० इच । मापा-हिन्दी । विषय-श्रध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १⊏३४ श्रासोज सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं• ७८⊏ ।

३०१ समाधिमरण भाषा ' । पत्र सरया-१६। साहत-११४६ ६८। भाषा-हिन्दी। विषय-ग्रध्यातम । स्वना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न० ५७४।

३०२. समाधिशतक—श्रा० समन्तभद्र। पत्र सस्या-१३ । साइज-१२ई×६ इत्र। मापा-मस्ति । त्रिपय-योग । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । तेण्टन नं० १४६ ।

विशेष-हिन्दी में पद्यों पर श्रर्थ दिया हुआ है।

३०३. स्वामोकात्तिकेयानुप्रेत्ता—स्वामीकात्तिकेय। पत्र सस्या-२०७। साहज-१०४५ ई व । मापा-प्राष्टत। विषय-श्रध्यात्म। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न०४०।

विशेष -- प्रति स॰ असचन्द्रकृत टीका सहित है । टीका संस्कृत में है । प्र म की ३ प्रतियां श्रीर हैं ।

३०४. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेता भाषा — जयचन्द छानदा । पत्र सख्या-१४० । साइज-११४४ इद्य । विषय-मध्यास । रचना काल-स० १=⊏३ श्राप्य बुढी ३ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०३ ।

३०४. प्रति न० २— पत्र सरूया-११६ । साइज-१०४७ ई इञ्च । लेखन काल-सः १८६३ श्रावण इदी २ । पूर्णे । वेप्टन नं० ४०४ ।



, विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

३०६. श्राप्टसहस्त्री-श्राचार्ये विद्यानिन्द् । पत्र सरव्या-१६७ । साइज-११ई४६ १४ । मापा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । स्वनाकाल-४ । लेखन काल-स० १६२७ चेत्र खुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० ११३ ।

विशेष-जयपुर में घासीलाल शर्मा ने प्रतिलिप की भी।

२०७. तर्केसग्रह—अन्नभट्ट। पत्र सस्या-५। साइज-११×४ई इच। मापा-संस्कृत। विषय-याय शास्त्र। रचना काल-४। लेखन काल-स०१=२६। पूर्ण विष्टन न०१५१। विशेष—सांगानेर में पं॰ नगराज ने प्रातिलिप की थी । प्रन्य की एक प्रति श्रीर है ।

३०८. देवागमस्तोत्र—समंतभद्र। पत्र सख्या-११। साइज-६ ई×६ इख । माषा-सस्कृत । विषय-

विशेष---एक प्रति स्रीर है।

- ३०६. देवागमस्तोत्र भाषा-जयचन्द्र छांबडा । पत्र सख्या-८४ । साइज-११४५ है इस । माषा-हिन्दी । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-सं० १८६६ चैत्र बुदी १४ । लेखन काल-स० १६८४ पीष बुदी १४ । पूर्ण । विष्टन न०४६१ ।
- ३१०. तयचक भाषा—हेमराज । पत्र सख्या-१७ । छाइज-१०ई×४ई इख । माषा-हिन्दी । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-स० १७२६ । लेखन काल-सं० १८६३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८३ ।
- ३११. न्यायदोपिका---यित धर्म भूषणा। पत्र सख्या-३७। साइज-११४५ इन्च । माषा-सस्कृत। विषय-त्याय शास्त्र। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० २०१।

विशेष-- प्राच की एक प्रति श्रीर है।

३१ . न्यायदीपिका भाषा-पन्नालाल । पत्र संख्या-१०३ । साहज-१२×६ इत्र । भाषा-हिन्दी । विषय-न्याय शास्त्र । रचनाकाल-स० १६३४ सगिसर सुदी ६ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६८ ।

विशेष-- प्रशस्त का श्रन्तिम माग निम्न प्रकार है:-

श्रन्तिम पाठ--

श्रार्य चेत्र मि हूं दाहहु में जयपुर श्रदभुत नगर महा।

ताके श्रिषपित नीति उपण श्रति रामसिंह उप नाम कहा ॥

मंत्री पद में रायबहादुर कीवनसिंह सनाम लहा ।

ताको ग्रह मित संघी मावह पन्नालाल सु धर्म चहा ॥

श्रावक धम्मीं उत्तम कर्मा, है ममीं जिन वचनन के ।

नाम सदासुख नाशित सब दुख दोष मिटावन के ॥

तास निकट जिन श्रुत निति श्रति सनद सुनत मन समता पाय ।

न्याय शास्त्र को रहिस श्रहण हित न्यायदीपिका हमें पदाय ॥

तास वचनिका विशद करन कीं श्रानद ह्दय पदायो है ।

करी वीनती त्रिभुवन ग्ररू तें श्रर्थ समस्त लखायो है ॥

फतेलाल जित पंडित वर श्रति धर्म श्रीति को धारक है ।

शान्दागम तें तथा न्याय ते श्र्ष समर्थन कारक है ॥

तिनके निकट तिराद फुनि कोनो, श्रर्थ विकास निवास को ।
परी बचनिका स्व पर हित को पढ़ो भव्य श्रम टारन को ॥
विकास नृप के उगणीसे पर तीस पांच सत चीना है ।
सगिसर शुक्ता नवसी शांश दिन शन्य सम्पृशन कीना है ॥

चोपई-श्री जिन सिद्ध सूरि उत्रक्ताय नर्व साधु हे मगलडाय । तिनके चरण कमल उरलाव, नमन करें निति शीश नवाय ॥

३१३ परोत्तामुख--ग्राचार्य माणिक्यनदि । पत्र सख्या-० । साइज-१०×०३ ६व । माप'-सरहत । विषय-वर्शन । रचना त्राल-× । लखन त्राल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २८ ।

३१४. परीज्ञामुख भाषा--जयचन्द छात्रडा १-पत्र सम्या-११७। साहज-१०५४७५ इव। भाषा-हिदी। विषय-दर्शन। रचना काल-स० १६२० थात्रण सुदी २ । लेखन काल-४ । पूर्ण। वष्टन न० ३१६।

३१५. प्रमेयरत्नमाला—ग्यनन्तवीर्थ । पत्र मग्या ८५ । माडज-११४८ डब्स्ट । मापा-मस्त्रत । विषय-ढशेन शास्त्र । रचना काल-४ । लुग्वन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न॰ ८ ।

विशेष-माणिक्यनिद कत पराचामुख नी टीका है।

३१६ मितिभाषिग्गीटीका—शिवादित्य । पत्र सस्या-१७ । साःज-१०००० हु इस । मापा-सस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण वष्टन न० १४३ ।

विशेष- प्रति प्राचीन है।

प्रारम्भ का दूसरा पद्य .---

विद्योगादीन् नमस्कृयः माध्यास्य न्सरस्वती । शिवादिन्यक्तेन्टीकां करोति अमिनमार्थाणः ॥२॥

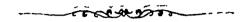
३१७ -सन्तपदार्थी--श्रीभाविद्येश्वर । पत्र मरुया-- । माइज १०५×४ । मापा-मंम्कत । विषय-

विशेष-प॰ हर्ष ने स्व पटनार्थ प्रतिलिपि की थी । ग्रतिम पुष्पिका निम्न प्रकःर ह-

३१८ स्याद्वादमंजरी-- मिल्लिपेशा । पत्र सर्त्या-५४ । सोईज-१३×५० हच । मापा-४स्वत । विषय-८र्शन सास्त्र । रचना बाल-× । लेखन बाल-× । पूर्ण । वेष्टन नं ०६४० । पूजा एवं प्रतिष्ठादि छेन्यं विधान]

३१६. स्याद्वीद्मंत्रारी-मिल्लिपेगा । पत्र संख्या-५६। साइज-१०४४ रे । भाषा-संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । टीका काल-शक सं० १२१४ । लेखन काल-मं० १७६७ माह सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७१ ।

विशेषं - उदयपुर में प्रतिलिपि हुई। मिलिपेण उदयप्रमासूरि के शिप्य थे।



विषय-पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

३२०. श्रक्तिम चैत्यालयपूजा—चैनसुर्खे । पत्र सख्या-६४ । साइज-१०ई×५ ईर्थे । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-स० १६३० । लेखन काल-स० १६३५ । पूर्ण । वेन्टन नं० ४७८ ।

विशेष-पूजा की एक प्रत श्रीर है।

३२१. श्रक्तिमचैत्यात्तयपूजा-प० जिनदास । पत्र सख्या-३६ । साईज-पर्-४४ इश्व । भाषा-सस्कृत । रचना काल-х । लेखन काल-स० १८१० । पूर्ण । वेप्टन न० ८८६ ।

विशेष-- लच्मीसागर के शिष्य पं व जिनदास ने रचना की भी !

३२२. श्रक्तिमचैत्यांत्रेयपूजां "। प्रतिसंख्या-१२३ । साइज्-१२ई×६ई इंच । मापा-हिन्दी । स्वना क्राल-४ । तेखन क्राल-४ । पूर्ण । वेष्टर्न नै ॰ ४७२ ।

३२३. श्राढाईद्वीपपूजा—डालूराम । पत्र संख्या—१२४ । साइज-१२४= इर्च । माषा—हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८६६ । लेखन काल-स० १६८७ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७३ ।

निशेष-म'य का मूल्य प द्रह रुपया साढे पांचे श्रानी लिखा हुआ है।

३२ रें श्रादाईद्वीपंपूजां '। पत्र संख्यां-३१६। साइजे-१०३४४ इच। माषा-सस्कृत। रचना काल-४। लेखन काल-सं०१८५२। फाग्रण सुदी ४। पूर्ण। वेष्टन नं०३२०।

विशेष-मं भ के पुट्टी पर १२ तीर्थंक्रों के चिन्हों के चिन्न है। चित्र सुन्दर है।

३२४. श्रदाईद्वीपपूजा—विश्वभूषरा। पत्र सरूया-१०६ । साइज-१०४६ इम्र । मापा-सस्वत । विषय-पूजा । रचना काल-रं । लेखन काल-सं० १६०६ श्रीवर्ण बुदी ७। पूर्ण । वेष्टन नं० ३१४ ।

३२६. श्रक्तरारोपगाविधि—इन्द्रनिन्द् । पत्र संख्या-६१ । साइज-११४६ इस्र । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचनां काल-र्र । लेखन काल-र्र । पूर्ण । वैंप्ट्न नं ० ६ = १ँ ।

३२७. श्रभिपेकपाठ " "" । पत्र संख्या-३१ । साइज-११×१ इझ । मापा-सस्वत । विषय-विधि विधान । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० === ।

३२८. श्रष्टाहिकापूजा " । पत्र संख्या-२४ । साइज १२४८ इस । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७६ ।

३२६. श्रष्टाहिकापूजा-चानतराय । पत्र सख्या-२३ से ३० । साइज-११र्ट्रे×५ ई इब्च । माया-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन नं० ६३० ।

विशेष-- १--- २२ तक के पत्र नहीं हैं।

३३०. स्त्रप्टाहिकाञ्जतोद्यापनपूजा । पत्र सरूया-१०। साइज-१८४। मापा-सस्टत। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन नं० ३३६।

३३१. स्त्रादिनाथपूजा —रामचन्द्र । पत्र सरुया-६ । साइज नर ०ई×५६ द्व । भाषा-हिन्दी । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन नं० ४४८ ।

विशेष--- प्रारम्भ में हिन्दी में दर्शन पाठ है।

३३२. स्त्रादिनाथपूजा-पत्र संख्या-७। साइज-७×६ इख। भाषा-हिन्दी विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ११३३।

३३३. इन्द्रध्वजपूजा--भ० विश्वभूपगा। पत्र सख्या-२४। साइज-१०३४१ इन्च। भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेष्टन न० ३२४।

विशेष—रूचिकगिरि उत्तर दिगचैत्यालय की पूजा तक पाठ है।

३३४. कमलचन्द्रायणव्रतपूजा । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×६ दे इन्च । मापा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४५६ ।

३३४ कमेदहनपूजा ' । पत्र संख्या-१४। साइज-६×८ ६म्च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० १०४६।

२३६. कर्मदहनपूजा । पत्र संख्या-२०। साइज-८ई×६ इमा। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। स्वना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० १००।

३३७ कमेदहनपूजा । पत्र सस्या-४२ । साइज-१३×६ ई इव । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेन्टन नं० ४७४ ।

३२८. कर्भदहनपूजा—टेकचन्द् । पत्र संख्या-२०। साइज-११×५ १६व । माषा-हिन्दी । विषय-

पूजा । रचना काल्-× । लेखन काल-सं० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६० ।

बिशेष- इस पूजा की ४ प्रतियो श्रीर हैं।

३३६. कर्मदहनपूर्जा ' । पत्र सख्या-१४ । साइज-१०×४ इन । भाषा-सस्टत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३५० ।

३४०. कर्मदहनन्नतपूजा । पत्र सख्या-११। साइज-१०१४६ इन्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-सं० १६३४। पूर्ण। वेष्टन नं० ४६२।

विशेष-पूजा मन्त्र सहित है। एक प्रति स्रीर है।

३४२. कर्मद्हनन्ननमत्र ' । पत्र संस्था-१०। माइज-१०३×४ इस । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६३४ । पूर्णे । वेष्टन न० ४६१ ।

३४२. गगाधरवलयपूजा - सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६ । साइज-१०ई४६ इख । भाषा-संस्वत । विषय-पूजा । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२४ ।

३४३ गिरनारचेत्रपूजा : '। पत्र सख्या-४६। साइज-१०५४८ इन्च। भाषाः-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-स० १६३८। पूर्ण। वेण्टन नं० ४४६।

विशेष-प्रतिलिपि कराने में तीन रुपये सारे पाच आने लगे थे ऐसा लिखा हुआ है।

३४४. चतुर्विशतिजिनपूजा । पत्र सख्या-११३। साइज-११४६ इस । माषा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न०४४०।

३४४ चतुर्विशतिजिनकल्याणकपूजा—जयकीर्ति । पत्र सख्या-४३ । साइज-१०४४ ई इब । गाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६८४ चेंत्र सुदी ७ । पूर्ण । वेव्टन न० ३४१ ।

विशेष—सं० १६८४ वर्षे चैत सुदी ७ सोमे वहली नगरे श्री छादिनायचैत्यालये श्रीमत्काष्टार्वचे नदीतटगच्छे विद्यागणे महारक श्री रामसेनान्तये,तदनुकमेण म० भुवनकीर्ति तहपट्टी म० श्री रत्नसूषण, म० श्री जयकीर्ति, छाचार्य श्री नरेन्द्रकीर्ति, उपाण्याय श्री नेमकीर्ति, त० श्री कृष्णदान, पूरकमल नस श्री हरिजी त० वद्धीमान, १० वीरजी, प० रहीदास लिखितं

३४६. चतुर्विशतिजिनपू ना — घृन्दावन । पत्र संख्या – ६६ । साइज – ११४८ इष । मापा – हिन्दी । विषय – पूजा । रचना काल – ४ । लेखन काल – स० १६३४ । पूर्ण । वेष्टन नं ० ४१८ ।

विशेष - २ प्रतियां श्रीर हैं।

३४७. चतुर्विशतिजिनपूजा —सेवाराम । पत्र संख्या-६३ । साइज-१०६४६ इत्र । सापा-हिन्दी । विषय — पूजा । रचना काल-सं० १८६४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ४१६ ।

विशोष-श्रन्तिम पत्र नहीं है । २ प्रतियां श्रीर हैं ।

३४८. चतुर्विशतिजिनपूजा—रामचन्द्र । पत्र सख्या-६ । साइज-११×६ दे इख्र । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२० ।

विशेष-तीन प्रतियां घौर हैं।

३४६. चतुर्विशतितीर्थकरपूजा । पत्र सल्या-४४ । साइज-१०३×५ इद्य । मापा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । तेखन काल-४ । पूर्ण । वेण्टन न० ३३ = ।

३४०. चन्द्नपष्टीत्रतपूजा । पत्र संख्या-४। साइज-१०४४ इष । मापा-सस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन नं० २०७।

३४१ चतुर्विधसिद्धंचक्रपूजा- भानुकीर्त्ति । पत्र सख्या-२१६ । साइज-७३४६३ इस । भाषा-६स्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-х । लेखन काल-स० १६३० । पूर्ण । वेष्टन न० ६३२ ।

विशेष--वृहद् पूजा है। प्राथकार तथा लेखक दोनों की प्रशस्ति हैं।

म॰ मानुकीर्ति ने साधु तिहुणपाल के निमित्त पूजा की रचना की भी। साधु तिहुणपाल ने ही इस पूजा की प्रतिलिपि करवायी थी।

३४२. चारित्रशुद्धिविधान—भ० शुभचन्द्र । पत्र सल्या-६४ । साइज ११ई४१ । मापा-सस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं • २६२ ।

विशेष- '१२३४ वर्तों का विधान' यह भी इस रचना का नाम है।

३४३. प्रति न०२। पत्र संस्था-२ से ३४। साइज १०%४८ई इखं। लेखेंन काल-स०१४८४ कातिक बुदी = । श्रपूर्ण। वेप्टन न० ४१०।

विशेष-प्रथम पत्र नहीं है। जाप्य दिये हुए हैं ।

प्रशस्ति—संवत् १४=४ वर्षे कीर्तिक बुदी श्रष्टमी यहरपतिवारे छिखित १० गोपाल वर्माक्यार्थ पात्री (क्त्री) खुक्षिकार्वाई सीना पद्मा इद दत्ते श्री पाइर्वनायचैत्यांलये दुवलायापचने ।

३४४. चौबीसतीर्थैकर्जयमान्त-पत्र संख्या-= । साइज-१२४४ । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा। रचना कोल-×। लेखन काल-सं० १६४७ वैसीख सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टेन नर्० ११४६ ।

३४४. चौसठऋद्धिपूजा-स्वरुपचन्द् । पत्र संख्या-३३। संहिज-१२४= इव । माषा-हिन्दी। विषय-पूजा । रचना क्वाल-सं० १६१० श्रावण सुदी ७ । लेखन काल-सं १६६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१२ ।

विशेष-- श्रितयां श्रीर हैं।

३४६. जलगालनिक्रया— ब्रह्म गुलाल । पत्र संख्या-४ । साइज—⊏४५ इञ्च । माषा–हिन्दी । विषय– विधान । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८१६ वैसाख बुदी । पूर्ण । वेष्टन न० १००६ ।

विशेष-रूडमल मोंसा ने नारनील में प्रतिलिपि की थी।

- ३४७ जिनसहस्रनामपूजा-धर्मभूषण । पत्र तस्या-६३ । साइज-१९४६ इन्च । माषा-संरकृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२६ ।

३४८. जिनसहस्रनामापूजा भाषा—स्वरूपचन्द बिलाला । पत्र संख्या—६२ । साइज-११४६ इख । माषा-हिन्दी । वित्रय-पूजा । रचना काल-स० १६१६ । लेखन काल-х । पूर्य । वेष्टन नं० ३८१ ।

३४६. जिनसंहिता-पत्र संख्या-७। साहज-१०१४४ ह च। माषा-सस्कृत। विषय-विधि विधान। रचना काल-४। लेखन काल-स॰ १५६० सावण सुदी ४। पूर्ण। वेष्टन नं० २६४।

विशेष—सवत् १५६० वर्षे श्रावण सुदी ५ श्री म्लासंघे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दुकुन्दाचार्यान्वये महारक श्री पद्मनिन्दिदेवा: तत्पट्टे म० ग्रुमचन्द्रदेवा: तत्पट्टे स० जिनचन्द्रदेवा: तत् शिष्य सुनि श्री रलकीर्त्ते सुनि श्री हेमचन्द्र तदाम्नाये खडेलवालान्वये सेठी गोत्रे सा० ताल्ह मार्या पर्दा तत्पुत्र साह जील्हा मार्या सुहागिणि इदं शास्त्रं सत्पात्राय दत्तं । इति जिन सहितायां विमानहोम शान्तिहोम गृहहोम विधि समाधमिति ।

नवीन गृह प्रवेश श्रादि के श्रवसर पर होम विधि श्रादि दी दुई है।

३६०. तीनलोक पूजा — टेकचन्द् । पत्र सख्या-४०४ । साइज न१२×११ई इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६२८ सावन बुदी ३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४६८ ।

विशेष--प्रय का मूल्य २०।) लिखा है।

- ३६१. तीसचौवीसीपूजा भाषा—वृत्दावन । पत्र सख्या = दर । साइज = १२६ × = ६ इख । भाषा = हिदी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८७६ माघ सुदी ४ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४११ ।
- ३६२. तीसचौत्रीसीपूजा भाषा " । पत्र सख्या-४ । साइज-१२× इम्र । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-स॰ १६० । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न॰ ४१० ।

विशेष—लचु पूजा है।

- ३६३. तेरहृद्वीपपूजा '। पत्र संख्या-४२ । साइज-११३४८ इख (माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६१६ । पूर्ण । वेष्टन न० ४१७ ।
- ३६४. दशलन्याजयमाल र्ह्धू। पत्र रिल्या । साहज ६३ ×५ इत्र । माषा श्रवप्र शा । विषय पूजा । रचना काल × । लेखन काल × । पूर्ण । वेष्टन नं ० ७ ।

विशेष-सरकत मे अर्थ दिया हुआ है । तीन प्रतियां श्रीर है ।

३६४. दशलन्एजयमाल-भाव शर्मा। पत्र सस्या-६। साइज-१२४४ इव । मापा-प्रावृत ।

विषय-पूजा। रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३४५ ।

विशेष-एक प्रति श्रीर है।

३६६. दशलत्त्रण्जयमाल । पत्र सख्या-२ । साहज-११३×५ इस । मापा-सस्हत ।

विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४८१ ।

३६७. उशलक्तगपूजा — सुमितिसागर । पत्र संख्या-११ । दुसाइज-१२४५ इक मापा-सस्टत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७१६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४७ ।

३६८. दशलच्राणपूजा । पत्र सल्या-१४ । साइज-११३४६ इख । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेव्यन नं० ४३० ।

विशेष-पूजा में केयल जल चढाने का मंत्र प्रत्येक स्थान पर दिया है। श्रन्त में ब्रह्मचर्य धर्म वर्णन की जयमाल में श्राचार्यों का नाम भी दिया गया है।

३६६ दशलन् गाञ्चतोद्यापन पूजा । पत्र सर्या-३७ । साइज-११×५ इयः भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४० ।

३७० द्वादशांगपूजा ' । पत्र सस्या-६ । साइब-७४६ इख । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । सेसन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ११४३ ।

३७१. देवगुरूपूजा " । पत्र सख्या-३ । साइज-१२×४६ इद्य । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११८७ ।

२७२ देवपूजा '। पत्र संख्या-७ । साइज-१०३×१ इन्न । मापा-सस्कृत । विषय-पूजा । स्वना काल-४ । सीवन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन नं० ४८४ ।

३७३. देवपूजा ' । पत्र सरूया-२ से १४ । साइज-११×५ इच । मापा-स स्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेच्टन न० ६५२ ।

३७४. देवपूजा : । पत्र सस्या-- । साइज-१२४४ ईच । मापा-सस्कृत । विषय-पूजा । स्वना काल-× । तेखन काल-× । पूर्ण । वेन्टन न० = ३६ ।

३७४. देवपूजा ' । पत्र सल्या-४ । साइज-१३×४२ इद्य । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८८२ ।

पूजा एव प्रतिष्ठादि श्रन्य विधान]

३७६. देवपूजा ं । पत्र सस्या-७। साइज-१०ई-४४ इख । साषा-सस्कृत । विपय-पूजाूती । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन नं० ८८३।

३७७. देवपूजा : '। पत्र सख्या-४ । साइज-६×४५ इन्न । साषा-संस्कृत । विषय-पूजा । स्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न॰ ==४ ।

३७८. धर्मचक्रपूजा--यशोनंदि । पत्र सख्या-२३ । साइज-१०१×४६ इख्र । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्णे । वेप्टन न० ३२६ ।

विशेष - प० खुशालचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी।

३७६. नन्दीश्वरपृजा '। पत्र सख्या-३। साइज-११४४ इख । भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। स्वना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न० १०४२।

विशेष — जयमाला शक्त माषा में है ।

३८०. नन्दीश्वर उद्यापन पूजा । पत्र सख्या-६ । साइज ११ई४७ इन्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-х । लेखन काल-स० १८३४ ज्येष्ठ सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४३ ।

विशेष-पत्रों के चारों श्रोर सुन्दर वेलें हैं।

३प१. नन्दीश्वरजयमाल टीका """। पत्र सख्या-१४। साइज-६×४ई इन्च। मामा-प्राकृत हिन्दो। विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १८४१ श्रापाढ बुदी ६। पूर्ण। वेष्टन न० १४६

विशेष - श्री श्रमीचन्द ने जोबनेर के मन्दिर में प्रतिलिपि की थी।

३८२. नन्दीश्वरिवधान : । पन्न संख्या-२३ । साइज-१०४७ इम्र । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचनाकाल-४ । लेखन काल- स० १६०६ श्रवाट सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०४ ।

विशेष-विजेताल लुहाडिया ने प्रतिलिपि कर वधीचन्दजी के मन्दिर चढ़ाई थी।

देन्द्रे. नन्दीश्वरत्रतिधान '। पत्र सल्या-४०। साइज-११६४१२ दश्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४। लेखन काल-सं० १६२६ । पूर्ण । वेष्टन न० ५००।

विशेष-पूजा का नाम पश्चमेरू पूजा भी है।

३८४. नवप्रहिनवारण्जिनपूजा " । पत्र सख्या-७ । साइज-७३४७ दृ इब । माषा-प्रस्ति । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० = ६० ।

्रप्र. नांदोमंगलविधान ं ं। पत्र संरव्या-२। साइज-११४६ इच । साया-सस्कृत । निषय-विधि निधान । रचनाकाल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न०१०६१ । ३८६. नित्यपूजासंग्रह ' । पत्र संख्या-११८ । साइज-११५८५ इच । मापा-हिन्दी सस्हत । विषय-पृजा। रचना काल-х । लेखन काल-х । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ६२१ ।

- विशेष--नित्य नैमित्तिक पूजार्थी का समह है।

३८७. नित्यपूजा । पत्र सरूया-४१ । साइज-१०४४ इद्य । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । स्वना काल-४ । लेखन काल-स० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७०६ ।

३८८. नित्यपूजा ' । पत्र सङ्या-३७ । साइज-१०६४४ इन्च । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । स्चना काल-४ । जेखन काल-स० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७०७ ।

विशेष--- प्रतिदिन की जाने वाली प्जार्थों का समह है।

३८. नित्यपूजा - । पत्र संख्या-२१। साइज-१३×१ इख । मापा-प्राफृत । विषय-पूजा । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेण्टन नं० ५३४।

३६० नित्यपूजापाठ । पत्र संख्या-२०। साइज-६५ँ×४६ इख । मापा-सस्कृत । विषय-पजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६४६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७० ।

३६१ नित्यपूजासमह । पत्र सख्या-३१। साङ्ज-११८४५ द्वा । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न• ४५६।

३६२. निर्वाग्यपूता । पत्र संख्या-२ । साइज-१४७ इख । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेन्टन न०११२८ ।

३६३. निर्वागक्तेत्रपूजा । पत्र संख्या-२२ । साइज-१०ई-४= इब्च । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४४४ ।

३६४. निर्वाणचेत्रपूजा-स्वरूपचन्द् । पत्र संख्या-३३। साहज-१२३×४ इच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६१६ कार्तिक युदि १३ । तेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८४६ ।

विशेष--- २ प्रतियाँ घोर हैं।

३६५. पद्मावतीपूजा ' ''"। पत्र संख्या- । साइज-१०×३६ इख्न । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । स्वना काल- । लेखन काल- । पूर्ण । त्रेष्टन ने० १०६० ।

३६६. पंचकल्याणकपूजा-पं० जिनदास । पत्र संख्या-५३ । साइज-१२×५६ इच । मापा-सस्टत । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६४२ फागुण सुदी ४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४० ।

३६७. पंचकल्यागुकपूजा — सुधासागर । पत्र सख्या-२६ । साइज्-११४५ इव । मावा-संस्कृत ।

्विष्य चपूर्वा प्रत्यनी कीलिन्× । खेखन काल-× िपूर्या । इवेष्टतान व । इक्कि एक एक किए एक एक । । कि. । ... ७ .

३६६. पचकुमारपूजा — जर्वाहरताता । पत्र संख्या-३। साहज-१०३ ४४ई हम्म । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६४ । जिए रूप्ट १० १००० मार्गन

्र क्षा १९०० विषय मधीपूजा यशोनिन् । पत्र सख्या १९४ । साहज्ञ ह्या । साषा नसंस्कृत । विषय प्रा । स्वना काल - । तेखन काल - । पूर्ण । विषय नं अन्दर्भ । १११ । ८ नाम । १११ । ८ नाम । विषय नं अन्दर्भ । १११ । ८ नाम । १११ । ८ नाम ।

४०१. पंचपरमेष्ठीपूजा—ढालुराम पित्र सल्या-३४ । साइज-१०×५६ इन्चे सापा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-स० १=६०। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० ४५३ जिंद्र-निर्मा

. ४०० ं ४ ४ विशेष—महात्मा'सदासुखजीःमें माघोसजपुरां में प्रतिलिपि की थी । पूजा कीं ६ प्रतियां श्रीर हैं ।

४०२. पंचमंगलपूजां—टेकचन्द्री पत्र संख्या—२१। साइज-११×१६ इष्ट्वं। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा-शिवनाव्काल=x । लेखन्नकाल-संब १९३४। श्रूणीं । विष्टन नं ०४४८। १००० १८८ ।

४०३. पचमेरुपूजा—टेकचन्द्री पत्र सर्ख्या-४३। साइज-११×७३ १ माषा-हिन्दी विषय-पूजा शिरचनाः कार्च-सञ १२ छ१ ०१ ज्लिखनः कार्ज-४४३ पूर्णि विष्टनः में १४७७ भूग लाउन छ। ===========

- छि । कि ी-४०४३ ज्याचमेरुपूजा-भूधरद्सि । ध्यत्र सिंख्या-४ । साइज्नश्रश्रहें इन्त । मावा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेय्टन नर्ध ध्यह लिउंट । स्मारी ४-४०० वनस्यार ४००० वन्तर ।

विशेष—धानतराय कत श्रष्टादिका पूजा भी है-15 फिहरहरू फिछ छन्। के छन्।

ा १ के कि कि कि प्राप्त मार्थ के प्रतिष्ठासार संमह - वसुनंदि । मत्र संख्या-१३४ । साइजस्१२४४ दे इस । माया-सस्कत । विषय-विधि विधान । रचना काल-४ । लेखन काल-४ ४५५ भी वेष्टत्र तं ० ३३६६ । किया विध्यान १००० ।

ाट में क्वा विशेष्ठाः हिन्दी स्वश्ने सहित है। महास्माना भारतिस्क भागा निस्त प्रकारहरे का विश्व स्थान ।

तथा महापुराणार्घा छूनकाष्ययनुश्रुत्वन्ते । छिए। ४०००० ००० । ८०० छो। १००० सार संगृद्ध चच्चेह प्रतिष्टासार संग्रहे ॥४॥ १ ४०० छो। ४०००० ००० । ८००० छो। ४०००० ००० । ८०००० छो। ४००००० छो। ४०००००० छो। ४०००००० छो। ४०००००० छो। ४०००००० छो।

ह बसनंदि नामा, श्रानार्थ हू, सो शति वासार सुबढ़ नामा जो मं याताहि कह गो- कहा करिके सिद्धं श्रितित

शिस जो वर्द्ध मान पर्यन्त जिन प्रवचन कहता शास्त्र ग्रुरु कहता सर्व साधु यातें नमस्कार करि के केसे छहें वे सिद्ध, सिद्ध मयो

४०६. पत्यविधानपूजा-रत्ननंदि । पत्र संख्या-६ । साइज-१३×६६ इन्च । मापा-सस्त्रत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेल्टन नं० ४३१ ।

विशेष-पूजा की एक प्रति श्रीर है।

४०७. पार्श्वनाथ पृजा "। पत्र संख्या-३ | साहज-१३×५२ दे हत्र । मापा-हिन्दी । विषय-प्जा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न० ११४१ ।

४०८. पुष्पांजितिव्रतोद्यापन । पत्र सस्या-११। साइन-६×६६ इन्च। मापा-संस्मृत। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न० ४४२।

विशेष-खहत् पूजा हैं।

४०६ पूजनिकयावर्णन-वाबा दुलीचन्द् । पत्र संख्या-३० । साइज-१२×० द्व ६०व । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५१८ ।

४२०. पूजासम्रह । पत्र सस्या-१०० । साइज-०ई×५ई इच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्णे । वेष्टन न० १०६६ ।

विशेष—चतुर्विशति तथा थन्य नित्य नेमिक्ति पूजाश्रों का संग्रह है। पूजा सग्रह की तीन प्रतियां श्रीर है।

४११. पूजासंग्रह ' । पत्र संस्था-३८ । साइज-१२४६ दे इस । मापा-हिन्टी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६०२ ।

विरोप-इसमें देव पूजा तथा सरस्वती पूजा है।

४१२. पूजासंग्रह '। पत्र सरूया-६ । साइज-१२४८ इन्छ । मापा -सरवत-हि दी । विषय-प्जा । रचना फाल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन नं० ६१४ ।

विशेष—नित्य नियम पूजा, दशलक्षण, रनत्रय, सोलहकारण, पचमेरु तथा नन्दीश्वर द्वीप पूजाएँ हैं। पूजा समह की ४ प्रतियां श्रीर है।

४१३. पूजासंग्रह '' ' । पत्र सल्या-२७१ | साइज-१×६ ६म | मापा-सस्कृत | विषय-पूजा | रचना काल-× | लेखन काल-× | पूर्ण | वेज्यन न० ३१७ |

किशेप-नित्य नैमिचिक ३७ पूजाऐ तथा निम्न पाठ है-

(१) तत्वार्ध सूत्र (२) स्वयम् स्तोत्र (३) सहस्त्रनामस्तीत्र ।

४१४. पूजा समह । पत्र सख्या-३३। साइज-१३×६५ इख । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न०४३२।

विशेष-इसमें पर्ल्यावधान, सोलहकारण, कजिका वतीधापन श्रादि पूजार्थे है ।

४१४. पूजासंग्रह । पत्र सख्या-२६ । साइज-११४४ इख । शाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३३७ ।

सुखसपत्तिपूजा, जिनग्रणसंपत्तिपूजा, लघुमुक्तावलीपूजा का समह है।

- ४१६. २ क्तामरपूजा—उद्यापन -- श्री भूषण्। पत्र संख्या-२४। साइज-११४५ इद्य। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-सं० १८७८ वैसाख सुदी २। पूर्ण। वेष्टन न० ३४६।
- ४१७. रत्नत्रयज्ञयमाल । पत्र सख्या-२ । साइज-१२×१ र्ट्रे इच । भाषा-हिन्दी (गध)। विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ८८७।
- ४१८. रत्नत्रयज्ञयमाल । पत्र सरुया-३। साइज-६४५ इख । भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन नं० ८६८।
- ४१६. रत्नत्रयपूजा । पत्र सख्या-१०। साइज-११×६ र इष्ट्य । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्य । वेष्टन न० ४२१।
- ४२०. रत्नत्रयपूजा '। पत्र सख्या-४ । साइज ०१० है 🗙 ४ इख्र । साषा-सस्कृत । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन नं ० १०४३ ।
- ४२१. रत्नत्रयपूजा भाषा—द्यानतराय । वत्र संख्या-२२ । साइज-११×१६ । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल- × । क्लोबन काल- × । भापूर्ण । वेष्टन नं० ४२६ ।
- ४२२. रत्नत्रयपूजा भाषा '। पत्र संख्या-३६ । साइज-११४७६ हंच । सावा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६३७ मादमा सुदी ३ । पूर्या । वेष्टन न० ४१४ ।
- ४२३. रत्नत्रयपूजा भाषा—पत्र सख्या-३ से ५४। साइज १०४१ इम्र । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४। तेखन काल-स० १६३७ कार्तिक सुदी १३। अपूर्ण । वेष्टन न० ४२४।

निशेष--प्रारम्भ के र पत्र नहीं हैं। एक प्रति भीर है किंतु वह भी श्रपूर्ण है।

४२४. रोहिंग्गित्रतोद्यापन--फृष्णसेन तथा केसवसेन । पत्र सख्या-१६ । साइज-१०५ ४४ ई इस । सावा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० २६३ ।

४२४. तिंडधविधानच्यापनपूजा । पत्र सख्या-७ । साइज-००४६ इत्र । भाषा-संस्कृत । रचना काल-४ । तेखन काल-४ । पूर्ण । वेच्टन न० ४३४ ।

४२६. बृहत्शातिकविधान : '। पत्र संख्या-१३। साइज-१०ई×५ ईच । मापा-सस्कत। विषय -विधान । रचना काल-×। लेखन काल-सं० १६११। पूर्ण । वेष्ट्रन नं० ५४०।

विशेष-मुघालाल ने प्रतिलिपि की थी।

४२७. विद्यमान वीस तीर्थंकर पूजा । पत्र संख्या-७। साइज-१०ई×५ इच । मापा-हिन्दी । रचना काल-× । तेखन काल-× । त्रपूर्ण । वेष्टन न० = ६ = ।

४२८. विद्योमीन वीस तीर्थंकर पूँजा जीहरीलाल । पत्र सर्ख्या-४६ । साइज-१४६ ×८६ इस । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६४६ श्रावण सुदी १४ । लिखन काल-सं० १६७१ । पूर्ण । वेष्टन न०४०८ ।

४२६ विमलनाथपूजा"" । पत्र संख्या-१। साइज-=×६ इत्र । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० १०६२ । हार्का काल-×। वेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० १०६२ । हार्का काल-×।

४३०. विमलनाथपूजा " " । पत्र संख्या-११ । साइज-१०६८६ इख । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं • १०६= ।

४३१ शातिचकपूजा ' । पत्र सस्या-३।' साइज- १३×४३ इब्च । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-×। तेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न०४⊏१।

४३२. शास्त्रपूजा---द्यानतराय । पत्र सस्या-३ । साइज-१३×६६ इन्च । माषा-हिदी विषय-पूजा । रचना कोल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६२ ।

४३३. श्रुतोद्यापनपूजा ं । पत्र सस्या~⊏ । साइज-१०ई×७ई इन्न । मापा-हिन्दो ।- विषय~ ् पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१४ ।

विशेष—शिष बहुत सन्दर है।

४३४. पोडशकारणमंडलपूजा—श्राचार्य केसबसेन । पृत्र स्ल्या-४०१ साइज-११×५ इझ । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८७६ व्येष्ठ सुदी ह । पूर्ण । वेष्टन न० २३३।

४३४. पोढशकारगञ्जतोद्यापनपूजा- झ० ज्ञानसागर । पत्र सस्या-३३ । साइज-१०४४ ई इत्र । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३४ ।

४३६ पोडशकीरणजयमीर्ति के 'क्षि' पत्र सर्ख्या-१०० । साँइज-११×७ देह स । भाषा-हिन्दी ।

पूजा एवं प्रतिष्टादि अन्य विधान]

विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७७ ।

विशेष--रतनत्रयज्ञयमाल (नयमल) तथा दशलक्ष्यज्ञयमाल मी हैं ।

४३७. घोढशकारगुजयमाल — रङ्घू । पत्र सस्या – २२ । साइज – ११४४ इञ्च । मापा – प्राकृत । विषय – धर्म । रचना काल – ४। लेखन काल – सं० १८०६ मादबा सुदी ४। पूर्ण । वेष्टन नं० ४।

विशेष—महात्मा लालचन्द ने इसी मन्दिर में प्रतिलिपि की थी। गाथाओं पर सस्कृत में उल्या दिया हुन्ना है। एक प्रति श्रीर है।

४३८. षोडशकारणजयमाल । पत्र संख्या-७। साइज-१०३४५ इच। माषा-संस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण विष्टन न० ४३४।

विशेष---रत्नत्रय तथा दशलचण जयमाल भी है।

४३६. पोडशकारणजयमाल । पत्र संख्या-२०। साइज-१०ई×४ई इख । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा । स्वना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० ३३०।

विशेष-दो प्रतियां घौर हैं।

४४०. पोडशकारगापूजा " '। पत्र सख्या-१६ । साइज-११४७ दे इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० ३३६ ।

४४१. पोडशकारणपूजा । पत्र संख्या-२ । साइज-११ई×१ इस । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४८२ ।

विशेष---प्रति एक श्रीर है।

४४२. सम्मेदशिखरपूजा-रामचन्द्र। पत्र संख्या-७। साइज-११ई-४५ई इन्च। मापा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेप्टन नं ० १७१।

४४३. सम्मेदशिखरपूना : । पत्र सख्या-३१ । साइज-द्रै×६ई इंच । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६२४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४२ ।

४४४. सरस्वतीपूजा ़ । पत्र संख्या-१०। साइज-४×१० इच। माषा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न • ११२३।

विशेष—श्रन्य पूजाएँ भी हैं।

४४४. सरस्वतीपूजा भाषा-पत्राताल । पत्र संख्या-१ । साइज-१४×८ र इध्य । माषा-हिन्दी ।

विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६२१ च्येन्ठ हेदी ४ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टनं न० ४०६ ।

४४६. सहस्रगुरापूजा - भ० धर्मकीर्ति । पत्र संख्या-७३ । साइजॅ-११ई४५८ इन । सापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७६६ वैसाखं सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४८ ।

विशेष-सवाई जयपुर में प्रतिलिपि हुई थीं।

४४७. संहस्तनांमंगुणितपूजा-भ० शुंभचन्द्र । पत्र संख्या-१०४ । साहज-=×१ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७१० कार्तिक बुढी = । पूर्य । वेष्टन न० ३२० ।

४४८ सिद्धचक्रपूजा-दानतराय । पर्य संख्या-६ । साइज-१२४५ दे इच । मापा-हिन्दी । विषय-

विशेष-एक प्रति श्रीर है।

४४९. सुंगन्धद्शमीपूजा । पत्र संस्या- । साइज-१२×६६ इर्ष । आवा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । तेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६२६ ।

४४०. सोलहकारणपूजा — टेकचन्द् । पत्र सस्या-७० । साइज-१०४६ इव्च । मापा-हिन्दी । त्रिपय-पूजा । रचना फाल-४ । लेखन केंालें-सं० १९३६ भावनी युंदी १० । पूर्ण । नेर्व्टने ने० ११४ = ।

विशेष—दो प्रतियां श्रीर हैं।

४४१. सोलहकारगापूजा" "" । पत्र सख्या-१३। साइज-११×६० इत्र । मापा-हिग्दी। विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२४ ।

विशेष-चानतराय कत रत्नत्रय, दशलराण, पचमेर तथा श्रदाई द्वीप की पूजा भी है।

४४२. सोर्लहकाररणपूजा--द्यान्तरीय । पत्र संस्था-४ । साहज-६×६ ६च । मापा-हिन्दी । विश्य-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टेन न० ४ई६ ।

विशेष - दशंब हुण पूजा भी है।

४४३ सोलहकारण भावना ""। पत्र संख्या-१४। साइन-११४५ ईश्व । भाषा-हिन्दी (पंष) । विषय-पत्रां। रचेनी काल-४। लेखन काल-४ । पूर्ण । वेषन नं ० ८२४।

४४८. सोलहकारण जयमाल ''। पत्र संख्या-२। साइब-६४० इख। भाषा-प्राञ्चता विषय-पूजा। रचनाकाल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेप्टन न० ११५७।

विशेष-एक प्रति श्रीर है।

पुराण साहित्य]

४४४. सोलहकारण विशेष पूजा । पत्र सख्या-१२। साइज-११४४ इझ। माण-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-४। खेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न०३३४।

४४६ सौख्यत्रतोद्यापन-श्रत्यराम । पत्र संख्या-१४ । सांइज-६४५ इख । मापा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८८६ । पूर्ण । वेष्टन न० २७४ ।

विशेष-जर्पुर में श्योजीलालजी दीवानं ने प्रतिलिपि केराई ।

विषय-पुरांग साहित्य

४४७ क्रीदिपुरीएा—जिनसेनांचार्थ। पत्र सख्या-३४६। साइज-१२४४ इश्व। मापा-संस्कृत। विषय-पुराण। रचना कार्ल-र्थ। ब्रिलन कार्ल-सँ० १७८६ मगसिर सुदी १०। पूर्ण। वेष्टन न० १३३।

> विशेष—सीन तरह की प्रतियों का मिश्रण है। श्राचार्य पद्मकीर्ति के शिष्य छाजू ने प्रतिलिपि की भी। एक प्रति श्रीर है लेकिन वेंह अपूर्ण है।

४४८. श्रादिपुराण-भे सकलकीर्ति। पत्र सख्या-२०६। साइज-११४५ इंच । नाषा-संस्कृत। विषय-पुराण । रचना काल-४ । तेखन काल-स॰ १८६० श्रांसीजे बुँदी १ । पूर्ण । वेष्टर्न मं० १६२ ।

विरोष — श्री भोसीराम लुँहा डियां ने प्रतिलिपि कराई थी । १ से १३१ तफें के पंत्र किसी प्राचीन प्रति के हैं। एक प्रति और है।

४४६. प्रसि न० २। पत्र सरुया-२४२। साहर्ज-१२४६ इझ। लेखन काल-स० १६७६ चैत सुदी ४। पूर्ण । केच्टन नं० २४३।

विशेष-चपावती (चाक्सू) में प्रतिलिपि हुई थी।

४६०. आदिपुराण भाषा — दौलतराम । पत्र संख्या-६०१ । साइज-१२४७ इच । भाषा-हिन्दी

विशेष-- ४ प्रतियां श्रीर हैं लेकिन वे श्रपूर्ण हैं।

- ४६१. प्रति नं २ । पत्र सख्या-२०१ से १३१० । सोइज -१०६% इस । लेखन काल-सं० १ सर्थ भासोज बुदी ११ । अपूर्ण । वेप्टन न० ७१३ ।
 - ् विरोष-प्रति स्वयं प्रन्धकार के हाथ की लिखी हुई प्रतीति होती हैं, नगह सगह संशोधन हो रहा है।

४६२. उत्तपुरागा—गुगाभद्राचार्य। पत्र संरया-६२४। साइज-१२४७ दे इस । मापा-र स्टत । । । । । । । । । । विवाय-पूरागा । रचनाकाल-४ । लेखन काल ४ । पूर्ण । वेष्टन न० २४= ।

विशेष-- शतियां श्रीर हैं।

४६३. उत्तरपुराण--खुशालचन्द् । पत्र सख्या-४४४ । साइज-१२६्रै×६५ैइख । भाषा-हिन्दी । विषय-पुराण । रचना काल-सः १७६६ । लेखन काख-सं० १८१३ । पूर्ण । वेप्टन न०६४३ ।

विशेष-दूसरी २ प्रतियां और हैं घीर ने दोनों ही पूर्ण हैं।

४६४ नेमिन,थपुराग् - ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र सख्या-१७४ । साइज-११×४ दे इस्र । मापा-सस्कृत । विषय-पुराग् । रचना काल-४ । लेखन काल-स॰ १६४४ मादवा सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं॰ १२८ ।

विशेष-लेखक प्रशस्ति श्रपूर्ण है । ३ प्रतियां श्रीर हैं । प्राथ का दूसरा नाम हरिवश पुराण भी है ।

४६४ पद्मपुराण भाषा—खुशालचन्द । पत्र सस्या-३४४। साइज-१०३/४५ इब । भाषा-हिन्दी। विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७८३ । लेखन काल-सं० १४२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६३ ।

विशेष-एक प्रति श्रीर है लेक्नि वह अपूर्ण है।

४६६ पद्मपुराग भाषा—पं० ठौलतराम । पत्र सख्या- २ से ४१७ । साइज-१४×६५ इद्ध । माषा— हिंदी । रचना काल-स० १८२३ । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ६४० ।

विशेष - २ प्रतियां श्रीर हैं लेकिन वे भी श्रपूर्ण हैं।

४६७. पायडवपुरागा—चुलाकीदास । पत्र सख्या-२०२ । साइज-११×६ ई इख । मापा-हिन्दी । विषय-पुरागा । रचना काल-स० १७५४ । लेखन काल-х । पूर्या । वेप्टन नं० ६४४ ।

विशेष---एक प्रति श्रीर लेकिन वह श्रपूर्ण है।

४६८. पाण्डवपुराण — भ० शुभचन्द्र । पत्र सख्या-२६४ । साइज-११६४४ इस । मापा-सस्कृत । विपय-पुराण । रचना काल-सं० १६०८ । लेखन काल-स० १७६७ वैशाख सुदी १४ । पूर्ण । वेन्टन नं० ११८ ।

विशोप — हंसराज खंडेलवाल की स्त्री लाड़ी ने प्रन्य की प्रतिलिपि कतवाकर प० गोरधनदास को मेंट की यी ।

४६६. पुराणसारसंप्रह—भ० सकत्तकीर्ति । पत्र सख्या २११ । साइज-१२×१ई इस । मापा-सस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८२३ चैत सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४६ ।

४७०. भरतराज दिग्विजय वर्णन भाषा- पत्र सख्या- १६ । साहज-१२×१ हृह्च । माषा-हिन्दी गध । विषय-पुराण । रचना काल-×। लेखन काल-स० १७३८ श्रासोज सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० ६८०।

विशेष—जिनसेनाचार्य प्रणीत श्रादि पुराण के २६ वें पर्व का हिन्दी गद्य है। गद्य का उदाहरण निम्न प्रकार है। हे देव तुम्हारा विहार कें समय जाणु कर्म रूप वेरी को तर्जना कहतां हर करतो संतो ऐसी महा उद्धत सबद करि दिसां का मुद्ध पूर्या है। जाने ऐसी परगट नगांरा को टंकार सबद मगवान के विहार समय पग पग के विषे हो रहे। (पत्र सरूपा ३३)

४७१. वद्धिमानपुराण भाषा—पं० केशरीसिंह। पत्र सल्या—२०३। साइज-११ई४४ई इच। माषा-हिन्दी। विषय-पुराण। रचना नाल-सं० १८७३ काग्रण सुदी १२। विखन काल-स० १८७४ चैत बदी १४। धपूर्ण। वेष्टन न० ६७८।

विशेष—७५ से ६४ तक पत्र नहीं हैं। प्रन्य का श्रादि श्रन्त भाग निम्न प्रकार है—
प्रारम्म —जिनेश विश्वनाथाय धनतग्रणसिंघवे।
धमंचकमृते मूर्द्धा श्रीमहावीरस्वामिने नमः ॥१॥

श्री वर्द्ध मान स्वामी कू इमारौ नमस्कार हो । कैसेक हैं वर्द्ध मान स्वामी गणधरादिक के ईस हैं, श्रर ससार के नाम हैं श्रर श्रनन्त ग्रणन के समुद्र है, श्रर धर्म चक्र के धारक हैं।

गद्य का उदाहरण-

श्रही या लोक विषे ते पुरुष धन्य हैं ज्यां पुरुष न का ध्यान विषे तिष्ठतावित्त उपसर्ग के सैकंडेन करिह् किंचित् मात्र ही विकिया कू नहीं शान्ति होय है ॥७॥ तहां पीछे वह रूद्र जिनराज कू श्रचलाकृति जाणि करि लब्जायमान सयायका श्राप ही या प्रकार जिनराज की स्तुति करिवे कू उद्यमी होता मया ।

धन्तिम प्रशस्ति---

नगर सवाई जयपुर जानि ताकी महिमा श्रिषक प्रवानि ।
जगतिसंह जह। राज करेह गीत कुछाहा सुन्दर देह ॥६॥
देभ देस के श्रावे जहां, मांति मांति की वस्ती तहां ।
जहां सरावग वसे श्रनेक कैईक के घट मांही विवेक ॥७॥
तिन में गीत छावडा मांहि, बालचद दीवान कहाहि ।
ताके पुत्र पांच ग्रणवान, तिन में दोय विख्यात महान् ॥=॥
जयचद रायचंद है नाम स्वामी धर्मवती कीने काम ।
राजकाज में परम प्रवीन, सधर्म ध्यान में छुद्धि सचीन ॥६॥
सघ चलाय प्रतिष्ठा करी, सब जग में कीर्ति विस्तरी ।
श्रीर ध्रिषक उत्सव करि कहा रामचंद संगही पद लहा ॥१०॥
त दीवान जयचद के पांच, सबकी धरम करम में सांच ।

तन रूचि उपजी यह मन माहि, वीर चरित की मापा नाहि॥१२॥
जो याकी श्रव मापा होय, तो यामे समुभ्ते सहु कोय ।
यह विचार लिखके बुधिवान, पंडित केशारीसिंह महान ॥१३॥
तिन प्रति यह प्रार्थना करी. याकी करी वचनिका खरी।
तव तिन श्रर्थ कियो विस्तार, प्र'थ संस्कृत के श्रवुसारी ॥१४॥
यह खरड़ी कीनी तब तिने, तांकी महिमा को किव मने ।
पुनि व्याकरण बीध बुधिवान, वसतपाल साहवडा जान ॥१४॥
ताने याको सोधन कीन, मूलमंथ श्रधुसारि सुवीन ।
सुधि धनुसारि वचनिका मयी, ताकृ श्रजन हिसयो नहीं ॥१६॥

 \times \times \times \times \times

दोहा-संवत श्रष्टादश सतक, श्रीर तहत्तार जानि ।

सुकल पच फाग्रण मली, पुराय नचत्र महान ॥२१॥

सकवार शुम द्वादसी, पूरण मयी पुराण।

बाचे सुने स मन्यजन, पांचे ग्रुण श्रमलान ॥२२॥

इति थी महारक सक्खकीर्ति विरचिते ''श्री वढिं मान पुराण संस्कृत मंग्र की देस मापा मय की वचनिका पंडित कैशरीसिंह कृत संपूर्ण''। मिती चैत पुदी १४ शनिवार सं० १०७८ को में मंग्र व लिल्यी।

४७२. वर्द्धमानपुराणसूचिनका । पत्र संख्या-१०। साइज-१०४५ इम्र । माया-हिदी। विषय-पुराण । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७६ ।

४७३. वर्द्ध मानपुराण भाषा ' । पत्र सरुया-७ । साइज-११×७५ ६ च । माषा-हिन्दी । विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन नं० =४६ ।

४७४. शान्तिनाथपुराण-स्थारा । पत्र संख्या-६८। सार्व-१०४४ ई इच । मापा-सस्टत । विषय-पुराण । रचना काल-४। लेखन काल-सं० १८३४ श्रपार्ट सुदी १२। पूर्ण । वेष्टन नं० १२६।

४७४. शान्तिनाथपुराण- सकलंकीर्ति । पत्र संख्या-१६६ । साइज-११४४ इन । भाषा-सस्कत । विषय-पुराण । रचना काल-४ । लेखनं काल-४ । पूर्ण । वेप्टन नं ० १३० ।

विशेष-- मन्य सख्या रलोक प्रमाण ४३७४ है। एक प्रति श्रीर है।

४७६. हरिवंशपुरागा—जिनसेनाचार्य । पत्र सल्या-३५४ । साइज-११६४५ दे इच । मापा-सस्कृत । विषय-पुराग । रचना काल-х । लेखन काल-х । पूर्ण । वेप्टन नं० ११६ ।

विरोप-पृति नवीन है। २ प्रतियां धीर है।

काव्य एव चरित्र]

४७७. हरिवंशपुरागा-पं दौलतराम । पत्र संख्या-५३० । साइज-११×६ ई इस । माण-हिन्दी । रचना काल-सं०१=२६ । लेखन काल-स० १=३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६४ ।

विशेष-रूपचन्द ने प्रतिलिपि की थी । दो प्रतिया श्रीर हैं।

४७८. हरिवंशपुरारा—खुशालंचन्द्रं पत्र सल्या-१६१। साइज-११ई×४६ इस । सामा-हिन्दी। विषय-पुराण । रचना काल-६० १७८० वैशाख सुदी ३। लेखन काल-सं० १८६९ फाग्रण बुदी ११। पूर्ण । वेष्टन न० ६४४।

विशेष-तीन प्रतियां भीर हैं।



विषय-काव्य एवं चरित्र

४७६. उत्तरपुराण—महाकिष पुष्पदंत । पत्र सख्या-३२४ से ८३८ । साइज-१२४६ हम्ब । भाषा-ग्रपम्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १४४७ कार्तिक सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १९७ ।

विशेष-- ३२४ से पूर्व छादि पुराण है।

प्रशस्ति—स॰ १५५७ कार्तिनमासे शुक्लपधे पूर्णमास्यां तिथी ग्रुक्ति श्रधो श्री धनौधेन्द्रगे श्री चन्द्रप्रम चैत्यालये श्री मूलसभे मारतीगच्छे बलारकारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये महारक श्री पश्चनिद्देवाः तत्पट्टे म० श्री देवेन्द्रकीर्ति देवाः तत्पट्टे म० श्री विधानन्दिदेवा तत्पट्टे मे० श्री मिल्लिपूषण देवाः तस्य शिष्य १० महेन्द्रदत्त, नेमिदत्त तैः महारक श्री मिल्लिपूषणाय महापुराण पुरत्तक प्रदत्तं ।

- ४५०. कलावतीचरित्र-भुवनंकीित । पंत्र संख्या-४ । साइज-१०ई×४६ इत्रे । माषा-हिन्दी। विषय-चित्रे । रचनां काल-४ । तेखन काल-४ । पूर्णे । विष्यन नं० १०६४ ।
- ४८१. गौतमस्वामीचरित्र—श्राचार्य धर्मचन्द्र । पत्र सख्या-३२ । छाइज-१२×६३ इब । माषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचनों काल-सं॰ १६२२ । लेखंन 'काले-सं॰ १८०२ ड्येन्ट सुदी २ । पूर्ण । वेन्टन न॰ २१३ ।
- ४८२. चन्द्रशभचरित्र किंव दामोद्र । पत्र संख्या-१२३ । साइज-११४१ इब्च । माबा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १३१ ।

विशेष-- ५२३ से धाने के पत्र नहीं है। प्रति नवीन है। ग्रय की पुष्पिका निक्न प्रकार है।

इति महलस्रिशीमूपण तत्पट्टे गच्छे मट्टारक श्री धमंचन्द्र शिष्य किन दामोटर तिरिचते श्री चन्त्रप्रमचरित्रे च-द्रप्रमकेवलझानोत्पत्ति वर्णनो नाम द्वाविंशतितम ,सर्गः।

४८३ चन्द्रप्रभचरित्र-- बीरनदि । पत्र सख्या-११२ । साइज-११४६ इन्च । मापा-संस्कृत । विषय-कात्र । रचना वाल-४ । लेखन वाल-स० १८६६ माघ घुटी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३० ।

विशेष --फतेहलाल साह ने श्रतिलिपि कराई भी । काव्य की १ श्रति छोर है ।

४८४. चेतनकर्मचरित्र—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या-१४ । साइज-१०४५% इव । माषा-हिन्दी (पदा) । विषय-चरित्र । स्वना काल-सं० १७३२ च्येष्ठ बुदी ७ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३७ ।

विशेष-प्रय की ३ प्रतियां श्रीर है।

४८४. जम्बूस्वामीचरित्र—महाकिव वीर । पत्र सख्या-११४ । साइज-१२४४ है इस । मापा-अपम श । विषय-काव्य । स्वना काल-स० १०७६ माह सुदी १० । लेखन काल-स० १६०१ श्रसाढ सुदी १३ । पूर्ण । वेप्टन न० २२६ ।

विशेष—प्रत्यकार एव लेखक प्रशस्ति दीनों पूर्ण है । राजाधिराज श्री रामच द्रजी के शासनकाल में टोहागढ में श्रादिनाथ चैत्यालय में लिथि की गई थी ।

खडेलवाल वशोत्पान साह गोत्र वाले सा० हेमा मार्या हमीर दे ने अतिलिपि करवापर महलाचार्य धर्मचन्द्र को प्रदान की थी । लेखक प्रशस्ति निम्न हैं ।

सवत् १६०१ वर्षे श्रापाद सुदी १३ मीमवासरे दोडागदवास्तव्ये राजाधिराजरावश्रीरामचन्द्रविजयराव्ये श्री श्रादिनायचेंत्यालये श्री मृत्तस घे नद्यान्नाये वलात्कारगये सरस्वतीगच्छे कुन्द्रकुन्दाचार्यान्त्रये महारक श्री पद्मनन्द्रि देवास्तत्पट्टे म० श्रमाचन्द्रदेवास्तत् शिष्य मडल श्री धर्मचन्द्रदेवा तदाम्नाये खंडेलवालान्त्रये साह गोत्रे जिनपूजापुरन्दरान गुयाश्रयोग्यतिः साह महसा तद् मार्या सहागर्दे तत्पुत्र साह मेघचन्द्र द्वि० कीजू। साह मेघचन्द्र मार्या मार्याक्ष्रदे द्वितीय नवलादे। तत्पुत्र साह हेमा द्वि० साह होरा तृतीय साह छाजू। साह हेमा मार्या हमोर दे तत्पुत्र चि० मीखा। साह हीरा मार्या हीराटे। साह कीजू मार्या कीतुकर्दे तत्पुत्र साह पदारय द्वि० खीवा। सा० पदारय मार्या पारमटे तत्पुत्र सा० धनपाल। साह खीवा मार्या खिवसिरी तत्पुत्र द्व्यासी एतेया मध्ये सा० हेमा मार्या हमीर दे एतत् जन्त्रस्वामीचरित्र लिखाप्य रीहिणीवत उद्योतनार्यं मडलाचार्या श्री धर्मचन्द्राय प्रदत्तं।

४८६ जम्बूस्वामीचरित्र—न्न० जिनदास । पत्र संख्या-३।। साइज-१११४४ इञ्च । मापा-मंस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन म० २२७ ।

विशेष-- श्रास्त अपूर्ण है । एक प्रति श्रीर है ।

४८७. जम्बूस्वामीचरित्र - पांढे जिनदास । पत्र संख्या-२० । साइज-१०३४६ इटच । साषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १६४२ मादवा बुदी ४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८० ।

विशेष--- श्रक्तवर के शासनकाल में रचना की गई थी। दो तरह की लिपि है।

४८८. जिनदत्तचरित्र — गुण्भद्राचार्य । पत्रं सख्या-४८ । साइज-१०६४४६ इब्च । भाषा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८२४ । पूर्ण । वेष्टन न० २२० ।

विशेष-प॰ नगराज ने प्रतिलिपि की थी । २ प्रतियां श्रीर हैं ।

४८६. जिग्रयत्तचरित्त (जिनदत्तचरित्र)—पं० लाखू । पत्र संख्या-१८० । साइज-११ई४५६ इख । माषा-श्रपम्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १२७५ । लेखन काल-स० १६०६ मंगिसर सुदी ४ । पूर्ण । वेधन नं० २२१ ।

विशेष—सं १६०६ मगिसर सुदी ४ श्रादित्यवार को रणधमीर महादुर्ग में शान्तिनाथ जिन चैत्यालय में सलेमशाह श्रालम के शासन के श्रन्तगत खिदिरखान के राज्य में पाटनी गोत्र वाले साह श्री दूलहा ने प्रतिलिपि करवाकर श्राचार्य लिलत कीर्ति को मेंट की थी !

४६०. ग्रायकुमारुचरिए (नागकुमारचरित्र)—महाकवि पुष्पद्नत । पत्र सख्या–६६। साइज–
८३ं×४३ं६झ । भाषा–श्रपभ्रंश । विषय–काव्य । रचना काल-×। लेखन काल-स० १५१७ वेसाख सुदो ५। पूर्ण ।
वेप्टन न० २१२ ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

सं० १५१७ वर्षे वंसाख सुदो ४ श्री मूलसंघे वलात्कारगयो सरस्वतीगच्छे महारक श्री पद्मनदिदेवा तत्पट्टे महारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टालकार महारक श्री जिनचन्द्र देवा । शिचयी वाई मानी निमित्ते नागकुमार पचमी कथा लिखाप्य कर्मचय निमित्ते प्रदत्तं ।

४६१ प्रति नं०२। पत्र सख्या-६०। साइज-१०ई×१ इम्ब। लेखन काल-सं० १५२ श्रावण युदी १। पूर्ण । वेष्टन नं० २३४।

प्रशस्ति—सवत् १५२ वर्षे श्रावण द्वि १ द्विषे श्रवणनत्तत्रे सुमनामायोगे श्री नयनवाह पत्तने सुरत्राण द्यलाव-दीनराज्यश्रवर्षे माने श्री मूलसंघे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये महारक श्री पद्मनिद देवा तत्पट्टे म० श्री शुमचन्द्र देवा तत्पट्टे महारक जिनचन्द्रदेवा तत् शिष्य जैनन्दि श्रात्म कर्म त्त्रपर्थं निमित्ते इट णायकुमार पंचमी लिखा-पितं । खडेलवाल वंशोत्पन पहाट्या गोत्र वाले श्ररजन मार्या केलूई ने प्रतिलिपि कराई ।

४६२ द्विसंधानकाव्य सटीक-मृलकत्ती-धनंजय, टीकाकार नेमिचन्द्र। पत्र सख्या-१६६। साहज-१४×६ई इष्ट्य। माषा-सस्कृत। विषय-काव्य। रचना काल-×। तेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न०१४।

अतिम पुष्पिका—इति निरवधविद्यामंडनमंडितपडितम्डलीगंडितस्य पटतकेषकवित्नः श्रीमत्विनयचन्ड-पडितस्य ग्ररोरतेवासिनो देवनदिनाम्न शिष्येण सक्लक्लोक्सवचारुचातुरीचिद्यकाचकरेण नेमिच हेण विरचितायांद्विसंघान कविर्धनजयस्य राधव पांडवीयापरानमकाव्यस्य पदकीप्रदीनां दधानायां टीकायां श्रीरामच्याप्रणे नाम श्रष्टादश सर्ग ।

टीका का नाम पदकीमुदी है।

४६३ धन्यकुमार चरित्र-सकलकीर्त्ति । पत्र सख्या-४६ । माइज-११३४४ हे हब्च । मापा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-४ वेखन काल-सं० १६५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३७ ।

प्रशस्ति—संवत् १६५६ वर्षे कार्तिक युदी ७ रिववासरे भी मूलसंघे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दा चार्यान्वये सहारक जशकीर्तिदेवा तत्पृष्टे महारक श्री लिलतकीर्तिदेवा तत् शिष्य "व॰" श्रीपाल स्वयं पटनार्थं गृहीत । लिखित चन्देरीगढदुर्गे वास्तव्य श्रववर पातिसाहि राज्ये प्रवतंते ।

४६४. धन्यकुमार चारित्र—न्न०नेमिद्त्त । पत्र संस्था-२० । साइज-१०ई×४ इत्र । मापा-संस्कृत । विषय- चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २३८ ।

विशेष-प्रारम्भ के पत्र जीर्थ हैं।

े ४६४. धन्यकुमार चरित्र—खुशालचन्द् । पत्र ६ स्था-५०। साइज-१०४५ इख । मापा-हिन्दी (पद्य)। विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६१६ ।

विशेषा-तीन प्रतियाँ श्रीर हैं।

४६६. प्रद्युम्नचरित्र--पत्र संख्या-१६० । साइज-६×८ इत्र । भाषा-हि दी । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन नं० ११११ ।

४६७ प्रद्युम्नचरित्र -- पत्र सल्या---३४ । साइज-११ई×५ई इच । मापा-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १४११ मादवा बुदी ४ । लेखन काल-स० १६०४ श्रासोज बुदी ३ मगलवार । पूर्णे । वेष्टन न० ६१२ ।

निरोप—प्रद्युम चारत्र की रचना कियी श्रमवाल व धुने की थी। रचना की भाषा एव रोली श्रन्छी है। रचना का धादि श्रन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारंस—सारद विशु मित कवितु न होई, सर प्राखर यावि व्रूमई कोई । सीस धार पणमई सरसती, तिहि क्टुँ धुधि होई कत हुती ॥१॥ सबु को सारद सारद करई, तिस कड अतु न कोऊ लहई।

जियावर मुखह खिण गाय वाणि, सा सारद पणवहु परियाणि ॥२॥ श्रुटेटल कमल सरोवर वास, कासमीर पुरल (ह) निकास ।

हस चढीकर लेखाँग देह, किन सधार सरसई पमग्रेई ||३||

सेत वस्त्र पदमवतीया, वरहं श्रलाविया बाजिह वीया। श्रागम जाणि देहु वहुमती पुणु दुइ जे पणवई सरस्वती ॥४॥ पदमावती दड कर लेइ, जालापुखी चक्सरी देइ। अवमाइ रोहिणी जो सारु, सासण देवी नवइ सधार ॥५॥ जिणसांसण जो विघन हरेंड, हाथ लकुटि लें ऊमो होइ। भवियहु दुरिउ हरइ असरालु श्रगिवाणीउ पणउ खित्रपाल ॥६॥ चउवीसउ स्वामी दुख हरण, चउवीस के जर मरण। जिए चउवीस नउ घरि मोउ, करउ कवितु जह होह पसाउ ॥७॥ रिषभु श्रजितु समउ तहि मयउ, श्रभिनंदनु चउत्यउ वर्च यउ । समित पदमु प्रमु श्रवर सुपास, चंदप्पंड श्राठमंड निकास ॥=॥ सुविधु नवड सीतल दस मयड, श्रक श्रेयस ग्यारह जयड । वासुपूज श्रद विमल श्रनतु, थमु संति सोलहउ पद्द पद्दंत ॥६॥ कु थु-सतारह घर सु त्रत्यार, मल्लिनाथ एग्रुरासी वार । मुणिसनत निमनेमि वावीस, पासु वीर महुदैहि श्रसीस ॥१०॥ सरस कथा रसु उपजई घराउ, निस्याहु चरित पज्सह तणउ । सबतु चौदहरी हुइ गये, ऊपर श्रधिक ग्यारह मये । मादव दिन पचइ सो सारू, स्वाति नचत्र सनीश्चर वारु ॥१२॥

्मध्यसाग—प्रधुम्न रुक्तस्यों के यहां श्रापहुचे हैं किन्तु यह प्रकट न हो पाया कि रुक्सयों का पुत्र श्रागया। पुत्र धागमन के पूर्व कहे हुए सारे संकेत मिल गये हैं किंदु माता पुत्र को देखने के लिये श्रधीर हो रही हैं —

षण षण रूपिणा चढह श्रवास, षण षण सो नोवह चोपास।

मोस्यो नारद क्याउ निरूत, श्राज तोहि घर श्रावह पूत ॥३=४॥

जे मुनि वयण कहे प्रमाणा, ते सवई पूरे सहिनाणा।

च्यारि श्रावते दीठे फले, श्रवश्राचल दीठे पीयरे ॥३=४॥

सूकी वापी मरी मुनीर श्रपय ग्राल मरि श्राये षीर।

स्व रूपिण मन विमंड मयंड, एते ब्रह्मचारि तहां गयंड ॥३=६॥

नमस्कार-तव रूपिण करह, धरम विरिध खूडा उचरह।

कारे श्रादक सो विनंड करेह, क्याय सिंचासणु वैसण देहु ॥३=७॥

समाधान पूछई समुभह, वह भूखंड २ विल्लाई।

सखी बूलाई जयाह सार, जेवण करहु म लावहु वार ॥३==॥

٢

जीवण करण उठी तखिणी, सुइरी मयण ध्यमी यमीणी। नाज न चुरह चूल्हि धुधाइ, वाह मूखठ २ चिललाइ ॥३८६॥

त्रतिम-मइसामी क्उ कीयउ वखाणु, तुम पन्नन पायउ निरवाणु I व्यगरवाल की मेरी जात, पुर व्यगरो ए मुहि उतपाति ॥६७४॥ सध्य जगाणी गुगावह उर धरिउ सा महाराज घरह श्रवतरिउ । एरछ नगर वसते जानि, सुरिगंउ चरित मह रचिउ पुराया ॥६७६॥ सावय लोय वसहि पुर माहि, दह लक्ष्या ते धर्म कराइ। दस रिस मानइ दुतीया मेउ भावहिं चितह जीणेसरु देउ । १६७०। एहु चरितु जो बांचह कोइ, सो नर स्वर्ग देवता होइ। हलु वह धन्में खपह सो देव, मुक्ति वरगःण मागइ एम्व ॥६ ७०॥ जो फ़ुग्गिसुगाई मनह धरि माउ, श्रसम कर्म ते दूरिहि जाई। जो र वलाणह माणुसु कवणु, ताहि कहु तू सह देव परदमणु ॥६७६॥ त्रह लिखि जो रि रिवयामइ साधु, सो सुर होइ महा ग्रणर्थु । जो र पढावइ ग्रुण किउ निलंड, सो वर पावइ कंचण मलउ ॥६=०॥ यहु चिस्तु पु न मडारू, जो वर पदह सु नर महसार । तिह परदमणु तुही फल देइ, सपित पुत्र श्रवर जसु होइ ॥६८१॥ हउ बुधि हीणु न जाणी केम्बु, चन्नर मातह ग्रुणड न भेउ। पहित जखह नमृ कर जोडि हीए। श्रधिक जरा लावहु खोदि ॥६८२॥

॥ इति परदमण चरित समाप्तः ॥

४६८. पार्श्वपुराण-भूधरदास । पत्र संख्या-१०६ । माइज-१०६ ४६ इस । मापा-हिन्दी (पद्य)। विषय-कात्र्य । रचना काल-स० १७८६ । लेखन काल-स० १८६३ । पूर्ण । वेष्टन न० ६४७ ।

विशेष- १६ प्रतियां श्रीर हैं।

४६६. प्रीर्तिकरचरित्र--विव नेमिद्त्त । पत्र सर्या-२५ । साइज-१०६ ४५ इख । मापा -सस्कृत । विपय-च रत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेन्टन नं० २१० ।

विशेष - प्रय प्रशस्ति श्रपूर्ण है।

४०० वाहुवितिदेव चरिए (वाहुविति देव चरित्र)—प० धनपाल । पत्र सख्या-२६७ । साइज-१९५×४६ इस । मापा-ग्रापत्र श । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १४४४ वैसाल सुदी १३ । लेखन काल-स० १६०२ ग्रापाद सुदी ४ । पूर्ण । वेण्टन न० २५२ । विशेष—म थकार व लेखक प्रशस्ति पूर्ण है। लेखक प्रशस्ति का श्रन्तिम भाग इस प्रकार है-

् एतेषां मध्ये हूं दाहड देशे कछुवाहा राज्यप्रवर्तमाने श्रमरसर नगरेतिनामस्थितो धनधान्य चैत्यचैंत्यालयादि सोभालकृत तन्त्रेव राज्य पदाश्रितो राजश्री सूजा उधरणयो राज्ये वसन सघही लाखा तेनेदं चाहुवाल चरित्र लिखाप्य ज्ञानपात्र श्राचार्य धर्मायदत्तं ।

४०१. भद्रवाहुचरित्र — आचार्य रत्ननिद्। पत्र संख्या-४२। साइज-१०४४ हे इब्बा माषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७२० । पूर्ण । वेष्टन न० २४० ।

विशेष एक प्रति श्रीर है।

४०२. भद्रवाहुचरित्रभाषा—किशनसिंह । पत्र संख्या-२०२ । साइज-११×४ दृ इन्न । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-प० १७०० । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ६००।

विशेष-पत्र ४४ के बाद निम्न पाठों का समह है जो सभी किशनसिंह द्वारा रिवत हैं-

विषय-स्ची	क्ची	रचना संवत्
एकावली वत कथा	किशनसिंह	×
भावक मुनि गुण वर्णन गीत	77	×
चौबीस दंडक	"	१७६४
चतुर्विशति स्तुति	77	×
यमोकार रास	"	₹ ७६०
जिनमिक्त गीत	"	×
चेतन गीत	"	×
ग्ररूमिक गीत	77	× .
निर्वाण कांड भाषा	"	१७⊏३ समामपुर में रचना की
चेतन लौरी *	27	×
नागश्री कथा (रात्रि मोजन त्याग कया)	77	१७७३
त्तिव विघान कथा	17	१७८२ श्रागरे में रचना की गयी थी

४०३. भविसपत्तपंचमीकहा—धनपाल । पत्र सख्या-१३१ । साइज-११४४ हु इन्च । माषा-अपम्र श । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० २१७ ।

श्लोक संख्या ३३००।

विशेष--- मन्य की ३ मितयां श्रीर हैं । दो माचीन मितया हैं ।-

तद्वार्या सारी

धर्मचन्द्राय घटापितं कल्याण वृतोद्यापनार्थं ।

४०४. भविसयत्तचरिय--(भविष्यदत्तचरित्र) श्रीधर। पत्र सख्या-१४४। साइज-११ई×५ इच। मापा-सम्पृत । त्रिपय-चरित्र। रचना काल-४। लेखन काल-स० १६६१ चैत्र सुदी २। पूर्ण । वेष्टन न० २१४।

विशेष — राजमहल नगर में प्रतिलिपि हुई थी । म थ रलीक सख्या १४०७ प्रमागा है।

४०४. प्रति न० २ - पत्र संख्या-=१ र्ौ साइज-११४४ इन्च । लेखन काल-स० १६४६ चेंत्र सुदी ११ पूर्ण । वेप्टन न० २१४ ।

प्रशस्ति—सवत् १६४६ वर्षे चेत्र सुदी ११ मगलवार अवावती नगरे नेमिनाय चेत्यालये थी म्लर्सच नद्याग्नाये चलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे थी कुन्दकु-दाचार्यान्वये म० थी पद्मनंदिदेवा, तत्पट्टे मट्टारफ थी शुमचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनच द्रदेवा तत्पट्टे म० थी प्रमाचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० थी धमेचन्द्रदेवा, तत्पट्टे मट्टारफ लिलिकीर्तिदेवा: समस्त गोठि खडेलवालान्वये मांवसा गोत्रे इटं शास्त्र घटापितं ।

४०६ प्रति नं०३---पत्र संख्या-७७। साइज-११४४ इब्च। लेखन काल-रां० १६०६। पूर्ण। वेष्टन नं०२१६।

विशेष-वहीं २ कठिन शब्दों के श्रर्ष भी दिये हुए हैं।

प्रशस्ति—संवत् १६०६ वर्षे वैसाख मासे पृष्ण पत्ते द्वादशी तिथी बुद्ध-वासरे श्रव्याधा नत्तरे श्री मूलसघे गढ रणस्तम शाखागरे सेरपुर नाम्नि पातिशाह मन्त्रेण साहि राज्य प्रवर्तमाने श्री शान्तिनाम जिण चैरयालये श्री लसंघे नधाम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकु दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनान्द देवा तत्पट्टे म० श्री शुमचन्द्र देवा, तत्पट्टे महारक जिन-चन्द्र देवा, तत्पट्टे भ० प्रमाचन्द्र देवा तत् शिष्य म० श्री धर्मच द्र देवास्तदाम्नाये खडेलवाला वये पाटोदी गोत्रे सा० बेला

** प्तेषां मध्ये सा० वोहिष मार्या लाली इटं शास्त्र लिखाप्य म० श्री

४०७. भोजचरित्र—पाठक राजवल्लभ। पत्र सख्या-३८। साइज-११४४ ई इख । भाषा—सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-र्म० १६०७ । पूर्ण । वेष्टन न० २३४ ।

विशेष--प्रथ की श्रितिम पुष्पिका निम्न प्रकार है-

श्री धर्मघोषगच्छे श्री धर्मसूरि स ताने स्वाध्वी पट्टे श्री महीतिलक सूरि शिष्य पाठक राजवल्लम कृते मोज चरित्रे समाप्त । स॰ १६०७ वर्षे फागुण मासे शुक्ल पहे सप्तम्यां तियो शुक्तवासरे घलवरगढ मध्ये लिखितं ।

४०८ महीपालचरित्र—मुनिचारित्र भूषरा। पत्र संख्या-४४। साइज-१०३×४५ ईच। मापा-संस्कृत। विषय-चरित्र। रचनाकाल-×। लेखन काल ×। पूर्ण। वेष्टन न० २११।

विशेष--- श्लोक सल्या-६६५ प्रमाण प्रन्य है।

४०६. यशस्तिलकचम्पू - सोमदेव । पत्र रूल्या-५६ । साइज-१२६४५ इच । मापा-संस्कृत । विषय-कान्य । रचना याल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेण्टन नं ० ६६३ । विशेष--- पेज तक टीका दे खी है।

४१०. यशोधरचरित्र—सोमकीर्ति। पत्र सल्या-१७। साइज-११×४ई इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-चरित्र। रचना काल-×। लेखन काल-×। अपूर्ण। वेष्टन न० २४२।

विशेष-१७ से श्रागे पत्र नहीं हैं।

४११. यशोधरचरित्र —ज्ञानकीति । पत्र सख्या-६५ । साइज-१४४५ इब्च । माषा-सस्कृत । चिषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६४६ माघ सुदी ५ । लेखन काल-स० १६६४ वैशाख बुदी ३ । ूर्ण । वेप्टन न० २४१

विशेष — महाराजा मानसिंहजी के शासन काल में मौजमानाद में प्रतिलिपि हुई थी।

४१२. यशोधरचरित्र-वासवसेन । पत्र सख्या-२-३४ । साइज-११२४५ इख्न । मापा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-х । लेखन काल-स० १७४६ भादना सुदी १ । अपूर्ण । वेष्टन नं०२४० ।

विशेष--- श्रथम पत्र नहीं है। प॰ पेमराज ने प्रतिलिपि की शी।

४१३. यशोधरचरित्र -- भ० सकलकीर्ति । पत्र सख्या- ३४ । साइज-१२४५ दृ इञ्च । साषा-रंट१त । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्य । ३ष्टन नं० २३६ ।

विशेष-चार प्रतियां श्रीर हैं।

४१४ यशोधरचरित्र — परिहानन्द । पत्र संख्या-३४ । साइज-११×६ हुँ इश्च । साषा-हिन्दी (पद्य) । विषय -चित्र । रचना काल-सं० १६७० । लेखन काल-सं० १८३६ । पूर्ण । वेष्टन नं • ६१८ ।

विशेष--मादि अत माग निग्न प्रकार है-

शास्म-समर देव धरहत महत, गुण श्रति श्रगम लहे को अतु ।

जाक माया मोह न मान, लोकालोक प्रकासक ह्यान ॥

जाक राग न मोह न खेद, वितिपति रक न जाक मेद्र ।
राधे हरव न विरचे वनक, समरत नाम हरे श्रघ चनक ॥
भलख श्रगोचर श्रन्तुक श्रंतु, मगलधारि मुकति को कन्तु ।
युण वारिध मो रसना एक, श्रलप वृद्धि श्रर तुच्छ विवेक ॥
द्वे कर जोडि नऊ सरस्वती, वटें वृद्धि उपजे शुम मती ।
जिन वानी मानी जिन श्रानि, तिनकी बचन चट्यो परवान ॥
विवृध विहगम नव घन वारि, कि कुल केलि सरोवर मार ।
मन सागर तू तारन मान, कुनय कुरग सिंघनी मान ॥
वे नर सुन्दर ते नर वली, जिनका प्रहमि क्या बहु चली ।

तिनकों ते सारव वर दीयों, सुखसुरितासू श्रमल जल पीयों ।!

समिरि समीर गुण ज्ञान गंभीर, वर्ट समिति श्रम घटिं सरीर ।

जिनमुद्रा जे धारण धीर, मन श्राताप द्युमानन नीर ॥

तिनके चरण चिर्च महि धरें, चिर श्रम्तार क्वित उच्चरें ।

गुरु गणधर समरों मन महि, निघन हरन करि करि तृं छांह ॥=॥

नगर श्रागरों वसे सुनामु, जिहपुर नाना मोग निलास ।

नमीह साहु बहु धनी श्रसंखि, वनजिह वनज सार्र हिनिख् ॥

गुणी लोग छत्तीसी कुरी, मथुरा मछल उत्तम पुरी ।

श्रीर वहुत को करें बछाउ, एक जीम को नाहीं दाउ ।

नुपति नूरदीसाह सुजान, श्रीर तम तेज हर नमो मान ॥

सध्य माग—सुनिरी माइ कहीं हो एह, जो नर पाँचे उत्तम देह ।

सत पंडित सञ्जन मुखदाइ, सर्च हित करहि न कोपे राह ।।

जो बीलें सो होइ प्रमान, जह बेंटे तह पाँचे मान ।

वैर मान मन घरें न कोइ, जो देखें ताकों सुख होइ ॥७४॥

यह सब जानि दया को अग, उत्तम कुल श्रुक रूप श्रनग ।

दीरव श्राव परें ता तनी, सेवह चरन कमल बह गुनी ॥७४॥

श्रन्तिम माग—संवत् सोलह से श्रिष्टिक सत्तिर सावण मास।
सुक्ल सोम दिन सप्तमी कही क्या मृद्ध मास।)
श्रम्रवाल वर वंस गोमना गांव को ।
गोयल गोत प्रमिद्ध चिह्न ता ठांत्र को ॥
माता चदा नाम, पिता मेरू मन्यो ।
परिहानद कही मनमोद अंग न गुन नां गर्यो ॥५६=॥

इति श्री यशोधर चीपई समाप्ता ।

सबन् १८३६ का में धटती पाना पुरी कियाँ पुस्तक पहेली लिख्यों छै। पुस्तक लूटि में छायी सो यी निछराविल टैर यो गानो का थाणा का पचा वाचे पछै त्याह मन्य जीवाने पुन्य होयसी।

४१४. यशोवरचरित्र — खुशालचन्त् । पत्र संख्या - ४१ । साइज - १ हुँ ×६ इच । मापा - हिन्दी । विषय - चरित्र । रचना काल - स० १७ = १ । लेखन काल - 🗙 । पूर्ण । वेण्टन न० ६१४ ।

विशेष--- २ प्रतियां श्रीर हैं 1

४१६. यशोधरचरित्र टिप्पण । पत्र सख्या-२६। साइज-११४४ है इन्च। भाषा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १०६०।

विशेष-प्रति प्राचीन एव जीर्थ है, पत्र गल गये हैं । चतुर्थ सिंध तक है ।

४१७. यशोधर चौपई-- श्रजयराज। पत्र संख्या १२ से ४१। साइज-६ ई×६ ई इन्न । सापा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १७६२ कार्तिक वृदी २ । लेखन काल-स० १८०० चेत वृदी ११। अपूर्ण । वेष्टन नं• ६६६।

विशेष - चृहडमल पाटनी वस्सी वाले ने श्रामेर में प्रतिलिपि कराई थी।

४१८. बङ्ढमाग्रकहा (बद्धिमान कथा)—नरसेन । पत्र सख्या-२७ । साइज-६४४ इब । सार्षा-श्रयम्र श । वित्रय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १५८४ । पूर्ण । वेष्टन न० २६१ ।

विशेष प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

स्वत् १४ ८४ वर्षे चैत्र सुदी १४ शिनवारे पूर्वानकित्रे श्री चिषावतीकोटे राणा श्री श्री श्री संप्रामस्य राज्ये, राह श्री राम्चन्द्र राज्ये, श्री,म्लपचे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री शुमचन्द्र देवा तत्पट्टे मट्टारक श्रीजिनचन्द्र देवा, प्रमाचन्द्रदेवा ॥ श्री खडेलवालान्वये श्रजमेरा गोत्र साह लोल्हा सार्या धनपइ तस्य पुत्र साह प्यौराज मार्या रतना तस्य पुत्र शान्तु तस्य मार्या सांतिश्री तस्य पुत्र स्यौन् द्वितीय साह चापा मार्या सोना तस्य साह होला तस्य मार्या

४१६. वड्डमार्ग्यकवत्र (वर्द्धमानकाव्य)—प० जयमित्रह्तः । पत्र सख्या-२ से ४६ । साइज-६३८४४ इश्च । माषा-श्रपत्र श । विषय-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १४४० वैशाख सुदी ३ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० १३ ⊏ ।

विशेष- प्रथम पत्र नहीं है । प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

संवत् १५५० वर्षे वैशाख सदी ३ रोहिणी शुमनाम योगे श्री गैणोली पत्तने राजाधिराज: श्रीरमानेमर्दनराजश्री चापादेव राज्यप्रवर्तमाने श्री मूलक्षे वजात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनन्दिदेवा: तत्पट्टे म० शुमचन्द्र देवा तत् शिष्य सुनि श्री रलकीर्ति देव ।

- ४२० वर्द्धमानचरित्र- सकलकीर्ति । पत्र सख्या-१२४ । साइज-११४६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेण्टन न० १२६ ।
- ४२१. वरागचरित्र—वर्द्धमान भट्टारक देव । पत्र सल्या-६० । साइज-११६४४ इझ । भाषा-सस्कत । विषय-चरित्र । रचना काल-х । लेखन काल-सं० १६३१ फाग्रण युदी ६ । पूर्णः । वेप्टन न० २४७ ।

विशेष—सांगानेर में महाराजाधिराज मगवतिसहजी के शासनकाल में खडेलवालवशीत्पन्न मींसा गीत्र वाले साह

नानग श्रादि ने प्रतिनिषि कराई थी !

विशेष - २ प्रतियां श्रीर है।

४२२. विद्यधमुखमडन-धर्मदास । पत्र संख्या-२२ । साइज-१०ई×४ई इब्च । मापा-सस्कृत । विपय-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-स॰ १८२१ चेंत्र सुदी ३ सोमनार । पूर्ण । नेप्टन नं ० १५२ ।

विशेष--नगराज ने प्रतिलिपि की थी।

४२३. पद्कर्मीपदेशमाला—स्त्रमरकं.र्ति । पत्र संख्या-८ । साइज-१०६ ४४६ इस्र । मापा-स्रप्त शं श्रिप्य-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १४४६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४८ ।

विशेष - प्रति प्राचीन है --

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

संवत् १४४६ वर्षे चेत्र बुदी १३ शनिवासरे शतिमखानचने राजाधिराज श्रीमाणविजयराज्ये मीलोहा प्रामे श्री चन्द्रप्रम चैत्यालये श्री मूलसंघे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्या वये महारक श्री पद्मनन्दिवेवास्तत्पट्टे महारक श्री शुमचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० सिंघकीर्ति देवास्तत् शिष्य ब्रह्मचारी रामचन्द्राय हू वढ जातीय श्रेष्ठी हारा मार्या ईजा स्त श्रुतश्रेष्टी देवात आतृ श्रेष्टी नाना मार्या ह्वी द्वतीय मार्या रूपी तयोः स्त श्रुतश्रेष्ठी लाला मार्या वानू तत् आतृ श्रेष्टी वेला मार्या वीली पटकमोंपदेश शास्त्र लिखाय प्रदत्तं।

४२४ शालिभद्र चौपई — जिनराज सूरि । पत्र सख्या-१४ । साइज-१०×४ इछ । सापा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-६० १६१= । लेखन काल-स० १७६४ सादवा सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १०७४ ।

४२४. श्रीपालचरित्र—व्र० नेमिद्त्त । पत्र संख्या-४४ । साइज -१२×४ है इस्र । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १४=४ श्रापाट सुदी ४ । लेखन काल-स० १=६१ सावन सुदी = । पूर्ण । वेष्टन न० २२४

विशेष--मालवा देश में पूर्णाशा नगर में श्रादिनायजी के मन्दिर में प्रथ रचना हुई थी।

छाजूलालजी साह के पिता शिवजीलालजी साह ने ज्ञानावरणीचयार्थ श्रीपाल चरित्र की प्रतिलिपि कराई थी। एक प्रति श्रीर है।

- ४२६. श्रीपालचरित्र-किव दामोद्र । पत्र सरुया-५७ । साइज-११×४ई १व । मापा-व्यपन्न श । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६०६ श्रावण मुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २२४ ।
- ४२७. श्रीपालचरित्र—दौलतराम । पत्र संख्या-४६ । साइज-८३८६ इश्र । मापा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-×। लेखन काल-स॰ १६०७ । पूर्ण । वेप्टन नं० ४२० ।

विशेष-शाराधना कया कोष में से कथा ली गई है।

- ४२८. श्रेणिकचरित्र—भ० विजयकीर्ति । पत्र संख्या-२४० । साइज-१०ई४७ इन्न । माषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १८२० । लेखन काल-स० १८८० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१४ ।
- ४२६. श्रेशिकचरित्र जयिमत्रह्ता । पत्र स्ल्या-६० । साइज-१०ई४५६ इच । साषा-अपभंश । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० २३६ ।
- ४३०. श्रीपालचरित्र परिमल्ल । पत्र सख्या-१३६ । साइज-१०३×५३ इन्च । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८८० । पूर्ण । वेष्टन न० ६०४ ।

विशेष--- ५ प्रतियां श्रीर हैं।

५३१. श्रीपात्त चरित्र । पत्र सस्या-३६ । साइज-१३×६ई इश्च । साषा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १०६६ आषाढ बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न०६२७ ।

विशेष-- प्रथ के मूलकर्चा म० सकलकी चिंथे। २ प्रतियां श्रीर है।

४३२ सीताचरित्र-किव बालक । पत्र सख्या-१६१ । साइज-६३४६ हु इख । माषा-हिन्दी (पद्य) । विश्य-चरित्र । रचना काल-स०१७१३ । लेखन काल-स०१८६४ । पूर्ण । वेष्टन न०६२३ ।

विशेष-चपावती (चाक्स्) में प्रतिलिपि हुई थी । सीता चरित्र की मगडार में ४ प्रतियां श्रीर हैं ।

४३३ सिद्धचक्रकथा — नरसेनदेव । पत्र सख्या-३८ । साइज-१०४४ई इच । माषा-प्रवश्र श । विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १५१६ । पूर्ण । विष्टन न० २७८ ।

विशेष--लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है ---

सवत् १५१५ वर्षे ज्येन्ठ सदी १५ रवी नैयावाहपत्तने सुरत्राया श्रलावदीन राज्ये श्री मूलसंचे वलात्कारगयो सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये महारक श्री पद्मनन्दिदेवा. तत्पट्टे जिनचन्द्रदेवा तस्य शिष्य सुनिं श्रनतवृति लवकचुकान्वये जदवंसे काकलिमरच्छगोत्रे साह सीथे मार्या दीपा तस्य पुत्र साह साम्हरि मार्या जसंवरूप नाराइया लघु श्राता कान्ह एतेषु मध्ये नाराइया पठनार्थ लिखापित ।

- ४२४. सुदर्शनचरित्र भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२८ । साइज-११४४ इश्व । साषा-संस्कृत । - विषय-चरित्र । रचना काल-४ । तेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३२ ।
 - ४३४. सुद्शीनचरित्र—विद्यानंदि। पत्र सख्या-४० । साइज-११×५ इन्च । भाषा-सस्कत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-स ० १६०५ । पूर्ण । वेण्टन न० २३३ ।

विशेष--र्टोक निवासी गंगवाल गीत्र वात्ते सा० राजा ने प्रतिलिपि करवायी थी।

४३६. हरिवंशपुराण—महाकि स्वयंभू । पत्र सख्या-१ से ४०६ । साइज-१३४५ इन्च । भाषा-भपभ श । विषय-कान्य । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १५=२ फाग्रुण बुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० १२३ । विशेष-प्रति का जीयोंद्वार हुआ है । पुराय की श्रन्तिम पुष्पिका निस्त प्रकार है -

इय रिट्टिगोमचरिय धवलइयासिय सयभुएवउच्चरए तिहुयणसयंभुइए समाणिय क्ष्म्हिक्ति हिरिवंस ॥ गुरुपव्यवा-समय सुयग्गगाणुक्वम ज्हाजायासयेमिकदुद्दहद्याहय रुधियो परिसम्मितिथा ॥६॥ सिव १९१२ ॥ इति हरिवंस पुराण समाप्त ॥६॥ प्रथ सल्या सहस्र १८००० पूर्वोतः ॥ ६ ॥ प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

सवत् १४८२ वर्षे फाल्गुण युदी १३ त्रयोदशीदिवसे गुक्तवासरे अवणानवते गुमजोगे चपावतीगढनगरे महाराज श्री रामचन्द्रराज्ये श्री पार्श्वनाथ चैत्यालये श्री मूलसघे नंधाम्नाये वलात्मारगणे सरस्वतीगच्छे श्री क्षान्तकु दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवा तत्वहें माहरक थी शुमचन्द्रदेवा तत्वहें महारक थी जिनचन्द्रदेवा तत्वहें महारक थी प्रमाचन्द्रदेवा तदाम्राये खंडेलवाला वये साहगोत्रे जिनपूजापुरदरान बहुशास्त्रपरिमालत सुन्दरी, जिनचरणारविंद पट्पदनीतिशास्त्रपरिगत, त्रिशदजिनशासन-समुद्धरण्धीर, पचाणुनतपालनैकघीर, सम्यक्तालकृतशारीराभेदाभेदरत्वत्रयराधकात्रिपचासिकयात्रतिपालक शंकाघष्टदीपरहित सवेगाघगुणयुद्धि दुरियतजनविश्राम, परम शावक साह काधिल, मार्या नावलदे त्रया पुत्रा । द्विताय पुत्र जिनचरणकमलचचरीवान, दानपूजाश्यान् इव समुद्यतान् परोपकारनिरतान् प्रशस्तिचित्तान् सम्यक्तग्रुणुप्रतिपालकान श्री सर्वहोत्रधमानर वितचेतसान् कुट्ठ वमारघुर घरान स्वत्रयालकृतदिव्यवेहान् श्राहारमेवजशास्त्रदानमदाविनीय प्रितिचिचान् श्रावराचारप्रतिपालनिन्रतान् सा राघी साधी (साध्ती) मार्था रैनदे तस्य चतुर्थ पुत्र द्वितिय पुत्र. जिणविवचैत्यविहारउद्धरणधीरान् चतुर्विवसघमनो (पप्णीन, चिन्तामणि - सपूर्णीन् बहुलच्यालचितदिन्यदेहान स्वजनानददारी देवशास्त्रग्रस्या (या) मिक्रवतान निकालमामायिकपूत प्रतिपालकान परमाराधकपुरन्दर, निजञ्जलगगनघोतनदिवाकर व्रतिनयमसजमरलत्रयरलामर फुन्णावृत्तिप्रस्तरन्तम् लखडन चतुर्विध-मुखम्बन, निजमुलक्मलिकासनैक्मार्चएडान्, मार्गस्यक्ल्पवृत्तान् सरस्वतिकठामरणान् नेपनिकयाप्रतिपालकान ग्रयासयुक्तान परम श्रावक विनयदतं साधु सा० हायु मार्या श्रीमती इव साध्वी हरिषदे तस्य द्वी पुत्री प्रयम् पुत्र जिणशासन-उद्धरणधीर राजप्रागनारिवतरणप्रत्रीण सा॰ पासा भागी हो प्रथम लाडी हितीय वाली तस्य पुत्र चिरजीव वालघवल सा० हरराज । सा० हाथु द्वितीय पुत्र देवगुरूशास्त्रशासनिवनयवत सा० याशा मार्गा हकारदे । सा० राघी-तृतीय पुत्र सा० दासा मार्गा सिंदूरी तस्य हो पुत्रो प्रथम पुत्र सा॰ मिवसी मोर्यामावल हे द्वितीय पुत्र सा॰ नानू सा॰ कादू । सा॰ दासा तस्य द्वितीय पुत्र सा॰ धर्मसी मार्या दारादे । सा॰ राघो चतुर्य पुत्र सा॰ घाट तस्य मार्या राणी घाट पुत्र हो, सा० हेमराज मु।नमाघनदाय दत्त म्।

४३७ होतिकाचरित्र--छीतर ठोलिया। पत्र सख्या-४। साइज-१०४४ इच । मापा-हिन्दी। विषय-क्या। रचना काल-सं० १६६० फाग्रण छुदी १४। लेखन काल-सं० १८७४। पूर्णे। वेष्टन न० ५७२।

४३८ होलीरेगुकाचरित्र-जिन्हास । पत्र सस्या-३१ । साइज-११ई×५१ हुन्च : माषा-सस्वत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७५६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६०८ ।

विशेष-पाडे जसा ने स्वयं प्रतिलिपि की थी।

विषय-कथा एवं रासा साहित्य

४३६ स्रष्टाहिकाकथा--भ० शुभचन्द्र । पत्र सख्या-१० । साइज-१० रे×६ इव । माषा-सस्कृत । विषय-क्या । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २७४ ।

विशेष--कथा की रचना जालक की प्रेरणा से हुई थी। कथा की तीन प्रतियां श्रीर हैं।

४४० म्रादित्यवारकथा--भाऊ किव । पत्र संख्या-२०। साइज-१०६४४ इद्य । मापा-हिन्दी । विषय-क्या । रवनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०६६ ।

४४१. च्याधित्यवारकथा—सुरेन्द्रकीर्ति । पत्र सख्या-४६ । साइज-५३×४ इष्च । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-स०१७४४ । तेखन काल-सं०१ ८४६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६६ ।

विशेष-कामा में प्रतिलिपि हुई थी। पत्र २० से सूरत की वारहखढी दी हुई है।

ं। पत्र सस्या-६। साइज-१०ई×५ इश्व। माषा-संस्कृत। विषय-कथा। स्वना कोल-× लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० ५६०।

४४३ कर्मविपाकरास—न्न० जिनदास । पत्र संख्या-१७। साइज-१०३४४३ इख । माषा-हिन्दी । विषय-रासा साहित्य । रचना काल-४। लेखन काल-स० १७७६ कार्तिक युदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६६ ।

विशेष - भाषा में गुजराती का चाहुन्य है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

सवत् १७७६ वर्षे कार्तिक मासे फुन्य पत्ते एकादशी गुरुवासरे श्री रत्नाकर तटे श्री खमातवदरे गीसाई कान्हड-गिरेय तिखितेमिदं पुस्तक त्र० सुमतिसागर पठनार्थ ।

४४४. गौतमपुच्छा '। पत्र सस्या-३४। साइज-१०४४ इख । माषा-सस्कृत । विषय-कमा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन नं० १०४८।

विशेष---

प्रारम्भ — वीरजिनं प्रणम्यादी वालानां सुखवीघनां । श्रीमद् गौतमपुच्छायाः क्रियते वृद्गिमद्मुतां ॥१॥ निम ऊष तित्यनाह जाणती तह्य गोयमो मयवं । श्रवुहाण वोहणत्यं धम्माघम्मफल वृच्छे ॥२॥ नत्वा तीर्घनाथ जाणन् तथा गौतमः मगव । श्रवोधान् बोधनार्थं धम्मीघम्मफलं प्रवछे ॥३॥ श्रिचम पाठ -- पाठक पद संयुक्ते कता चेय कथानिका ।

श्रीमद् गीतमपृच्या सुखमासुरात्रीघका ॥

लियत चेला हमार विजय 1

इति गोतमपृच्छा सपूर्णः।

४४४ चन्द्रनपष्टित्रतकथा—विजयकीर्ति । पत्र संख्या-६ । साइज-११ हे×६ ई इस्र । मापा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन वाल-स० १६६० । पूर्णे । वेष्टन नं० ४०१ ।

विशेष-ईश्वरलाल चाठबांड ने प्रतिलिपि कराई थी।

४४६. चन्द्रहसकथा—टोकम । पत्र सस्या-४४ । साइज-११ई×४ इथ । मापा-हिदी । तिपय-कथा । रचना काल-सं० १७०८ । लेखन काल-स० १८१२ । पूर्या । वेष्टन न० ५७६ ।

विशेष-रचना के पद्यों की संख्या ४५० हैं। रचना का प्रारम्भ धीर धन्तिम पाठ निम्न प्रकार है।

शारम्म-श्रीकार श्रवार गुण, सब ही श्रवर श्रादि ।

सिद्ध होय ताको बयां, घाखिर पृह श्रनादि ।

जिन वाणी मुख उचरे, श्रों सबद सरूप।

पहित होय मित वीसरो, श्राखिर एह श्रनूप ॥२॥

शन्तम पाठ-सामिर स्या दश कीमा गांव, पूर्व दिशा कालख है टाम ॥४४०॥

ता माहै व्यापारी रहै, धर्म कर्म सो नीति की कहै।

देन जिनालय है तिहां मलो, शावग तिहा क्या सामलो ॥४४१॥

विधि सो पूजा करें जिन तनी, मन में प्रीति सु राखें घणी ।

भगटू तहांतणो हजदार, वस लुहाट्या में निरदार ॥४४२॥

भोज राज साहिव को नांव, देई वडाई सीप्यों गांव।

सव सी प्रति चलावे साह, दोप न परे कटे मन माहि ॥४४३॥

पुत्र दोइ ताके घरि मला सुजािण, पिता हुक्म करें परवान ।

वालु श्रोर नराईनदास, ईहगातगीय जोव श्रास ॥४४४॥

माई वधु क्रटंच परिवार, विधि सी करे सवन को सार ।

साहमी तणो विनो चिति वर्रे,सित वचन मुख उचरे ॥४४४॥

जिती मलाई है तिहि माहि, एक जीम वरणन नहीं जाई।

सब ही को दिल लीया हामि, जिमें बैठि धापने साथ ॥ ४४६

र्ञेंसी छगति खेचियो मार, जाणें ताकी सब संसार ।

संवत घांठ सतरासे वर्ष, करता चौपई हुवी हर्ष ॥ ४८७ ॥

पंडित होइ हमो मित कोई, द्वरा मला आखरू जो होइ।
जेठमास श्रर पिख अधियार, जाणे दोईज श्ररतिवार ॥ ४४६ ॥
टीकम तणी बोनती पृहु, लघु दौरघु सवारे छ लेह।
सुणत कथा होई जे पास, हो जिन के चरनण को दास॥
मनधर छपा पृह जो कहे, चन्द्र हस जोमि सुख लहे॥
रोग विजोग न न्यापे कोई, मनधर कथा सुने जे सोई॥ ४५०॥

॥ इति चन्द्रहंस कथा सपूर्ण ॥

सवत् १८१२ वर्षे शाके १६७७ श्राषादङ्ख्णा तिथी ६ वुधवासरे लिपि कृत ॥ जोसी स्यौजीराम ॥ लिखापित धर्ममूरति धरमात्मा साह जी श्री डालूराम॥

४४७. चित्रसेनपद्मावतीकथा—पाठक राजवल्लभ । पत्र सख्या-१६ । साइज-६र्३×४र्३ इच । माषा-सस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६१ । पूर्ण । वेष्टन न० १०७४ ।

४४८. दर्शनकथा—भारामल्ल । पत्र संस्था-६८ । साइज-८४६ ई इन्च । साषा-हिन्दी । विषय-षया । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६२७ श्राषाद बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८४ ।

विशेष - एक प्रति श्रीर है।

४४६ दानकथा—भारामल्ता । पत्र संख्या—३६ । साइज-११×५ र इस्र । माषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६६ ⊏ ।

विशेष--मृत्य १॥) तिखा हुन्ना है।

४४०. नागश्रीकथा (रात्रिभोजनत्यागकथा) — झ० नेमिदन्त । पत्र सख्या-२८ । साइज-११४४ रू इब्र । भाषा-सस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६७४ फाल्गुन बुदी ४ । पूर्य । वेष्टन न० १६८

विशेष — वार्र तेजश्री वैजवाड में प्रतिलिपि कराई । पहला पत्र वाद का लिखा हुआ है । एक प्रति श्रीर है ।

४४१. नागश्रीकथा (रात्रि भोजन त्याग कथा)—किशनसिंह। पत्र सख्या-२०। साइज-११×५६ इम । मापा-हिन्दी। विषय-क्या। रचना काल-सं० १७५३ सावन सुदी ६। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० ५६०।

विशेष—3 प्रतिया श्रीर हैं।

४४२. नागकुमारचरित्र—नथमल विलाला । पत्र संख्या-१०३ । साइज-११२×५ इस । माषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-सं० १=३७ माघ सुदी ४ । लेखन काल-х । श्रपूर्या । वेप्टन नं० ६१३ ।

विशेष - अन्तिम पत्र नहीं है।

५४३. निशिभोजनत्यागकथा—भारामल्ल । पत्र सख्या-२० । साइज-=×६३ इझ । मापा-हिधी (पद्य) । विषय-क्या । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६२७ थावण बुदो ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४=४ ।

विशेष--- ५३ प्रति श्रीर है।

प्रथप्त ने सिन्चाहलो — हीरा । पत्र शेरया-११ । साइज-१२४४ इन्च । सापा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-स०१ = ८ = । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेन्टन नै०११४० ।

> विगेष—इसमें नेमिनाथ के विवाह की घटना का विस्तृत वर्णन है—परिचय निम्न प्रकार है— साल श्रठारासें परमाण, ता पर श्रवतालीस वसाण । पोप छत्णा पाँचे तिमि श्राणि, वास्त्रहरपति मन मे श्राण ॥=०॥ यू दी को छै महासुयान, ती में नेम जिनालय जान । ती मध्ये पाँडत वर माग, रहे क्यीश्वर उपमा गाय ॥=०॥ ताको नाउ जिनण की बास, महां भिचचण रहत उदास । सिख हीरो छै ताको नाम, ती करया नेम गुण गान॥=२॥ इति श्री नेमि व्याहलो सपूर्ण । लिखत-चम्पाराम । छन्द सख्या =२ है ।

पत्र ४ से थागे बीनती सभ्भाय, रतन माहकत, झानचीपडसभाय, माणकचाट छत, धृलेट के ऋषम देव का पद-तथा पेमराज छन राज्ज पच्ची ने-श्रीर हैं।

४४४. नेमिनाथ के दश भव । पत्र सख्या-४। साइज-२०१८४ है इस । भाषा-हिदी। विषय-क्या। रचना काल-४। लेखन काल-स० १८७४। पूर्ण। वेष्टन न०४७४।

४४६ पुरवाश्रवकथाकोप —दौलतराम । पत्र सख्या-२६६ । साइज-११×४ दे इन्च । भाषा-हिन्दी। विषय-क्ष्या । रचना काल-स०५७७७ मादवा बुदी ४ । लेखन काल-सं० १८८८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६३ ।

विशेष--श्लोक संस्था =००० है। म य महात्मा हरदेव लेखक से लिया था। ४ प्रतियां श्रीर है।

४४७. पुरन्दर चौपई - ब्र० मालदेव । पत्र सरूया-१४ । साइज-६ दें×४ इच । माषा-हिन्दी । विषय-क्या । रचना क्ल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ⊏४⊏ ।

विशेष---

श्रन्तिम पच-सील वडो सांव धम में झत पाली रे।

थनुरुव कोठ प्रधान । सी०

रतनागरी क्छु पाईयें । चिंता रतन समान । सी० ॥ ७३ ॥ मान देन स्री गुण नीलों । य० । वह गछ कमल दिर्णद ॥ सी० ॥ तासु सीस इम कहइ । य० । मालदेन श्राणद ॥ सी० ॥७४॥ श्रगर्या मील तो ने कझो । य० श्रनुमीदीने तेय । सी० ने निकद किंपी कझो य० । मीछा दुक्कद तेय । सी० ॥७४॥ ४४८. राजाचन्द् की चौपई । पत्र संख्या-४१। साइज-४×१० इश्व। माषा-हिन्दी। विषय-कथा। रचना काल-४। लेखन काल-स० १८१२ आवण बुदी १२। पूर्ण । वेष्टन न० ६६८।

विशेष--- प्रारम्म के पत्र नहीं हैं । पत्र ३५ से फुटकर पद्य हैं ।

४५६. राजुलपच्चीसी । पत्र संख्या-७। साइज-६×५ इन्च। माषा-हिन्दी। विषय-क्या रचन। काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण। वेप्टन नं० ५३६।

विशेष — ७ से श्रागे पत्र नहीं है ।

४६०. व्रतकथाकोशभाषा--खुशालचन्द् । पत्र संख्या-६७ । माइज-१२ई×६ इस । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-स०१७=६ । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेण्टन नं० १६२ ।

विशेष--निम्न क्यायें है।

- (१) जे॰ठजिनवरव्रतकथा (२) श्रादित्यवारव्यतकथा (३) सन्तपरमरथानव्यतकथा (४) मुकुट सन्तमीव्रतकथा (५) श्रक्तयनिधिव्रतकथा (६) षोडशकारणव्यतकथा (७) मेघमालाव्यतकथा (६) चन्दनष॰ठीव्रतकशा (६) लिध विधानव्रतकथा (१०) पुरन्दरकथा (११) दशलच्चाव्यतकथा (१२) पुष्पांजलिव्यतकथा (१३) श्राकाशपचमीव्रतकथा (१४) मुक्तावलीव्यतकथा (१५) निर्दोषसप्तमीव्रतकथा (१६) मुगधदशमीव्रतकथा।
- ४६१. रोहिस्सी कथा । पत्र संख्या- १ । साइज-५९ ४ इख । साषा-मस्कृत । विषय-कथा । स्वना काल- ४ । लेखन काल- ४ । पूर्या । वेप्टन न० १०५१ ।
- ४६२. वैताल पश्चीसी । पत्र सख्या-६-६२। साइज-७×६ इध्च। माषा-हिन्दी (गद्य)। विषय-कथा। रचना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेष्टन न० ६७४।

विशेष-अवस्या जीर्ण है । आदि तया अन्तिम पाठ नहीं है । छठी कथा का प्रारम्भ निम्न प्रकार है ।

श्रथ छठी बारता लिखत ॥ तब राजा बीर विक्सादीत फीर जाये सीस्यों के रूख जाये चहयो श्रर म्रतग ने उतारि करि ले चल्यों ॥ तब राह मैं म्रतग वेताल बील्यो ॥ हे राजा रात्रि को समी राह दुरि ॥ पेडी कटे न्ही ॥ कथा बारता कहयास्यो राह कटे सो ह येक कथा कहूँ छू ॥ तु सुणि ॥

४६३ शनिख्चरदेव की कथा ' ' ' । पत्र सस्या-१३ । साइज-६ र्दे×४ र्दे इब्च । माषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८५२ माघ मुदी २ । अपूर्ण । वेप्टन न० १०३६ ।

विशेष-सेवाराम के पठनार्थ नन्दलाल ने प्रतिलिपि कारवाई थी।

४६४. शीलकथा—भारामल्ला। पत्र सख्या-३३। साइज-७×६ इच । माषा-हिन्दी (प्य)। विषय-फषा। रचना काल-×। लेखन काल-१६=१। पूर्ण। वेष्टन नं ० ६००। त्रिशेष—स० १८८६ की प्रति की नक्ल है । कापी साइज है । दो प्रति श्रीर हैं ।

प्रदेशः शीलतरंगिनीकथा-श्राखेराम लुढा िद्या । पत्र संख्या-=२ । साइज-६×६ ई इझ । मापा-हिन्दी (पद्य) । विषय-क्या । रचना काल-× । लेखन काल-म० १=२४ माघ सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०९ ।

विशेष--श्रारतराम गंगवाल ने प्रति लिपि की घी ।

५६६ सप्तपरमस्थान विधान कथा—श्रुतसागर । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×६ इन्च । मापा-सस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १०३० वेंशाख बुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८ ।

विशेष-प० गुलावच द ने प्रतिलिपि की । मस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी हैं। एक प्रति और है।

४६७, सप्तत्यमन कथा—ग्रा० सोमकीर्ति। पत्र सस्या-७६। साइज-१०१×४६ इच । मापा-स्हत । विषय-क्या । रचना काल-स०१५२६ माघ सुदी १ । लेखन काल-स० १७८१ । पूर्ण । वेप्टन नं०१६७ ।

५६८ सम्यक्त्वकौमुदी — मुनिधर्मकीर्ति । पत्र संख्या-१२ से ६२ । साइज-११×५ इश्र । मापा-मंस्कृत । विषय-क्या । रचनात्राल-× । लेखन काल स० १६०३ श्रावण सुदी ४ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० १३६ ।

विशेष-किशनदास श्रमवाल ने प्रतिलिपि कराई थी । शक्रदास ने प्रतिलिपि की थी ।

४६६ सम्यक्तवकोमुदी कथा भाषा । पत्र संख्या-४०। साइज-१९-४६ है इंच। मापा-हिन्दी (पद्य)। विषय-यया। रचना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण। वेन्टन नं० १८३।

विशेष-४० से श्रागे पत्र नहीं है।

४७०. सम्यक्त्वकौमुदी कथा—जोधराज गोदीका। पत्र सख्या-५६। साइज-१०×६ इच । मापा-हिन्टी (पद्य)। त्रिपय-क्या। रचना काल-सं० १७२४ फान्गुन बुटी १३। लेखन काल-सं० १८३० कार्तिक बुदी १३। पूर्य। वेप्टन नं• ५८२।

विशेष--हरीसिंह टोंग्या ने चन्द्रावतों के रामपुरा में प्रति छपि की । एक प्रति श्रीर है ।

४७१. सम्यादर्शन के छाठ छगों की कथा " । पत्र सस्या- १। साइज-१०×४ दे इत्र। भाषा-सस्टत । विषय-क्या । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २८० ।

४७२. सुगन्यद्शमीत्रत कथा— नयनानद् । पत्र संख्या- । साइज-१०४४ हुन्च । भाषा-प्रपन्न म । विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १४२४ मादवा बुदी ६ स्रादित्वार । पूर्ण । वेप्टन न० ४ = १ ।

विशेष-इति सुगघटशमी दुजिय संघि समाप्ता ।

४७३ सिद्धचकत्रत कथा---नथमल । पत्र सख्या-११ । साइज-१०४७ इथ । सापा-हिन्दी ।

विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेग्टन नं० ५२१ ।

४७४. हनुमत कथा—ब्र० रायमल्लं । पत्र सख्या-७१ । साइज-११४४ है इंच । साधा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-सं० १६१६ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६०६ ।

विशेष-- २ प्रतियां श्रीर हैं।

ききょう ぐんぐも

विषय-व्याकरण शास्त्र

४७४. जैनेन्द्र ट्याकर्ग् — देवनन्दि । पत्र सख्या-४६४ । साइज-११×५ हुन । माषा-सस्कृत । विषय-व्याकर्ण । रचना काल-× । लेखन काल-× । झपूर्ण । वेष्टन न० २०८ ।

विशेष-प्रथम पत्र नहीं है। प्रारम्स के ३० पत्र जीर्ग है। एक प्रति श्रीर है वह सी श्रपूर्ण है।

४७६. प्रक्रियारूपावली—प० समरत्न शर्मा। पत्र संख्या-८६। साइज-११×५३ इच । माषा-संस्कृत । विषय व्याकरण । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १५ ।

४७७. महीभट्टी—भट्टी। पत्र सख्या-२ से २८ । साइज-१०४४ है इब्च । साधा—संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-४। लेखन काल-४। श्रपूर्ण । वेव्टन न० ७००।

े ४७८ शब्दरूपावलो । पत्र सख्या~४६। साइज~६ई्रै×४ इत्र । माषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-× । ऋपूर्ण | वेष्टन नं० ७०४ ।

४७६ सारस्वतप्रक्रिया— अनुभूति स्वरूपाचार्य ।,पत्र सख्या-४६ । साइज-१० ई×६ इञ्च । माषा-सर्द्रत । विषय-व्याक्रण । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०३ ।

विशेष-एक प्रति श्रीर है।

विषय-कोश एवं छन्द शास्त्र

४८०. श्रमरकोश — श्रमरसिंह। पत्र सख्या-२४। साइज-११४४ दश्य। भाषा-सस्कृत त्रिपय-कोष। रचना काल-४। लेखन काल-४। श्रपूर्ण। वेष्टन न० १२४।

४८१. एकाच्चर नाममाला—सुधाकलश । पत्र सख्या-४८ । साइज-१०४४ इछ । मापा-सस्कत । विषय-कोष । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४६ ।

४८२ छन्द्रत्नावली--हरिराम । पत्र संख्या-२६ माइन-११४५ इख । मापा-हिन्दी । विषय-छन्द शास्त्र । रचना काल-स० १७०८ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६११ ।

विशेष--कृत २११ पद्य हैं-अंतिम--म'य छद रत्नावली सार्य याको नाम ।

मूचन मरती तें भयो कहें दाश हरिराम ॥२११॥

इति श्री छद रत्नावली सपूर्ण । रागनमनिधीचंद कर सो समत समजानि ।

फाग्रण बदी त्रयोदशी मांछिलखी सो जानि ॥

માછળ છુવા ત્રવાવરાા માછાળલા લા ગાાન

४८३. छन्दशतक—किव बुन्दाबन । पत्र सल्या-२१ । साइज-४६४० इस । मापा-हिन्दी । विषय-छन्द शास्त्र । रचना काल-स० १८६८ माघ ब्रदी २ । लेखन पाल-४ । पूर्ण । वेन्टन न० ४०३ ।

४८%. नाममाला —धनजय। पत्र संख्या-१६। साइज-१०४४ इन्च। मापा-सस्वत। विषय-कोप। रचना काल-४। लेखन काल-स० १८५१ चैत युदी १४। पूर्ण। वेष्टन नं० १३७।

विशेष-खीवसिंह के शिष्य खुशालचन्द्र के पटनार्थ प्रतिलिपि हुई भी।

४८४. रूपदीपरिगल — जैकृष्ण । पत्र संख्या-१० । साइज-१०४४ इत्र । मापा-हिन्दी । विषय-छन्दशास्त्र । रचना काल-एं० १७७६ मादना सुदी २ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७३ ।

> विशेष--रचन का श्रादि श्रन्त माग निम्न प्रकार है--प्रारंम-सारद माता तुम बढी द्विध देहि दर हाल ।

> > पिगल की छाया लिये बस्तू बावन 'चाल ॥१॥

ग्रह गणेश के चरण गहि इसे धारके विम्णु । कु वर मवानीदास का जुगत करें जै किन्य ॥२॥

7

रूप दीप परगट करूं माणा चुद्धि समान । वालक कू सुख होत है उपजे श्रचर ज्ञान ॥३॥ श्राकृत की वानी कठिन माषा सगम श्रातच । कृपाराम की कृपा सूं कंठ करें सब शिष्य ॥४॥ पिगल सागर सम कशो छदा सेद श्रपार । लखु दीस्म गुण श्रगण का वस्तूं सुद्धि विचार ॥४॥

अतिम — दोहा — ग्रण चतुराई दुधि लहै मला कहै सन कोइ। रूप दीप हिरदे धरे सो श्रचर किंव होय॥

सीरठा—निज पुहकरण न्यात् तिस में गीत् कटारिया।

सुनि शाकृत सों नात तैसे ही माषा करी ॥

दोहा—वानन नरनी चाल सन, जैसी उपजी बुद्धि।

भूल मेद जाको कह्यो, करो ववीश्वर सुद्ध ॥

सवत सन्नहसे वरसे श्रीर छहत्तर पाय।

मादों सुदी दुतिया गुरू मयो श्रंथ सुखदाय ॥१६॥

🕟 ा। इति रूपदीव पिगंल समाप्तता।

४८६. श्रुतवोध—कालिदास । पत्र संख्या-४ । साइज-६८४६ इस । माषा-सस्कृत । विष्यु-छुन्द शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८६८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०१ ।

विषय⊸नाटक

१६७. झानसूर्योदय नाटक—वादिचन्द्रसूरि । पत्र सख्या-२६ । साइज-११×४ ई इख । माषा-संस्कृतं । विषय-नाटक । रचना काल-स० १६४ माघ सुदी ८ । लेखन काल-सं० १६८८ जेष्ठ सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन मं• १६४ । विशेष -- सधूक नगर मे स्र थ रचना हुई । जोशी राधो ने मीजमानाद मे प्रति लिपि की ।

४८८. ज्ञान सूर्योदय नाटक भाषा-पारसदास निगोत्या । पत्र सख्या-४८ । साइज-१०६४७ है इस ।। भाषा-हिन्दी । विषय-नाटक । रचना काल-स० १६१७ । लेखन काल-म० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०२ ।

४८६. प्रवोधचन्द्रोद्य-मल्ल कांच । पत्र संख्या-०५ । साइज-८८६ । भाषा-हिन्दी । विषय-नाटक रचना काल-सं० १६०१ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८६६ ।

विशेष—इस नाटक में ६ र्थंक हैं तथा मोह विवेक युद्ध कराया गया है। अन्त में विवेक की जीत है। बनारसी-दास जी के मोह विवेक युद्ध के समान है। रचना का श्राटि श्रात माग इस प्रकार है—

प्रारंभिक पाठ—श्रमिनदन परमार्य कीयो, श्रव हैं गलित ज्ञान रस पीयो ।
नाटिक नागर चित में वस्यों, ताहि देख तन मन हुलस्यो ।।१॥
कृष्ण मह करता है जहां, गगा सागर मेटे तहां ।
श्रव्धमें को घर जानें सोइ, ता सम नाहि विवेनी कोई ॥२॥
तिन प्रवोधचन्द्रोदय कीयो, जानो दीपक हाथ ले दीयो ।
कर्ण सूर सुपावे स्वाद, कायर श्रीर करें प्रतिवाद ॥३॥

इन्द्री उदर परायन होइ, कवडू पे नहीं रीभी सोइ । पच तत्व श्रवगति मन धारयो, तिहि मापःनाटिक विस्तारयो ॥४॥

काम चवाच —जो रित त् वृक्षित है मोहि, न्योरो समें सुनाऊ तोहि।

वै विमात मैया है मेरे, ते सब सुजन लागें तेरे ॥

पिता एक माता द्वे गाऊँ, यह न्योरो थागे समकाऊँ।

च्यो राषो श्रक लंक्पति राऊ, यो हम ऊन भयो ख्रध को चाऊ॥

श्रि विवेक सैन्याह कराई, महावली मिन कही न जाई ।

न्याय शास्त्र वेगि बुलाया, तासीं कहीवसीट पटायी ॥

तव वह गयो मोह के पासा, बोलन लागे वचन उदासा ।

मधुरादासनि रित जो कीजे, मागे ते विरला सो जीजे ।

राइ विवेक कही समभाई, ए व्योहार तुम छोडो माई ।

तीरय नदी देहुरे जेते, महापुरुष के हिरदे ते ते ॥

न्या र तुम न सताबो काही, पश्चिम खुरासान को जाही ।

न्याय त्रिचार कही यो वाता, चितिसे कोघ न अग समाता ॥

श्रितिम पाठ-

पुरुष उवाव-तव श्राकास सयो जैकारा, श्रीर समें मिटि गयो विचारा।

पुरुष प्रकट परमेश्वर श्राहि, तिसीं विवेक जानियो ताहि ॥

श्रव प्रभु सयो मीखि तन धिरया, चन्द्र प्रवोध उदे तव करीया।

सुमित विवेकह सरधा सांति, काम देव कारन की कांति ॥

इनकी कृपा प्रसन्न मन मुत्रो, जोही श्रादि सोइ फिरि हुत्रो ।

विन्णु मिक्त तेरे पर सारा, कृत कृत सयो मिल्यो श्रह्यारा ॥

श्रव तिह संग रहेगो पृही, ही मयो वहा विसरीयो देही ।

विन्णु मित्र पहुँची श्राह, कीयो श्रनद ज सदा सहाइ ॥

श्रव चिरकाल के मनोरय पूजे, गयो शत्रु साल हैं दूजे ।

जो निरविच वासना होइ, तातें प्यारा श्रीरन कोइ ॥

श्रद्धेत राज श्रनेम पदलयो, श्रवितें चितवत श्रचित अयो ।

जा सिर ऊपर सनक सनदा, श्रव विसष्ट वेदें ताहि वंदा ।

कृष्ण मट्ट सोइ रस गाया, मथुरादास साह सोई वाता ॥

वंदे ग्रह गोविद के पाइ, मित उनमान क्या सो गाइ ।

इति श्री मन्तकवि विश्विते प्रवोधचन्द्रोदय नाटके पष्टमां अक समाप्त ।

४६०. मद्नपराजय भाषा — स्वरुपचन्द् विलाला । पत्र सख्या-६३ । साइज-११४७ है इब्च । सापा-हिन्दी । विषय-नाटक । रचना काल-स० १६१८ मंगसिर सुदी ७ । लेखन काल-सं० १६१८ । श्रवाट सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०१ ।

विशेष--सवत रात उगयीस श्रर श्रधिक श्रठारा माहि।

मार्गशीर्ष सुदी सप्तमी दीतवार सुखदाहि ॥

तादिन यह पूरण करयो देश वचनिका माहि।

सकल सघ मगल करो ऋदि वृद्धि सुख दाय॥

इति मदनपराजय मंध की वचिनिका संपूर्ण । स० १६१० का मिती श्रसाट सुदी ७ शुक्रवार सपूर्ण । लेखन काल संमवत: सही नहीं है ।

४६१. मदनपराजय नाटक — जिनदेव । पत्र संख्या-४१ । साइज-१९३४४ई इझ । सावा-संस्कृत । विषय-नाटक । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७८१ । माह सुदी १३ । पूर्ण । वेण्टन न० २४ ।

विशेष-वसवा नगर में श्राचार्य ज्ञानकीर्ति तथा प० त्रिलोकचन्छ ने मिलकर प्रतिलिपि की ।

४६२. मोहविवेक युद्ध-वनारसीदास । पत्र संख्या-६ । साइज-१०४५ ६०च । मापा-हिन्दी । विषय-नाटक । रचना काल-४ । लेयन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८७२ ।



विषय-लोक विज्ञान

४६३. श्रकृत्रिम चैत्यालयों को रचना । पत्र संख्या-१०। साइज-११४७ इच । मापा-हिटी । विषय-लोक विद्यान । रचना काल-४ । लेखन माल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६६ ।

४६४ त्रिलोकसार यंध चौपई--सुमितकीर्ति । पत्र सख्या-१० । साइज-१० ई ४४ ई इन । मापा-हिन्दी । विषय-लोक विद्यान । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८१३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८०७ ।

विशेष---

अतिम - श्रतीत श्रनागत वर्तमान, सिद्ध श्रनेता गुणना धाम ।

मावे मगति समर सदा, सुमति कीरति कहति श्रवतर पदा ॥३०॥

मृलसघ गुरु लह्मीचंद मुनीदच सपाटि घीरअचंद ।

मुनिन्द ज्ञानमूपण तस पाटि चंग प्रमाचन्द घदी मलरंगि ॥३१॥ सुमति कीरति सुरि वर कहिसार त्रैलोक्य सार धर्म ध्यान विचार ।

जे भिण गणि ते सुखिया याय एयणा रूपधरी मुगति जाय ॥३ ।॥

४८४. त्रिलोक दर्पेण कथा - खद्गसेन । पत्र संख्या-२१८ । साइज-६ ४६ ६ । मापा-हिग्दी (पदा) । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-सं० १७१३ । लेखन काल-स० १८२३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७४ ।

विशेष - यह प्रति संवत् १७३६ की प्रति से लिपि की गई है।

४६६. त्रिलोकसार—श्राचार्य नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१८७ । साइत-१०ई×१ इच । मापा-प्राप्टत । त्रिपय-लोक विज्ञान । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १९४६ । पूर्ण । वेष्टन न० १०२ ।

> विशेष— टीकाकार माधवचन्द्र त्रेविद्याचार्य है । जयपुर में प्रतिलिपि हुई । एक प्रति स्त्रीर है ।

४६७ त्रिलोकसार भाषा : : । पत्र सख्या-२ से ५०। साइज-१२ई×६ इञ्च । साषा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-×। लेखन वाल-×। अपूर्ण । वेष्टन न० ६३५।

४६८. त्रिलोकसार भाषा— उत्तमचन्द । पत्र सरूया-२२४ । साइज-१४५ँ×७ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-स० १८४१ न्येष्ठ बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० ७८१ ।

विशेष -दीवान श्योजीरामजी की प्रेरणा से प्रथ रचना की गयी यी जैसा कि प्रथ कर्ता ने लिखा है-

अतिम दोहा—सवत् श्रप्टादश सत इकतालीस श्रधिकानि ।

चयेष्ठ रूप्ण पत्त द्वाद्वशी रिवेवारे परमानि ॥

विलोकसार माथा लिख्यो उत्तिमच द विचारि ।

भूल्यो होक तो क्छ लीच्यो एकवि एधारि ॥

दीवाण श्योजीराम यह कियो हृदय में ज्ञान ।

पुस्तग लिखाय श्रवणा सुग्रु राखो निस दिन ध्यान ॥

॥ इति ॥

गद्य- प्रथम पत्र -- "तहा किह्ए हैं।" मेरा झान स्वभाव हैं सो झानावरण के निमित्त तें हीन होय मित श्रुत पर्याय रूप मया है तहा मित झान किर शास्त्र के अन्तरिन का जानना मया। बहुरि अतुत्रझान किर श्रवर श्रव्य के वाच्य वाचक सम्बन्ध है। ताका स्मरणते तिनके धर्य का जानना मया। बहुरि मोह के उदयतें मेरे उपायिक भाव रागादिक पाइये है

४६६ चैलोक्यद्पेश : । पत्र सख्या-२६। साइज-११३४६६ इन्च । सापा-सस्कृत। विषय-लोक विज्ञान। रचना काल-४। लेखन काल-४। श्रपूर्ण। वेष्टन न०६७८।

विशेष-बीच २ में चित्रों के लिए बगह छोड़ी हुई है ।

६०० द्वैतोक्यदीपक—वामदेव । पत्र संख्या-८६। साइज-१९४५ इच्च । माषा-संस्कृत । विषय-लोक निज्ञान । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८१२ माघ बुदी ४ । पूर्य । वेप्टन न० १०० ।

विशेष-पं व् खुशालचन्द्र ने लालसोट में प्रतिलिपि की।

६०१. प्रत न०२। पत्र सस्या-६४। साइज-११×५ है इच। लेखन काल-प०१४ १ स्रवाट सुदी ४। पूर्ण। वेष्टन न०१०१।

विशेष-पत्र स० २७ तक नतीन पत्र है इससे श्रागे प्राचीन पत्र हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

स्वित्ति सर्वे १४१६ वर्षे थाषाढ सदी ४ भीमवासरे क्कि कुण्यू शुन स्थाने शाकीमूपति प्रजाप्रतिपालक सम-सरवानविजयराज्ये ॥ श्रीमूलान्वये वलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्यकुन्दाचार्यान्वये सर्वपद्वनिद देवा स्तत्पट्टी सर्वश्री श्रम- चन्द्र देवास्तत् पट्टालंकार पटतर्रच्दामांग मट्टारक श्री जिन्न द्रदेवास्तत् शिष्य मुन सहस्रकीर्ति तत्शिष्य न० तिहुणा स्वंडेल्याला वये श्रीटि गीते सं मीरना मार्या माहुस्तत्पुत्र स० मारशेरित सघती पदमानद आता कल्हाच्या. सं० पदमा मार्या पदा श्री पुत्रा त्रयो हेमा, गतर, महिराज । म्बन्हा मार्या जाजी पुत्र घोराज पूतपाल पूते पचमी उद्यापन निमित्तं इ द वैलोक्यदी । कं नामा क्रमंच्य निमित्ते सदस्ते प्रदत्ते ।

9333 6666

विषय-सुभाषित एवं नीति शास्त्र

- ६०२. उपदेशशतक--- थनारसीदास । पत्र संख्या-२५ । साइन-=×४३ । मापा-हिन्दी । विषय-सुमापित । रचना काल-स०-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेटन नं० ४५३ ।
- ६०३. गुलालपच्चोसी—त्रह्य गुलाल । पत्र संख्या-४ । साइज-१०४४ इञ्च । मापा-हिन्दी । त्रिपय-सुभापित । रचना काल-४ । पूर्ण । वप्टन नं० ४७४ ।
- ६०४. जनशतक भूघरदास । पत्र सस्या-२०। साइज-१×४% इस । मापा-हिन्दी । विषय-समापत । रचना काल-सं० १०=१। पीप खुदी १३ लेखन काल-स० १०१४। पूर्ण । वेष्टन नं० ५११।

त्रिरोष-उत्तमचन्द्र पुराख की मार्था ने चढाया ।

६०४. नन्टवत्तीसी--मुनि विमत्तकीर्ति । पत्र संस्था-११ । माइज-१०४४ र इस । मापा-हिन्दी । (पदा) । विषय-नीति शास्त्र । रचना काल-स० १७०१ । लेखन काल- सं० १७५० । पूर्ण । वेष्टन न० ११२ ।

विरोप- २ श्लोक तथा १०१ पद्य है।

- ६०६ नीतिशतक चाएाक्य । पत्र संस्था-२१ । साइज-६×६ । भाषा-संस्कृत । विषय-नीति शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३० ।
- ६०७ बुधजन सतसई— बुधजन । पत्र सरुया-१ । साहज-८६४६६ हम । भाषा-हि दी । तिपय-सुमापित । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेण्टन नं० १४३ ।

६०८. भावनावर्गान : । पत्र सरुया-३ । साइज-१२४६ । माषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-सुमाबित । ग्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । तेष्टन न० ११३६ ।

विशेष - हेमराज ने प्रतिलिपि की थी

६०६. रेम्बता--बद्गीराम । पत्र सर्गया-६ । साइज-६×३ई इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-सुमाषित । स्वना काल × । लेखन काल-× । पूर्या । वेप्टन न० ११४२ ।

विशेष—स्फुट रचनाऐ हैं।

६१०. सद्भाषितावली भाषा । पत्र संख्या-३०। साइज-१२ई/४४ई इख । भाषा-हिन्दी। विषय-सुमाषित । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न०७०६।

विशेष-लेखक की मूल प्रति ही है, प्रांत सशोधित है । पद्य सख्या ५०५ है । प्रंथ के मूल कर्जा म० सकलकीर्चि हैं ।

६११. सुबुाद्धप्रकाश—थानसिंह। पत्र संख्या-१४६। साइज-१३ई×६ई इख । माषा-हिन्दी (पद्य) विषय-सुमाबित रचना काल-स०१८४७ फाग्रुण बुदो ६ । लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न० ८३० ।

रवना का श्रादि अन्त माग निम्न प्रकार है -

प्रारम्भ केवल झानानद सय परम पूच्य अरहत ।
समोसरण लच्मी सहित राजे नमूं महत ।।१॥
श्रष्ट कर्म अरि निष्ट कर श्रष्ट महाग्रण पाय ।
सिष्टि इन्ट श्रष्ट घरा लही सिद्ध पद जाय ॥२॥
पचसार श्राचार मुखि ग्रण छत्तीस निवास ।
सिसा दिचा देत हैं श्राचारज शिव वास ॥३॥

श्रन्तिम पाठ—श्रीमित सांति सुनाथ जी सांति करी निति श्राप ।

विषन हरी मंगल करी तुम त्रिभुवन के बाप ॥६०३
सांति सुमुद्रा रावरी सांति चित्त करि तोहि ।

पूजी वदी माव सी खेम कुसल करि मोहि ॥६०४॥
देस प्रजा भूपति सकल ईत मीत करि दूर ।
सुख संपति धन धाम जस किया माव रख पूर ॥६०६॥
फागुन वदि षष्टी सुगुर ठारासुत सैताल ।

पूर्ण अंथ सुसांति रिख विषे कियी गुनमाल ॥६०६॥
पिटिमी सुनिसी वांचसी करसी चरचा सार ।

मनिष्टिक्षत फल पायसी तिनकी करी जुहार ॥६०७॥

इति श्री समुद्धि प्रकास मापा बंध जिनमेवक थानमिंह विरचित सपूर्ण ।

कवि श्रवस्था वर्णन-मरत हेत्र में देस हु दारि । तामे वन उपवागि रसाल ॥ नदी बावडी कुप तडाग । ताको देखत उपजे राग ॥ कुकुट उडि वैठे जिहि ठाम । यो समवरती तामें गाम ॥ धन क्न गोधन पुरत लोग । तपसी चौमासे दे जोग ॥ ता मधि श्रवावति पुरसार । चौगिरदां परवत श्रधिकार ॥ वस्ती तल उपरि सांचनी । ज्यो दाडिम वीजन ते वनी ॥ ताको जैसिघ नामां भूप । सूरज वस विषे 🕊 श्रनुप । न्यायवत व्रधिवत विसाल । परजापालक दीन दयाल ॥ दाता सुर तेज जिम मान । सिस यहला दीव्यो जसरवानि ॥ हय गय रथ सिवकादि श्रपार । अत मत्री श्रीहित परिवार ॥ हदि सो विभो कुवेर मंडार । वदु समूह तियां बहुवार ॥ प इत कवि भाटादि विसेख । पट दर्यन सबही की भेव ॥ थपने थपने धर्म स्चले । कोऊ काह वे नहीं मिले ॥४१॥ पणि सिव धर्मी भूपति जान । मनी जैनी मुखि ऋधिकाहि ॥ जैनी सिव के धाम उत्तग । सिखर धुजा चृत क्लस सुचग ॥ राग दोप थावस में नाहि । सबके प्रीति मान श्राधकांहि ॥ सव हो मुपन में सिरदार । छत्रपती चलि इन श्रनुसार ॥ द्वित्य पूरी सांगावति जानि । दक्षिण दिसि पट कीस प्रमान ॥ पुरी तले सरिता मनुहार । नाम प्ररसती सुध जलधार ॥४४। नगर लोक धनवान श्रवार । विविध सांति करि है व्योहार ॥ कचे सिखर क्लास घुज जहां । पंच जैन मन्दिर हैं तहां ॥ धर्म दया सन्जन ग्रन लीन'। जैनी बहौत बरी परवीन ॥ वस खरडेखवाल मम गोत । ठोल्गा वह परिवारी गोत ॥ यारी वास इमारी सही । हेमराज दादी मम कही ॥ पुनि श्रनुसारि सकल घर मध्य । सामग्री बीषे सव रिद्धि ॥

> दोहा— बडी मलूक एचद एत, दूजी मोहन राम । लूणकर्ण तीजी क्ह्यो चौभी साहिव राम ॥ सवकें एत पुत्री घना मोहन राम सुतात । मेरी बन्म संगावर्ति माहिं मयी श्रवदात ॥

अवावति सागावति नगर वीच जै भूप । श्राप वसायौ चाहि करि जैपुर नाम श्रनूप ॥ सत्वध सवही किये हाट सुघट बाजार । मिंदर कोटि सकांगरे दरवाजे श्रधिकार ॥ सतखमी ज बनाइयो, श्रपने रहने काज। विव महल रचना करी, वाग ताल महाराज ॥ साहकार बुलाइया लेख मेज वह देस । हासिल बाध्यो न्याय जत लोस श्रधिक नहिं लैस ॥ सुखी भये सबही जहा श्रविक चल्यो व्योपार । सांगावती श्रांवावती उजरी तव निरधार ॥५४॥ श्राय वसे जेपुर विषे कीन्हें घर श्रर हाटि । निज पनि के चनुसार तें सुखित मयी सब ठाठ ॥१४॥ षोडश संवत्सर मयो सब ही की सख झात । जैसिंह लोकांतर गयी विखली सनि श्रव बात ॥ सन ईसर मुख भूपती ईसर सिद्ध सु नाम। श्रति उदार प्राक्रम वडी सव ही की श्राराम ॥ -यायवत सबही मुखी डड मूल कछु नाहिं। काहू को दीन्हें नहीं चुगलाचार न रहाय ॥ काल दोष ते नीच जन सगराखि वर्छवारि । तीन वण के ऊच जन तिनको मानधराय ॥ न स्राप हठी काहू तनी मानी नाहीं वात । पिछले मत्र धकी जिके कियों भूप को घात ॥

ग्रहिल्ल —

दिखिणी लियी बुलाय गांव वाहिर रहे।

मिंल के जांहि दिवान दाम देने कहे।

लघु म्राता माधव कूं वेगि मिलाय के।
लेख मेजियी राज करी तुम श्राय के।

माधव श्रागे सिव धरमी मुखियी मयो।
जैन्यासी करि द्रोह वच में ले लियी।।
देव धर्म ग्रह श्रुत की विनय विगारियो।

कीयो नांहि विचारि पाप विस्तारियो।।

दोहा— मूप द्यस्य समभयो नहीं मत्री के विस हीय ।
 इंड सहर में नाखियो दुखी मये सब लीय ॥
 विविध मांति धन घटि गयी पायी बहुत कलेस ।
 दुखी होप पुर की तजी तब ताकी पर देस ॥

सारठा— सरबपुर में श्राय क्छू काल बेंटे रहे।

पुनि जयपुर में जाय विष्णज गणि रहवो करें।।

माधव के दरवार विष्णज कियी छुछ सी रहे।

श्रामी सुनि चित धारि माधी की जो वारता ॥६४॥

श्राहिस्ल— दुखी रोग धन हीन होय परगित गयी।

जास पुत्र पृथ्वी हीर राजा पद थयी।

हंरया करि लघु श्राप वृतीत उद लेगियी।

श्रामुजराज परतापिसघ पीछी मयी।

सिवमत जिनमत देवधन वित्र श्रांतिय जो कोय।

श्रहण कियी विस लीम ते पाप पुराय निहं जोय।।

ई. श्रन्याय के जोग ती दुखी लोग हम जोय।

हो उदास पुर छाँहियी मुख ह छ-खा उर होय।।

सोरटा— जादी वंस विसाल नगर करोरी को पती।
नाम मूप गोपाल, विष्णज हमारो थो सदा।।
पछि तुरखमपाल वैद्यो वास इहां कर-यो।
राक्यो मान विमाल, हाटि सुघट उद्यम कियों।
मानिक्याल नरेस तुरसमपाल सुपद लया।
मद कपाय महेस, राग दोस मध्य रत है।।
जाके रातु न कोय, सबसी मिलि राज छ करें।
रेंत ख़िसी कछ जोय, यिरता पातें इन करी।।
पिता रहीं इहि थान, हम जेपुर में ही रहे।
खपु आता सत जानि, तिन व्योपार कियो घनी।।
नैन सख है नाम, नानिग राम छ तन्नज है।
वहु स्थानी श्रमिराम, राजदुवार में प्रगट है।।
गयांतर में तात, गयी छ टीकी करण की।

श्राये तव तें आत, इहां रहे थिरता करी ॥ १॥ देवल साधरमी जहां पूजा धर्मक थांन ।
पारयन खांन सुपांन की, थिति सगति विद्वान ॥ असी अछ था रूप जो कीजे सुबुधि प्रकास ।
माषामय श्रर बहु रहिस रहेसि यामें मासि ॥ १॥ भीना को लघु आत, नाम गुलाव सु जासु को ।
अत सुनि के हरषात, सुबुधि दैन की श्रुत रूच्यो ॥

६१२. सुभाषित : । पत्र संख्या-६ । साइज-४४६ इन्व । विषय-सुभाषित । रचना काल-४। श्रेपूर्ण । वेप्टन न ० ११५४।

६१३. सुभाषितरत्नाविलि—भ० सकलकीर्त्ति । पत्र संख्या-१८ । साइज-१०४४ ई इस्र । भाषा-संस्कृत । विषय सुमाषित । रचनाकाल-४ । लेखन काल स० १४८० वैसाख सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० १६० ।

बीच २ में नये पत्र भी लगे हैं।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है -

विशेष—संवत् १५०० वर्षे वैसाख सुदो ६ ग्रुरो श्री टोडानश्रमध्ये राजाधिराजमुकुटमणिसूर्यसेनराच्ये श्री सोलंकी वशे श्री प्रमाचन्द्र देवा तदाम्नाये खडेलवालान्वये वाकुलीवालगोत्रे साह नेमदास तस्य मार्या सिंगारदे तत्पुत्र पासा तस्य मार्या दुतिय पुत्र साह जैला तस्य मार्या गौरादे तत्पुत्र गिरराज । इद शास्त्र लिखापितं बाई माता कर्म वयनिमित्तं ।

विशेष--सात प्रतियां श्रीर हैं । सभी प्रतियां प्राचीन हैं ।

६१४ सुभाषितार्णव । पत्र संख्या-१ से ४८। साइज-११४५ इञ्च । सापा-सस्कृत । विषय-सुमाषित । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५० ।

विशेष - प्रति प्राचीन है। संस्कृत में संकेत भी दिये हुए हैं। पत्र २३ वां वाद का लिखा हुन्ना है।

६१४ सुभाषितावित्त भाषा '। पत्र सख्या-७⊏ । साइज-६२्रै×६२ दच । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न० १०२४ ।

विशेष —६७६ पद्यों की माषा है श्रन्तिम पत्र नहीं है ।

प्रारम-

श्री सरवन्न नमूं चितलाय, ग्ररू समुरू निरम य समाय । जिन नाणी घ्याउ निरकार, प्रदा सहाई मिन गण तार ॥१॥ प्रच सुमापित जिन वरणयो, ताको श्राय कछ इक लगी।
निज पर हित कारणि ग्रण खांनि, मान्यू मापा सुगहु एजान।।
सीख एक सदग्रक की सार, सुणि धारो निज चित्तमकारि।
मनुषि जनम सुख कारण पाय, एसी किया करहु मन लाय।।।३।।

६१६ सूक्तिमुक्ता अलो - सोमप्रभसूरि । पत्र संख्या-१४ । साध्ज-१-४४ दे इख । माषा-सस्कृत । विषय-सुमानित । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०० ।

विशेष - = त्रतियां श्रीर हैं।

६१७ सूक्ति संग्रह " । पत्र सस्या-२०। साइज-११×५ इस । मापा-संस्कृत । विषय-सुमापित । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न०१४५ ।

विशेष —जैनेतर प्रन्यों में से स्कियों का संप्रह है।

६१८. हितोपदेशवत्तीसी—वालचन्द । पत्र सस्या-३ । साइज-६×४ देश । भाषा-हिःदी । विषय-सुमापित । स्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६३ ।

विषय-स्तीत्र

६१६. ऋकलंक स्तोत्र । पत्र संख्या-४ । साइज-=र्कु×४र्द् इख । मापा-संस्कृत । विषय-स्तीत्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५६ ।

६२० श्रकलंकाष्टक भाषा-सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या-१६ । साइज-११xx हे इन्व । मापा-हिन्दी । विषय-स्तीत्र । रचना काल-स० १६१४ श्रावण सुदी २ । लेखन काल-स० १६३४ माघ बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०४ ।

६२१. श्रारायना स्तर्यन —वाचक विनय सूरि । पत्र संख्या-४ । साइज-१०३४४ ई इन्च । मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-स० १७२६ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६०४ । विशेष-- प्रनय प्रशस्ति निम्न प्रकार है -

श्री विजयदेव स्रिंद पटधर, तीरम जग मह इशि जिंग ।
तप गर्व्हेंपति श्री विजयप्रमेस्रि स्रिं तेर्जेह मेन्गमंगह ॥२॥
श्री हीर विजय स्री सीस वाचक श्री कीर्त्तिवजय स्र एक समी ।
तस सीस वाचक विनय विणयह, धरयो जिन चोत्रीस मी ॥३॥
सह सत्तर सवत् उगणसीयह रही राते रचंड मास र् ।
विजय दसमी विजय कारयां कींड गुण श्रम्यासए ॥४॥
नरमव श्रराधना सिद्धि साधन सक्त लीला विलासए ।
निर्जरा हेत इठवन राचड नामह पुण्य प्रकासए ॥४॥

६२२. श्रांलोचना पाठ : । पत्र स्ल्या-१ से १२। साइज-१०ई-४४ई-इच। माषा-प्राकृत। विषय-स्तवन। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन नं० ४१।

विशेष-प्रति प्राचीन है। एक एक प्रति श्रीर है।

६२३. इष्टद्धत्तीसी । पत्र संख्या- । साइज-१ है ×४ र्दे इञ्च । - माषा-संस्कृत । विषय- स्तोत्र । रचना काल- × । लेखन काल- × । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४३ ।

६२४. इष्टळ्नीसि — बुधजन । पत्र संख्या द्रा साइज –१२×= इखर्ग माषा –हिन्दी । विषय –स्तोत्र । स्वना कोल –× । लेखन काल –× । पूर्ण । वेण्टन नं० ४२३ ।

६२४. ऋषिमेंडलस्तोत्रे नगीतम गर्गाधर । पत्र संख्यानेष । साइजेन्द्र ४६ इखा। माषा-संस्कृत । स्वना काल-х । लेखन काल-स ० १६२४ । पूर्ण विंदन नं ० ६६० ।

विशेष-एक प्रति श्रीर है।

६२६० एक सी आठ (१०८) नामी की गुर्णीमीला चीनती पत्र संख्यां ने शा साईजें - ८४% इस । माषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना कार्ल-ऋँ ते लेखनें काल-सिंट १६२६ । पूर्णी विष्टेन ने के हिंदी ।

६२७. एकीभावस्तोत्र—वादिराज । पत्र संख्या-१ । साइज-१०४४ई इब्वे । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेव्टन न० २१४ ।

निशेष--संचिप्त संस्कृत टीका सहित हैं। १० प्रतियां श्रीर हैं।

६२८. कल्याग्रमन्दिरस्तोत्र-कुमुद्चन्द्राचार्य । पत्र सल्या-६ । साईर्ज-११६६ इत्री सामा-

विशेष-टोंक में प्रतिलिपि हुई भी । अन्त में शान्तिनाथ स्तोत्र मी है । ७ प्रतियां श्रीर हैं ।

६२६. कल्यागामन्दिरस्तोत्र भाषा — वनारसीदास । पत्र संस्था ११ से २६ । साइज---×५ दे इव । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८८० उपेष्ठ मुदी १३ । प्रपूर्ण । वेष्टन नं० ६८० ।

विशेष---नानूलाल वज ने प्रतिलिपि की १६ से २६ तक पत्र नहीं हैं। २७ से २६ तक सोलह कारण पूजा जयमाल है।

- ६३०. कल्याग्रमन्दिरस्तोत्र भाषा श्रखयराज । पत्र संख्या-७ से २६ । साहज ६×४ इत्र । साषा-हिन्दी गद्य । विषय-रतोत्र । रचना काल-× । लीखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ११०५ ।
- ६३१. चौबीस महाराज को विनती--रामचन्द्र । पत्र सस्या-७ । साहज-१०१×७६ इस । मापा-हिन्दी । त्रिपय-स्तीत्र । रवना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न० १०४ ।
- ६३२. ज्वालामालिनी स्तोत्र "' । पत्र सख्या-= । साहज-=×४ र्४ हरूच । मापा-संस्कृत । विषयं-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४७ ।
- ६३३. बिन दर्शन '। पत्र संख्या-३। साइज-६ ई×४ इख। मापा-प्राकृत। विषय-स्तीत्र। रचना काल-×। खेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० ४२७।

विशेष-प्रति हिन्दी श्रर्थ सहित है।

- र् हेर् ६३४. जिनपजरस्तोत्र—कमलप्रभ । पत्र सस्या-३ । साइज-=×४६ इख-। मापा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना कार्ल-× । लेखन काल-सं० १६२५ । पूर्ण । वेण्टन नं० ६५६ ।
 - ६३४. जिनसहस्रनाम-जिनसेनाचार्थ। पत्र सख्या-१२। साइज-११×१२ इव। मापा-संस्कृत। विषय-स्त्रोत्र। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन त० ४७६।

विशेष - लक्मीस्तोत्र मी दिया हुआ है । दो प्रतियां और हैं ।

६३६. जिनसहस्रताम—पं० त्राशाधर । पत्र संख्या—= । साइज-१०र्५×५ इख । मापा—सस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल-अ । लेखन काल-स० १=४६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २=६ ।

विशेष--- एक प्रति घोर है।

६३७. जिनसहस्रनाम टीका—प० श्राशाधर (मूल कर्ता) टीकाकार श्रुतसागर सूरि। पत्र सल्या-१२१। साइज-१२४६ इन्च। मापा-सरकत। विषय-स्तोत्र। रचना काल-४। लेखन काल-सं० १८०४ पीव पद्यो १२। पूर्ण। वेष्टन नं०१२।

विशेष-प्रित स्नदर एव शुद्ध है।

६३८. जिनसस्त्रनाम भाषा—वनारुसोदास । पत्र सख्या-७ । साइज-११४६ हुन्च । माषा-हिन्दी । विषय-स्तीत्र । रचना काल-स० १६६० । लेखन काल-सं• १६७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६० ।

६३६. जिन स्तुति " " । पत्र संख्या-४ । साइज-१२×४ है इच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषयस्तवन । रचनी काल-४ । लेखन कार्ल-सं० १६३७ । पूर्य । वेष्टन नं० ==४ ।

६४०. दर्शन दशक-चैनसुख। पत्र संख्या-२ । साइज-११×= इत्र । माषा-हिन्दी । विषय-स्तीत्र । रचना काल- × । लेखन काल- × । पूर्ण । वेष्टन नं ० ४ १ र ।

विशेष-एक प्रति भौर है।

६४१. दशन पाठ । पत्र सस्या-४। साइज-११×५ इन्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। रचना काल-×। खेखन काल-×। पूर्ण । वृष्टन न० ४७७।

विशेष—दर्शन विधि सी दी है।

६४२. निर्वाणकाण्ड गाथा । पत्र सस्या-१२। साइज-४४४ इञ्च । सापा-प्रावृत्त-। त्रिषय-स्तीत्र । रचना काल-× । खेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६० ।

विशेष — ग्रुटका साइज है। तीन प्रतियां श्रीर है।

६४३. निर्वाणकाण्ड भाषा—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या-२ । साइजुन्द ४६८ इख । साषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-५० १८२८ । पूर्ण । वेष्टन न० १०४६ ।

६४४. पद व भजन संग्रहं । पत्र संख्या-७६ । साहज-१३×७ई इंद्यी ,मापा-हिन्दी। विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६३ ।

विशेष — जैन कवियों के पदों का समह है।

६४४. पद व भजन संग्रह ्। पत्र संख्या-२०६ । साहज-११×४ हम्र । मापा-हिन्दी । विषय-पद्दें सग्रह। रचनों काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० ४६९।

विशेष — निम्न रागिनियों के भजन हैं —

राग मैर, मैरवी, रामफली, लिलत, सार्रग, विलावल, टोडी, पत्र — १-६ १६-२२ २३-४० ४१-४६ १०-७१ ७२-१०१ १०६-११४ मल्हार, ईमया, सीरठ, --श्रासावरी, -११६-१३१ १३१-१४० १४६-२०४

इनके श्रतिरिक्त नेमिदशमवर्णन भी दिया हुआ है।

६४६. पद संग्रह : । पत्र,संख्या-४ । साइज-्र्×४ इख । मापा-हिन्दी । विषय-पर (स्तवन्) ।। रचना काल-× । लेखन काल-स० १८४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५४ ।

६४७. पद संग्रह : '। पत्र संख्या-४७ । साइज़-७×६ इय । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६८ । पूर्ण । वेष्टन न० ६१३ ।

ृ ६४८. पद संग्रह । पत्र सख्या-१ से ६ । साइज-१० रू×१६ इस । मापा-हिन्दी । विषय-, स्तवन । रवना काल-×। लोखन काल-×। श्रपूर्ण । वेष्टन न० ६३३ ।

६४६. पद संग्रह " । पत्र संख्या-१ (लवा पत्र) । साइज-१४ रें×६ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । स्वना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण विषय-स्तवन विषय-स

विशेष -किशनदास तथा चानतराय के पद है।

६५० पद संग्रह—न्नद्वादयाल । पत्र सरुया-= । साइज-४६५ इख । मापा-हिन्दी । निषय-स्तवन । रचना काल-× । सोखन काल-× । पूर्ण) वेन्टन नं० ६६१ ।

६४१. पद संग्रह " । पत्र संख्या-१। साइज-१४×२७ दे इस्र । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ६६७ ।

विशेष--लंबा पत्र है।

६४२. पद संग्रह "" पत्र संख्या-१०। सारज-६३×६३ रख। मापा-हिन्दी। तिपय-स्तवन। रचना काल-४ । लेखने काल-४। श्रपूर्ण । वेन्टन नं० ११८।

६४३. पद संग्रह ' ' ' पत्र सख्या-३४ । साइज-४×४ इच् । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन । लेखन काल-× । पूर्ण । वेण्टन न० १११७ ।

६४४ पद सम्रह " ' । पत्र संख्या-१४,। साइज-६×४ इन्छ । सापा-हि दी;। विषय-स्तवनः। । लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन नं० १११४।

६४.५. प्दावती पष्टक यूर्णि "" " पत्र सख्या∸१६ । साइन-१२४४६ इञ्च । मार्ग-संस्कृत । विषय-स्तोत । स्वता काल-४ । सेखन काल-४ । पूर्णे । वेष्टन नं ० ⊏६३ । ०

विशेष-स्तीत्र संस्कृत टीका सहित है।

६४६. पद्मावतीस्तोत्र ' " "" पत्र सख्या-६ । साइज-= है×४ई इख । मापा-संस्कृत । विवय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टम न॰ ६४४ । ' ६४७. पद्मावतीस्तोत्र । पत्र सख्या-४ । साइज-५०ई×६ इश्व । माषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७०७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६७ ।

६४८. पंचमंगल — ह्वपचन्द । पत्र सख्या-२ से १२ । साइज-६ ई×४ ई इव । माषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं ० ६६२ ।

विशेष -- एक प्रति श्रीर है।

६४६ पार्श्वनाथ स्तोत्र '। पत्र संख्या-१०। साइज-८४ हे इछ । साषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ५४४।

६६०. पार्श्वे लघु पाठ । पत्र सरूया-३ । साइज-१०४४ इन्न । मापा-प्राकृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । तेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४६ ।

६६१. वडा द्शीन । पत्र सख्या-६ । साइज-११ई×५ई इख । मापा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०० ।

विशेष - पत्र ३ से आगे रूपचन्द इत पच मंगल पाठ हैं।

६६२ विनती सम्रह । पत्र संख्या-५ । साइज-६×५ इन्च । सापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेण्टन नं० ११३५ ।

६६३. विनती — किशनसिंह। पत्र सख्या-१। साइज-६×६ इब्च। साषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० १०११।

६६४. भक्तामर स्तोत्र—मानतुंगाचार्य। पत्र संख्या-१२ । साइज-१०×४ई ६०च । माषा -६६०त । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८६ ।

विशेष-- १० प्रतियां श्रीर हैं।

६६४. भक्तामरस्तोत्र भाषा — हेमराज । पत्र संख्या-१०। साइज-१०ई×६ई इख । माषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० ४२४।

६६६. भक्तामर स्तोत्र सटीक—मानतुगाचार्य टीकाकार । पत्र संख्या-४ । साइज-११ $\frac{2}{5}$ \times ४ $\frac{2}{5}$ इञ्च । मापा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २६६ ।

विशेष — श्वेताम्बरीय शिका है, ४४ पद्य हैं तथा टीका हिन्दी में हैं। एक प्रति श्रोर है जिसमें मत्र श्रादि भी दिये हुए हैं

६६७. भक्तामर स्तोत्र टीका' "" । पंत्र सख्या-१२ । साइज-= र्-रे×६ है इच । मापा-सस्कत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन नं ० ६४६ ।

विशेष - १२ से छागे पत्र नहीं हैं ।

६६८. भक्तामरस्तोत्रवृत्ति—प्रह्मरायमल्ल । पत्र सर्या-४४ । साइज-१०४० है इन्च । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-स० १६६७ श्रपाढ सुदी ४ । लेखन काल-स० १६८१ पूर्ण । वेप्टन न० ६४ ।

बिशेष-शाचार्य अवनकीर्ति के लिए चाएपर में लालचन्द ने यह पुस्तक प्रदान की।

६६६. भूपालचतुर्विशति—भूपाल कवि । पत्र संख्या-६ । साइज-१०४४ इब्च । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० २=१ ।

विशेष- १ प्रति श्रीर है।

६७०. मगलाप्टक । पंत्र संर्ल्यां-२ । साइज-१२×४ई इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-स्तात्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्य । वेप्टन न० १ १४४ ।

६७१ लघु सामायिक पाठ । पत्र सल्या-रं । साइज-रं०४४ इख । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोष । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४४ ।

६७२. तत्त्मीस्तोत्र —पद्मनिद्। पत्र सल्था-२ । साइज-६×१ इन्च । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना कार्ल-× । त्तेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११२१ ।

६७३ विपापहारस्तोत्र —धनजय । पत्र संख्या-६ । साइज-१०४४ई इन्च । मापा-सस्केत । विषय-स्तोत्रं । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० २६६ ।

विशेष —तीन प्रतियां श्रीर हैं, जिनमें एक संस्कृत टीका सहित है।

६७४. विषापहारस्तोत्र भाषा- श्राचलकीर्ति । पत्र संख्यां-४ । साइज-=×४६ इंब्च । माषा-हिन्दी । विषय-स्तीत्र । रचना काल-× । लेखंन काल-× । पूर्ण । वेंब्टन नं० ४४४ ।

६७४. बृहद्शान्ति स्तोत्र । पत्र सख्या-१४। साइज-१०%४ इञ्च । मापा-सस्कृत प्राकृत । विषय-रतीत्र । रचना बाल-× । लेखन बाल-× । पूर्ण । वेप्टने नं० ३०१ ।

विशेष-शास्म में मयहार स्तीत्र, श्रजित शाति स्तीत्र, व मक्तामर स्तीत्र है।

६७६. वीरतपसज्माय" । पत्र संख्यां-२ । साइज-१०×४६ इव्च । माषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना फाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेव्टन नं० १०६⊏ । मात्रा गुजराती है । ६४ पद्य हैं प्रारम्म में ३४ पद्य में कुमित निषटिन श्रीमधर जिनस्तवन है ।

६७७. शान्तिस्तवनस्तोत्र । पत्र सख्या-३। साइज- ५ ४४ ई इरूच । भाषा-हिन्दी । विषय- रितोत्र । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन नं ० ६५३।

६७८. सरस्वतीस्तोत्र-विरंचि । पत्र संख्या-२ । साइज-१०४५ है इब्च । माषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ५२६ ।

विशेष--सारस्वत स्तोत्र नाम दिया हुआ है । ब्रह्मांड पुराण के उत्तर खंड का पाठ है ।

६७६. स्तोत्र पाठ संग्रह । पत्र संख्या-४०। साइँज-११×४३ ६०च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३००।

- (१) निर्वाण काएड
- (२) तन्वार्थ सूत्र उमास्वाति
- (२) भक्तामर स्तोत्र मार्नेतु गाचार्यं
- (४) लह्मीरतोत्र पद्मप्रसदेव
- (५) जिनसहस्रनाम जिनसेनाचार्य
- (६) मृत्यु महोत्संव
- (७) द्रव्य संप्रह गाया नेमिचन्द्राचार
- (=) विषापहार स्तोत्र धनजय

६८०. स्तोत्र संप्रह । पत्र संख्या-२१ से ६४ । तीहज-११ई×४ई इन्च । भाषा-सस्कृत हिन्दी । विषय-स्तोत्र । लेखन काल-स० १६२६ । अपूर्ण । वेष्टन न० ६२४ ।

६ स्तोत्रों का संप्रह हैं।

६८९. स्त्रोत्र " '। पत्र सख्या- । साइज-१२×५६ इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल- × । रोखन काल- × । पूर्ण । वेण्टन नं० १०७२ ।

विरोष-- अत्तर मोटे हैं तथा प्रति प्राचीन है।

६८२. स्वयंभूस्तोत्र —समंतमद्र । पत्र सल्या-४ । साइज-११ई×४६ इख्र । साधा-संस्कृतः । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्णं । वेष्टन न० २६७ ।

निरोष-निसर्जन पाठ भी है। दो प्रतियां छीर हैं।

६८३ समतभद्रस्तुति (वृहद् स्वयभू स्तोत्र) —समतभद्र । पत्र संस्त्या-१४ । साइज-११ई४५ई इख । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लैखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० २६४ ।

६८४ साधु बदना । पत्र सख्या-४ । साइज-१०ई×४ इत्र । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन । स्वना काल-४ । लेखन काल-स० १७६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७३ ।

६ म्प्र सामायिक पाठ । पत्र सल्या-२६ । साइज-७×१ इन्च । मापा-प्राष्टत-सस्टत । विषय-स्तीत्र । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन न० १४ ।

विशेष—गुटका साइज है तथा निम्न समह श्रीर है

निरजन स्तोत्र—पत्र सख्या

सामायिक—पत्र सख्या

चोवीय तीर्यंक्त स्तुति—पत्र सख्या—२४ से २४

निर्वाण काएड गाथा—पत्र सख्या—२४ से २४

६८. सामायिक पाठ । पत्र सल्या-६१ । साइज-११४४ इश्च । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-पोप वदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० १४८ ।

विरोष-जोशी श्रीपति ने श्रतिलिपि की यी।

६८७ सामायिक पाठ भाषा-त्रिलोकेन्द्रकीर्ति । पत्र सख्या-६४ । साइज-६४५ इष । मात्रा-हिन्दी विषय-स्तोत्र । स्वना काल-स० १८३२ वैशाख बुदी १४ । लेखन काल-स० १८४४ । पूर्ण । वेण्टन न० ८२२ ।

प्रारम्भ—श्री जिन वंदों माव धरि जा प्रसाद शिव वोध ।
जिन वाणी श्रव जैन ग्रव वदो मान निरोध ॥
सामायिक टीका करी प्रमाचन्द मुनिराज ।
स्वकृत वाणी जो निपुण ताहि के वो काज ॥२॥
जो व्याकरण विना लहे सामायिक को श्रव ।
सो मापा टीका करू श्रव्यमती जन श्रव ॥३॥

श्रन्तिम—श्रटरासे श्रीर वचीस सवत् जागो विसवा वीस ।

मास मली वैसाख वखाण किसन पत्त चोदिस तिथि जागा ॥

शुक्रवार शुम वेला योग पुर श्रजमेर वसे मिव लोग ।

मूल सघ नद्यास्नाय वलात्कार गगा है सुखदाय ॥

गच्छ सादा श्रन्वयसार छन्दकुन्द सुनिराज विचार ।

111

श्री अष्टारक कीर्ति निधान विजयकीर्ति नामैं ग्रेण खान ॥ तिन इह भाषा टीका करी प्रमाचन्द टीका श्रनुसरी ।

दोहा—संस्कृत शन्द नहीं लिख्यो सब मानक इया माहि।

किहां किहां लिखियो कठिन घणी बधाई नाहि॥

यू मावारण सूचिनी इह टीका को नाम।

जाणों बांचो ठर घरो ज्यूं सीम्मे शिव काम॥

प्रमाचन्द की मित कहां किहां हमारी बुद्धि।

रिव की कान्ति किहों किहां श्रर दीपक की शुद्धि॥

पे हम मित माफिक करी इया में श्रर्थ विरुद्ध।

जो प्रमाद विस होय सो सुमित कीजिये शुद्ध।

सोरठा — मावा टीका एह कीई जिनेसर मिक्त बिस । जो चाहो शिव गेह इया को पाठ करो सदा ॥ ॥ ॥

इति श्रीमद्मष्टारक श्री तिलोकेन्द्रकीर्रि विरचिता सामायिक टीका भावार्थसूचिनी नाम्नी विद्धमगमत् ।

गय का उदाहरण—मलो है पार्श्व कहतां सामधि जेंह को भैसा हे सुपार्श्वनाय मगवन् घाप जय करतां बार वार जयवंता रही । श्रापने म्हारी बारबार नमस्कार होवो । (पत्र ३८)

६८८. सामायिक वचितका—जयचन्द् छावड़ा । पत्र संख्या-१० । साइज-१२×१ दृष्ट्य । मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेण्टन न० ४०५ ।

विशेष-एक प्रति धीर है।

६८. सिद्धिप्रियस्तोत्र—देवनन्दि । पत्र सस्या-३ । साइज-११×५ दे इन्न । माषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेण्टन नं० ४१ ।

विशेष -- तीन प्रतियाँ श्रीर हैं जिसमें एक हिन्दी टीका सहित है ।



विषय-संग्रह

६६०. गुटका नं०१। पन्न तसंख्यां न्१४४:। साहज-१०४७ हम । भाषा न्प्राकृत-संस्कृत । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न०३१⊂।

मुख्यतय। निम्न पाठों का संग्रह है-

5. 9

विषय सूर्ची	फंर्चा का नाम	मापा	विरोप
पट्पाहुड	्रक्षन्दकुन्दाचार्य	, प्राकृत	
त्राराधनासार	देवसेन	, , , ,	-
तन्वसार	देवसेन	77	
समाधि शतक	पूर्वयेपाद	सर्हत	
त्रिमगीसार	नेमिचन्द	प्रीकृत	(Companie)
श्रावकांचार'दोंहा	लस्मीचन्द	41	

ें ६६१. गुँटका नं २ । पत्र 'सरूया- १२६' । साहज- दूर ६ इत्र । भाषा-प्रीकृत । लेखन काल-स॰ १८११ माघ सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं ० ३१६' ।

विरोप — पूजा पाठ तथा सिंदूरप्रकरण श्रादि का संग्रह है। करीलों में पाठ संग्रह किये गये थे। श्री राजाराम कि पुत्र मौजीराम लुह। दिया ने प्रति लिखर्वाई थी।

६६२ गुटका न०३। पत्र संख्या-६०। साइज-६×६ इन्न । 'मापा-हिन्दी।' त्रिपय-घर्ग। लेखन "काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं०३६०।

विशेष - धार्मिक चर्चार्घों का समह है ।

६६३ गुटका र्न० ४। पत्र संख्या-१६६ । साइज-=र्दे×६ इव । माप'-ंहिन्दी । त्रिषय-सिद्धान्त । खेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेण्टन न० ३७३ ।

विशेष —श्रष्टकर्भ - प्रकृति वर्णन तथा तीनृस्तोक वर्णन है।

६६४. गुटका न० ४ । पत्र सर्ल्या—रें इंट्रें शिसाइज-१०ई×७ इस । मापा -हिन्दी—संस्कृत । लेखन्ं काल-स० १८६४ । पूर्ण । वेस्टन न० ४३३ ।

निम्न पाठों का संग्रह है-

विषय सूची	कर्चा का नाम	माृषा	विशेष
पार्श्व पुराय	मृघरदा स	हिन्दी ः	पत्र १-७२
चौवीस तीर्थ कर प्रुजा	रामचन्द्र	,,	७ ३-१ २६
्देवसिद्धपूजा एवं		हिन्दी	१२६-१८१
श्रन्य पाठ संग्रह		"	,

६६४. गुटका नं ६ । पत्र हरूया-१४२ । साइज-७×६ है इच्छ । माषा-हिन्दी-संस्कृत । स्वना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं ० ४२७ ।

निम्न पाठों का संप्रह है-

विषय सूची	कर्ताका नाम	्र भाषा	विशेष
चाराक्य नीति शास्त्र	चाण्यय	सैस्कृत	×
नार्वे नार्वे हा चुन्दविनोद सतसई	वृन्द	हिन्दी	७१० पद्य हैं।
विहारी सतसई	विहारी	्हिन्दी	ॅ७०६ पद्य है ।
फोक्सार	श्रानंद कवि	हिन्दी ्	४४४ पद हैं।
		•	

६६६. गुटका न० ७ । पत्र सस्या-१४२ । साइज-१६५ इच । माषा-हिन्दी-सस्कृत । लेखन काल-स॰ १७६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४७ ।

मक्तामर श्रादि पञ्च स्तोत्र		सस्कृत
तत्त्वार्थ् सूत्र	उमास्वाति	"
सुदर्शन्रास	न क्षरायमल् स	हिन्दी
मविष्यदत्त चौपई	"	**

६६७. गुटका नं० ८। पत्र सस्या-१८७। साइत-८१८६ इट्न । माषा-हिन्दी-सस्नृत । लेखन काल-सं०-१७२७ द्यासोज सुदी १४। पूर्ण । बेष्टन नं० ४४८।

विशेष--- निम्न मुख्य पाठों का संप्रह है---

प्रवचनसार माषा	,	हेमराज		हिन्दी	
पद		रूपचन्द	-	n	
परमाथ्रे दोहा शतक	•	1)		"	्रेंसन काल १७२१
पम्च मगल ,		77		95	<i>t 1</i>

भक्तामर स्तोत्र भाषा हैमराज ,, चिन्तामिय मान वावनी मनोहर कवि ,, २० पद्य है । अपूर्य किल्युग चरित — ,, १० पद्य हैं ।

६६८. गुटका नं० ६ । पत्र संख्या-१३८ । साइज-६×६ इञ्च । मापा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८१० पूर्य । वेच्टन नं० ४४६ ।

विशेष-सामायिक पाठ हिन्दी टीका सहित तथा श्रन्य पाठों का समह है।

६६६. गुटका नं० १०। पत्र सख्या-४४। साइज-६×४ इस्य । मापा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८८४ श्रपाट सुदी ⊏। श्रपूर्ण । वेप्टन नं• ४५०।

विशेष-पूजा पाठ समह है।

७००. गुदका नं० ११ । पत्र संख्या-१६४ । साइज-६×६ दे इत्र । माषा-संस्कृत-हिन्दी-प्राकृत । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ४५१ ।

	विषय-सूची	कर्ची	भाषा	विशोष
	मनतामर स्तोत्र	मानतु ग	सस्कृत	
	क्ल्याणमंदिर स्तोत्र	कृ ष्ठंद ^च नद	" .	
	कर्मकायड गाथा	नेमिचन्द्र	प्राकृ त	~
	द्रव्यसम्ह गाया	"	"	
	तत्वार्षसूत्र	उमास्वाति	सस्कृत	•
	नाम माला		"	
	चौरासी बोल	हेमराज	हिन्दी	
	निर्वाण काएड	_	मारुत	-
•	स्वयम् स्तोत्र	समंतमद	सस्कृत	
	परमानद स्त्रीत्र		"	<u>-</u>
	दर्शन पाठ	-	"	-
	क्रमणाएक		? ?	_
	पार्श्वस्तोत्र	पद्मप्रसदेव	"	*****
	पाश्वेस्तोत्र	-	"	
•	चौगीस तीर्पकर पूजा	रामचन्द्र	हिन्दी •	-
	पूजा संप्रह	· ·	,, संस्कृत	

स्तुति — हिन्दी

पदसमह - रुपचन्द्र, दीपचन्द्र, टेकचन्द्र, हर्णचन्द्र, धर्मदास, मूधरदास श्रीर वनारसीदास श्रादि कवियों के हैं।

७०१. गुटका नं० १२। पत्र सख्या-७२। साइज-१०४७ है इस्र । भाषा-हिन्दी । रचना काल-४। है स्था । वेष्टन न० ४८६।

विशेष-पूजाश्रों का समह है।

७०२ गुटका नं०१३। पत्र सख्या-६४। साइज-६×६ ई इख। माषा-हिन्दी। लेखन काल-स० १८४२। पूर्ण । वेष्टन नं० ४८८।

विशेष—

विषय-सूची	कर्चाका नाम	माषा	विशेष
चौवीस ठाणा चर्चा		हिन्दी	
क़देव स्वरूप वर्णन		"	
मोच्देडी	वनारसीदास	"	

७०३. गुटका न० १४। पत्र सख्या-४३। साइज-७×४ हु इब्च। भाषा-हिदी। लेखन काल-×। श्रपूर्ण। वेप्टन न० ४८६।

विशेष - पूजा संग्रह, कल्याणमन्दिर स्तोत्र समयसार नाटक माषा-(वनारसीदास) आदि पाठों का सग्रह है।

७०४. गुटका नं ०१४। पत्र सख्या-२६२। साइज-८४६ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-स॰ १७४६। पूर्य । वेष्टन न०६३४।

सूची	कर्चा का नाम	पत्र	साषा	विशेष
श्रीपालरास	नस रायम ल्ल	१-२६	हिन्दी	रचनाकाल
				१६३० श्राषाट सुरी १३
प्रद्युम्नरास	**	₹ € ~88	5*	१६२८ मादवा सुदी २
नेमीश्वररास	55	3 %- 88	"	१६१५ श्रावण सुदी १३
सुदर्शनरास	"	४६–७६	**	१ ६२६ वैशाख सुदी ७
शीलरास	विजयदेव सूरि	v2-5C	79	
घठारह नाता का	वर्णन लोहट	⊏ ⊏-8 २	17	
धर्मरास	-	६२-१६४	"	-
रविवार की कमा	माऊ कवि	१०४–११३	,,	Plina
श्रध्यात्म दोहा	रूपचन्द	११३–११७	3 7	१०३ दोहे हैं।

कविवालक ११७-२३७ सीताचरित्र " लेखनकाल १७५६ मालदेव सृरि पुरन्दर चौपई २३७-२५६ " योगसार योगचन्द्र २५७-२६२ 33

७०४. गुटका न० १६ । पत्र संख्या-३७६ । साइज-६×४५ इस । सापा-मंस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ६३१।

निम्न पाठों का संप्रह है-

जिनसहस्रनाम प्जा धर्मभूपण संस्कृत पत्र १-१५६ समवशरण पूजा लालच द

> विनादीलाल हिन्दी १६७-३७६

> > रचना काल-१⊏३४

म,षा

विशेष

७०६. गुटका न०१७। पत्र सख्या-२० से ४१०। साइज-६×६ इञ्च। मापा-हिन्दी। लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेष्टन न० ६३६ ।

कर्चा का नाम

त्रिभुवनच द

मूख्य पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है --

रचना का नाम

पंचीगीत धीहल हिदी योगी द्रदेव श्रपभ रा परमात्म प्रकाश वनारसोदाम हिन्दी घनारसी विलास के कुछ ग्र श सीताचरित्र रचना काल १७१३ कवि वालक विभिन्न कवियों के पदों का समह है पद समह मांगी तु गीतीर्थ वर्णन परिखाराम दोहा शतक श्रघातम, र॰ का० स० १७२५ हेमराज " कार्तिक छुटी ४, १०१ पद्य हैं। श्रध्यात्म १०१ पद्य हैं। दोह शतक रुपचन्द " सिन्द्र प्रकरण वनारसोदास " स्तोत्र अतिम पद्य हेमराज कृत है। भक्तामर स्तोत्र टीका श्रवयराज श्रीमाल

धकुत्रिम चैत्यालय की जयमाल

पद - चेतन या घ(नाहीं तेरी मनराम

सबोध पचासिका

श्रणुवत की जखडी

"

"

_99

"

पद — जिय तें नर भिव यों ही खोयो मनराम हिन्दी

रोगापहार स्तोत्र "

पद — सुख घडी कप श्रावली नहीं हो हर्भकी चिं "

ससार मभार —

७८७. गुटका न० १८ । पत्र सख्या-१६४ । साइज-७×६ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६३७ ।

विषय-सूची	कर्चा नाम	माषा	विशेष
कल्याणमन्दिरस्तोत्र माषा	वनारसीदास	हिन्दी	
सक्तामर माषा	हेमराज	37	_
कमं वत्तीसी	श्रचलकी तिं	11	र० का० १७७७
		पाना नगर में र	चनाकी गयी यी।
ज्ञान पच्चीसी	वनारसीदास	1,	<u>*</u>
मेघ कुमार गीत	पूनो	71	
सिन्दूर प्रकरण	थनारसीदा स	71	
चनारमी विलास के पद एव पाठ	93	77	
जम्बूस्वामी पूजा	पांडे जिनराय -	••	लै० का० १७४६
•			पौष सुदी १०

विशेष—जनलपुर में प्रतिलिपि की गई थी । निशेष—१२० पत्र से धागे की लिपि पटने में नहीं श्राता ।

७०८ गुटका नं १६। पत्र सल्या-२२। साइज-४×४ है इस । माषा-हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० =०४।

बिरोप-जीवों की संख्या का वर्णन है।

७०६ गुटका न० २० । पत्र सख्या-१३५ । साइज-६ र्-ू×१० इव । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १७८८ । पूर्ण । वेण्टन न० ६३८ ।

निम्न पाठों का स्प्रह है —

समयसार नाटक	ननारसीदास	हिन्दी	रचना काल सं० १६६१
चनारसी विलास	"	1)	
कर्म प्रकृति वर्णन	~ **	53	

७१० गुटका न०२१। पत्र मंख्या-२४१। साइज ६४६ इण्च। मापा-हिन्दी-पस्कृत। सेसन काल-मं०१=१७ माघ मुटी ३। पूर्ण। वेष्टन नं० ⊏४⊏।

निम्न पाटों का सप्रह है।

चोदह भार्गणा चर्चा — हिन्दी विशेष स्त्रगे नर्क थ्रोर मोच — ,, का वर्णन शन्तर काल का वर्णन — ,, जिन सहस्रनाम जिनमेनाचार्य सस्प्रत

७११. गुटका न० २२ । पत्र संख्या-३१ । माइज-६ ई-४७ इच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वे टन न० ८६४ ।

विजेष--हिन्टी पदों का मंग्रह है।

७१२. गुटका न०२३। पत्र संख्या-१२। साइज-=×५६ इञ्च। मापा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्ण । वेन्टन न०६६४।

विशेष —सम्मेद शिखर पूजा एव रामचन्द्र कत समुच्चय चौबीसी पूजा संग्रह है।

७१३. गुटका न०२४। पत्र सख्या-३८। साइज-६ ई×८ ई इस्र। मापा-हिटी। लेखन काल-×। अपूर्ध। बेप्टन नं०६७०।

विशेष--

विषय-सूची	क्सी का नाम	भाषा
दशलक्या जयमाल		इन्दी
मोच पैडी	यना (सीदास	77
मत्रोघ पंचासिका	चानत	5>
पंचमग ल	रुपचन्द	"
पद	परमानन्द	27
योगसार	योगी इ देव	श्रपञ्च श

७१४. गुटका नं० २४ । पत्र सख्या-०५३ । साइज-६×५ इख । मापा-हिन्दी-संस्कृत-प्राप्टत । विषय-सप्तह । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६७९ ।

विशेष - गुटके में लगमग ३३ से चिधिक पाठों का संग्रह है जिनमें मुख्य निम्न पाठ है-

नाम प्रथ	कर्ची	माषा	विशेष
नेमीश्वर जयमाल	मडारी ने मचद	श्रपश्र श	पत्र १४
गीत	वूचा	हि-दी	पद्य ४
नेमीश्वर गीत	चील्ह्य	हिं दी	पत्र २०
शांतिनाथ स्तोत्र	गृरमद	सस्कृत	साल सस्कृतत्में है।
		े गुरु नग्न मिर्	नड़ को जगह ग्रयमङ मी वहा है। स्तोत्र एन्दर हैं।
जिनवरस्वामी वीनती	सुम तकीर्चि	हिन्दी	•
मुनिध्नतानुप्रेचा	प० योगदेव	श्रपभ्र श	
हसा भावना	नद्य ग्रजित	हिन्दी	पत्र १६० तक
			कुल ३७ पद्य है
मेघ कुमार गांत	पूनो	हिन्दी	प्त्र २१४
जोगीर।सा	जिण दास	44	77
ग्यारह प्रतिमावणन	नि कनकामर	55	≎ ? Ę
पद — रेमन काहे को भूलि रह्यो	छीहल	59	= १ ६
विषया वन मारी			४ पद्य हैं
नेमिराजमित वेलि	ठ व कु(सी	27	22%
निए लाहू गीत	नहार।इमल	77	૨ ૨ <i>٤</i>
पचेद्रिय बेल	ठक्कुरसी	95	२ २७
सार मनोरयमाला	साह श्रचल	19	વ.₹
विव्जुच्नर ऋणुपेहा		श्रनमं श	250
भरतेश्वर वैराग्य		;;	२४ १
रोष (क्रोध) वर्णन	गीयम	"	२४२
श्रादित्यवार कथा	माक	हिन्दी	_
पट्टावलि मद्रवाहु से पद्मनंदि तक	_	सस्कृत	

७१४. गुटका न० २६ । पत्र संख्या-२७६ । साइज-४४ इन्च । मापा-हिन्दी । लेखन काल-स० १७१४ । पूर्ण। वेष्टन न० ६७२ ।

विनय स्ची कर्त्ता का नाप भाषा विशेष
पचमगितवेलि हर्षकीर्ति हिन्दी रचना काल−स० १६८३ |
लेखन काल सं० १०४४ | मधुपुरा में चूहहमल ने प्रतिलिषि
की मी | यत में इसका नाम चर्डुगितवेलि मी दिया है |

समयसार नाटक

यनारसीदाय

हिन्दी

रचना काल सं० १६६३ | ने वा स० १७४/। हिन्टी रचना काल री० १६,४।

पृथ्वीराज राठीड

ल॰ याल स॰ १५४४।

लेखन सं० १७५२ ।

विशेष

विशोप--- हिन्दी टीका सहित हैं।

३ तुसखे

कृष्ण रूक्मणी केल

हि दा

- (१) शिलाजीत शुद्ध करने मी प्रिधि ।
- (-) फोडे फ़ सियों की श्रीपध।
- (३) घोड़। कें जहनाद' रोग की श्रीपध ।

सिद्रश्यकरख

विषय-सूची

यनारसीटास

रचना काल सं० १६६१।

मापा

विशोप - राजिन में मपुष्रा में प्रतिलिपि का थी।

७१६. गुटका नः २७। पत्र सल्या–३/६। साइज-१९×६ इम्रा मापा–हि दी शक्त। पूर्ण। वेष्टन

यत्ती

4. 863 1

११४ गाया हैं। श्रार,धनासार दबसेन प्राकृत स्वोधपंचासिका ٤٥ ,, " परमात्मवकाण दोहा योगी द्रदेव श्रपम्र श ३४५ ,, यीगसार 🥍 ०८ पद्य हैं। " " मुप्पय दोहा मा रत **हारमात्रेत्रा** लक्मी व द " नयमाल समह " समयसार यनारसीदार हिंदी यना साविलाम लै॰ मा॰ सं॰ १७०३ " " मगसिर युदी ६ विलोक्सार चीपाई सम तिकीचिं रचनाकाल स० १६२७ 11

शारम्म-समितिनाथ प्चमी जिनराय । सरसति सदग्र सेवइपाय ॥ त्रिलोक्सार चौपाइ कहुं । तेहि विचार सुर्णी तम्हं सहु ॥१॥ अलोकाकास माहि छै लोक । अधीमध्य उद्धे छै योक ॥ छ द्रव्यं मयो लो नानास । अलोक महि नेवल आकास ॥ ।॥

घन घनोदिध तमु श्राधार। वार्ते वेधे त्रिणि प्रकार॥ छा।ल वेड्यो तर वर जेम। लोक,कास कहें छ जेम॥३॥

भा तम—श्री मूलसघ ग्रुक लहमीवन्द । तास पाटि वीरचन्द मुर्णिद ॥

क्षानभूषण तम्र पाटि चग । प्रमाचद वादी मनरग ॥५०॥

म्रुमतिकीचि सरोवर किहसार । त्रिलोकसार धर्म ध्यान विचार ॥

जे मणे ग्रुणे ते मुख्यि थाय । रयण भूषण घरि मुगति जाई ॥५=॥

वीर वदन विनिगंत वाक । स्याता पायि ससारा नाक ॥

मावक जन मांव उयी जोय । मुमतिकीचिं मुख सागर होय ॥५६॥

सिहपुरी वसी श्रुगार । दान सोल तप मावन श्रुपार ॥

साहता माइ सिंघा धपसार । कुश्रश्जी कुयेर श्रुर दातार ॥६०॥

सवत सोलिन सत्तावीस । माघ श्रुक्ल ने वारिस दिस ॥

कोदादी रिचये ए सार । मिव मगत मावो भासार ॥६९॥

इति श्री त्रिलोकसार धर्मध्यान विचार चउपई वद्ध रासा समाप्ता ।

मान वग्वनी	भनोहर	हि दी	४३ पद्य हैं।
लघु वावनी	"))	"
जोगी रासी	जि णदा स	,,	४० पद्य हैं।
द्वादशानुप्रेचा	·	"	, —
निर्वाण कांड गागा	aa	प्राकृत	_
द्वादशानुप्रेचा	श्रीधृ	हिन्दी	
चेतन गीत	जियदाम	93	१ पद्य हैं।
उदर गीत	छीहल	"	४ पद्य हैं।
५थी गीत	"	"	६ पद्य हैं।
५ चेदिय बेलि	ठकुर स ी	,, रचना काल र	त० १४८४ कार्तिक सुदी १३
थिरचर जखडी	जिएद स	"	
गुगा गाया गीत	नहा वद्धे मान	57	१ ७ पद्य
ज खडी	रूपचन्द	"	<u></u>
परमार्थ गीत	"	"	·
जखर्डा	दरिगह	"	_
दोहा शतक	रूप वन्द	"	१०१ पद्य हैं।

सुटशन जयमाल		प्राकृत	
टशाय नयमाल		•	
मेघकुमार गीत	पूनो	हि द।	२१ पद्य
पच कल्यायाक पाठ	्पचन्द	"	
द्वादशानुत्रेवा	-	11	~

७१७ गुटका न०२८। पत्र सस्या-२६०। साइज-६३×६३ इख । माया-हिन्दी। लेखन काल-स०१८०३ वेशाल सदी ३। पूर्ण । वेल्टन नं०६७४।

विशेष ---पूजायों तथा पदों का बृहद समह है । वनारमीदास फत माम्मा भी है जो धहात रचना है ।

७१८. गुटका नं० २६ । पत्र सख्या-२७ । माइज ६ २ ४५ इस । मापा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८४३ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ६७६ ।

विषय-सूची	क्ला का नाम	मापा
पद	जगजीवन	हि ⁻ दी
नेमिनाथ का ज्याहला	नाथू	"
निर्वाण कागड माणा	मगवतीदास	"
पद	मनराम	19
साघुत्रों के घाहार के समय ४६ टोपों का वर्णन	भगवतीदास	रचना काल स० १७५०

विशेष सतीप राम श्रजमेरा सांगानेर वाले ने प्रतिलिपि की थी।

७१६ गुटका न०३०। पत्र सख्या-२५१। साइज-⊏×६ इव । मापा र्नहन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन न०६७७।

निम्न पाठों का संग्रह है-

विषय-सूचा	क्तीका नाम	भाषा	विशोष
समयसार	वनारसीटास	हि दी	
चनारसी विलास	17	***	
पंचमगल	रूपचद	"	,
योगी रासी	जि यादास	17	

७२० सुटका न०३५ । पत्र सख्या—७४ । साइज-१०३ूँ×७ इख । मापा-हिन्दी (पद्य) । लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन न० ६८६ ।

विषय-सूची वाणिक प्रिया कची का नाम

पत्र संस्था

कवि सुखदैव

१-१७ रचना काल स० १७६० लेखन काल स० १६५५

विशेष - इसमें २२१ पद्य हैं। व्यापार सम्बन्धी वार्तो का वर्णन किया गया है।

स्नेहसागर लीला

बनी हसराज

१८ से ७०

विशेष—विश्व प्रिया का आदि धन्त भाग निम्न प्रकार है—
प्रार्म सिध श्री गनेसाय नम श्री छहसते न्म. जानुकी वलमाइ न्म अथा लिखते वनक प्रिया ॥
चौपई—ग्रुर गने [स] कहै सुखदेव, श्री सरस्ती वतायो भेव ।
विनक प्रिया वनिक वाचयो, दिया उजियार हाथ के दयो ॥।॥

दोहा—गोला पूरव पच विसे वारि विहारीदास ।
रितनके सत सुखदेव किह, विनिक प्रिया प्रकास ॥१॥
विनिकृति को वीनक पिया, मडसारि को हेत ॥
श्रादि अत श्रोता सनो, मतो मत्र सो देत ॥३॥
माह मास कातक करे, सबतु सौधे साठ ।
मते याह के जो चले कबहू न श्रावे घाट ॥२॥

चौपई--फाग्रन देव दलज्ञ श्राहयौ सकल वस्तु सुरवित चाहयौ ॥ चार मास इहिरेहै श्राह पुन पताल सूता हो जाह ॥५॥

मध्य माग—श्रमा जैठ वस्तु लीवे को विचार ।

दोहा—तीन लोक दमऊ दिसा, सुरनर एक विचार ।

जेठे वस्तु विकात है पावस की दरकार ॥१४०॥

घटे घटी सो घटि गई, वस्तु वैच षतकार ।

विकी की दिन वाहरी कीजे वाच विचार ॥१४१॥

जेठी विकी जेठ की सब जेठन मिल माख ।

सक्ल वस्तु पानी मई जो पानी लो राख ॥१४२॥

चीपई—म्राप्म ऋतु वस्से लिखमी बैच वस्तु न श्राबे कमी ।
यहि मत जौ न मान है कोइ, वीधे सारे व्याज गये सोइ ॥१४३॥
जेठे वस्तु न धरिये धाइ, श्रपने होइ तो वेचो जाइ।
साहु सम्हारे रहियो वाकी, जलके वस्से दुलम गहकी ॥१४४॥

श्रतिम माग---

```
दोहा-देखी सुनी सो में भही, मत्री जो मति मान्।
                                                                    1 13
       ुर्ट , जानी ज़ाति जो न सब को धामे की ज़ान ॥३,१५॥
                                                                     1 14

    चौपई – मतौ हथियान हाम हो जोर, साहु समकरन करत कन्नु मोर ।

                 मारगहान हर मन मानियो, दिल कुसाद हरप न वानियो ॥३१८॥
                 कवि सोधे संर्वत्सरं साठ, इह मत चली परे नहिं घीट ।
                इहि मित अन्त पेट मर-खाई, एही चीरन को पुरुराईला३१६॥ किन का क
                                                ी होहा-विनक प्रिया में सम चस्म सवही गयो बताइ न
                जिहि जैसी नीकी लगे तैसी, की जो जाइ।।।३२०॥ , 🕠 👍 🛴 🔭 📜
                सबह से सबह हारस ईबासर के नाम 1.
               क्रविं करता सुखदेव कह लेखक मायाराम ॥३२१॥
                               इति वृतिका त्रिया सपूर्ण समान्ता । 🕝 🔐 🚉 🚉
          भादी मुदी १२ शुक्रवासरे सं १ १ = ४४ मुकीम छिरारी लिखत लाला उदैतसिथ राजमान छिरारी वारे जो वाचे
माको राम राम।
                                     Will still Be Till in
         त्रेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ६८७ ।
                                               1 11 (1 6 1 11 2 1 1 5 1 5 - 1 7 + 7
       विषय-स्ची
                                 कर्चा का लाम ती पा प्रस्तु है । तारी द्वार मापा प्रीय पति निशेष
                                    अस्त्रमा शता के पारा के व्यास सहस्त डी.
       लघु सहस्रनाम
                                   जियादास राज्यान पर्ने ए ए देश दीन हिन्दी। देश
       योगीरासो
                                                                            77
        कल्याणमन्दिर स्तोव
                                   भुमुद्रभाव भागा । यह कि की का संस्कृतका
                                     वेशे झिन्नी के । वेदन विषया । —
                  भाषा
        वैशाय गीत
                                देवीदांस मेन्द्रन गणि । । । हि हेत लिए एक त्या
       मद्र समह
                                 । विजिर्णिदासक हुण्ड करियाता । १००० हुन १०४८ मा के नदी १३
                       ह्रव्य सञ्चह
                                ी तहास्त भीरी थार. यपने हो इन्हेमिमिनिशासर
                          3335 ० म लाल नक्रकिसाहु सम्हाने रहिची नाजी, उत्तले बच्चे दुलम गहनी "१ ४०॥
        द्रादशानुभैका
                                                          प्राचीन हि<u>द</u>ी<sub>।गाउ एर्ट</sub>
```

```
्र जियदत्त का निर्मा के विकास किल्यों किल्यों के किल्यों के किल्यों के किल्यों के किल्यों के किल्यों के किल्यों
भारतिक किल्या किल्यों किल्यों
 भूमतिरुगीत
१ ४-० व हुए हैं जिल्हा
( मत्र तर सींचे हो मालिया
                                                                                                                                                                                                           हिन्दी
१ किए साहित्य का निर्मात
                                                                                                                                                     रुपचन्द
                                पद
                                ( जिय पर सीं कत प्रीति करीरे )
 नात कर्म के विकास के प्राप्त के 
                                                                                                                                                                                                                                  1、「原列になっまり、アイタテニ
                                FIFE
                                भीसः तीर्थंकरों की जयमाल
                                           विशेष—"पद सम्रह जिणदत्त" का नाम "जिणदत्त विशेष" भी दिया है।
                                            ७२२. गुटका नं० ३३ । पत्र सस्या-४१ । साइन-३×३ इत्र । माषा-हिन्दी । सुब्द काल-×।
   धूर्ण । वेष्टवृ नं ०, ६, ६ ८ ।
                                                                                                                                        1: 3
                                                                                                                                       कची का नाम : १२ है। हिस्सी वा का कि - गरि-
                                           विषय-सूची
                                                                                                                                                                                                        न त है के के के किस्सी हैं हैं हैं कि न
                                                                                                                                       finit-
                                             जिनदर्शन
                                   £ इ.संबोध-पत्त्वासिकाः ----
                                                                                                                                             . धानतराय
                  भीषण प्रमाता विकास किया के देश शास्त्रपंचित के विकास करें के किया विकास करते हैं।
                                            ७२३. गुटका न० ३४। पत्र संख्या-७। साइज-४×६ इख। माषा-संस्कृत । लेखन काल-×।
                                                                                                                                                                       -ाए. त. यदीराज क्षेत्र वर्गान -ठानी १
    त्रपूर्ण । वेष्टन न० ६८६ ।
                                            विशेष—नित्य पूजा का समह है | हिंहिन एएएक प्रयत्न कहिन्छ नीएन ६%
                                                                                                                                                                            वाहिसैक गाँव काय गाउँ मा नेन सीना '
                                            ७२४. गुटका न० ३४। पृत्र संस्थाह्न ३१। साहनु-१४५ई-१९न्त्र) मापु-हिन्दी। लेखन काल-४।
     श्रपूर्ण । वेष्टन नं० ६६४ ।
                                                                                                                                                                    । अभि भीवर नामा या में हाति । भी साम
                                             े हुन है हुन है । पत्र संस्था-४६ । साहज-४४४ हुन । मावा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-
     सं० व ७३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६५ ।
 ोर्ड हिन्स विशेष—निम्न पार्ठी की संग्रह है—
                                                                                                                                                                            पचलनीति
                                                                                                                                                                                                                                                                         ागम भाउपात
नातनीय में रचरा हुते ।
                                             संबोध पंचासिका
                                                                                                                                                                                                                                                                             ागाम हिन्दूत टीका सहित है।
                                                                                                                                                                           गोतम् स्वामी
                                                                                                                                                                                                                                             प्राकृत
                                  ्रुपुरीमायु स्तोत्र
                                                                                                                                                                                                                                            , स्वार्य मन्दिर मार्थ
                                                                                                                                                                                   वीद्यान्त्र
```

७२६. गुटका नं० ३७ । पत्र संख्या-१८८ । साइज-८×१ इख्न । माया-हिन्दी । लैखन कास-४ । स्रमुर्ग । वेप्टन न० १००१ ।

विशेष-केत्रल प्जाश्रों का सम्रह है।

७२७. गुटका न० ३८। पत्र संख्या-४४०। [साइज-७३×६२ इम । मापा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १८२३। पूर्ण। वेष्टन नं० १००२।

श्रय-नाम	क्त्री का नाम	मावा	२० का० सं०	लै॰ का॰	विशेष
यशोधर चरित्र मापा	खुशालचन्द	हि दी	9 3 2 0 9	्स० १⊏२३	
विशेष—धीतःमल सेठी ने	प्रतिलिपि की।				
चौवीस तीर्थक्रों के नांव ग	ांव वर्णन	हि दी	-	स० १८२३	
विशोष - नरहेडा में प्रतिहि	वि हुई ।				
पट्द्रव्य चर्चा	-	हि दी		स० १८२३	
विशेष—छीतरमल सेटी	ने नरहेडा में प्रतिलिप की	1			
तीन लोक के चैत्यालयों क	ा वर्णन —	हिन्दी		~	
निश्चय व्यवहार दशंन		11		सं० १८२३	
विशेष—छीतरमल सेठी व	ासी लूणूटको ने लाडखा	र्षों के रामगढ	में खेतसी काला व	भी पुरतक से उतार	3 1
कवित्त पृष्तीराज चौहाख≉।		हि-दी	-	-	

महाराज प्रयीराज लेख परघान वठायो।

लेग काजि लाखीक वडम चवाण सवायो॥

दाहिमैक वासि लाख श्रस्तु मालिन लीना ।

देखि स्यंघ गाटरी कोट का श्रारम कीना ॥

ग्यारा से ५दरोत्तरे गढ नागीर श्रजीत गिर ।

सम लगन तीज वैसाख सदि नींब देव थाप्पो नगर ॥

ऐसी श्रष्ट उपासना खान पान पैरान।

ऐसा तो मिलियो सही तो मिलिन वो प्रमाण ॥

वयापहार मापा	श्रचलकीर्ति।	हिन्दी	रचना काल १७१५
			नारनील में रचना हुई।
भक्तामर मापा	4144	"	
ध्त्याण मन्दिर मापा	वनारसीदास	**	ย้อ ๆ=23

विशोष — छीतरमल सेठी ने लिखा।

पाशाकेवली (श्रवजद केवली) — हिन्दी — पुर्याश्रवकथाकोश किशनसिंह , , रचनाकाल सं० १७७३ सम्यक्तवकोमुदीकथा बोधराज गोदीका ,,

७२८ गुटका न० ३६। पत्र सरूया-४१। साइज-६४६ ई इख। मापा-हिन्दी। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न० १००३।

विशेष—पत्र २६ तक रुपचन्द के पदों का संग्रह है इसके श्रागे जगतराम तथा रुपचन्द दोनों के पद हैं। करीब २०० पद एव मजनों का सग्रह है।

७२६ गुटका न० ४०। पत्र सख्या–१६। साइज–६×६ ई इख । माषा–हिन्दी । लेखन काल-स० १८२३ व्येष्ठ सुदी २। पूर्ण । वेष्टन न० १००४।

विशेष--मृगीसंवाद वर्णन है। २५७ वद्य संख्या है। रचना का ख्रादि अन्त माग निम्न प्रकार है-

श्रादि पाठ—सकल देव साख नमी प्रथमी गीतम पाय ।

कथा करूं रिलयामणी सदगुरु तणी पसाय ॥१॥

जबू द्वीप सुहामणी, महिधर मेर उतंग ।

जिहुये दिस्य दिसि मली, मरत रेत्र सुचंग ॥२॥

म्बन्तिम पाठ--एषि समें म्रायो केवली, बद्या चरण वचन मुनि भणी। तीनि प्रदक्ष्यणा दीधी सार, धरम उपदेस सुणयौ तिण वार ॥२५६॥

दोहा-दोइ मेद धरमा तसा मुनी शावक करि हेत ।

मन वच काया पालता, दोइ लोक सुख देत ॥२५ ण।

इति श्री मृगीसवाद चौपइ कथा सपूरण । लिखित सेवाराम राघोदास ख्या_दा। पोथी पडित रायचन्दजी सिख प० चोखचन्दजी वासी टोंक का की सूदेउरा ख्योंधूका मये। मिती जेठ सुदी र सोमवार संवत् १८२३ का।

७३० गुटका न०४१। पत्र सरूया-२३४। साइज-६×४। माषा-हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं०१००४।

विशेष-मुख्य २ पाठों का समह निम्न प्रकार है।

विषय सूची कर्त्ता का नाम माषा विशेष नवतत्व वर्णन - प्राकृत हिन्दी अर्थ दिया हुआ है ।

पद संग्रह	dane	हिन्दी	🕻 श्वेताम्बर जैन कवियों के पद है।
शान सूखडी	शीमचन्द्र	77	रचनाकाल सं० १७६७
् मक्तामरस्तोत्र	मानतु [•] गाचार्य	सस्कृत	-
कल्याणमन्दिरस्तीत्रं	कुमुदचन्द्र	57	
होमा वचीसी	संगयसुन्दर	हिन्दी	
शत्रु नयोद्धार	प० सातुमेर का शिष्य नयसुन्दर	77	सं० १७७० नेशाल एदी ६

७३१. गुटका न० ४२। पत्र संख्या–६०। साइज ६×६६ १०च। मापा∽हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्ण। तेष्टन न० १०•७।

विषयं-सूची	कची का नाम	मापा
पद	धानतराय	हिन्दी
पद	रूपचन्द	"
पद	रामदास	11
जलदी	रूपचन्द	99
मकामरस्तीत्र माषा	गेगाराम पांच्या	1)

विश्लीय-इसमें संस्कृत की ४८ वीं काव्य का ४७ वें पर्य में निम्न प्रकार अमुताद है।

है जिन तुम्हारे गुण कमन पंहुप माल,
भिक्त प्रतीति भावधरि के बनाई है।
प्रेम की सुरुचि नाना वर्ग समन धरि,
गुणगण उत्तम श्रनेक सुखदाई है।।
नेई भव्य जन कठ धारि है उछाह करि,
फुलक्ति श्रंग है के श्रानद सो गाई है।।
तेई मानतु ग करि सुकति वधू सो हेत,
गगन सरित राम सोमा सुख धाई है।।

हुक्ता निषेष भृथसम्म हिन्दी विनतो (प्रभु पाइ लॉगू करूं सेन भारी) जगतराम गुजराती, लिपि हिन्दी । विषापहारस्तोत्र माषा श्रचलकीरी हिन्दी रचना काल स. १०१४ भारनील पद-में पायो दुख श्रपार वसि ।ससार में-- धानंतराय हिन्दी

पद	दीपचन्द	हिन्दी
पद 🗸	हरीर्लिह	"
पद—होरी थे लगावो जी	नाथू	"
प्रभुजी के नांव सू		
श्रवसाला	मनराम	"
दश हेत्रों की चौवीसी के नाम	-	77
१५ प्रकार के पात्र वर्णन	_	77
पद	किशोरदास	"

७३२. गुटका न० ४३ । पत्र सरूया-४२ • । साइज-८-१४८ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काख-रं०१७८२ । पूर्या । वेष्टन न० १००८ ।

विषय-सूची	कची का नाम	माषा		विशेष
श्रेणिक चरित्र की कथा		हिन्दी गद्य		भपूर्या
प्रीत्यंकर चौ पई	ने सचन्द	हिन्दी पद्य	लेखनकाल सं० १७⊏२	पूर्य

विशेष—वुलक्षीराम चांदवाड ने पांडे रूपचन्द की पुस्तक से सं॰ १७८२ सावन सुदी १४ में पलवल में प्रतिलिपि की । पीची विजेराम मौंसा की ।

नेमीश्वररास (हरिवंश पुराण)

नेमिचन्द्र ,, र. का, सं. १७६६ ले. का. सं. १७८९

विशेष—सं० १७७६ की प्रति से बिजैराम मौंसा ने प्रतिलिपि की भी। १३०८ पद्य हैं। प्रथ प्रशस्ति विस्तृत है।

चन्दराजा को चौपई - र का. सं० १६०३ फागुन सुदी २ ले का. सं० १७८२

विशेष — श्रामानपुरी (गिरनार के पश्चिम दिशा में) के राजा चन्द की कथा है। विजेराम मीला ने मथुरा में श्रतिलिपि की थी। इसका दूसरा नाम चदन मलियागिरि कथा भी है। कथा बड़ी है।

विशेष - चद राजा की चौपई का आदि अंत भाग निम्न प्रकार है-

प्रारम्भ – दोहा — सिधि सुबुधि दातार तुव गौरी नद कुमार । चद कथा श्रारम्भ किय सुमिति देहि श्रंपार ॥१॥ वहा सुता सरस्वती तुव हस चढी श्रति रूढ । तुव पसाय वाणी विमल होय मया मित मूट ॥०॥

भौपई - प्रयंम समरोहु सरजन हार, भी जिन शंभ रच्यो गढ गीरनारि । मेर समी दोसे सिरधार, तिहु लोक तिहि की वीसतार ॥३॥ समरो सकर दोय कर जोडि, समरो सुर तेतीसी कोटि।
सदग्रर केंह् लागी पाय, अली श्रस्तिर दो सम्रभाय ॥४॥
सोलासेर तीडोतरें जाणि, चंद क्या ड्यो चटे परमाणी।
मै म्हारी मित सार कहु, श्रस्तिर मात्र पदा सो लहु॥४॥

दोहा—फाग्रण मास वसंत रिति, द्वितया सुरु ग्रुक रीति । चद कथा श्रारम्म कीयौ धूरो दुधि तुरत ॥६॥ श्रामानपुरी श्रपि दिसि पिछम दिसा गिरनारी । वेह सजोग श्रसी रच्यो चद परमला नारी ॥७॥

श्रन्तिम—श्राध रेखा श्रचपला जोगि । तीजी श्रीर परमला भीग ।
याके सत्य सारचा सन काज, विलसे चद श्रापणी राज ॥
॥ इति श्री राजा चद चौपई सपूर्ण ॥

वीस विरहमान तथा तीस चौवीसी के नाम		हिन्दी	पूर्या
तीन लोक कथन बेलि के विषे कथन	— हर्षेकीतिं	1) 2)	पन्न सं०२ इर से ३६५ तक पूर्ण
(चतु गिति की वेलि) कमें हिंडोलणा		"	
विशेष—इस गुटके की प्र	तिलिपि महाराम च	ते की पुस्तक सं जेपुर में स	त० २७६४ में हुई थी।
सम्यक्त्व के श्राठ श्रंगो क	न कया सहित वर्णन	,, गद्य	
चेतनशिक्षा गीत	_	,, पद्य	
पद-उठ्ठ तेरो मुख देखूं नामि जिनंदा	टोहर	"	

७३३ गुटका नं० ४४। पत्र सख्या-२४। साइज-४×३ इब्च । माषा-हिदी। लेखन काल-×। पूर्ण । वेन्टन न० १००६।

विशेष-नरक दोहा एव पद समह है।

७२४ गुटका न० ४४ । पत्र संर्या-२४ । साइज-४३ ४४६ इम्ब् । मापा-हिन्दी । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन नं० ॰०१० ।

विशेष--विनती संग्रह है।

७३४ गुटका नं० ४६। पत्रं सख्या-२४। साइज-२१×५६ इछ। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-४। पूर्ण । वेप्टन नं० १०११ .

विशेष --शिखर विलाम, निर्वाणकांट एव श्रादिनाथ पूजा हैं।

७३६. गुटका नं० ४७। पत्र मंस्या-३८। साइज-८ई×६ इष माषा-सम्कृत । लेखनकाल-स० १८८१ पूर्या । वेष्टन न० १०१२ (क) ।

विशेष-पूजा समह है।

७३७ गुरंका नं० ४८। पत्र संख्या-१६६ । साइब-७×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी सस्कृत-प्रान्त । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन १०१२ (ख)।

विशेष-पूजामीं, यशोधरचरित्र रास (सोमदत्तस्रि) तथा स्तोत्रों का संमृह है।

७ म गुटका नं ८४६। पत्र रूपा-१६७। साङ्ज-८×६ इथ । साथा-मस्ट्रत हिन्दी । लेखन काल-स० १७६४ । पूर्ण । वेण्टन नं ८ १०१३ (ग) ।

विशेष मुख्यत. नित्य नैमित्तिक पुताओं का मगह है।

७३६ गुटका नं० ४०। पत्र सस्या-२०२। साइज-५ ई-४५ ई. इ.स.। माषा-सस्कत-हिन्दी। लेखन काल-४। पूर्ण। वेप्टन नं० १०१४।

विशेष—कन्याय मन्दिर स्तोत्र को सिद्धसेन दिवाकर कृत लिखा है। स्तोत्र एव पूजाओं का संग्रह है। श्रजयराज पाटणों कृत पत्र १३१ पर एक रचना संवत् १७६३ की है जो पाक शास्त्र सम्बन्धा हैं। रचना का श्रादि श्रंत माग निम्न प्रकार है।

> प्रारंग-शे जिनजो को कह रसोई। ताको स्रणत बहुत सुख होइ॥ तुम रूसो मत मेरे चमना। खेली बहुतिधि घरके श्रगना॥ देव श्रनेक बहोत खिलावै। माता देखि बहुत सुख पावै॥१॥

मध्यमें — छिमक चया किया श्रांत मला। हलद मिरच दे घृत में तला॥

मेसी रोटी श्रांत्रक बयाई। श्रारोगो त्रिभुवन पति राई॥०४॥

अतिम—श्रजैराज इह कियो बखाया मूल चूक मति हमी सजाय॥

स्वत सन्नासै त्रेयाचै। जेठ मास पूर्या हमे॥४२॥

1

जिनजी का रसीई में सब प्रकार के व्यंजनीं एवं मोजनीं के नाम गिनाये हैं। मग्वान की बृष् लीला का अच्छर वणन किया है। मोजन के बाद वन विहार श्रादि का वर्णन भी है।

स्मीई वर्णन दो जगह दिया हुआ है। एक में ३६ पद्य हैं वह अपूर्ण है। दूसरे में ४६ पद्य हैं तथा पूर्ण है।

•		•	
पद—सेवग पर महर करो जिनराइ	শ্ব	तयराज १३	· अंतरे हैं। पत्र १०५-१/३
मेघ कुमार गात	•	लो २ १	पद्य हैं।
शीतनाम जयमाल,	সঞ	।यराज ६	पद हैं।
१द-प्रमु हस्तनागपुर जनम जाय	ſ		
,, श्री जिनपूज सहावणी		,, tx	पद हैं।
,, मन मनरकट चनेक श्रातम	जांपवादें।	,, \$ ¥	पय हैं।
चौनोस तार्धकर स्तुति	:	,,	पद है।
घहो सिवगामी खेर्ने हो मुन	।जन राचि छ्घ राजम काग सुहावणी	,, 6	पद
माल्य वर्णन		77. 8	पद
श्री सिरियांस सकल ग्रुण घ	ıξ	" =	पद
नदीस्वर पूजा		,, E	पद
श्रादिनाय पूजा		,,	- पूर्ण
चतुर्विशांत तीर्यं र पूजा		,,	
पार्वनायजी का सालेहा		,, रचर्	ग्रा,सं॰ १७६३ ज्येष्ठ सुदी १४
षचमेरु पृद्धा		17	
महाबीर, नेमीश्वर छादि स	ामी	9)	Gloria,
तोर्थं करों के पद			-
मिद्ध स्तुति		57	-
वीसतीर्थंकरीं की जयमास		n	
बंदना		n	.
			•

७४०. गुटका न० ४६ । 'पत्र संख्या-२६६ । साइज→६२×६ इम । माषा-हिन्दी-सस्कृत । लेखन काल- स० १०२३ कार्तिक बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन ५० १०६७ ।

विषय-सूची	कर्चा का नाम	माना,	निशेष
थायुर्देद के तुससे	<u>~</u>	हिन्दी (पद्म)	
≠ शिक्षाकी बार्तें	. —	97	يبطبي
र्भम गति की बेलि	र् णीकि र् ग	77 (94)	रचना काल से० १६८३

Ç

चेतन शिक्षां गीत	क्रिशनसिंह	हिन्दी	
धामोकार सिद्ध	श्रन्यराज	"	
पद	ऋषमनार्ष);	**
(मोहि त्यारो जी सर्पे	तुम श्राक्ष्यो)		.
भधावा	_	"	*They may
(जहां जन्मे हो स्वामी	नामकुमार)		
	लाल्च्द्र,विनोदीलाल	(5)	341
पद	विश्व भूषण	"	
(जिख जपि जिया जी	पे जीयडा)		
विनती	पूनी	(हन्दी	-
. सहेबीगीत	सु दर	"	****
धिनती	कनककीर्ति	77	•
मंगल	विनोदीलाल	,97	European Typerin
नान चिन्तामणि	मनोहरदास	"	कुल १२= पद्म हैं।
पच परमेष्ठि गुस	-	हिन्दी गद्य	-
स्तक मेद	-	97	
जोगी रासा	जिणदास	• पश्च	४१ पद्य है।
, धर्मु रासा	2) ;	distriction To op
सदर्शन शील रासो	म॰ रायमल्ल	37)	Barton Tr
जम्बूरवामी चौपई	जियदास	ÿ)	
विशेषबिणदास य	न पूर्ण परिचय दिया हुआ है	। जयचद् साहुने लिपि की	षी ।
श्रीपाल रासी	५० राइम ल्ल	39	
विशेष—जयचद साह	र्ने चाकसू में सं∘ १⊏३२ में	ं प्रतिलिपि की।	
विषापहार माषा	त्रचलकी ति	हिन्दी	The State of
७४१. गटका न	१० ४२ । पत्र सस्या–१८८	। साइज~६×६ इत्र । स	षाप्रकित अप्रसंभा केंद्र

७४१. गुटका नं० ४२ । पत्र सरुया-१८८ । साइज-६×६ इत्र । साषा-प्राकृत अपभेश । लेखन काल-स०-१४७० । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१८ ।

प्रन्य-सूची	कर्ताका नाम	माषा	विशेष
मुनिस्त्रतातुप्रेचा	प० योगदेव	श्रपम्र श	१४६६ मे विष्युदी १३
योगमार दोहा	योगीन्द्रदे ।	93	* •

उ पासकाचार	["] पूच्यपाद	संस्कृत	•
वरमात्मत्रकाश दोहा	योगीन्द्रदेव	थपस्र श	
षट्पाहुड सटीक	कुन्दकुन्दाचार्य	शहत	
श्राराघनासार	देवसेन	"	टीका सहित है।
समयसार गाया	कुन्दकुन्दाचार्य	"	"
झानसार गाया		"	

७४३ गुटका नं० ४३ । पत्र सख्या-११३ । साइज-६५ ×४ ई इच । मापा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न० १०२० ।

विशेष--- प्रथम संस्कृत में पच स्तोत्र व्याद हैं फिर उनकी मापा की गई हैं।

७४४. गुटका नं० ४४ । पत्र संख्या-३२ । साइज-६×१ इस । मापा-हिन्दी । लेखन काल -× । पूर्ण । वेप्रन न० १०२२ ।

विशेष-देवनस कृत विनती संग्रह है।

७४४. गुटका न० ४४ । पत्र संख्या-६= । साहज-६×४ इत्र । मापा-हिदी -सस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन नं • १०२१ ी

विशेष — स्तोत्र एवं पूजा पाठों, का समह हैं।

७४६. गुटका नं० ४६। पत्र संख्या-४३। साइज-६ र्-४६ इच। माषा-हिन्दी। लेखन काल-४। पूर्ण। विष्टन न०१०२३।

विशेष--चारों गति दुःख वर्णान, राज्यल पच्चीसी, जोगी रासो, श्रठारह नाता का चोटाल्या के श्रतिरिक्त वृन्द, दीपचन्द, विश्वमूष्या, पूनो, रामदास, श्रजयराम, मूखरदास के पद मी हैं।

७४७. गुटका न० ४७ । पत्र संख्या-१६० । साइज-७४४ है इख । माषा--हिन्दी । लेखनकाल-२० १७६० च्येष्ठ बुदी = । पूर्य । वेष्टन नं० १०२५ ।

विशेष-महारक जगतकीर्नि के शिष्य डालूराम ने प्रतिलिपि की भी।

विषय-सूची	कर्ची का नाम	माषा	ँ वि रो ष
प्रधुम्न रासो	त्र० रायमन्त	हि दी	रचना सं० १६२८
नेमिकुमार रासो	7)	"	_भ ≀६१५
ध्रदर्शन रासी	??	37	,, १६३३
हनुमत कमा	2)	57	" १६१६

७४८ गुटका नं ० ४८ । पत्र संख्या-४८ । साइन-६ ई.४४ई इब्च । मापा-हिन्दी-सस्कृत । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न ० १०२६ ।

विषय-सूची	फर्चा का नाम ।	भाषा ,
तीर्यमाला स्तोत्र	_	संस्कृत
जैन गायत्री		7,
पाश्व ^९ नाथ स्तोत्र		प्राचीन हिन्दी
पद	श्रवयराम	हिन्दी
फक्का वत्तीसी	77	33
पद सम्रह	11	77
सिन्दूर प्रकरण परमानन्द स्तोत्र	घना (सीदास	77
परमानन्द स्तोत्र		सस्कृत

७४६. गुटका न०४६। पत्र सख्या-४७। साइज-४×५ इस । माषा-हिन्दी। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न०१०२७।

विषय-सूची ।	फर्तीका नाम	माषा		विशेष
नेराग्य प च्चीसी	मगवतीदा स	हि दी		
चेतन कर्म चिरित्र	11))	रचनाकाल सं०	१७३ ६
षञ्रदन्त चक्रवर्ति की मावना	-	"		
स्फुट पद	حنبني	57		

७४०. गुटका न० ६० । पत्र संख्या २०० । साइज-६×४ इन्न । मापा-हिन्दी-संस्कृत काल-× । पूर्ण । वेन्टन नं० १०२० ।

विशेष—मुख्यत. पूजाश्रों का सम्रह है ।

७४१. गुटका न०६१। पत्र सख्या-२१६ । साइज-६×४ई इच । माषा-संस्कृत-हि दी । लेखन पाच-× । श्रपूर्ण । वेण्टन नं०१०२६ ।

विशेष — मुख्यत पूजा समह है । कुछ जगतराम वृत पद समह मी है ।

७५२. गुटका न०६२। पत्र सल्या-३४। साइज-६×४ ई इख। माषा-हिन्दी। लेखन काल⊷×। पूर्ण। वेष्टन नं०१०३०।

विशेष-स्तोत्र संग्रह भाषा एव निर्वाणकाग्रह भाषा श्रादि हैं।

७५३ गुटका नं० ६३। पन संख्या-२०। साहज-४×४ दे इछ। मापा हिन्दी। लेखन काल-स० १=१६। पूर्ण। वेष्टन न० १०२१।

विशेष - शनिश्वर देव की कथा है।

७५४ गुटका न० ६४ । पत्र सख्या-४७ । साहज-६×३ दे १०च । मापा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वे टन न० १०३२ ।

विषय-सूची	कत्तीका नाम	मापा	त्रिशेष
चरवाशतक	धानतर।य	हि दी	(
दाल गण	**	,, ६२ पद्य	
₹तु¹त	धानतराय	11	

७४४ गुटका तं २६४। पत्र सख्या-२१२। साइज-६×४ई इन्च। साया-प्राकृत-सस्कृत। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० १०३३।

तिशेव —पड्मिक्त पाठ, श्राराधनासार, जिनसहस्रनाम स्तवन श्राशाधर कत, तथा श्रन्य स्तीत्र समह है।

७४६. गुटका नं०६६। पत्र संख्या-७४ । साइज-४-र्-४४ ६०व । मारा-हिन्दी । लेखन काल-स० १००० श्रापाट बुढी १ । पूर्ण । त्रेष्टन न०१०३४ ।

निषय-सूची	कर्चाकानाम	मापा	ı	विशेष
जैनशत क	भूथरदास	हिन्दी	रचना काल सं० १७≔१	
धर्मविलास	चानतराय	71	~~	

७४७. गुटका न०६७ । पत्र संख्या-१११ । साइज-५२ इन्छ । मापा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन षाल-×। पूर्ण । वेष्टन न०१०३५ ।

विरोप-- स्तोत्र समह है।

७४८ गुटका न० ६८ । पत्र संख्या-४६ से १४३ । साइज-७३८२ हु इटच । मापा-हिन्दी । लेखन बाल-स० १८१२ मगसिर सुदी १४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०३७ ।

विषय-सूची	कर्चाका नाम	माषा	विशेष
विहारी सतसई	बिहारी लाल	हि-दी	अपूर्ण
नागदमन कथा	6	17	पूज

श्रादि अत माग निम्न प्रकार है-

श्रारम्म — वलतो सारद वरण उ, सारद पूरो पसाय ।

पवाडो पन्नग तणी जादुपति कीधों जाय ॥

श्रम् श्राणये पाडीया देत वडा चादन्त ।

केइ पालण पीढीया केई पय पान करत ॥

श्रान्तम — सणी सणी समवाद नद-नदम श्रिह नारी ।

समस्ता पार संभार हुवो द्रोपत श्रनहरी ॥

श्रनत श्रनंत के सम्र श्रह वधाई रमीयो स्त्ररत राधा रमण दह् कर मुज काली दवरा । त्रिमुवन मुणण महि रख तन गमण'तास श्रावो गमण ॥

७४६. गुटका न० ६६ । पत्र संख्या-४२ । साइज-६×४ इन्च । माषा -सस्कृत । लेखन काल-×। पूर्ण । वेन्टन नं० १०३८ ।

विशेष-भक्तामर स्तीत्र एवं तत्वामं सूत्र हैं।

७६०. गुटका न० ७०। पत्र सख्या-६४। साइज-७३×६ इख। माषा-प्राष्ट्रत−सस्कृत। लेखन काल-×।पूर्ण। वेष्टन नं० १०३६।

विशेष--कर्म प्रकृति गाया-नेमिचन्द्राचायं कृत एव द्रव्य सम्रह तथा स्तोत्र सम्रह है।

७६१. गुटका न० ७१। पत्र सख्या-७१। साइज-५२४४५ इञ्च। मापा-हिन्दी। लेखन काल- स० १=२४। पूर्ण | वेष्टन न० १०४०।

विशेषु -पद संग्रह, मक्तामर स्तोत्र माषा चौपई वंध ऋदि मत्र मूलमत्र गृया संयुक्त षट् विधान सहित है।

७६२. गुटका त० ७२ । पत्र सख्या-२०६ । साइज-६×५ इम । माषा-हिन्दी-सस्कृत । लेखन काल-×। पूर्ण । बेष्टन नं∘ १०७६ ।

विशेष--पूनाश्रों का संप्रह है श्रवस्था जीर्ण है ।

७६३. गुटका न० ७३ । पत्र सल्या-६३ । साइज-६३ ४४ ई इस्र । माषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन फाल-× । स्रपूर्ण । वेष्टन नं० १०७७ ।

विशेष — पूजा पाठों का संग्रह है। कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है।

७६४. गुटका नं० ७४। पत्र सख्या-१०। साइज-६×५ इख । मापा-हिन्दी -सस्कृत । लेखन काल-×। श्रपृण । वेप्टन न० १०७८।

विशेष-पूजा तथा पद समेह हैं।

्रद्ध गुटका नं० ७५ । पत्र संख्या-२५ । साइज-६ र्४४ इटच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेण्टन नं० १००० ।

विशेष-सामान्य पाठौं का समह है।

७६६ गुटका नं० ७६,। पत्र संख्या-६२। साइज-६३८४ इष्च । माया-पस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-×।पूर्ण । वेष्टन नं० १०⊏१।

विषय-सूची	कर्चाका नाम	मावा	विशोप
चतुर्विशति जिन स्तुति	पद्मनंदि	सस्ऋत	
वहरारि जिनेन्द्र जयमाल		55	
स्वयम् स्तोत्र	श्रा० समन्तमद	"	
द्रव्य सम्रह	diameter.	प्राकृत हिन्दी	
तपोद्योतन श्रधिकार सत्तावनी		संस्कृत	

७६७. गुटका न० ७७ । पत्र सरूया-६० । साइज-४×४ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण । वेन्टन न० १०⊏३ ।

विशेष-श्रायुर्वेदिक नुसर्खों का संग्रह है।

७६८. गुटका न० ७८। पत्र संख्या-६४। साइज-६×५६ इस । माषा-(हन्दी-सस्कृत । विषय-सप्रह ;

फुटकर कविच		हिन्दी	थपूर्ण
कविच क	वि पृथ्वीराज	1)	संगीत सवधी कवित्त है।
कविच	गिरघर	"	
कविच खुणस (क्मी)		"	६ कवित्त है।
थीर ख़ुशी के			
सर्वेम्रखनी के पुत्र श्रमयचन्दजी		7)	जन्म स० १९१०
की पुत्री-की जन्म पत्री (चांदवा	()		
चिट्ठी चौदवाई की सर्वसुखजा श्रादि	. क <u>ो</u>	97	स० १६१६
दसोत्तरा (पहेलियां)		"	८५ पहेलियां उत्तर सन्हत है।
पहे लियां	_	"	27 99
दोहे	वृ ६	"	श्रपूर्ण
कुंडिलियां (गिपात प्रश्नोत्तर)		> 7	पूर्या

कुरका दोहे तथा कुंडलिया	गिरघरदास	हिन्दी	श्रपूर्ण
क तिना	खेमदास	"	
भावों का क्यन	printe	n	श्रपूर्य
छह रावा	धानतरा य	37	लेखनकाल स० १६१६
		चंदो के	पठनार्घ ने लिखा गया था।
मध्यमलोक चैत्यालय वणन		97	
बघाई	बालक-धमीत्र-द	n	पूर्ण
जखडी	मूघरदान	77	77
उपदेश जखडी	रामकृष्ण	17	27

७६६. गुटका नं० ७६। पत्र सख्या-७६। साध्य-१०४८ इख। माषा-संस्कृत प्राकृत। लेखन काल-×। ध्रपूर्ण। वेष्टन नं० १०८६।

विशेष-ग्रयस्थान चर्चा, कर्म प्रकृति वर्णन, तथा तीर्पेकरों के कल्यायकों के दिनों का वर्णन है। कल्यायक वर्णन श्रपम्रंश में हैं। रचनाकार मनम्रस्त हैं।

७७०. गुटका नं० ८०। पत्र संख्या-३१। साहज-=×६ इख्र। माषा-हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्ण। वेप्टन नं० १०=६।

विशेष—नवलराम, नगतराम, हरीसिंह, मूधरदास, धानतराय, मलजी, वखतराम, नोघा द्यादि के पदीं का

७७१. गुटका नं० ६१ । पत्र संख्या-६६ । साइज-६ई×६ है इख । मापा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० १००७ ।

विहोव-पदों का संग्रह है। इसके अतिरिक्त परमार्थ जखडी तथा जीगी रासा भी है। मूधरदास, अगतराम, धानत, नवलराम, बुधजन आदि के पद हैं।

७७२. गुटका नं० ६२ । पत्र सख्या-६० । साहज-६×४ई इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-४। रूषे । वेण्टन नं० १०८८ ।

विरोष--जिन सहस्र नाम मापा, प्रश्नोत्तर माला, कवित्त, एवं वनारसी विलास श्रादि हैं।

७७३ , गुटका नं० =३। पत्र संख्या-६०। साइज-५×४ई इंच। साषा-हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्या। वेष्टन नं० ११=६

विशेर - पदी। मा मजनित पंत्रह है।

७७४. गुटका न० ८४। पत्र मंख्या-३८। साइज-६ १×=इन्च। मापा-हिन्दी। खेखन ज्याल-×। पूर्ण। वेष्टन ने० १०६०।

विशेष-पट द्रव्य थादि की चर्चा, नरक दु ख वर्णन, द्वादशानुप्रेचा श्रादि हैं।

७७४. गृटका नं ० ५४। पत्र सख्या-१४ से १४६। साइज-६×५ इञ्च। मापा-हिन्दी-सस्कृत। रीखन काल-×। श्रेपूर्ण। बेन्टन न० १०६१।

विगोप-सामान्य पाठों के श्रतिरिक्त कुछ नहीं हैं। वीच के बहुत से पत्र नहीं हैं।

७७६. गृटका न० ६१। पत्र सस्या-१३१ । साइज-६×४ इम्च । मापा-संस्कृत । लीखने काल-× । पूर्ण । बेप्टन ने० ४०८२ ।

विशेष-स्तीत एव पाठीं का संग्रह हैं।

७७७ गुटका न० म७। पत्र सरुया-१, हा साइज-१०ई ×८ इद्या भाषा-हिन्दी। निषय-संग्रह। सेवन काल-४। ी विष्टन ने० १०६३।

विशेष- क चर्चाओं वा संग्रह है।

७७८. गुटका नं ०६८ । पत्र संख्या-४० । साइज-६×४ है इष्य । सापा-हिन्दी । विषय-समह । विषय-समह । विषय-समह । विषय-समह

	1 1	1 2 1	
विषय–स्ची	कर्सी	मापा विशेष	
दीतवार क्या	माअ	हिन्दी ,, , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
शनीरचर देव की कथा	- 1	1, (गय) सिंग कार्नि १७६८ चै	त सुदी २
सारातंवोष की वार्चा		"	
पार्श्वनाय स्तवन 🕆	' سب	55	
विनती		5)	
नेमशील वर्षन पद	-	ु, लें० का० सं० र⊏११	

७७६. गुटका नं ०६६। पत्र संख्या-६६। साइज-६४६ इन्द्र। सापा-संस्कृत हिन्दी। सेसम काल-४। पूर्या। वेष्टन नं ०१०६५।

विशेष-- गृटके में पूजा संमह तथा स्वर्ग नरक का वर्णन दिया हुआ है । 🐨

७५०. गुटका नं०६०। पत्र संख्या-११०। साहज-५×३ई इन्च । साया-हिन्दी-संस्कृतं। लेखन काल-×।पूर्या विव्यन न० १०६६।

विषय-नम्ची	करी का नाम	साषा	विशोष
श्रवर्सद केवली		हिन्दी	1-
मक्तॉर्मर स्तोत्र	मानतु गाचार्य	६स्कृत	•
,, साषा	हैं मराज	हिन्दी	~
फल्यांयामन्दर स्तोत्र	कुमदचन्द्र	संस्कृत	-
श्रधींतमं काग		हिन्दी	
सार्चुं वैदना	च र्नारसीदास	33	ŧ
पार्र्हेमें [र्वनॉ	_	n , ,,	
संबोधपंचासिका	*	प्राक्त	
स्तोत्रसँगह		सरकत	ı

७८१. गुटका नं० ६१। पत्र संख्या-२०४। साइज-६४६६ इञ्च । मार्ग-हिन्दी। लेखन काल-सं० १७८६। अपूर्य । वेष्टन न० १०६८।

निम्न पाठों का-संप्रह है-

विषय-सूची	कत्ती नाम	भाषा '	1	
फंसली ल ि	-	हिन्दी े	ू. ४६ पद्य	है।
मोरम्बर्ज सीला		4)	१ ४ विद्य । गिर्म	है।
महादेव का व्याहली	_	77	लेखनकाल	१७६७
मसमाच		77 , ,	·	
स्दामा चरित	- Carterior	73	75	9७८७
गंगायाँता वर्णन	dray)	,		
कछवाहा राजाश्रों की वंशावली)) ,		
तारातमील की वार्ता	بهنست	, ,,	,	
नासिकेतोपाख्यान	नंदर्दास	77	נל	१७⊏६
महासारत कथा	षा जदास	? >		
देहली के राजाओं की वंशावित	-	>>	33	१७५५
^६ चरित ^{्र} े	-	>>		

७८२. गुटका नं ६२। पत्र सर्ख्या-१३१। साइज-८×६ इस । भाषा-संस्कृत-हिन्दी। विषय-

{

विषय-सूची	कर्चा	माषा	রি শী ¶
ष्रजितशान्ति स्तोत्र	वपाष्याय मेरनदम	हिन्दी	३२ पद्य
सीमंधरस्वामी स्तवन	उपाध्याय भगतिलाम	~ _{ >>	१ = पद्य
पार्श्वनायस्तोत्र	जिनराज सूरि	स स् ठत	-
विष्नहरस्तोत्र	~~~~	সা ন্তর	ू १४ गाया
मक्तामरस्तोत्र	मानतु ग	संस्कृत	****
शनिश्चरस्तोत्र	दशरण महाराज	"	, i
पार्श्वनाव निनस्तवन	Protects	5 7	ले• का० स० १७१६ पीव बदी २
जिनकुशल सूरि का सन्द	र चित्र है थीर चित्रकार		1
यमण पार्श्वनाय स्तवन		हिन्दी	रानरगगिय ने लिपि की थी। १८ पद्य
चितामणि पार्श्वनाम स	तवन जिनरग	77	१ ६ पद्य
राञ्चल का बारह मासा	पदमराज	"	४ पद्य श्रृपुर्ग
थी जिनकुराल सूरि स्तु	ति उपाष्याय जयसागर	"	૪૫૬ ઇવ્યું ૧૪.૫૬ વૃર્શ
पार्श्वनाथ स्तवन	रंगबस्लम	n	Ę
त्रादिनाय स्तवन	विजय।तिसक	"	२१ पद्य
श्री श्रजितशांति स्तोत्र		शक्त	३६ भागा
मयहर पार्श्वनाय स्तीत्र	-	17	२१ गामा पूर्श
सर्वोधिष्टायक स्तोत्र	~	"3 7	२६ गामा
_	धार्नद कवि	हिन्दी	
नैयसी (नैनसिंहजी)	~	"	् सं• १७२६
के व्यापार का प्रमार	Ū		* (
पार्श्वनाश्च स्तीत्र	कमल लाम	 17	७ प्य
-,, खप्रस्तोत्र	बमयरान	77	पूर्य
सखेरवर पार्श्वनाथ स्तव	न 🚤	77	٦
चिंतामणि पार्श्वनामस्ते	ोत्र मुबनकीर्री	"	1
पार्वनाय स्तोत्र	मनरंग	77	
77	निनर् ग	<i>5)</i>	
ऋपमदेव स्तवन	•	"	रचनाकाल स० १७००
फलबधी पार्खनाय स्तवन	पदमराज	39	लेखनकालं सं० १७२०

पः इर्वनाय स्तवन	विजयकोर्ति	हिन्दी	पूर्ण
महावीरस्तवन	जिनवल्लम	संस्कृत	पूर्ण ३० श्लोक
प्रतिमास्तवन	राजसमुद्र	हिन्दी	-
चतुर्विशति जिनस्तोत्र	जिनर गपूरि	77	
वीस विरहमान स्तुति	त्रेमराज	n	
पंचवरमेष्ठि मंत्र स्तवन	33	"	
सोलहसती स्तवन	"	לל	
प्रवोध बावनी	जिनर ग	77	रचना सं० १७३१, ४४ प्रच हैं।
दानशील संवाद	समयसुन्दर	n	पूर्ण
प्रस्ताविक दोहा	बिनर गसूरि	77	

इसका दूसरा नाम ''द्हा वध बहुत्तरी" भी हैं । ७२ टोहा हैं । तीखनकाल स० १७४४ । बापना नयगसी के पठनार्थ कृष्णगढ में प्रतिलिपि हुई थी ।

श्रखयराज बाफना के पुत्र की कु डली 🗡

स० १७७२

७८३ गुटका न०६३। पत्र सरूया- से ४८ तक। साइज-४१×५३ इख। मापा-हिदी। लेखन काल-×।अपूर्ण। वेष्टन न०१०६६।

> विषय-सूची पर्चा साषा विशेष जैन रासो — हिन्दी बेखनकाल स०१७६= जैठ सुदी १५

विशेष — दौलतराम पाटनी ने करना मनोहरपुर में लिखा था । प्रााम्स के १० पद्य नहीं हैं ।

सिद्धिप्रिय स्तोत्र देवनिंद सस्क्रत २६ पद्य, इसे लघु स्वयम्भू स्तोत्र भी कह तीर्पकर बीनती कस्यायकीर्ति हिन्दी रचनाकाल सं० ३७२३ चेत बुदी ३ १६ विश्वभूषस ;

विशेष--- प्रारम्भ के ७ पत्र तथा ६, १० श्रीर १२ वो पत्र नहीं हैं। ५४ मे श्रागे पत्र स्ताली हैं ब

७८४. गुटका नं १६४। पत्र मस्या-२६। साइज-५४७ इस । साषा-हिन्दी। लेखन काल-४।

विशेष---

नारहबडी ध्रत हिन्दी पत्र स०१ से १६ नाईस परीबंह — n १७-२६ श्रपूर्य ७८४ गुटका न० ६४ । पत्र मख्या-२२ । साहज-४×७ इ.व. । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेन्टन नं ० ११०१ .

विशेष-कोई उल्नेखनीय पाठ नहीं हैं।

उन्ह गुटका न २ ६६। पत्र सल्या-१६४। साइज-६×४ इत्र। माया-सस्कृत। लेखनकाल-×। पूर्ण। वेष्टन न ० ११०२।

विषय-सूची	क्ची का नाम	माषा	विशेष
श्रावक्नी सङ्भाय	जिनह र्प	हिन्दी	-
श्रनितशांति स्तवन		· 39	1
पचमो स्तु।त		सस्ऋत	1
चतुर्विशतिस्तु त	समयस्टर	हिन्दी ा	
गोडीपार्यंस्तत्रन		हिन्दी	
बारहखर्डा			श्रप्
देशम्य शतक	मतृ हरि	सस्छत	लेखनकाल स० १७७३

विशेष- 'क्यामपूर' में प्रतिलिपि हुई भी । प्रति हि दी टीका सहित है, टीकाकार इन्द्रजीत है ।

श्रतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है — इति श्री सकलमौलिमडन्मनिश्रीमधुकरनृपतितन्तन श्रीमदिन्द्रजीतिवर्षितायां विनेक्दीपकायां बैराग्यशतं समाप्त ।

नाकींडा पार्वेनाय स्तवन	समयसन्दर	हिन्दी	पूर्या
पद (श्रवियां श्राज पवित्र मई मेरी)) मनराम	हिन्दी	

७८७ गुटका न ८७। पत्र स्ल्या-१०। साङ्ज-६×४ इन्न। माना-हिन्दी। लेखनं काल-४। पूर्ण। वेष्टन न • ११०३।

विशेष-पद, चन्ड एत के सीलह स्वप्न (मात्रमड़) जखड़ी, सीलह कारण मात्रना (कनककीर्ति) स्प्रह है।

अपन गुटका नं ० ६८ । पत्र सस्या-६४ । साइज-४२४४ इच । माषा-हिन्दी-सस्त । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं ० १,१०४ ।

विशेष-स्तीत्र एव पूजा सम्रह है।

पूर्य । वेच्टन नं॰ ११०६ । पत्र सम्या-६४ । साइज-४×८ इन्न । साया-संस्कृत । लेखनकाल-×1

विशेष—नित्य पाठ पूजा श्रादि का शंमह है।

७६० गुटका नं० १०० । पृत्र सख्या- र= । साइज-६×४ हमा। भाषा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० ११०७ ।

विशेष-पद व स्तोत्रसंग्रह है।

७६१. गुटका न० १०१ । पत्र संख्या-२०० । साइज-६×६ इस । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० १९०० ।

विषय - सूची	कत्ती का नाम	भाषा	विशेष
न्नादित्यवार कथा भावित्यवार कथा	माऊ ू	(हन्दी	
चतुर्विशति स्तुति	शुभच द	"	
श्रीपाल स्तोत्र	_	,,	
पद समह		**	
न्नेसठ शालाका पुरुषों का वर्णन	प्र० कामराज्	, ,, कामराज	का परिचय बिया हुआ है।
श्रीपाल स्तुति	कनकर्ग) है।	"	
श्रजित जिननाथ की विनती	चन्द्र	77	पूर्य
(मोई प्यारो लागैजी)			

७६२ गुटका न० १०२ । पत्र सख्या-१७७ । साइज-६×१६ इञ्च । माणा-संस्कृत-हिटी । लेखन काल-×। पूर्ण । वेण्टन न० ११०६ ।

विशेष — नित्य नैमित्तिक पूजा पाठों के श्रतितिक मुख्य निष्न पाठ हैं —

नास	कर्तां	माषा	विरोष
श्रादित्यवार कमा	माऊ	हिन्दी :	
श्रीपाल दर्शन	~	77	panagana
षटमाल नर्यान	श्रुतसामर	97	क्र पूर्ण

प्रारम—दोहा—प्रथम जिनेसर बंद करि भगति भाव उर लाय । कर वर्णन षटमाल कछ

चौपाई-एक समें श्री नीर जियांद, विपत्ताचल श्राये ग्रुण व द। श्री जिनजी के श्रतिसे साय, सम जीवन को नेर पत्ताय। वटरित बन ते फल फुलत मये, माली लखि इचरज लहये। समोतरख कि महमा माल, ऐसे मन चित्रे बनपाल।

र्कीतम-ए पटमाल वरण महान, पुरिव वरन कियो ग्रणधाम। तिन वाणि सुणि वरणन कियो, श्रोर व्याकरण नहि देखियो। तैमे वर्ज कणि मोती विधियो सतसिमलता पै गम कियो। वैमे बुधि जन वाणि भाल वरण कियो माधा ग्रण माल।

दौहा-देस काउहड विर्ाज में खनस्थ प्राचान । ताके पुत्र है मला मुरिजमल गुणधाम ॥ तेज पुज रवि हैं मलो, न्याय नीति ग्रुणवान । ताको सुबस है जगत में, तपे दूसरो मान ॥ तिनह नगर ज बसाइयो, नाम मरतपुर ताम । सा राजा समक्ति टि है मला, परवि च्यारि उपवास ॥ जिन मदिर तह नेपत है, जिन महस्म प्रकास । इन्द्र परि श्रमिराम है सोमा सुरग निवास ह ताहा नगर को चौधरि, विवहरि बेणिटास । निनके मटर उपरा, श्री जिन कंदिर श्वाम ॥ थी जिन मेवग है भली थी जिनहि को दास । वाह के बार गोत्र है मली, हम मया जिलादास ॥ बाहि मिमपे श्राय करि वर्षा कियो हर विलास । दासि सांगानेर की जाति ऋ श्रप्रवाल ॥ म्रगिल गीत उदात है सगही रामसघ को नाल । उत्तर दिसम वैशाठि है नम मली, काहली करू बहान ।) पांदव से पुनिवान नर विस्तो कादियो द्यान । ताहि नगर को बाणिकवर संगही पदास्य जानि ॥ नाक देशो स्डानि को ऐ दौप जिये ह्यानि। माहबन्द्र मटारग मध्ये सुरचंद्र के पाट (। कासटामगा गच्छ में व्रत यन्या श्रठाट । निज ग्रह सु विनति करि, पाप इरण के काजि ।। स्नामी तुम उपदेश दोह, तारे धर्म जिहात ।

तब गुरुमुख वाणि खिरी, सुखो बात गुरावान ॥ सिध षेत्र नंदन करो, पुरि वर्म ' टान । तन ग्र के उपदेस ते चतुरविधि सग ठानि ॥ सजन भाता संग ले श्राये उजत मिलान । जिन बाईस मों पूजि करि, मली भगति वर श्रानि । श्रष्ट द्रव्य ले निरमला हरे करम वसु खानि । चतुर सग निज घाहार दे अंग प्रमानना सार ॥ सर्व सग की मगति सं भयो सं जै जै कार। सव माता निज हेत करि, धरौ ज सगहि नाम ॥ ताते संगहि कहत सच नहि कियो पतेसटा धाम ॥ संवत श्रठारा से मला ऊपरि एकाइस जानि । जेठ सुकल पंचमि मली अ्तसागर वस्नारि।॥ सुवाति निषत्र है मलो बत हो रविवार। फिक्तचंद उपदेस ते रच्यो माल विस्तार ॥ हमारी मित्र है सही जाति छ पलिवाल । वह वसतु हैं हींडोगा में धने रहे मरतपुर रसाल ॥ तिनस् हम मेलो मयो शुम उदे के काल। उनहि का संजोग ते करि भाषां षटमाल ॥

इति षटमाल वर्णन सपूर्ण " विलास श्रमवाल बांचे तीने छहार वच्या।

७६३. गुटको नं० १०४ । पत्र संख्यां-६४ । साइज-५x४३ इस्त्र । माषा-हिन्दी । लेखन काल-х।

विशेष-हिन्दी पर्दो का समह हैं।

७६४. गुटका न० १०४ । पत्र सस्था-१३ से ४० । साइज-६×४६ इन्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन नं० १११३ ।

७६४. गुटका नं ९०६। पत्र संख्या-१४६। साइज-४४४ इन्च। साथा-हिन्दी। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न० १११४।

विरोष-पद समह है।

७६६. गुटका नं० १०७। पत्र संख्या-४४। साइज-६×४ इञ्च। माषा-हिन्दी। लेखन काल-स० १=०१। पूर्या विष्टन नं० १११६। ७६७. गुटका नं० १०८ । पत्र सस्या-१६० । साइज-६×४ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-सम्रह । लेखन काल-× । त्रपूर्ण । वेप्टन न० १११८ ।

विशेष-मुख्यत निम्न पाठ हैं-

श्रीपाल की स्तुति		हिन्दी	पूर्ण
राज्ञलपचीसी	ललचचद विनोदीलाल	"	99
उपदेश पचीसी	वनारसीदास	"	"
कर्भ घटार्वाल	क्नककीर्चि	5)	"
पद तथा श्रालोचना पाठ		***	39
पद	हरीसिंह	"	"
पचमगल	रूपचंद	"	श्रयूर्ण
विनती-बद् श्री जिनराई	कनककीर्चा	37	🤫 ले० मा० १७८०
			श्रार्णंदा चांदवाड ने प्रतिलिपि की।
क्ल्याणमदिर मापा	वनारसीदास	"	पूर्ण
भखडी		"	23
रिववार कथा		"	? ?

७६८. गुटका न० १०६ । पत्र संस्था-२४० । साइज-८४६ इश्व । माथा-हिन्टी-सस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० १११६ ।

विशेष—स्तोत्र तथा पदों का समह है। अचर बहुत मोटे हैं। एक पत्र में तीन तथा चार पिक्तयां हैं।

७६६. गुटका न० ११०। पत्र संख्या-७२ । साइज-६×४ इन्च । मापा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन न० ११२०।

विशेष-निम्न पाठों का सम्रह है।

सामायिक पाठ — संस्कृत रजस्वला स्त्री के दोष — " स्तक वर्णन — " स्तोत्र संग्रह — "

५००. गुटका न० १११ । पत्र सरुया-१३ । साइज-६×१ इन्च । मापा-सस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न० ११२२ ।

विशेष-सामान्य पाठों का संप्रह है।

८०१ गुटका नं० ११२ । पत्र संख्या~८ । साइज-७×६ । माषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखंन काश-४। पूर्ण । नेष्टन न० ११२६ ।

विशेष-दर्शन तथा पार्श्वनाम स्तोत्र श्रादि हैं।

८०२ गुटका नं० ११३ । पत्र संख्या-४ । साइज-१४४८ । साषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ११४० ।

विशेष —सिद्धाष्टक, १२ अनुभेज्।-डाल्राम कत, देवाष्टक, पद-डाल्राम, ग्ररू अष्टक श्रादि हैं।

द०३. गुटका नं० ११४ । पत्र संख्या-१० । साइज-४×४ । माषा-संस्कृत । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन नं० ११४८ ।

विशेष-दर्शन शास्त्र पर समह है।

५०४. गुटका नं० ११४ । पत्र संख्या-४ । साइज-४×४ । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० ११४६ ।

विशेष-भीस तीर्पंकर नाम व निर्वाण काल है ।

प्रदक्ता नं० ११६ । पत्र संख्या-२०८ । साइज-६×४ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११५४ ।

विषय-सूची	कर्चीका नाम	माषा	विशेष
चैत्री विधि	श्रमरमणिक	हिन्दी	-
पार्र्व भजन	सहजकीर्ति	? }	
पचमी स्तवन	समयसुन्दर	>>	
पोसा प डि कम्मण उठावना विधि		"	
चउवीस जिनगणधर वर्णन	सहजकीर्चि	37	
वीस तीर्पंकर स्तुति	"	"	
नन्दीश्वर जयमाल		"	
पार्ख जिन स्थान वर्णन	सहजक तिं	"	
सीमंघर स्तवन	-	77	
नेमिराजमति गीत	जिनह र् ग	"	
चौनीस तीर्पकर स्तुति		<i>"</i>	
सिद्धचक स्तवन	जिनहर्ष	;;	
		**	

गुर विनती		हिन्दि
सुवाहु रिपि सिघ	माणिक सूरि	"
व्यगोपांग फ़ुरकन वर्ष्णन		"
महाचर्य नन वाडि वर्णन	प्र यसाग्र	"
लघु स्तपन विधि		"
त्रप्राहिका स्तपन विधि		"
मुनि माला		91
चेत्रपाल का गीत		"

प्रदक्ता नं० ११७ । पत्र सस्या-२० से ३६ । साइज-१०×४३ । मापा-हिन्दी । लेखन काल-× अपूर्ण । वेप्टन नं० ११८४ ।

विषय-सूची	कर्चा	साषा	विशेष
न्र्की शङ्कनावली	नूर	हिन्दी	श्रपूर्ण
थायुर्नेद के उसखे	_	9 3	7)
नायगोला का मत्र तथा श्रम्रक मारण विधि		**	"
नूरकी शकुनावली	नूर	ົ້າ)	
विशेष—माईछंद में लिसा है।			

प्रदक्ता न० ११८ । पत्र संस्था-४३ से ८६ । साइज-६×१ई इन्च । साषा-प्राकृत-हिन्दी । लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेप्टन नं० ११८४ ।

विषय -प ्ची	कर्ता	माषा	वशेष
समाधि मरण		प्रोक् त	१३ से ६२ पत्र त क
मीडा	हर्षंकीर्ति	हिन्दी	६४ से ६७ पत्र तक

प्रारम्म - राग सोरठी:--

म्हारो रे मन मोदा त् तो गिरनारचा उठि श्रायरे । नेमित्री स्यों युं कहिन्यो राजमती दुवल ये सोसे ॥म्हारो०॥

#

श्चित्तम— मोक्ष गया जिया राजह प्रभु गढ गिरनारि मभार रे ।
राजल ती सरपित हुवी स्वामी हर्षकीर्ति सुकारी रे ॥ म्हारी० ३० ॥
॥ इति मोडी समाप्ता ॥

मिक्त वर्णेन — प्राकृत ६⊏ से ⊏ १ तक पद — हिंदी ⊏६ पत्र पर

श्रारम्म-जय श्ररहत सत भगवत देव तू त्रिभुवन भूष ।

पर्ण । वेष्टन न० १२१६ । पत्र सख्या-२• । साइज- प्रश्च । मापा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १२१६ ।

विषय-सूची कर्जी माषा विशे पद महमद हिन्दी —

शारम्म-भूलो मन ममरा रे कोई ममे

श्रतिम भाग---महमद कहै वयत बोरीये ज्यों क्यू श्रावे साथी । साहा श्रापण जगाहीलें लेखो साहिव हायी ॥

सर्वेया बनारसीदाम हिन्दी नववा**ड**सञ्भाय जिनहर्ष 3

विशेष-अतिम-रूप कृप देखि किर रि माहि पडे किम स्प्रध।
दुख मारो जारो नहीं हो कहै जिनहरप प्रबंध।
सग्रुण रे नारि कप न जोइये रे ॥ १०॥

इति नववाडसङ्भाय सपूर्ण ।

राञ्चल बारहमासा — हिन्दी श्रपृर्ण । पार्श्वनाथ स्तुति मार्बेजुशल गुजराती पूर्ण

ष्ट्रांतम — मिष मित्र दीडिंगे देव सेव इक ताहरी।

पिर सिर तुम्ह भी श्राण द्यांस ए माहरी॥

पदम सुन्दर उवभ्नाय पसाय गुण मर्गी।

माब कुशल मरपूर ,सुख संपति चेंगी।

इति पाश्व जिन स्तुति॥

सखेश्वर पार्श्वनाय स्तुति रामविजय

पूर्या

ले० का० सं० १७६० चैत सदी ४

अतिम—संन्यो श्री जिनराज । श्रापे श्रविचल राज ॥

रामविजय मणी६ए । सु प्रसन त्ँ धणीए ॥

इति श्री सखेशवर पार्श्वनाथ जिन स्तुति । इमें लिखिता भाव कुशलेन । श्री केमरि बाचन कते ॥ नद छत्तीमी — सस्कृत अपूर्ण

श्रुंगार ले का कर १७६३ पींप मदी २

विशेष-केवल १७ से ३६ तक पद्य है । बाई फेपर के पठनामें लिपि की गई भी ।

नेमिनाय वारहमासा

हिन्दी

(गु०) १४ पद्य हैं।

विशेष—रागमरा राजीमती लिघी सजम मार । कहै जाण मेहर जसुमालीया सुगत मंभार ॥१४॥ वियोग शु गार का चच्छा वर्णन है ।

ब्रधरास

हिन्दी

हिन्दी

श्रपूर्वा

पुष

विशेष-- शारम के पत्र गल गये हैं।

श्रतिम-गाँठि गर्य मत लखो खाय '।

भूखो मत चाले भियाले । जीमर मत चाले उन्हाले ॥

बांमण होय श्रणन्हायो ।

कापथ हो पर लेखो भूले । ए तित्र किया हीने तोली ॥१२०॥ एह अधसार तयोर विचार । घालन घाने इया ससार ॥

मरो पालय रोपम युता । राज करी पसार संज्ञता ॥२१०॥

॥ इति चुधरास संपूर्ण ॥

तमाख़ू की जयमाल

श्राणद मुनि ।

विशेष-प्रारम्म -प्रीतम सेती बीनबे प्रमदा ग्रंग विज्ञान ।

मोरा लाल मन मोहण एक विती तू समाल ॥ चतुर सुजाण ॥

अनिम-दया घरम जाणी करी मेवी सदगुरु साथ मीरा लाल ।

श्राणद मुनि इम उच्चरे नग मोही जस नाथ मोरा लाल ॥

चतुर तमाखु परिहरी ।

॥ इति तमाख् जयमाल सपूर्ण ॥

॥ विसतं ऋषि होरा॥

म् ०६. गुटका न० १२०। पत्र सस्या-२२। साइज-४३×७ इव । भाषा-हिन्दी। लेखन काल-। अपूर्ण-। वेष्टन न० १२१७।

विशेष - जीवों की सख्या का वर्णन दिया हुआ है।

म् पूर्ण | बेंग्रन न० १२१ - । पत्र सङ्या—४६ | साइज—६×४ है इन्च | माचा—हिन्दी | लेखन काल-× ।

विषय-सूची	कर्चा	भाषा	विशेष
कक्का बचीसी	श्रजयराज	हिन्दी	
पद	वारी हो शिव का लोमी	77	
नारी चरित	-	"	
मनुष्य की उत्पत्ति	****	77	
पद	दीपचद	77	
श्री जिनराजे झान तथे	ं श्रधिकार ॥		
विनती	श्र जयराज	"	
श्री जिन रिखन महत	गाऊ ॥	77	
उपदेश नचीसी	राज	77	

म१९ गुटका नं० १२२ । पत्र सख्या-३५ । साइज-४३्रै×६ई हब्च । भाषा-हिन्दी । रचना काल-×। श्रपूर्ण । वेव्टन नं० १२१६ ।

विशेष--मितसागर सेठ की कथा है । पद्य सख्या १८१ है । प्रारम्म में मत्र जंत्र भी दिये हुए

मरै२. गुटका न० १२३ । पत्र सरूया-द । साइज-दै्र६ दे इल्च । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्या । बेप्टन न० १२२० ।

विशेष - गुणस्थान की चर्ची एवं नवल तथा भूधरदास के पद श्रीर खडेलवाल गोत्रोत्पत्ति वर्णन १ ।

५१३. गुटका नं० १२४ । पत्र संख्या-५० । साइज-६३४४३ इञ्च । माषा-हिन्दी । लेखन काल-४। पूर्ण । बेप्टन न० १२२१ ।

निम्न पाठों का संग्रह है ---

विषय-सूची	कर्त्ती	भावा	-	विशेष
राञ्चल पच्चीसी	त्रिनोदीलाल	हिन्दी		
नेमिकुमार बारहमासा		57		

नेमि राजमित् जखडी

हेमराज

"

जखडो का अतिम—नीम दिन श्रह निर्धारजी।

हेम संगे जीन जानिये । ते पार्टी भन्न पार जी ॥

दिल्ली में प्रतिलिपि हुई भी।

तिलोक्चढ पटनारी गोधा चाक्स् वाने ने म० १७८२ में प्रतिलिपि की थी। फल पासा (फल चिंतामणि) तीर्यकरों की जयमाल एन पार्श्वनाम की विनती मादि मीर हैं।

प्तरप्त न० १२४ । पत्र संख्या-२२ । साइज-६×४ इञ्च । माबा-हिटी । लेखन नाल-४ । अपूर्ण । वेन्टन न० १२२२ ।

त्रिपय-सूची	कर्त्वी	मात्रा	विशेष
जिनराज स्तुति	क्नक्कीर्त्त	हिन्दी (गु	नराती) टी० क्षा० स० १७५६ फागुण सुदी ह
			सांगानर मे प्रतिलिपि हुई ।
चिन्तामणि स्तोत्र	_	59	_
पाञ्चनाय स्तोत्र		55	रः कार संर १७०४ त्रापाद सुदी १ ।
•			ने० का म० १७५०
नेमीरवर लहरी		हिन्दी	•-
पचमेर पूजा	विश्वमृष्ण	"	-
त्रप्ट विधि पूजा	मिद्धराज	77	-
श्रादित्यवार क्या (छोडी)	-	"	
फुटकर कवित्त		"	_
झान पच्चीसा	बनारसीटास	•	
मिक्तमगल	"	"	
नित्यप्ना	, —	हिन्दी	વૂર્ષ
जिनस्तु ति	स्पचन्द	17	? ;
त्रादोर्वरजी का वधात्रा	स्न्याणकंर्ति	**	"
सम्यक्त्वी का बघावा		55	श्रपूर्ण

न्दर. गुटका न० १२६। पत्र मंस्या-१२२। साइज-६×४ इख्र । मापा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १७०४ श्रपाट मुटी १। श्रपूर्ण १। वेप्टन न० १२२४।

विशेष-प्जाश्रों के श्रतिस्कित निम्न मुख्य पाठों का सम्रह है-

विषय-सूची	क्ती का नाम	माषा	वि रोष
कल्यायामन्दिर स्तोत्र माषा	वनारसीदास	हिन्दी	
सहेली सवीधन	-	33	
बडा क्यभा	मनराम	>>	
झानचिताम णि	मनीहर	77	1

म् श्रुटका न० १२७ । पत्र संख्या–६२ । साइज–६×६ इश्व । माषा–हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्थ । वेप्टन न० १२२६ ।

विशेष विषय - सूची क्त्रों माषा कर्म प्रकृति वर्षान साषा हिन्दी चौबीस तीर्थंकर पूजा ले॰ का॰ स॰ १८१३ अवाद बुदी २ श्रजयराज 77 घ्यान बत्तीसी वनारसीदास **7**3 दीपचद पद जोगोरासा जिनदास " १४ चरण हैं। जिनराज विनती 55

द्ध गुटका नं० १२८। पत्र सख्या-१०२। साइज-५×६ हे इख । मापा-हिन्दी। लेखन काल-×। अपूर्ण । नेप्टन नं० १२२८।

विंषय-सूची विशेष कर्चा सावा कवना बचीसी ले॰ का॰ स॰ १८२३ कार्चिक सुदी प्र हिन्दी गुलाबराय विशेष — हीसलाल ने प्रतिलिप की। सबोध पचासिका माषा **बिहारीदास** र० का० १७४⊏ कार्त्तिक बुदी १३ । 73 विशोष-विहारीदास श्रागरे के रहने वाले थे। श्रादिनाथ का वधावा (वाजा बाजीश्रा घणा जहां जनम्यां हो प्रमु रीखबकुमार) पच मगल रुपचन्द पद (मस्तग आजि हो पवित्र मोहि मयो) श्राठ द्रव्य की सावना ँ जगराम **3**7 जैन पच्चीसी नवलराम पद संग्रह जोधराज बनारशीदास श्रादि ने पद है। चार मित्रों की कथा र० का० १७२१ जेठ सुदी १३। श्रवयुराज " खे॰ का॰ सं॰ १८२१ अबाद जुदी है।

वज्रनामि चकवर्ति की भूघरदास हिन्दी वैराग्य भावना

म्हम् गुटका न०१२६। पत्र सस्यान १६। साइज न०३ ४६ हुँ इत्र । भाषा नहिन्दी। लेखन कालन्रा। अपूर्ण। बेटन न०१२३०।

विशेष-पूजा पाठ संमह है।

म्ह. गुटका न० १३०। पत्र सस्या-७३ से ११४। साइज-४ है×३ हथा। माषा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-×। श्रपूर्ण। वेष्टन न० १०३२।

विशेष-नित्य नैमित्तिक पूजायों का संग्रह है। प्रारम्म के ७१ पत तथा ७४, ७५ पत्र नहीं है।

प्तरका नं १३१। पत्र सस्या-१६। साइज-६×३ हुःच। भाषा-हिन्दी-सस्कृत। लेखन काल-स० १६३६ मादवा सुदी ११। अपूर्ण। वेप्टन नं १२३८।

विशेष-सामाय पाठों का संग्रह है। जयपुर नगर स्मित चैत्यालयों की सूची दी हुई है।

द्धर. गुटका न०१३२ । पत्र पंरुया-१४६ । साइज-६३ूँ×५२ इम्च । माषा-हिन्दी-संस्कृत । खेखन काल-×। प्रपूर्ण । वेप्टन न० १२३६ ।

विशेष-- नित्य नैमित्तिक पूजा, माधु बदना, मक्तामर माषा आदि पाठ हैं बीच में कही २ पत्र नहीं है।

म्पर. ग्राटका न० १३३ । पत्र संख्या-१०० । साइज-४३ै×२५ इन्च । माषा-हिन्दी-सस्कृत । लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन नं० १२३⊏ ।

विषय-सूची	कर्चा	भाषा	विशेष	
त्रादित्यवार कथा	माङ	हि दी		
चतुर्दशी कथा	हरिकृष्य पायडे	"		
पंच मंगल	रुपचन्द	77	•	
नित्य पूजा पाठ	-	संस्कृत		
जिन नःणी स्तुति		n		
स्नपन पूजा, चेत्रपाल पूजा श्रादि नेमिन्तिक पूजा-सग्रह मी हैं।				

न्२३. गुटका न० १३४। पत्र संख्या~१७०। साध्ज-६×३३ । मा्षा-हिग्दी। लेखन काल-×। पूर्या। बेप्टन नं० १२३६।

पुरुष पाप जग मूल पण्चीसी सगवतीदास " २० पण हैं से दोव रहित छाहार वर्णन — " जन वर्स पण्चीसी सगवतीदास " जगतराम " चप्पूर्ण पद सग्रह जगतराम " चप्पूर्ण पद जीवनराम " चप्पूर्ण पद जीवनराम " चप्पूर्ण पद जीवनराम " चप्पूर्ण मंडन उम्र वेश अवतारी) सप्त च्यसन कविदा — " जनके प्रश्च के नाम की मई हिये प्रतीति । विस्ताय ते नर सजे नरक वास सपसीत ॥ सोलह स्वप्य (स्वप्य चित्राण ने नरक वास मपसीत ॥ सोलह स्वप्य (स्वप्य चित्राण ने नर्ज दौलत पार्व मया हरें दोष दुख रास ॥ सात चक्रवर्णी के १६ स्वर्णों का वर्णन है । पद कप्प्य ग्रलाव " च्यान समरना है निदान) छहटाला चुक्जन " से० का० सं० १०१० वर्ष समरना है निदान) छहटाला चुक्जन " से० का० सं० १०१० वर्ष समरना चित्रार्थ समरना है निदान) चुक्जन " से० का० सं० १०१० वर्ष समरना चुर्विशति स्तुति विनोदीलाल " चुर्विशति स्तुति स्तुति विनोदीलाल " चुर्विशति स्तुति विनोदीलाल " चुर्विशति स्तुति स्तुति विनोदीलाल " चुर्विशति स्तुति स्तुति विनोदीलाल " चुर्विशति स्तुति विनोदीलाल " चुर्विशति स्तुति स	विषय-सूची	कर्चा	. भाषा	विसेष		
४६ दोष रहित श्राहार वर्णन — " " प्यूर्ण पद समर्ह जगतराम " " पद समर्ह जगतराम " " — " — " — " — " — " — " — " — " —	नेमीश्वर त्रिनती		हिन्दी	छ पच हैं।		
जिन घर्म पश्चीसी सगवतीदास ग़ स्मपूर्ण पद सग्रह जगतराम ग़ ———————————————————————————————————	पुरय पाप जग मूल प	व्चीसी सगवतीदास	. 11	२७ पष हैं।		
पद शोमाचन्द ११ (सज श्री रिपव जिनिंद कूं) पद जिष्पदास ११ (जैन धर्म नहीं कीना नरदेही पाई) पद जीवनराम ११ (खर्म महीं कीना नरदेही पाई) पद जीवनराम ११ (अर्म महीं कीना नरदेही पाई) पद जीवनराम ११ (अर्म महीं कीना नरदेही पाई) सप्त न्यसन कविरा - ११ जिनके प्रमु के नाम की भई हिये प्रतीति । विस्तराय ते नर मजे नरक वास मयमीत ॥ सोलह स्वप्न (स्वप्न बर्चासी) मगवतीदास ११ विशेष — श्रन्तिम — निज दौलंत पाने मया हरें दोष दुख रास ॥ सरत चक्रवर्ची के १६ स्वप्नों का वर्णन है । पद रुप्प ग्रलाच ११ (समिर जिनद समरना है निदान) छहदाला बुधजन ११ सम्राम ने प्रतिलिप की बी । ननद मीजाई धानंदबर्धन ११ का भगडा चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल ११ पद सप्रह बनारसीदास एव भूभरदास ११	४६ दोष रहित आहार	्वर्णन ्—) 77	-		
पद शोमाचन्द (भज श्री रिषव जिनिंद क्ं) पद जिषदास (जैन घर्म नहीं कीना नरदेही पाई) पद जीवनराम (श्रवसेन राय कुल संडन उम्र वंश अवतारी) सत्त व्यसन कविरा — जिनके प्रश्च के नाम की भई हिये प्रतीति । विस्तराय ते नर मजे नरक वास मयसीत ॥ सोलह स्वप्न (स्वप्न वर्षीसी) सगवतीदास ग विशेष — श्रन्तिम — निज दौलत पाने मया हरें दोष दुख रास ॥ सरत चक्रवर्षी के १६ स्वप्नों का वर्षन हैं । पद कृष्य ग्रलाव (समर्रि जिनद समरना हैं निदान) छहराला खुषजन ग सें का सं १ रूप श्रम्य । शाम्राम ने प्रतिलिप की बी । ननद मीजाई ग्रानंदवर्षन ग पद समह बनारसीदास एव भूषादास ग पद समह बनारसीदास एव भूषादास ग प्रवास परीयह ग्रवस्तरा ग्रवस्ति ग्रवस्तरा ग्रवस्ता ग्रवस्ति ग्रवस्तरा ग्रवस्ति ग्रवस्ति ग्रवस्ता ग्रवस्ति ग्रवस्ता ग्रवस्ता ग्रवस्ता ग्रवस्त ग्रवस्ता ग्रवस्ता ग्रवस्ति ग्रवस्ता ग्रवस्ति ग्रवस्त ग्रवस्त ग्रवस्ति ग्यस्त ग्रवस्ता ग्रवस्त ग्रवस्ति ग्रवस्त ग्रवस्ति ग्यस्ति ग्रवस्ति ग्रवस्	जिन घर्म पच्चीसी	मगत्रतीदास	n	न्त्रपूर्ष		
(सन श्री रिवव जिनिंद क्ं) पद जिणदास ,	पद समह	जगतराम	37			
(सन श्री रिषव जिनिंद कूं) पद जियदास , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	पद	शोमाचन्द	11			
(जैन धर्म नहीं कीना नरदेही पाई) पद जीवनराम , (अर्वसेन राय कुल मंडन उम वेंश श्रवतारी) सप्त व्यसन किरा — , जिनके प्रभु के नाम की भई हिये प्रतीति । विस्तराय ते नर मजे नरक वास भयमीत ॥ सोलह स्वप्न (स्वप्न भवीसी) मगवतीदास , विशेष—श्रविम—निज दौलत पाँने भया हरें दोष दुख रास ॥ मरत चक्रवर्ची के १६ स्वप्नों का वर्णन हैं । पद कृष्ण ग्रजाब , (समर्रि जिनद समरना है निदान) छहदाला खुजजन , श्रम्राम ने प्रतिलिपि की बी । ननद मौजाई श्रानदबर्षन , का भगडा चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल , पद समह बनारसीदास एव भूषरदास , बाईस परीवह सूबरदास ,	(मज श्री रिषव जिनि	द क् °)	-			
पद जीवनराम , (ध्रव्यसेन राय कुल मंडन उम्र वेंग श्रवतारी) सप्त व्यसन किनरा — , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	पद	जिषदास	33			
(धर्यसेन राय कुल मंडन उम्र वंश श्रवतारी) सप्त व्यसन कविरा — ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	(जैन धर्म नहीं कीना	नरदेही पाई)				
सन्त व्यसन कविरा जिनके प्रभु के नाम की भई हिये प्रतीति । विस्तराय ते नर मजे नरक वास मयमीत ॥ सीलह स्वप्न (स्वप्न कवीसी) मगवतीदास गिर्शेष—श्रन्तिम—निज दीलत पांने मया हरें दीष दुख रास ॥ सस्त चक्रवर्ची के १६ स्वप्नों का वर्णन हैं । पद रुप्प ग्रलाव ग (समिर जिनद समरना है निदान) छहदाला प्रभजन ग रहे॰ का॰ सं॰ १८१९ रामुराम ने प्रतिलिपि की बी । ननद मीजाई धानंदबर्घन ग का भगदा चतुर्विशति स्तुद्धि विनोदीलाल ग पद समह बनारसीदास एव भूधरदास ग बाईस परीषह सूवरदास ग			1)	-		
जिनके प्रशु के नाम की भई हिये प्रतीति । विस्तराय ते नर मजे नरक वास मयमीत ॥ सोलह स्वप्न (स्वप्न बचीसी) मगवतीदास विशेष—श्रम्तिम—निज दौलत पाँने भया हरें दोष दुख रास ॥ मरत चक्रवर्ची के १६ स्वप्नों का वर्णन हैं । पद रुष्प ग्रलाब , , (समरि जिनद समरना है निदान) छहटाला खुभजन , रे॰ का॰ सं॰ १=१० शाभूराम ने प्रतिलिपि की बी । ननद मीजाई धानदबर्घन , का भगडा चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल , पद समह बनारसीदास एव भूषादास , बाईस परीषह मूबरदास , ,		ंडन उम्र वेंश स्रवतारी)				
विस्तराय ते नर मजे नरक वास भयमीत ॥ सोलह स्वप्न (स्वप्न बचीसी) मगवतीदास विशेष—श्रन्तिम—निज दौलत पाँवे भया हरें दोष दुख रास ॥ मरत चक्कवर्ची के १६ स्वप्नों का वर्णन है । पद कृष्ण गुलाब ,, (समिर जिनद समरना है निदान) छहटाला खुषजन ,, राभूराम ने प्रतिलिपि की बी । ननद मौजाई ग्रानंदबर्षन ,, का भनाडा चतुर्विशति स्तृति विनोदीलाल ,, पद सप्रह बनारसीदास एव भूषरदास ,, बाईस परीषह मूषरदास ,,			77	-		
सोलह स्वप्न (स्वप्न बचीसी) सगवतीदास विशेष—श्रन्तिस—निज दौलत पांते मया हरें दोव दुख रास ॥ सरत चक्रवर्ची के १६ स्वप्नों का वर्णन हैं । पद कृष्ण ग्रुलाव ,, (समिर जिनद समरना है निदान) छहटाला बुषजन ,, शाभ्राम ने प्रतिलिप की बी । ननद सौजाई शानंदबर्ष्वन ,, का भगडा चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल ,, पद सप्रह खनारसीदास एव पृथरदास ,, बाईस परीवह मूखरदास ,,	•		•			
विशेष—श्रन्तिम—निज दौलत पांने मया हरें दोष दुख रास ॥ सरत चक्रवर्ची के १६ स्वप्नों का वर्णन हैं । पद रुप्प ग्रुलाब ,, (समिर जिनद समरना है निदान) छहटाला श्रुषजन ,, से का सं १८६१ विशेष की बी । ननद मीजाई श्रानंदबर्घण ,, का भगडा चतुर्विशित स्तुत्वि विनोदीलाल ,, पद समह सनारसीदास एव भूभादास ,, बाईस परीषह मूखरदास ,,						
मरत चक्रवर्ती के १६ स्वप्नों का वर्णन हैं। पद रूप्ण ग्रुलान ,, (सर्मार जिनद समरना है निदान) छहदाला पुष्रजन ,, शाभूराम ने प्रतिलिपि की बी। ननद मौजाई ग्रानंदबर्षन ,, का भगदा चतुर्विशति स्तुत्रि विनोदीलाल ,, पद समह बनारसीदास एव भूषरदास ,, बाईस परीवह मूखरदास ,,	सोलइ स्वप्न (स्वप्न म	चीसी) सगवतीदास	77			
मरत चक्रवर्ती के १६ स्वप्नों का वर्णन हैं। पद रूप्ण ग्रुलान ,, (सर्मार जिनद समरना है निदान) छहदाला पुष्रजन ,, शाभूराम ने प्रतिलिपि की बी। ननद मौजाई ग्रानंदबर्षन ,, का भगदा चतुर्विशति स्तुत्रि विनोदीलाल ,, पद समह बनारसीदास एव भूषरदास ,, बाईस परीवह मूखरदास ,,	विकोश स्थितम किन जीवान तर्गन समा उसे और उस्त समा ॥					
(समिर जिनद समरना है निदान) छहटाला प्रजन , सै॰ का॰ सं० १८१ थ शभूराम ने प्रतिलिपि की बी । ननद मीजाई ग्रानंदकर्घन ,, का भगटा चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल ,, पद समह प्रनारसीदास एव भूभादास ,, बाईस परीषह मूभरदास ,,		_ •	20 MM H			
छहराला युषजन , सै॰ का॰ सं० १८१ थ शम्राम ने प्रतिलिप की बी । ननद मौजार्र ग्रानंदबर्घन ,, का भनाटा चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल ,, पद सप्रह यनारसीदास एव भूषादास ,,	पद	रुष्य ग्रलाव	57			
शाभूराम ने प्रतिलिपि की बी । ननद मीजाई ग्रानंदकर्घन ,, का भगदा चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल ,, पद सप्रह बनारसीदास एन भूभरदास ,, बाईस परीषह मूभरदास ,,	(समिर जिनद समरन	।। है निदान)				
ननद मौजार्र म्रानंदबर्घन ,, का भगदा चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल ,, पद सम्रह बनारसीदास एव भूभादास ,, बाईस परोषह मूबरदास ,,	ब हटाला	मु घजन	77	स्रे॰ का॰ सं० १८१७ इ		
का भगदा चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल ,, — पद समह सनारसीदास एव भूभादास ,, — माईस परोषह मूभरदास ,,	शभूराम ने प्रतिलिपि	की भी ।				
चतुर्विशति स्तुति विनोदीलाल ,, —————————————————————————————————	ननद मौजाई	अ ।नंद ष र्घन	#7			
पद सम्रह सनारसीदास एव भूभादास ,, — — — — — — — — — — — — — — — — — —	का भगदा	•				
माईस परीषह मूलरदास ,,	चतुर्विशति स्तुद्धि	विनोदीलाल	37	`		
"	पद समह	बनारसीदास एव भूघादास	77	-		
WINT STAR WOUNT	माईस परीवह	मूब रदास	97	-		
•	परखा चउपर	प जयराज	¥7			
बारह्सदी — 29	बारहस्रदी	*	19			

काक्त-×। पूर्ण । वेष्टन न ०१२४० ।

,	•	<u></u> 1	•
विषय-सूची	कर्ता	भाषा	त्रिशेप
दर्शन सार	देवसे न	्र शक्त	४२ गांथाएे हैं।
तिलोक प्रमन्ति		33	૧ ૨ ૯ ,,
सामुद्रिक श्लोक		ंसंस्कृत	_
सोलह कारण पायडी	-	57	२० श्लोक हैं।
सप्त ऋषि पूजा	_	77	1
राज पट्टावली	مكس	, 5 <u>9</u>	
शजार्थों के वंशों की पर	गुवित संवत् ⊏२६ से ११	२०२ तक की दी हुई हैं।	•
सञ्जन चिरा वन्लम	मल्लिपेणाचार्य	, *)	_
त्रिलोक प्रम्नित		प्रा कृ त	
विशेषगुटके के धन्त	ं के ४ पृष्ठ ग्राघे फटे हुये	हैं।	-

मर¥ गुटका न० १३६ । पत्र सख्या-१४४ । साईज-अ×६ । माषा-हिन्दी-मस्हत-प्राकृत । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४१।

विषय-सूची	, कचो	, मापा	विशेष
छादित्यवार कया	माऊ	। हिंदी	रथ्४ पद्य हैं।
मावना बत्तीसी	श्रमितिगति	सस्कृत	,
अनादिनिघन स्तोप्र		37	-
कर्म प्रकृति वर्णेन		77	
१४= प्रकृतियों का वर्णन है	'तथा ४ ग्रणस्थान	तक सात मोहनीय की शकतिये	ों का व्योता मी है।
त्रिमुबन विजयी स्तोत्र	Finals	्रसंस्कृत	
गुणस्यान जीव भरूया	~	हिन्दी	,
समृह वर्णन		-	
			1 4

७ वें गुणस्थान से १४ वें गुणस्थान तक एक समय में कितने जीव श्रधिक से श्रधिक व कम से कम ही मकते हें इसका व्योरा हैं।

चीवीस ठाणा चर्चा ्हिन्दी नेपटशाबाका पुरुषों की 77

नामानिख

परमानद स्तोत्र		संस्टत	
नेमीश्वर के दश भवातर	ब्रह्म० धर्मशचि	हिन्दी	
श्रन्तिम पाठ निम्न प्रकार वूदी गढ में भासन कीधी श्री संघ मगल कारणि की	मणिसी जे नर ना		
निर्वाण कारड गाथा	-	সা ন্থत	
लघु सहस्त्र नाम	-	सस्रुत	
विषापहार स्तोत्र	धनजय	9 7	*****
वडा क्ल्याण		हिन्दी	-
तीर्थंक्रों के गमें जमादिक	व्यव्याणीं की तिथि	पया दी हैं।	
पल्य विधान	-	>>	
गुरुमक्ति स्तोत्र		সা ন্থत	
यामोकार महिमा	-	हिन्दी	_
पल्य विधान क्या	-	सस्कृत	
८२६. गुटका नं ॰	१३७। पत्र संख्य	ग-४४ साइज-६ ^३ ४४ ^२ इन्च ।	माषा-हिन्दी । लेख

प्रा । बेष्टन नं॰ १२७ । पत्र संख्या-४४ । साइज-६ हुँ×४ ई इन्च । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×।

विषय-सूची	क्त्ती	माषा	विश् ष
पच सगल	रूपचन्द	हिन्दी	-
तीन चौवीसी एव बीस तीर्यक्रों की नामाविल		"	
त्रिनती सग्रह		93	
बारह सावना	भूधरदा स	"	
वञ्जनामि चक्रवर्ची की वैराग्य मावना		79	•

प्तरका नं० १३८ । पत्र संख्या–६ से ४१ । साइज–६×४ दे डब्च । माषा–हिन्दी–सस्कृत । खेखन काल–×। पूर्ण । वेष्टन न० १२४३ ।

विषय-सूची	कर्चा	माषा	विशेष
पूजा समह		सस्छत	
विशेष—देव पूजा वीस वि	हिमान सिद्ध पूजा श्र	ा'द का सम्रह हैं।	
समुच्चय चौवीस तीर्थंकर पू	जा श्रजयराज	हिन्दी	पूर्य

प्रमेश पूजा	 हि-दी	श्रमूर्ण
तीन चौवीमी तार्थ करों की	 "	पूर्या
नामात्रलि		
समुच्चय चीत्रीस तीर्थ कर	 97	
जयमाल		

प्रदक्ता त० १३६ । पत्र मरूपा-०३ मे ७० । साइज-६ ट्रै× । भाषा-मस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेप्टन न० १२४४ ।

विषय—मृती	क्री	सापा	विश <u>ो</u> ष
पद्मावती पूजा		— स र ऋत	श्रपूर्ण
चद्रप्रमस्तुति		हिन्दी	पूर्ण
(चन्द्रप्रमु जिन ध्यायन	थीं। मित्र हो चट्टप्रमु जि	न घ्यायदर्गे टेक	
पंच वघात्रा		77	
यादिनाय स्तुति		23	श्रप्रां
श्रारती विनती		"	ले० वा० म० १७७७ मगस्र सुदी /
पद	~	33	लेट का० सं० १७७८ भीप बुटी १०'
विनती		, ,,,	
् जा		57	
दर्शनपाठ		सस्रत	-
मक्तामर स्तोत्र	मानतु [*] गाचार्य	99	
सीख गुरुजना की	-	हिन्दी ,	admina
क्ल्याणमहिर् मापा	वनारसीट:स	; ,	लै॰ का॰ स॰ १७८५ त्रासोज सूर्वा ४
देवपूजा		17	लै० का० म० १७६६ श्रावण चुटो २

विशेष-गुलावचन्द पाटनी की पोर्श है । सांगानेर मे श्रांतिलिप की गई थी ।

५२६. गुटका नं १४० । पत्र मंख्या-१० मे १२० । माइज-४×६ इच । मापा-हिन्दी-मस्त्रत । सेवन काल-× । श्रपूर्ण । वेव्यन न० १२४४ ।

विषय-सूर्चा कर्रा भाषा विशेष समयसार माषा वनारसीटास हिन्टी — • स्तामर श्तोष एव पूजा — सम्छत —

सिद्धि प्रिय स्तोत्र	देवनन्दि	संस्कृत	
फल्यायाम दिर स्तोत्र	कुमुदचद्र	73	-
विषापहार स्तोत्र	धनजय	7)	
नेमीश्वरगीत	जिनहर्ष	हिन्दी	
जखडी	धनतकीर्ति	,, रचना काल संव १७४०	मादवा सुदी १०
नेमीश्वर राजमति गीत	विनोदीलाल	77	 -
सेघकुमार गीत	पूनो	33	-
मुनिवर स्तुति		57	
च्येष्ठजिनवर कथा	-	"	and the second

ग्टके के प्रारम्भ के ६ पत्र नहीं है ।

=३०. गुटका सं० १४१। पत्र ६ ख्या-१२। साइज-७×६ इञ्च। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×। धर्ण। वेष्टन न० १२५३।

विशेष-सामान्य पाठों का समह है।

म्देश. गुटका न० १४२ । पत्र संख्या-१४ से ४८ । साइज-६४१ इब्च । साषा-संस्कृत-हिन्दी । खेखन काल-स० १८११ । धपूर्ण । वेष्टन न० १२४४ ।

विषय-सूची	कर्ता	माषा	विरोष
पार्श्वनाय जयमाल	-	सस्कृत	_
कतिकुंड पूजा	~	"	
चिंतामिषापूजा	-	· "	
शान्ति पाठ		3 3	_
सरस्वती पूजा	-	"	लें० का० सं० १८२१ जेठ बुदी १
चेत्रपाल पूजा	~	3 7	- California
महावीर विनती		हिन्दी	

विशेष—चाँदनगांव के महावीर भी विनती है। इसमें ११ अतरे हैं। अन्य पाठ भी है

प्रदेश निष्यां निष्यां । पत्र संस्थां निष्यां । साहज - ४३ ४६३ ह्या । माषा - हिन्दी - संस्कृत । लेखन काल - सं०१ ८१३ । श्रप्णी । वेष्टन ने० १२४४ ।

विशेष-निम्न पाठों का समह है।

- (१) निर्वाण काएड, भक्तामर मापा, पच मगल, क्ल्याण मदिर ब्रादि स्तीव ।
- (२) ४= 4% विधि सहित दिए हुए हैं एवं उनके फल भी दिये हुए हैं। ये मक्तामर स्तोत्र के यत्र नहीं हैं।
- (३) गज करणादि की श्रीविध, हितीपदेश माया, लाला तिलोकचद की स॰ १८० की जम कु डनी भी दी

हुई है। (४) कवित्त-केई खड खड के निरदन कू जिति श्रायो ।

पलक में तोरि डारचा किलो जिन धारको ॥

म्हा मगरूर कोऊ सुमत न सूर।

राहु केत सो गरूर हूँ वहीया बढ़े सारकी।।

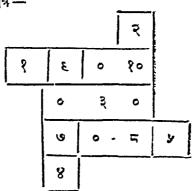
मोर है हजार च्यारि श्रसवार श्रीर ।

लगी नहीं वार जोग विरच्यों त्रजार की ॥

माधव प्रताप सेती जैपुर सवाई मांभा ।

मारि कडारचो मगज महाजना मलारको ॥

(५) नो कोठे में बीस का यत्र —



र्यत्र का फल मी दिया हुआ है।

प्रदेश गुटका नं १४४। पत्र सक्या-२२। साइज-६×४६ इच । मापा-हिन्दी। लेखन काल-४। अपूर्ण। वेण्टन न०१२४६।

विशेष -- सामान्य पाठों का संग्रह है ।

द्वर. गुटका नं० १४४ । पत्र सल्या-७५ । सीइज-६×४ इब्च । मापा-हिन्दी- । लेखन कास-४ । अपूर्ण । वेण्टन न० १२५७ ।

विशेष-वस्तराम कृत श्रासावरी है पर्ध संख्या ३६ है।

म्दर. गुरुका न० १४६ । पत्र संस्था-३ से २७ । साइज=६×४ १०च । मापा-हिन्दी । सीखन काल-× । अपूर्ण । वेटन नं० १२६⊏ । विशेष-पच मगल पाठ तथा चीवीस ठाणां का व्योरा है।

८३६ गुटका न० १४७ । पत्र सरूथा-१४ से ६१ । साइज-६×४ इञ्च । माषा-हिन्दी । लेखनकाल-स० १८३८ श्राषाढ बुदी ७ । श्रपूर्ण । वेप्टन न० १२४६ ।

विशेष--सामान्य पाठों का सग्रह है तथा सूरत की बारह खडी है जिसके ११३ पद्य हैं।

द्ध. गुटका न० १४८ । पत्र सल्या-२७६ । साइज-७३८६ इख । माषा -हिन्दी । लेखन काल-स० १७६६ ज्येष्ठ बुदी ११ । श्रपूर्णी । वेष्टन नं० १२६० ।

विषय–सूची	कर्त्ती	भाषा		विशेष
हनुमत कथा	नहा रायमल्ल	हिन्दी		-
भविष्यदत्त कथा	_	"	लै० का० स० १७२७	फाल्युग सुदी ११
जैनरासो		"		
साधु वदना	वनारसीदास	**		
चतुर्गति वेलि	हर्षकीर्ति	"		
श्रठारह नाता का चौदाला	साह लोहट	"		
स्फुट पाठ		"		

पर्प गुटका न० १४६ । पत्र संख्या-२०। साइज-६र्द्रै×४र्द्र इख । माषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन फाल-×। पूर्ण । वेष्टन न० १२६५ ।

विशेष — सामान्य पाठों का सम्रह है।

म्हें शुटका नं० १४० । पत्र सख्या-११० । साइज~४६ रख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। स्रपूर्ण । वेष्टन न० १२६६ ।

विशोष-पूजाश्रों का समह है।

न्ध्रं । युटका नः १४१ । पत्र संख्या-१६४ । साइज-६३८४ हुँ इब्च । मापा-हिन्दी । लेखनकाल-४। पूर्ण । वेप्टन नं० १२६७ ।

विशेष-पद व स्तोत्रों का सम्रह है।

न्धर. गुटका नं० १४२ । पत्र सख्या-१३० । साइज-६३४६६ इस । साषा-हिन्दी-सस्कृत-प्राकृत । सेखन काल-स० १७६३ । पूर्ग । वेप्टन नं० १२६६ ।

विशेष--- नित्य नैमित्तिक प्जाश्रों, जयमाल तथा भाऊ कवि वृत श्रादित्यवार कथा श्रादि का सप्रह है।

८४२. गुटका नं०१५३ | पत्र संख्या ००४ | साइज ०६ छै×४ छै ६ व्च । मापा – हिन्दो – सस्प्रत । लेखन काल – × । पूर्ण । वेष्टन न०१२७० ।

मरूपता. निम्न पाठों का ममह है.-

मक्तामर स्तोत्र मानतु गाचार्यं सस्ऋतं — बारह खडी श्रीबतलाल हिन्दी —

प्रारम्म-कवा फैंबल कृष्य मन जम लग रहे शरीरं।

वहोर न श्रेसा दाव हें, श्रान पडेगी मीड ॥१॥

श्रिन्तिम - हा हा इह मने हसत हो, हरजन हरे न शेह ।

वेसे हॅस खाली गये ए ऋर रहे सम जोय ॥

जे चर रहे सुम जोय होय तीन रे पुरक ।

होनहार थी रहे सुरापन गए ज घरक ॥

ध्रग अत पाताल काल प्रह वाली।

माइदत्तलाल वह साहिव पाली ॥

॥ वाराखंडी सपूर्ण ॥

६४६. गुटका नं०१४४। पेत्र सख्या-१७। साइज-६४४ इन्च। माग-हिन्दी। लेखन काल-४। अर्गुर्गा विष्टनं न०१२७१।

विशेष -- जगराम, नवल, सालिंग मार्गचंट, श्रादि कवियों के पद हैं तथा बनारंसीटास एत कुछ वित्त श्रीर सबैंगे भी हैं।

प्रिंथः गुँटका नं २ १४४ । पत्र संख्या-६४ । माइज-६ दे ४४ दे ६०व । मापा-हिन्दी । लेखन काल-५० १६०४ त्रासोज सदी १२ । श्रपूर्ण । बेप्टन न० १२७२ ।

विषय-सूची	कर्ती	मांषा	विशेष
सुग्रं रातेक	जिनद।स	हिन्दी	र० या० स० १= १२ चैत मुझी व
मीच पैडी	बनार सीदासं	55	~
वारह भावना	मगवती टास	; ;	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
निर्वाण काएडं मावा	77	33	र० का० सं० १७४३ श्रीसीज सुटी १७
नैन शतक	भूथरदास	**	र० का० सं० १७≈१ पीप बुदी १३

देश गुर्टका न० १४६ । पत्र सङ्या~८४ । साइज-७×४ इन्च । मापा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । देन्टन म० १२७३ ।

म्४६ गुटका नं० १५७ । पत्र संख्या-२३४ । साइज-११३४६ हृ इन्च । भाषा-हिन्दी-सस्कृत । सेखन काल-×। तोखन काल-×। पूर्ण । वेध्टन नं० १२७४ ।

> रचना का नाम कर्ची भाषा विशेष समयसार वचनिका — हिन्दी ले. का. स० १६१७ चेंत्र सुदी ७ ।

प्रशस्ति—सं० १६६७ चेत्र गुल्ल पत्ते तिथी सन्तन्यां अनावती मध्ये राजा जैसिंच प्रतापे लिखाइतं सिंह देव-सी जी । लिखतं जोसी श्राखराज प्रसिद्धा ।

पद संग्रह	बनारसीदास, रुपचद	"	
धर्म धमाल	धर्म चद	"	से का. सं॰ १६६६ श्रावण बुदी व ।
धात्म हिंडोलना	फेशवदास	77	
विणजारी रास	रुपचद	"	ले. का. सं० १६६६ श्रावण सुदी ⊏।
ह्यान पच्चीसी	भ नारसीदास	"	
फर्म छत्तीसी		57	
ह्मान बतीसी	वनारसीदास	हिन्दी	-
चद्रगुप्त के सोलह स्वप	न वहार।यमल्ल	"	_
दादशा नु प्रेचा	श्रालू	"	-
शुमाषितार्णेव	alm,	सस्कृत	-

=४७. गुटका नं० १४६ । पत्र संख्या-१२६ । साहज-६×४ इन्च । साषा-हिन्दी । लेखन काल-× । सपूर्ण । वैष्टन नं० १२७४ ।

विशेष-पुरुष रूप से निम्न पाठीं का सम्रह है-

करानसिंह, यजयराज, धानतराय, दीवचद श्रादि कवियों के पदों का समह है ।

प्रथम. गुटका न० १४६ । पत्र सल्या-१५ से ६४ । साहज-१४६३ १८ । माषा-हिन्दी । लेखन

विशेष---चन्द्रायण जत कथा है। पद्य सख्या १ = से ६३७ तक है। कया गद्य पद्य दोनों में ही है। गद्य का उदाहरण निम्न प्रकार है-

जदी सारा लोगा कही । श्राप तो जाणी प्रवीण छो । जसा वल ग्यान कुला सो तो काम को नहीं । श्रर पीहर सासर श्रादर नहीं श्रर जमारो श्रघीको पीसर होई । जीस काइ कहवाम श्राव । श्रर वको तो तीलींध लीखो छो । जीस श्रापका मनम श्रावतो क्चर ने युलार लोनावो ॥

प्रटक्ता नं० १६० । पत्र संख्या-१३ से १४४ । साइज-६×५ इश्व । मापा-हिन्दी । तेखन काल-सं० १७२० कार्तिक बुदी १३ । श्रपूर्णे । वेण्टन नं० १२७७ ।

निम्न पाठों का संप्रह है --

विषय-सूची	कर्चा	मापा	विशेष
मट्टारक देवेन्द्रकीर्री की	पूजा	संस्कृत	पत्र १३ से १४
सिद्धि पिय स्तीत्र टीक	T -	हिंदी	१४ से ३२
योगसार	योगचव	77	३३ से ४६
			लै॰ फा॰ स॰ १७३४ चेत्र सुदी ४।
			सांगानेर में लिखा गया।
श्रनित्य पचासिका	त्रिभुवनचद	55	पत्र ४७ से ४६, ४४ पद्य हैं।
श्रन्टकर्म प्रकृति वर्णन	and a	11	६० से ६==
मुनीश्वरों की जयमाल	(जणदास	7)	६= से ७२
वं चलव्यि		संस्कृत	७२ से ७३
धम।ल	धर्मच द	हि दी	७३ से ७४
जिन विनती	सुमतिकीर्चि	"	पत्र ५४ से ७८, २३ पद हैं।
गुणस्यान गीत	नसवद [्] न	"	७ ८ से ८१
समिकत भावरा	-	"	=१ से =४
परमार्थे गीत	रपचद	55	=४ से ⊏ ∤
पंच बघावा		33	८४ से ८८
मेघकुमार गीत	पूनी	,	⊏⊏ से = १
मक्तामर स्तोत्र मापा	हेमराज	37	⊏६ से ६४
मनोरम माला	-)	हथ से हुई
पद	रयामदाम जिनदास श्रादि	"	ह६ से १०१

मोह विवेक युद्ध	ननार शीदास	हिन्दी	१०१ से १२०
योगीरासो	जिनदास	27	११ १ से ११३
जखडी	रुपचद	* >	११४ से १२४
पंचेन्द्रिय बेलि	ठ व क्रुरसी	"	११४ से १२६
			र० का० स० १५८६
पंचगति की वे ले	हर्पकीर्ति	53	१२६ से १३२
पथीगीत	झीहल	97	१३२ से १३४
पद	रूपचद	77	१३४ से १३६
द्वादशानुप्रेना		59	१३७ से १४४

८५०. गुटका न० १६१ | पत्र रंख्या-१५० | साइज-८३४६३ हन्छ | भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । त्रपूर्ण | वेप्टन नं० १२७८ |

निम्न पाठों का समूह है-

विषय-सूची	कर्ची	माषा	विशेष
सर्वेया	केशवदास	हिन्दी	-मपूर्यं।
सोलह घडी जिन धर्म पूजा की		"	
क-हीराम गोघा ने लिपि की ।			
पंच वधावा	प० हरीवैस	77	ले. का. १७७१
पार्वनाम स्तुति	- ′	77	र. का. सं. १७०४ त्राषाट सुदी ४ ।
पद	हर्षकांति	79	१३ पद्य हैं।

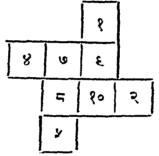
प्रारम्भ—जिन जपु जिन जपु जीयडा भुवया में सारोजी।
अतिम—सुभ परणाम का हेत स्यों उपजे पुनि श्रनतो जी।
हरव कीरतो जीन नाम सुमरणी दीनी मित चुको जी।
जिन जपु जिन सुपि जीवडो।

श्रादिनाम जी का पद कुशलिंह हिन्दी ले. ग. सं. १७७१ मयाचद गगवाल ने रीभत्डी में लिपि की भी । नेमिजी की लहर पं• हू गो , — सगुरु सीख मनोहर , — साह हरीदास ने प्रतिलिपि की भी । राज्यल पच्चीसी विनोदीलाल 3 ली. का स १७६३ श्रठारह नाता का चीदाला लोहट 3 — नेमिनाम का बारहमासा स्यामदास गोधा 3 से म १७८६ श्रापाद सदी १४ ।

श्रातम-नाराजी मासी नेम को राजल सीलेंहगी गाइ जी। नेम जी मुक्ती पहुतगा श्यामदास गीघा उरि लावी जादुराइतो।

इति नारहमासा सपूर्य ।

कक्का — हिन्दी चै० का० सं• १७७४ यंत्र २० का = कोष्ठकों क'——



वारह मावना

भगवतीदास

हिन्दी

ले॰ का॰ सं॰ १८४०

मानमल ने प्रतिलिपि की थीं।

कर्म प्रकृति

**

म्४९. गुटका नं० १६२। पत्र मरया-४१ से २१२। साइज-म×१६ इख। माषा-हिन्दी। लेखन काल-×।पूर्ण । वेप्टन न० १२७६।

विशेष---निम्न पाठों ना समह है---

विषय-सूची कर्चा मापा विशेष माली रासा जिणदास हिन्दी पत्र ६३ नेमीश्वर राजमति गीत — 🤊 ६४ नेमिनाम राज्यत गीत हर्भनीचि 🤊 ६≈

त्रारम्म-म्हारी रै मन मीरडा गिरनार्यों उडि देसी रै।

श्रतिम—मोपि गयो जिगा राजह गद गिरनारि मसारे। राजमित सुरपित हुई हरप कीरित सुख करारे। नेमीरवर गीत हर्भकीर्च श्राचार रासा

ŧ E

77 77

२१२

तत्वार्ष सूत्र

उमास्वाति

बंदेतान जयमाल	garant.	सस्कृत	पत्र ७२
गीत	हेमराज	हिन्दी	७२
चोनीस तीर्थंकर स्तुति	के २ पथ हैं।		
भीयंडा गीत		"	७४
विशेषत मेरी पीव	साजना रे हु तेरी वर	नारि मेरा जीवडा ।	1
_	-	तुभागे प्रेम पियार मेरा जीवडा	1
	ी वीनउ रै लाल ॥१॥		६ पय है।
पूजा संग्रह		संस्कृत हिन्दी	ود
श्री जिनस्तुति	म ० तेजपाल	77	११६
श्रीजिन नमस्कार	यशोनंदि	39	११७, ११ पय हैं ।
धमं सहेली	मनराम	77	१६३, २० पय हैं।
मेघकुमार गीत	पूनो	"	^{५६६} , २१ पद्य हैं १
पद	कवि सुन्दर	"	१६७, १० पद्य हैं।
जीवकी भावना	-	-,,	१७२, ६ पच हैं ।
ऋषमनाय नेलि	_	??	! ७ ३
नेमि राज्जल गीत	बुगरसी बैनाडा	77	१७४
पचेन्द्रिय वेलि	ठक् कुरसी	77	१७६ र. का. सं. १५८५
कर्म हिंडोलना	हर्षकीचिं	37	₹ =₹
नेमिगीत	_	77	₹ ¤¥
नेमिराजमती गीत		"	र=६ १७ पद्य हैं ।
दीतवार कथा	भाऊकवि	77	
बारह खडी		n	_
सीता की धमाल	लदमी चंद	"	2 04
	_		

संस्कृत

स्फुट एवं अवशिष्ट साहित्य

द्धर. श्राइमताकुमार रास-मुनि नारायण । पत्र सल्या-- । साइज-१०४४ ई इव । माषा-हित्ती (प्रथ) गुजराती मिश्रित । त्रिपय-कथा । रचना काल-सं० १६८३ । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । त्रष्टन नं० ११६३ ।

विशेष-- १ तथा ५ वां पत्र नहीं हैं।

श्रन्तिम--श्रिरहत वाणी इदय श्राणी पूरा इति निज श्रासए । श्री रत्नसीह गणि गछ नायक पाय प्रणमी तासए ॥३३॥ सवत सोल त्रिहासी श्रा वर्षि बुधि वदि पोस मासए । कन्प वल्ली मोहि रंगिइ रच्यउ स दर रास ए ॥३४॥

वाचारिवि शिष्य समरचद मुनी विमल ग्रुण श्रावासए ॥३४॥

द्धरे. श्रजीर्ण मजरी--पत्र संख्या-द । साइज-६ र्-४४ र्रे इद्य । भाषा-संस्कृत । विषय-श्रायुर्वेद । रचना काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं॰ ४४१ ।

द्धरः ऋद्धिकथानक—वनारसीदास । पत्र संख्या-६ से ३०। साइज-६४८ दृ इञ्च । माषा-हिदी प्रच । विषय-म्रात्म चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । ऋपूर्ण । वेष्टन न० ११६३ ।

विशेष-कि ने स्वय का श्रात्म चरित लिखा है।

न्ध्रे ऋहिन् सहस्रनाम—पत्र सस्या-६ । साइज-१०१×४४ हवा । माषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १२०३ ।

विशेष—चिंतामणि पार्वनाम स्तोत्र एव मंत्र भी दिया हुमा है। पिटत श्री सिंघ सोभाग्य गणि ने प्रतिखिपि की भी।

८४६. श्रादिनाथ के पंच मगल-श्रमरपाल । पत्र संख्या-= 1 साइज-६४६ इन्च । भाषा -हिन्द पघ । विषय-धर्म । रचनी काल-४ । लेखन काल-स० १७७२ सावण सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १०१० ।

विशेष-स० १७७२ में जहानावाद के जैसिंहपुरा में स्वय श्रमरपाल गंगवाल ने प्रतिलिपि की भी !

श्रतिम छंद-श्रमरपाल को चित सदा श्रादि चरन ल्यो लाह । सब मन मांभि उपासना रहो सदा ही श्राह ॥ जिनवर स्तुति दीपचन्द की भी दी हुई है । न्थ्रं. किशोर कल्पद्रुम - शित्र कवि । पत्र मरूया-१८४ । साइज-८र्डे×६ इश्र । सापा-हिन्दी । विषय-पाक शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० १०१२ ।

विशेष—इति श्री महाराजि नृपति किशोरदास श्राज्ञा प्रमाणेन शिव कवि विरचित अथ किशोर कल्पद्रुमें सिखरादि विधि वरनन नाम नवर्विसत साखा समाप्ता । ६२०, पद्य तक है। श्रागे के पत्र नहीं हैं।

प्रद कुत्रलयानंद कारिका—पत्र मरूया-ः ! साइज-१२४७ इन्च । साषा-मस्कृत । विषय-रस श्रलकार । रचना काल-× लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०७ र ।

विशेष - एक प्रति श्रीर है । इसका दूसरा नाम चन्द्रालोक सी है ।

८४६. ग्रन्थ सूची—पत्र सख्या- । साइज-८४६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-सूची । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ११४२ ।

च्ह० चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्त—पत्र संख्या—३। साइज—६३×८३ इन्च। माषा—हिन्दी। विषय—विविध। स्चना काल—×। लेखन काल—×। पूर्ण। वेप्टन न० ६६३।

विशेष-सम्राट् चन्द्रगुप्त को जो सोलह स्वप्त हुये थे उनका फल दिया हुन्ना है।

=६१ चौवीस ठाणा चौपई—साह लोहट । पत्र सस्या—६२ । साइज-११ई४६ इछ । भाषा— हिन्दी । विषय—सिद्धात । रचना काल—स० १७३६ मगसिर सुढी ४ । लेखन काल—स० १७६३ फाल्गुण सुदी १४ शाके १६२३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२७ ।

विशेष--कपूरचन्द ने टॉक मे प्रतिशिपि की थी । प्रशस्ति में लोहट का पूर्ण परिचय है ।

रचना चौपई छन्द में है जिनकी संख्या १२०० है। साह लोहट श्रच्छे किन थे जो श्री धर्मा के पुत्र थे। प॰ लक्ष्मीदास के श्राप्रह से इस प्रथ की रचना की गयी थी। साषा सरल है।

प्रारम—श्री जिन नेमि जिनदचंद विदय श्रानद मन ।
सिध सुध श्रकलक त्यक सर मिर मयक तन ॥
ए श्रष्टादश दोष रहत उन श्रभ्रत कोइय ।
ए ग्रण रत्न प्रकास सुजस जग उन मजोइय ॥
ए झान वहै यमृत सबै इवें सांति वहै सीतघर ।
ए जीव स्वरूप दिखाय दे वहैं सखाबै लोक वर ॥

भतिम — बुध सञ्जन सव ते श्राखास, लिख चौपई करोमत हासि । इनकी पारन कोऊलही, मैं मोरी मित साब कही ॥१८४॥ लाख पत्तीस निन्याणव कोडि एक श्रव बुध लीड्य बेनोडि । सो रचना लख ड्योन लाय । जंत्रग कदे धर पनाय ॥१८६॥

=६२. जखडो—पत्र संख्या-३ । साइज-११३ ४४६ इख । मापा-हिन्दी । विषय-रफुट । रचना काल-Х | लेखन काल-Х | पूर्ण | वेष्टन न० १०४६ |

८६३. जीतकल्पावचृरि-पत्र सख्या-४ । साइज-१०४८ हुँ इन्च । सापा-प्राष्ट्रत । निषय-धर्म । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ११६२ ।

विशेष — संस्कृत टिप्पण भी दिया हुआ है।

विशेष -- इसमें व्यापार सबधी दरत्र दिये हुए हैं।

प्दश्च दस्तूर मालिका-वंशीधर। पत्र सस्या ६। साइज २०४०। मापा-हिन्दी। त्रिषय-त्रर्थशास्त्र। रचना काल सं० १७६४। लेखन काल-४। श्रपूर्ण एवं जीर्ण। वेष्टन न० १२८०।

जो घरत गनपति बाते में घरत जे लोड़ा गुन वदत इकदत के सुर मुनि जन सब कोइ ॥ १ ॥ हीव थक चक घूज पग पर प्रय पाप प्रसाद। वसीधर वरननि कियौ सनत होय यहलाद ॥ २ ॥ जदि यद्वनी लेखे घने लेखे के करतार । मटकत विनि दस्तुर है श्रटकत नारवार ॥ ३ ॥ सूध पय जो जिनिशिंगे पहुचिह मजल कताल। रहिवीना विसराइ है सकट वकट जाल ॥ ४ ॥ पातनाहि श्रालम श्रमिल सालिम प्रवल प्रताप । त्रालम मे जाको सबै घर घर जापत जाप ॥ ४ ॥ धत्र साल भुवपाल की राजन राज विसाल । सक्ल हिन्दु उग जाल में मनी इन्द्रदत जाल ॥ ६ ॥ ताके अता सीमिजे सक्तसिंघ बलवान । उप्रमहेंगा रव हके नंद दीह दलवान ॥ ७ ॥ सहर सकतपुर राज ही सब समाज सब ठौर। परम धरम सुकरन जहां सबै जगत सिर मौर ॥ = ॥

सवत सत्रासेक्ता पैसठ परम पुनीत

करि बरनीन यहि प्रथ को छइ चरनन करि मीत ॥ ६ ॥

श्रथ कपडा खरीद को दस्तूर -

जिते क्पेया मोल को गज प्रत जो पट लेह ।

शिरह एक श्राना तिते लेख लिखारी देह ॥ १.० ॥

श्राना उपर होय गज प्रति क्पिया अक ।

तीन दाम श्रठ अस बढ मह प्रति लिखी निसक ॥ ११ ॥

इसमें कुल १४३ तक पद्य हैं। प्रति अपूर्ण है।

द्ध नख शिख वर्णन -- पत्र सख्या-६ से १६ । साइन-६×६ इञ्च । आषा-हिःदी । त्रिषय-शृंगार रम । रचना काल-× । लेखनकाल-स० १८०६ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० १०१३ ।

विशेष-वस्तरान साह ने लिखी भी।

म्ह्६ नित्य पूजा पाठ सम्रह् । पत्र स्ल्या-१० । साइज-११×५ इत्र । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । ऋपूर्ण । वेष्टन नं० ७०५ ।

=६७. पत्रिका—पत्र सरूया—१ ।साइज-×। भाषा—संस्कृत—हिन्दी । विषय चप्रतिष्ठा का वर्षेन । रचना काल-×। लेखनकाल-×। पूर्ण । वेष्टन न० १२६१

विशेष-स॰ १६२१ में जयपुर में होने वाले पच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव की निमत्रण पत्रिका है।

म्हम. पद संग्रह — जोंहरीलाल । पत्र सख्या-२४। साइज-१०ई×४६ इच। साषा-हिन्दी पद्य। विषय-पद। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्णा वेष्टन नं० १२१२।

विशेष-२४ पदौ का समह हैं।

म्हर पन्नाशाहजादा की बात—पत्र सख्या-२०। साइज-६र्-४८० दे इश्व। माषा-हिन्दी गद्य। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १७६० श्रासोज सुदी ३। पूर्ण। वेष्टन न० १४।

विशेष--श्राविका कुशला ने बाई केशर के पठनाई प्रतिलिपि की।

२० से श्रागे के पत्र पानी में भीगे हुए हैं । इनके श्रतिरिक्त मुख्य पाठ ये हैं-

पद हरीसिंह सुमित कुमित का गीत विनोदीखाल १८७२ जोगीरासा जिणदास —

परमात्म प्रकाश —योगीन्द्रदेव । पत्र सल्या-४ ृसं १४ । साइज-११६्रै×४ इन्त । सावा— अपश्र श । त्रिषय-श्रष्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १५६७ चैत्र बुदी १० । श्रपूर्ण । त्रेष्टन न० ११६६ । विशेष-ईदर के दुर्ग में लेखक हू गर ने प्रतिलिप का ।

श्रत में यह मी लिखा है.-श्रीम्लक्षचे श्री मत् हर्ण सुकार्ति न पुस्तक मिट ॥ वसपुरे ॥

म७१. पत्य विधान पूजा-रत्न निद्। पत्र सस्या-१। माझ-१०३×४६, इत्र। मापा-सस्वत। विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पर्श। वेष्टन नं० १२११।

८७२. पाठ सम्रह—पत्र सख्या—६१। साइज-१२४४ इच । भाषा-सस्कृत-प्राकृत । विषय-सम्रह । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० १०६७।

विशेष - श्रामाधर विरचित प्रतिष्ठा पाठ के पाठों का समह है।

पाठ सम्रह—पत्र मरूया-२०। साइज-१२४८ इब्च। मापा-हिन्दो। विषय-सम्रह। रचना नाल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० ४८०।

विशोप—इष्ट छत्तीसी, एकीमाव, स्तोत्र मक्तामर स्तोत्र, निर्वाणकांड, परच्योति, क्ल्याण मिटर श्रोर विवापहार स्तोत्र हैं।

प्रथ8. पाठ सम्रह्—भगवतीदास । पत्र सस्या–३ । साइज-१०×५ र्ट्र इन्च । मापा–हिन्दी । तिवय– मम्रह । लेखन काल-×। पूर्या । वेटन नं० ६६७ ।

विशेष -- निम्न पाठों का समझ है --

मूदाष्टक वर्णन---

सम्यक्तव पच्चीसी---

वैराग्य पच्चीसी---

र० का० सं० १७४०।

५७४. पाठ समह—पत्र संख्या-२१। साइज-१२४० ४८०। सापा-सस्कृत । विषय-सम्रह । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेंप्टन नं० ४७४।

विशेष-- मसामर स्तोध, सहस्र नाम तत्या तत्वार्थ सूध का सगह है।

म्ब्रु पाठ समह—पत्र सरुया-१०। साइज—=×४ इश्व। शाषा-हिन्दी। निषय—सम्रह। नेखन काल-। पूर्ण। वेष्टन न० = ६६।

विशेष-सास वहू का भगडा श्रादि पाठों का मंत्रह है।

म्ड॰ वनारसी विलास—वनारसीटास । पत्र सस्या-७ से ८० । साइज-११ रू×४ दे इन्य । मापा-हिन्दी (पघ) । विषय-संग्रह । रचना काल-× । सम्रह काल-१७०१ । लेखन काक-प० १७०८ माघ बुटी ६ । श्रपूर्ण वेष्टन न० ७३६ । स्फुट एव अवशिष्ट साहित्य]

विशेष-सक्लकीर्ति ने प्रतिलिपि की यी । प्रारम्म के २१ पत्र फिर लिखवाये गये हैं ।

सदी १३। पूर्ण । वेष्टन नं० ७६३।

विशेष-- ३ प्रतियां श्रीर हैं।

म्फ्र बुधजन विलास—बुधजन । पत्र सख्या—११६ । साइज-१० हे×७ हे ६०च । भाषा—हिन्दी । विषय—सम्रह । रचना काल—× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२० ।

दः मजलसराय की चिट्ठी-पत्र सख्या-२२ । साइज-६×४ इन्त । माषा-हिन्दी । विषय-यात्रा वर्णेन । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८४७ मादवा बुदी ११ । पूर्ण । वेप्टन न० १२६४ ।

विशेष---मजलसराय पानीपत वाले की चिट्ठी है | चिट्ठी के अन्त में पढ़ों का सम्रह भी है ।

प्रमाला—पत्र सख्या—६। साइज-६ई×६ इख । माषा-सस्कृत-हिन्दी । विषय-सगीत शास्त्र रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन नं० ६०६ ।

==२. त्तघु त्तेत्र समास-पत्र सख्या-४६। साइज-६३×१ इश्व। भाषा-संस्कृत। विषय-लोक विद्यान। रचना काल-×। लेखनकाल-×। पूर्ण। जीर्ण। वेष्टन नं०११८८।

विशेष-- मृल प्र थ प्राकृत मापा में है जो रत्नशेखर कत है । यह इसकी टीका है ।

नन्दे. **जीलावती भाषा**—पत्र संख्या-१ से २४। साइज-१०ई×५६ इख । भाषा-हिन्दी । विषय-गणित शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन नं० ६३४।

चन्छ. वर्द्धमानचरित्र टिप्प्या—पासंख्या-३८ से ५१। साइज-१०५×६ इन्च । भाषा-सस्कृत। विषय-चरित्र। रचना काल-×। लेखन काल-स० १४ =१ श्रासोज सुदी १०। श्रपूर्ण। वेष्टन न० १२६३।

विशेष— वर्द्ध मानचरित्र सस्कृत टिप्पण , । यह टिप्पण जयिमत्रहल के व ब्रुटमाण कव्व (श्रपभ्र श) का सस्कृत टिप्पण है । टिप्पण का श्रन्तिम माग ही श्रवशिष्ट है ।

न्द्र. व्यसनराजवर्णन—टेकचन्द् । पत्र संख्या—१८ । साइज-१२४७ इद्ध । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-विविध । रचना काल-स० १८२७ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८७८ ।

विशेष-सप्त व्यसनों का वर्णन है पद्य संख्या २५६ है।

८८६. श्रावक धर्मे वर्णन—पत्र सल्या-१० | साइज-४ई×६ई इख । मापा-हिन्दी । विशेष-श्राचार शास्त्र । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्णी विष्टन न०१२२३।

विशेष-गृटका साइज है।

मन् सन्माय — विजयभद्र । पत्र संख्या – १ । साइज – १०×४० ६०व । मापा – हिन्दी । विषय – स्तुःत । रचना काल – × । लेप्बन काल - × । पूर्ण । वेष्टन नं० ११७१ ।

विशेष-इसके श्रतिस्वित शानंद विमल सूरि की सङ्काय भी दी हुई है।

=== साधर्मी भाई रायमल्लाजी की चिट्ठी—रायमल्ला । पत्र मख्या~१० । साइज-१०४७ इन्छ । मापा-हिन्छी । ।वपय-इतिहास । रचना काल-स० १=>१ माह बुदी ६ । लेखन काल-स० १=>१ माह बुदी ६ । पूर्ण । जेणन न० ००= ।

विशेष--रायमल्ल्जी के हाय की चिट्टी हैं।

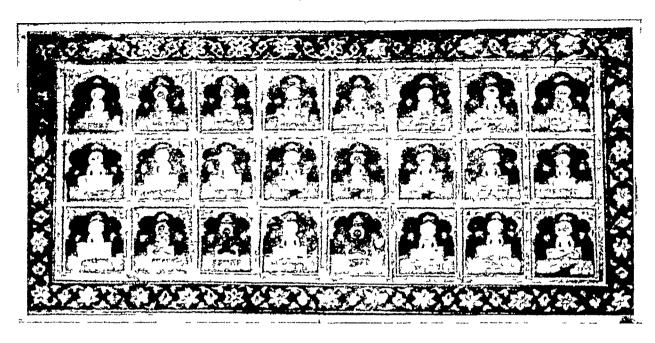
नम्ह शालिभद्र सज्माय—मुनि लावंन स्वामी । पत्र (रुया-१ । साइज-१०४४ हे इस्र) भाषा-हिन्दी । विषय-स्तुति । रचना वाल-४ । लेखन वाल-सं० १७२६ चेंत्र बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ११७० ।

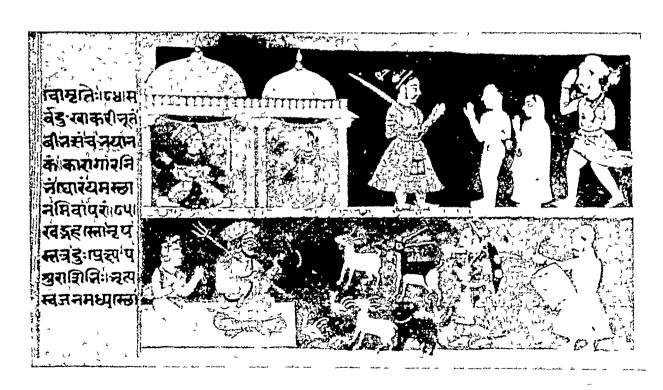
त्रिशेय - रामजी ने प्रतिलिपि नी थी।

माया-श्रप श्रा । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण एवं जीयां । वेष्टन न० १२४० ।



जयपुर में ठोलियों क मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सप्रहोत एक कलात्मक पुद्धा जिस पर चौवीस तीर्थङ्करों के रगीन चित्र दिये हुये हैं।





जयपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर पार्श्वनाथ के शास्त्र भग्डार में सम्रहीत यशोधर चरित्र के सचित्र प्रति का एक चित्र।

श्री दि॰ जैन मन्दिर ठोलियों

के

ग्रन्थ

विषय-सिद्धान्त एवं चर्ची

१ श्रागमसार-मुनि देवचद्र। पत्र सरुया-४६। साइज-१०×४ है इच । भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-सिद्धान्त । रचना काल-म० १७७६। लेखन काल-स० १७६६। पूर्ण । वेव्टन न० ४०४।

प्रारम्म - श्रम भव्य जीव ने प्रतिवोधवा निमित्ते मोत्त मार्गनी ववनिका कहें छैं। तिहां प्रयम जीव श्रनादि काल नो मिथ्याती यो। काल लबिध पामी ने तीन करण करें छैं प्रथम यद्याप्रवृति करण १ बीजो श्रपूर्व करण २ तीजो श्रनिवृत्ति करण ३ तिहां यभा प्रवृत्ति कहें छैं।

> भन्तिम-सवत् सतर छिहोतरै मन सुद्ध फाग्रुण मास । मोटे कोट मरोट में वसतां सख चौमास ॥४॥ क्षविहत खतर गद्ध स्थार ज्ञगवर जिणचद्र सूर । पुरुष प्रधान प्रधान ग्रुण पाठक ग्रुपोय भूर ॥६॥ तास सीस पाठक प्रवर जिन मत परमत नाण । मित्रक कमल प्रतिवोधवा राज सार ग्रर माण ॥॥ हान धरम पाठक प्रवर खम दम गुर्फे आगाह। राज हंस ग्रुष्ठ सकति सहज न करें सराह ॥=॥ तास सीस श्रागम रूची जैन धर्म को दास । देवचद श्रानद मय मीनौ प्राथ प्रकाश ॥६॥ श्रागम सारोद्धार यह प्रावृत संस्कृत रूप । प्र थ कियो देवचद पुनि ज्ञानामृत रस कृप ॥१०॥ धर्मीमृत जिन धर्म रित सविजन समिकत वत । सुद्ध श्रमर पट्ड लवण श्र थ कियी गुण वत ॥ १॥ सत्व झान मय म थ यह जो स्वे बालाबोध । निज पर सत्ता सब लखें श्रोता लहें सुबोध ॥१२॥

ता कारण देवचद कीनो भाषा ग्रंथ ।

मणासी गुणासी जे मित्रक लहसी ते सिव पथ ॥१३॥

कषक शुद्ध श्रोता रूची मिल व्यो ए सयोग ।

तत्त्व झान श्रद्धा सहित वल काया नीरोग ॥१४॥

परमागम स् राचव्यो लहस्यो परमानद ।

धर्म राग ग्रम धर्म सं धरि व्यों ए सुख वृन्द ॥१४॥

प्र थ कियो मनरंग सु सित पख कागुण मास ।

मोमवार श्रम तीज तिथि सफल फली मन श्रास ॥१६॥

इति श्री स्नागमसार प्रथ सपूर्ण । स० १७६६ वर्षे मार्गसीस बुढी १२ भृगुवासरे वेधमनगरमध्ये रावत देवीर्विह राज्ये लिपि कृत मट्ट घर्षेराम पठनार्थ । वाई भाणा श्री ।

२. श्राक्षविश्वभंगी । पत्र सस्या-१००। साहत-१२४५ इन्च। भाषा-हिन्दी। विषय-सिद्धात । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२२ ।

विशेष---पत्र २० से = १ तक सत्ता त्रिमगी तथा इससे आगे भाव त्रिभगी है। ग्रुणस्थान तथा मार्गणा का वर्णन है।

३. कम्प्रकृति — नेमिचन्द्राचार्य । पत्र सस्या-२१ । साहज-११xx हु इस । माना-प्राकृत । विवय-सिद्धाःत । रचना काल-× । नेखन काल- । पूर्ण । वेष्टन न०१६७ ।

।वशेष-दो प्रतियां श्रीर हैं .

४ कमेप्रकृति वृति—सुमितिकीर्त्ति। पत्र गंख्या-४६। साइज-११६४४ इख। मापा-सस्कृत। विषय-निद्धान्त । रचना काल-४। लेखन काल-स० १८४६ वैसाख सुदी ६। पूर्ण । वेष्टन न० ३७८।

विशेष--जयपुर में शान्तिनाम चैत्यालय में प० ग्रानन्टराम के शिप्य श्री चद्र ने प्रतिलिपि की घी।

प्र गुण्स्थान चर्चा--पत्र सरूया-१०। साइज-१२×१ इब्च। मापा-मस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना नाज-×। लेखन काल-स० १७६०। पूर्ण । वेप्टन न० ३१३।

विशेष-गोमट्टसार के श्राधार से हैं।

६ गुण्स्यान चर्चा । पत्र सरूपा-४४। माइज-१२ दे×६ इन्च। माषा-सस्वत । विवय-सिद्धान्त । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन न० ३१८।

विशेष - गोमहसार के श्राधार से वर्णन है।

७ गोमट्टसार (कर्मकाएड)—नेमिचन्दाचार्य । पत्र सल्या-४२ । साइज-१०४४ है इब्र । सामा-प्रत्यत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७=४ । पूर्य । वेष्टन न० २६४ ।

विशेष - १ स्कृत हिन्दी टीका सहित है । केवल कर्म प्रकृति का वर्णन है ।

ः गोमट्टसार जोवकाग्रह भाषा—प॰ टोहर्मल । पत्र सख्या—१६६ । साइज-१३४८ इच । भाषा-हिदौ गद्य । त्रिषय -सिद्धा त । रचना काल-स॰ १८१८ । लेखन काल-४ । ध्रपूर्ण । त्रेप्टन न० १२८ ।

विशेष-- प्रत्य की एक प्रति श्रीर है लेकिन वह भी अपूर्ण है।

६ गोमट्टसार कर्मकागड भाषा—हेमराज । पत्र सख्या—१०१ । साइज-११४५ दे इत्र । भाषा— हि-दी (गद्य) । त्रिषय -सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७२० मगसिर सुदी ७ । पूर्गा । त्रेष्टन न० ४६ ।

> विशेष — दीना ने रामपुर में प्रतिलिपि की थी । एक प्रति श्रीर हैं लेक्नि वह श्रपूर्ण है । इस प्रति के पुट्टेपर सुन्दर चित्रकारी है ।

- १० चरचा संग्रह । पत्र संख्या-१५ । साइज-१० डे×५ डेडच । भाषा-हि दी पद्य । विषय-चर्चा (धर्म) । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेन्टन न० १४७ ।
- ११. चर्चाशतक—द्यानतरायजी । पत्र सख्या-२=। साइज-=×६ इन्च । भाषा-हिन्दी पद्य । वषय-चर्च । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० १०६ ।

त्रिशेष--प्रति प्राचान हे । २ प्रतियां धीर हैं ।

१२. चर्ची समाधान-भूधरदासजी। पत्र गंख्या-१११। साइज-१०ई×१६ इन्च। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-सिद्धात । रचना काल-स० १००६ माघ सुदी ४। लेखन काल-स० १८१३ माघ सुदी १४। पूर्ण। वेष्टन न० १६।

विशेष-यति निहालचद ने प्रतिलिपि की भी।

१३ चौबीस ठाणा चर्चा - नेमिचद्राचार्य । पत्र सस्त्या-३८ । साइज-११४६ इस्र । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७४१ कार्तिक चुटी १० । पूर्ण । वेप्टन न० १८६ ।

विशेष — जहानावाद मध्ये राजा के वाजार में पंडित माया राम के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई। तीन प्रतियां श्रोर है। ये संस्कृत ध्व्या टीका सहित हैं।

१४. चौबीस ठाणा चर्चा — नेमिचन्द्राचार्य। पत्र रख्या = । साइज-११३४१ इन्च । सापा-प्राप्टत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १७३ ।

विरोध - पत्र सख्या ४ से आगे कलियुग की बीनती हैं भाषा-हि दी तथा नहादेव इत हैं

१५ ज्ञान किया संवाद-पत्र सरुया-३। साइज-१०४४ रेड्स । साषा-सरुत । विषय-चर्चा। रचना नाल-४। लेखन काल-स० १७८६ श्रामोज खुदी १२। पूण । वेष्टन न० ४१७।

निशेष -- ज्लोक मस्या-१४ हैं। तृतीय पत्र पर धर्मचर्चा भी दी हुई हैं।

१६ तत्त्वसार दोहा--भट्टारक शुभचद्र। पत्र सग्या-४ । साइज-११४८ हे इच । माया-गुजराता लिपि देवनागरी । विषय-मिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्य । वैष्टन न० ३६ ५ ।

प्रारम्भ समय सार रस सामलो, रे समरिव श्री समिसार ।
समय सार सुख सिद्धनां, सीभि सुक्ख विचार ॥१॥
श्रय्पा श्रप्पि श्रापमुं रे श्रापण हेर्ति श्राप ।
श्राप निमित्त श्रापणो घ्यानु रहित सन्ताप ॥२॥
ध्यार शाण शोणित सदा रे निश्चय न्याय वियाण ।
सत्ता सुख वर वोधिम चेतना चुव शाण ॥३॥
ध्यार शाण व्यवहार धी रे दश दीसि एह मेद ।
दिय वल उरसास सु श्रायु तणा वहु छेद ॥४॥

श्रन्तिम — मणो मनीयण २ मिनतमर मारि चेता चिद्र प ।

चिंतता चिछि चेतन चतुर मान श्रावए ॥

सातु धात टेहनेगलो श्रमल सक्ल छ विमल मावए ।
श्रात्म सरुप प्रस्वण पटन्यो पावन सत ।

ध्याजो ध्यानि ध्येयस्यु ध्याता धार महंत ॥६०॥

सात शिव कर २

बान निज मान शुद्ध चिद्रन्द चींततो मूको माया मोह गेह देहुए ।

भिद्ध तणा सुखिज मल हरिह श्रात्मा मानि शुम ए हए ॥

श्रा विजय मौर्चि शुरू मिन धरी ध्याउ शुद्ध चिद्र प ।

महारक श्री शुमचंद्र मणि शा तु शुद्ध सरूप ॥६१॥

॥ इति तत्वसार दहा ॥

१७ तत्वार्थरत्नप्रभाकर-भट्टारक प्रभाचद्र देव । पत्र मख्या-१२६ । माइज-११६४८ इब्च । माया-सम्हत । त्रियय-मिद्धाःत । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । बेप्टन न ० १७० ।

विशेष—यह तत्वार्भ सन की टीका है। सरल रिक्त में हैं। कही विशेषा मी इक्ट होती है। ६ अस्याय तक है।

सिद्धान्त एवं चर्चा]

ग्रध्याय ६ सूत्र-३४ हिंसानृस्ते-रोद्ध ध्यान क्ययति तद्यथा प्रकार ४ मर्वान्त । हिसानद कोर्श्व । जीव धात मो काइ । सूली चोन सती होय, संप्राप्त होय तजह ग्रानन्दु सुखु मानइ त हिंसानन्दु होइ । रोद्ध ध्यान प्रथम पद नरक कारण इति झात्वा । हिंसानद न कर्तव्य ।

इति तत्वाय रत्नप्रभाकर अन्थे सर्वार्थिसद्धी मुनि श्री धर्मचद्र शिष्य प्रमाचन्द्र देत्र विरचिते नहा कैंयतु साधु हाबदेव भावना पदणनिमित्ते सवर्गिर्जरा पदार्थकथन मतुष्यत्वेन नव सूत्र विचारप्रकरण ।

बीचमें २ से ७ पत्र भी नही हैं।

१८. तत्रार्थसार—श्रमृतचद्र स्रि। पत्र सख्या-१४। साइज-१२४८ देश । माषा संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४। लेख । काल-४। पूर्ण । वेष्टन २१४।

मित माचीन है।

१६ तत्त्रार्थसूत्र—उमास्वाति । पत्र सख्या-१४८ । साइज-११४५ इख । भाषा-सस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेध्टन न० १२५ ।

विशेष-प्रति संस्कृत टीका सहित है।

२०. प्रति न० २ । पत्र सरूपा -४० । साइज-=×४ है इख । लेखन काल-स० १८७६ चैत्र सुदी ६ पूर्ण । वेष्टन न० १३३ ।

विशेष-सूत्रों पर हि दी में अर्थ दिया हुआ है। चार प्रतियां और है किंतु वे मूल मात्र हैं।

२१. तत्वाथसूत्र टीका (टट्या) । पत्र सख्या-२५ । साईज-१३×७२ इस । मापा-पस्कृत हिन्दी । वषय-सिद्धात । रचना काल -× । लेखन काल-स० १०१२ श्रासोज पदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७० ।

विशेष—लाला रतनलाल ने कस्बा शमयाबाद में प्रतिलिपि की ।

- २२. प्रति न०२। पत्र सख्या-४६। साइ ज-२२ दे×० इश्व। लेखन नाल-४। पूर्ण वेष्टन नं० ३६७। प्रति सस्कृत टीका सहित है।
- २६. तत्वार्थसुत्र भाषा टीका कनककीर्ति । पत्र सख्या-१४२ । साइज-१२४५ इस । भाषा-हित्दी गद्य । रचना काल-४ । लेखन वाल-स० १७४४ कार्तिक बुदी ६ । पूर्ण । बेप्टन न०४७ ।

विशेष--कनकवीतिं ने जोशी जगनाथ से लिपि क्राई । उमा स्वाति रचित सत्त्वार्थ सूत्र पर श्रुतसागरी टीका की हिन्दी व्याख्या है । एक प्रति छोर है ।

२४ त्रिभगीसार-- नेमिचन्द्राचार्थ । पत्र संख्या-३६ । साइज-११४५ इव । माषा-प्राकृत । विषय-सिद्धा त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेहन नं ० २४३ । विशेष - एक प्रति श्रीर है।

२४ त्रिलोकसारसदृष्टि—नेसिचन्द्राचार्य। पत्र सख्या-१३ । साइज-१४ द्रे×= रें इख । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । ग्वना वाल-×। लेखन वाल-स० १८८८ पोष सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४ ।

विशेष- जयपुर में यवक धानजी ने महात्मा द्याच्द मे प्रतिलिपि कराई थी।

२६ द्रव्यसग्रह — नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-६ । साइज-११९४४ इस । माषा-प्रश्वत । विषय-विद्वात । रचना काल-४ । सेखन क ल-४ । पूर्ण वेष्टन न०१७३ ।

विशेष-४ प्रतियां श्रीर है।

२७ प्रति न०२। पत्र मस्या-४७। साइज-१०४४ इस । लेखन काल-स०१ ४४० फाग्रन सुटी १४। पूर्ण । पेष्टन न०२६४।

विशेष-हिन्दी और सस्रत में भी धर्य दिया है

२= द्रव्यसम्रह टीका- त्रह्मदेव । पत्र सख्या-१११ । माहज-११×३ हम । माषा-सरकृत । विषय-।सदा त । रचना काल-× । लेखन काल म० १४१६ माटवा सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० १७६ ।

विशेष-- लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

मवत् १४१६ वर्गे मादवा सदी १३ ग्रुरी दिनें श्रीमधीगनीपुरे सकल राज्य शिरोमुकूट माणिक्य मरीचिन्दत चरण-कमल पाद पीठस्य श्रीमत् पेरीज साह सक्ल साम्राज्य प्रा विश्वाणस्य समये वर्त्तीमांने श्री कुन्दकुन्दाचायेन्वये मूलसघे सरस्वती गच्छे वलात्कार गणे मट्टारक रत्नवीर्ति क्या क्यात्व सुर्वीकृर्वाणां श्री प्रमाच डाणां १स्य शिष्य बहा नाथू पठनार्थं अन्नोतकान्वये गीहिल गीने मरयल वास्तव्य परम शावक सामु साउ मार्यां वीरो तयो पुत्र सामु उधम मर्या वालही तस्य पुत्र कुलाधर भार्या पाणधरही तस्य पुत्र मन्हपाली मार्या लोधा हो मरहपाल लिखा पित कम चर्यार्घ । कनलदेव पडित लिखितं । शुभ मत्रत् ।

२६. द्रव्य नग्रह भाषा--पर्वतधर्मार्थी। पत्र सर्या-२६ । साइज-१२×६ इझ । माणा-हिन्दी गुजराती लिपि देवनागरी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-स १८४३ फाग्रन चुटी ४ । पूर्ण । नेप्टन नं० १८ ।

विशेष-प॰ केशरार्मिह ने श्रलवर में प्रतिलिपि की भी ।

३०. नामकमें प्रकृतियों का वर्णन--पत्र सस्या-१६। विज-१२३४५ दे दे । माना-शकत। विषय-सिद्धात । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न • ३६१।

विशेष-सरवृत टीका सहित है।

३१. पचास्त्रकाय टीका मृलकर्ता-ऋ(० कुन्द्कुन्ट । टीककार अमृतचट सूरि । पत्र सल्या-६५ । साइज-१३१४५ रे इत्र । मापा-प्राकृत-सरकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न ० १५४।

विशेष - २ प्रतियां और हैं।

३२. पंचास्तिकाय भाषा टीका - पांडे हेमराज । पत्र सख्या-१६१ । साइजर • रे×५ दे वच । मापा-प्राकृत हिन्दो गद्य । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन कास- सं० १७१६ पीप सुदी ११ । पूर्ण । त्रेष्टन नं० ३४ ।

त्रिशेष-रामपुर में प्रतिलिप हुई थी।

- ३३. पात्तिक सूत्र-पत्र मंरूया-६। साइज-६२×३२ ६ च । साषा-६स्कृत । त्रिषय-सिद्धान्त । स्वना काल-४। लेखन काल-४, पूर्ण । त्रेष्टन न० ४२४।
- ३४ भगवती सुत्र--पत्र मेर्ग-१७= से ८४४। साइज १२×६ हैं। इच । भाषा-प्राकृत । विषये → भिद्धात । रचना काल-×। लेखन काल-म० १८६४ श्रासोज सुदी १। श्रपूर्ण । वेष्टन नं० १६२।

विशेष—टन्या टीका गुजराती, लिपि हिन्दी में है। निहालचड़ के शिष्य तुलसा ने किशनगढ़ नगर में प्रतिलिपि की थी।

३४. भावसग्रह—पिंडत वामदेव। पत्र सख्या-३४। साइज-११४६ इञ्च। साया∸सस्कृत। विषय-मिद्धान्त। रचना काल-४। तेखन काल-स० १८६८ पीप सुदी ७। पूर्ण। वेण्टन न० ३६६।

विशेष — सवाई जयपुर में शान्तिनाय चैत्यालय (इसी ठोलियों के मन्दिर में) विवृध ब्रानन्दराम के शिष्य श्रीचढ़ ने श्रतिलिपि की थी।

विशेष-एक मित और है।

- ३६ भावसग्रह—देवसेत । पत्र सल्या-२० । साइज-११६४ हब । सापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३० ।
- ३७. भावसप्रह—श्रुतमुनि । पत्र मस्या-१३ । माइज-१०ई×१ इस । मापा-प्राकृत । विषय्-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-म० १४६६ माघ बुदी = । पूर्ण । वेष्टन न० २=६ ।

विशेष-- महा इरिटास ने प्रतिलिपि की । ३ प्रतियां श्रीर हैं ।

देन रस्नसंचय -- विनयराज गिशा। पत्र सख्या-१४। साइज-१०%×४% इस्र। माषा-प्रावृत। वित्रय-सिद्धान्त। रचना काल-४। लेखन काल-स० १७७० कार्तिक सुदी = । पूर्ण। वेष्टन न० २०७।

ध्री विद्यासागर स्रि के शिष्य लद्मीसागर गणि ने प्रतिलिपि की भी। प० जीवा वाक्लीवाल के पटनाध कृतिलिपि की गई भी।

रहा लिखसार टीका-माधवचद्र त्रैविद्यदेव । पत्र सख्या-७० । माइत-११×० हा । मापा-मिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल×-म० १८८४ फागुन बुदी १४ । पूर्ण । वेण्टन न० १८२ । ४०. विशेष सत्ता त्रिभंगी । पत्र संख्या-२६ । साइज-१२४६ इत्र । मापा-हिन्दी । विषय-भिद्रान्त । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ३२३ ।

४१ सिद्धान्तसार दीपक—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२२८ । साइज-१०४४ रे इस । मापा-सस्कृत । विषय-सिद्धात । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८२१ । पूर्ण । त्रष्टन न० २४२ ।

विशेष—कुल १६ श्रिषकार हैं तथा प्रथ (श्लोक) सरुवा ४८१६ है। २ प्रतियां थीर हैं।

४२ सिद्धान्तसार सम्रह—म्राचार्य नरेन्द्रसेन । पत्र सरूया-६६ । साइज-१२×६ इच । भाषा-मस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८२३ व्येष्ट सुदी २ । पूर्ण वेष्टन न० २५ ।

बिरोप-जयपुर में चंद्रपम चैत्यालय मे पडित रामचन्द्र ने माधवसिह के सब्य मे प्रतिलिपि की भी। ख्लोक सम्या २४१६। एक प्रति धीर है।



विषय-धर्म एवं आचार शास्त्र

- ४६. श्रनुभव प्रकाश दीपचढ काशलीवाल । पत्र सख्या-५५ । साइज-=र्×७० दंच । माधा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-स० १७७६ । लेखन काल-× । पूर्ण वैष्टन नं० ११६ ।
- 88. त्राचार शास्त्र । पत्र संख्या-२२ । साध्य-११४४ । मावा-संस्कृत । विषय-त्राचार । रचना काल-४ । लेखन का-४ । पूर्ण । वेष्टन ने० २१२ ।
- ४४. आचारसार—वीरनित् । पत्र संख्या—१०० । साइज-११ई-४६ है इ'च । मापा—मंस्कृत । विषय— आचार । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण बेष्टन नी० २४१ ।

धर्म एवं स्त्राचार शास्त्र]

विश्वि — कुल १२ श्रिषकार हैं । प्रारम्म के पत्र जीर्यो हो चुके हैं ।

४६ उनतीसवोत दंडक-पत्र संख्या-१०। साइन-१०४४ इ.च.। सापा-हिन्दी। विषय-धर्म। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन नं० २६४।

४७. उपदेशसिद्धान्त रत्नमाला भाषा -भागचंद । पत्र हंस्या-४३ । साइज-१०३×१३ इंच । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १६१२ म्राषाद बुदी २ । लेखन काल-Х । पूर्ण । वेप्टन न० ६ ।

विशेष— मृलम थ भी गायाएँ मी दी हुई है।

४८. उपासकाध्यन-प्रा० वसुमिति। पत्र मरूया-४४। साइज-१२४४ द्व । मापा-पस्कृत । विवय-ब्राचार। रचना क.ल-४। लेखन काल-सं० १८०८ भादवा सुदी ६। पूर्ण वेष्टन नं० ४४।

विशेष-प्रति हि दी चर्ष महित है। य य ना दूसरा नाम वसुनन्दि श्रावकाचार भी है। एक प्रति श्रीर है।

४६. प्रति न०२। पारंख्या-३८। साइज-६० ४४० देव । लेखन काल-स०१४६४ चेत्र बुटा र । पूर्ण । वेष्टन न०३४४।

विशेष—ऐखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्रम सबस्सरेस्मिन् श्री तृप विक्तमादित्यगतान्द सवत् १४६५ वर्गे चेत्र बुढां ४ श्रादित्यवारे श्रीष्ट्रम्जागल देशे श्री सवर्णपत्र समदुगें पातिसाह हम्माकराव्यप्रवत्त माने श्री वाष्ट्रासंचे माथुरान्वये पुष्करगणे भट्टारक गुणकी विदेवा तत्पट्टे बमय भाषा प्रवीण मट्टारक श्री सहस्यकी तिदेवा तत्पट्टे वित्रेत्रकलाकमालिनी विकाशने कमास्कर मट्टारक श्री महायवी रिदेवा. तत्पट्टे वादीम-क मरमक विदारणे ककेमरि, मन्या बुजविकाशने कमार्च एव मट्टा श्री गुणमद्रस्रिदेवा. तदाम्नाये पातृ वशे गर्भगोते गांचान इ वास्तव्य श्रनेक गुण विराजमान्त सानु णरणी तस्य मसुद्रइव गभीरान् मेरवद्वीरान् चतुर्विष्ठ दानवितरणेक श्री यांसावतारान् सरस्वती कटा कठितान् राव्यसमा जैनममा श्री गारहारान् परोपकारी पंढिणु सानु गोपी तेन इदं श्रावकाचार लिखापित । कर्म चर्यार्थ।

पत्र न०३७ के कोने पर एक म्होर लगी हुई है जिसमें उद्दे में चरनटाय मृलवदः " ेंडित लिखा है। अंभ में कुछ परिचय अध कर्जा का भी दिया हुआ है।

- ४०. एषणा दोप (छियालीस दोष)-भैया भगवतीदास । पत्र सख्या-७ । साइज-१०१×४१ इख्र । सापा-हिन्दी पद्य । त्रियय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० १०४ ।
- ४१. कियाकोप भाषा—दौलतराम । पत्र सख्या-६५ । साइज-१२×५ इस्र । माषा-हिन्टी पद्य । विषय-त्राचार । रचना काल-म० १७६५ माटवा सुदी १२ । लेखन काल-सं० १८६४ मादवा सुदी १० । पूर्ण । वेच्टन न० १६३ ।

विरोव एक प्रति और है।

प्र ग्यारह प्रतिमा वर्णान । पत्र संख्या-२ । साइज-८/४४५ डन्च । मापा-हिन्दी । विषय-श्राचार । रचना जाल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण वेण्टन नं० ६४ ।

y3 चर्चासागर् भाषा--पत्र सल्या-२००। साइज-१३८८८ १८४। भाषा-हिटा गण। विषय-धर्म | रचना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेष्टन नं०६१।

विशेष -- २०० मे आगे पत्र नहीं है । दो तीन तरह भी लिपिया है ।

४४ चौचीसदर्क-दौततराम । पत्र सस्या-= । साध्ज-=×४% ३५ । मापा-हिन्दी । विषय-वर्म । रचना प्राल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४१२ ।

विशेष-४७ पद्य हैं। दी प्रतियां और हैं।

४५ जिनपालित मुनि स्वार्ध्याय—विमेल हुर्पे बाचक । पत्र मॅम्या-२ । साहत-१०४४ इटच । साहा-हि दी पद्य । विषय-वर्म । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५३ ।

বিহাদ ---

प्रारम्म---मिरि पास संख्यर श्रलवेसर मगर्वत । पाय प्रणाम जिगा पालित मृनि मत ॥१॥

धतिम-मत एहनीय परिजय छटय, श्रक्तिक्या विषयविनाही । एह परमव ते याद सुखिया तेहनी कीति गवाणी ॥ जगगुरु हीर यह मोहाकार श्री विजयसेन मुर्रिट ।

श्री विमल हर्ने वाचक तड सेवफ मात्र फहड मानंट ॥१६॥

प्रति प्राचीन है।

प्रविवर्णाचार — मोमसेन । पत्र मञ्चा-१३४ । साइज-११ ४७ ई इडच । माषा-संस्कृत । शिवय-त्राचार । रचना काल-म० १६६७ । लखन काल-म० १६=२ वैमान सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० २८७ ।

विशेष—पाटलिपुत्र (पटना) मे प्रतिलिपि हुई । कुल १३ श्रध्याय है । प्रया प्रथम ५० ७०० ई । एक प्रति श्रोग है ।

४७. वर्म परीचा —हरिपेसा । पत्र सक्या-२ मे ७६ । । । । । वित्रंग-धर्म । भाषा-त्रपन न । रचना त्राल-म० १०८८ । लेसन काल-४ । अपूर्ण । बैप्टन न० १०६ ।

विशेष-प्रथम पत्र नहीं है।

४८ वर्भ परीज्ञा—श्रमितगति । पत्र सम्या-८७ । माध्ज-१२×७ देख । मापा-सरकत । विषय-वर्म । रचना काल-मं० २०१७ । लेखने काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३१६ ।

४६. वर्मपरीत्ता भाषा ' । पत्र संख्या-३२। साइँज-११%४४५ इख । भाषा-हिन्दी गदा। विषय-वर्म । रचना काल-४। लेकन काल-४। पूर्ण । देखन क० १००।

- ६०. धर्मरत्नाकर—'जयसेन। पत्र मख्या-१२६। साईज-१०३×१ इस । मापा-सस्टत । विषय-
- ६१. धर्मरसायन—पद्मनंदि । पत्र सल्या- । साइज-११६×१५ इन्च । मापा-प्राकृत । निषय-धर्म । रचना काल- । तेखन काल-सं० १८७२ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२८ ।
- ्र ६२. धर्मसंग्रहश्रावकाचार—पं० मेधावी । पत्र सख्या—५२ वे. साइज-११र्हे×१र्हे इन्त । भाषा— सस्कृत । विषय—श्राचार शास्त्र । रचना काल-स० १५४१ कार्तिक बुदी १३ । लेखन काल-स०-१८३५ माघ बुदी ६ । पूर्ण । वेथ्टन नं० २४६ ।

विशेष — कुल दश श्रविकार हैं। प्रथ १४४० श्लोक प्रमाण है। अथकार प्रशस्ति विस्तृत है पूर्ण परिचय दिया हुन्ना है। श्रीचंद ने प्रतिलिपि की थी।

- ६३. धर्मोपदेशश्रावकाचार-ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या-३४ । साइज-६×६ इन्च । माषा-सस्कृत । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८०३ फाग्रंण चुदी १४ । पूर्ण । वेण्टन न० १६६ ।
- ६४. नास्तिकवाद—पत्र सरुया-२ । साइज-११×४३ इन्च । माबा-सस्क्रत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन नं० ४२४ ।
- ्रः नियमसार टीका पद्मप्रभमंत्रधारिदेव । पत्र संख्या-१२७ । साव्ज-१२४६ देव । सापा-सस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७८६ मंगिसर सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१८ ।
- ६६. पचससारस्वरूपनिरूपग्र-पत्र संख्या-६ । साइज-१०४४ व्व । माषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १७३ ।

विशेष-एक प्रति श्रीर है।

६७ पाखण्डद्तान --वीरभद्र । पत्र स्ल्या-१६ । साइज-६×४ दे दश्र । साथा-सरकृत । निषय-धर्म । रचना नाल-× । लेखन काल-सं० १=४१ माघ मुदी ४ । स्रपूर्ण । वेष्टन नं० ४७४ ।

विशेष - पत्र २ व ४ नहीं हैं। मानवगढ़ में मंगलदास के पठनार्थ पेमदास ने प्रतिलिपि की भी।

६८. पुरुषार्थिसिद्ध-युपाय-अमृतचंद्र सूरि । पत्र सख्या-१०६ । साइज-११४४ इच । सामा-संस्कृत । विषय-भर्म । रवना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेच्टन नं० ११४ ।

विशेष-प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीका सुन्दर एवं सरल है । .

६६. पुरुषार्थसिद्ध युषाय भाषा—दौलतराम । पत्र संख्या-१२४ । साहज-१३४० इझ । भाषा-हिन्दी गष । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १८२७ मंगसिर सदी २ । लेखन काल-सं० १६४६ सावन युदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० ४६ । विशेष—विमनलाल मालपुरा वाले ने प्रतिलिपि की भी । २ प्रतिया थीं हैं । 🚉

७०. पुरुषाथीनुशासन—गोधिन्द । पत्र सल्यांंं ६६ १ साईज-१९७४६ देखे । भाषा-सिंस्कृत । विषय-धर्म । । रचना काल-४ । लेखन काल-स,० १८४८ मगसिर सुदी ४ । पूर्ण (च्वेष्टन न,०,०३ ।

विशेष-विस्तृत लेखक प्रशास्त वी हुई हें गं श्रीचद ने संवाई जयपुर में प्रतिलिपि की मीं।

७१. पुष्पमाल—हेमचंद्र सूरि । । प्रश्तिसख्या-१६ । माइज-१०×४३ हेखे । माया-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । शेखन कल-× । पूर्ण वेष्टन न० ३६४ ।

विशेष—वहीं २ गुजराती भाषा में द्यर्य दिया है जोकि स० १५४६ का लिखा हुद्या है प्रति प्राचीन है। इसमें कुल ४०५ गायाएँ दी हुई हैं। म० बाढ़ी ने प्रतिलिपि की थी।

पत्र सर्या-३ गुजराती गद्य --

रति सुन्दर्श राजपुत्री नदनपुर नह राजाह परिणा । श्रतिरुप पात्र सामली हस्तिनपुर नी राजाह श्राण लीधी तीण इव मनादिक श्रशुचि पणउ दिखाला राजा प्रतिवोधउ साल राखिउ रिद्धि सुन्दरी श्रीष्ट श्री व्यवहारि पुत्र परिणी समृद्धि पवहण मागउ । काष्ट प्रयोगि श्रह्म द्वीप पहुता । वीजा प्रवहणि चंद्रया रूपि मोहि तिणि मेसि समाह माहिला चिड शाचीन इह प्रवन्यन ।

७२. प्रश्नोत्तरोपासंकाचार-संकलकोत्ति । पत्र संख्या- ७६ म १४४ । भारत-१० १४६ इछ । मागा-सस्दत । त्रिपय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखंन काल गै० १७४३ मंगासिर मुटी १३ । श्रेपूर्ण । तेष्टेंन ने० १७४ ।

त्रिगेय-शत्त्रत्र में प्रतिलिपि हुई भी । दो प्रतियां श्रीर हैं ।

७३ प्रश्नोत्तरश्रावकाचार — बुलाकीदास । पत्र सस्या- १३८ । साइज-१२ई४८ इन । माना-हिन्दी पय । विपप-श्राचार शास्त्र । रचना काल-स० १७४७ वैशाख सुदी ३ । लेखन काल-स० १७४६ सावन सुदी ४ । पूर्ण । वैष्टन न० ७३ ।

विरोप-चिमनलाल वंडजात्या ने श्रजमेर में स्व पटनाएँ प्रतिलिपि की मी।

७४ प्रायश्चितसमुच्चय चूलिका - श्री निद्गुरु । पत्र सस्या-६७ । साइन-१२×१ देश । मापा-सस्रत । विषय-श्राचीर शास्त्र । रचना काल-४ । लेखनं काल-स० १६२८ कीर्निक मुद्दी ४ । पूर्ण । बिप्टन न० २१८ ।

विशेष---लालचंद टोंग्या ने प्रतिलिपि करनाकर मान्तिनाम चैत्यालय में चदाई। ज्वेताम्बर् मोनीराम ने प्रति लिप की भी ।

७५ प्रायश्चितसप्रह - श्रकलंक देव । पत्र संख्या व । माइज-व्हे 🛪 ईग्च । सापा-सस्कृत । त्रिप्य-शाचार शास्त्र । ग्वना काल-×। केवन काल-×। पूर्ध । वेष्ट्य न० २१०। े प्राप्त काल-×। पूर्ण । वेष्टन ने० १२४ । प्राप्त काल-×। प्राप्त काल-×।

७० ांभगवती स्त्राराधना भाषा—सदामुखं कासलीवाल । पत्र मरुया-५७४ । साइज-११४० इस्र । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-स्त्राचार शास्त्र । रचना काल-स०१६०० मादवा सदी २ । लेखन काल-स०१६४५ स्त्रापीट मुदी ३ । पूर्ण । बेप्टन न० ८४ ।

विशेष—श्लोक सल्या २१६७ । एक प्रति श्रीर है ।

७=. मिथ्यात्व **खंडनं-**चर्छतराम साह । पत्र सख्या-दे । साइज-दर्दृश्रे इत्त्व । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-धर्म (नाटक) । रचना काल-स० १=२१ पोष सुटी ४ । लेखन काल-स । पूर्ण । वेष्टन नं० १४८ ।

पद्य संस्था-रे४२= दिया ईद्या है। एक प्रति श्रीर हैं।

७६. मिथ्यात्व निर्पेध — बनारसीदास । पत्र संख्या-३२ । साइज-१२४० इन्च । मात्रा-हिन्छ विषय-धमे । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६०७ सावन सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १४० ।

तिशेष -- २८ पत्र से सूम सूमनी कथा धानतराय कत दी हुई है ।

ं मोर्चिमार्गप्रकोश-पं टोर्डरमिल । पर्त्र 'सर्ख्या-र ७० । साइज-११४= इब्चे । मोर्पा-हिन्दी (गद्य)। विषय-दिमें । रचैनी कॉल-४ । लेखेन काल-सठ ११६६ स्त्रीपाट होदी २ । पूर्वी । वेन्ट्रने ने० ६९ ।

प्ति रत्नकर दृशावकाचार-प० सदासुख कासलीवाल । पत्र सख्या-४३० । माइज-११४८ इञ्च । बाबा-हिन्दी गद्य । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-सं० १६२० चेत्र बुदी १४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न • ८३ ।

विशेष--पं० सदामुखर्जी के हाप के खरडे से प्रतिलिपि की गयी है।

प्तन्तराहित्रावकाचार—थानजी । पत्र संख्या-२१ । साइज-१३ई×५६ इच । सापा-हिन्दी । विषय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-सं० १८२१ चैत्र बुदी ४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० १५१ ।

विशेष-हरदेव के मन्दिर में लिवाली नगर में फूलचंद की प्रेरणा से प्र'य रचना हुई थी।

प्ति र्यासीर-कुन्देक्क्द्राचारे । पत्र संख्या-१८ । साहित-८४ ६ ६ । मापा-प्राकृत । विवय-धर्म-। रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७६४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८७ ।

विरेष-असवा नगर में महात्मा गोरधन ने प्रतिलिपि की भी । गाभा स॰ १०० हैं । एक प्रति श्रीर है ।

न्धः लिटिसिंहिता (भावका विरि) —रीजिमिल्स पित्र सेंस्था -६० । सिंहिजे -११४८ इन । माबा-संस्कृत । त्रिवय-श्राचार शास्त्र । रचना कॉलॅ-सें० १६४१ | सेंबिन केंसि-सं० १८४२ श्रापाद बुटी २ । पूर्णि । नेप्रेन नं० २८४ । दिशेष-स० १६४१ में बादशाह अकबर के शासनकाल में आवक इटा के पुत्र फामन ने प्रंम रचना कराई भी !

म् पटकर्मोपदेशमाला-श्रमरकीत्ति । पत्र सस्या-१२० । साइज-११४५ इब । माध-श्रपशंश । व्रवय-श्राचार शास्त्र । रचना काल-स० १२४७ मादवा सुदी १० । लेखन काल-सं० १६४४ श्रासीज सुदी २ । पूर्यो । वेष्टन न० -६८ ।

विशेष-- १४ संधियां है। लेखक का परिचय दिया हुवा है।

म्ह. पटकर्मोपदेशमाला—भट्टारक श्री सकलभूषण । पत्र संख्या—११० । साइज-१०ई×५ इन्द्र । सावा—सस्कृत । विषय—श्राचार शास्त्र । रचना काल—सं० १६२७ सावन सुदी ६ । लेखन काल—स० १६४४ । पूर्ण । नेष्टन नर २०३ ।

विशेष:—सवत् १४४४ वर्षे जेष्ठमासे शुक्तपचे नवाम्यां तिथो रिववासरे हरतनचत्रे सिधियोगे श्री रणयम दुर्गे राजाविरानराजाश्रीजगन्नायराज्ये प्रवर्तमाने श्री मिल्लिनायचैत्यालय श्री काष्ठासचे माशुरगच्छे पुष्करगणे महारक श्री चेमकीर्तिदेवा तत्पट्टे महारक कमलकीर्तिदेवा तत्पट्टे महारक श्री जयसेणिदेवा. । तदाम्राये ध्यवालान्वये गोयलगोत्रे देव्याना विड साहजी पदारय तस्य मार्या मावो । तस्य पुत्र १ । प्रयम पुत्र साह भी सवानीदास तस्य मार्या गोमा तस्य पुत्र साह खेमचन्द तस्य मार्या छाजो तम्य पुत्र हय । प्रयम पुत्र मोहनदास तस्य मार्या कींजी । द्वितीय पुत्र चिरजीव धृद्धो । द्वितीय पुत्र साहयान तृतीय पुत्र साह बीरदास । चतुर्थ पुत्र साह श्री रामदास तस्य मार्या माग्योती तस्य पुत्र त्रयः । प्रयम पुत्र साह मेघा द्वितीय पुत्र चिरंजीव साह चीरवा तस्य मार्या पार्वती तस्य पुत्र चिरंजीव देवसी तृतीय पुत्र साह नेतसी । पचमो पुत्र रमीला । पृतेषां मध्ये चतुर्विधि— दानिवतरण्यक्ववृत्त साह चीसा तस्य मार्या पार्वती इदं शास्त्र लिखाप्य झानावर्णीकर्ममिमित्तं रसत्रयपुत्यनिमित्तं झानपात्राय मञ्ज श्री स्पाचन्दये दत्तं ॥ इति ॥

म्बर्धः पोद्दशकारणभावना—पत्र सख्या-१६ । साइज-१२४३ द्रञ्च । माषा-हिन्दी प्रथः । विषय-धर्मः । रचना फाल-४ । लेखन काल-४ । पूर्णः । वेण्टन न० १४२ ।

मन पोदराकारणभावना व टरालच्या धर्म-प० सदांसुख कासलीवार । पत्र सख्या-११३। साइज-११४७ देख । भावा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेप्टन न० १३६।

न्धः शिखरिबलास — सन्धुखरामः । पत्र सरूपा—६३ । साइज-११४४ इत्रः । सावा -हिन्दी पद्यः विषय-धर्मः । रचना काल-म • १८४४ आसोज सुदी १० । लेखन काल-म • १८८४ आसोज सुदी १० । ले

तिरोव -शिष्य महात्म्य म से वर्णन है । मनसूख ब्रह्मगुलाल के शिष्य थे !

६० श्रावकाचार" । पत्र सम्यान्देण । साज्ञनर १० 🖁 🗙४ दे हमा । सापानहिन्छी । विदयन श्राचार शास्त्र । रचना काल-х । संसन काल-स० १०३१ चैशाल सुदी = । पूर्म । वेष्टन नंण १६३ । बिरोष:--राजनगर में प्रतिलिपि हुई थी । प्रागनाट झातीय बाई अमरा ने लिखवाया था ।

६१ आवकाचार,—योगीन्द्रदेव । प्रमृ हरूया=११ । साहज-११ हे×१० हरूच । साधा-श्रपभ श । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल्-× । पूर्ण । बेष्टन न० १७३ ।

विशेष — दोहा संख्या २२१ है।

- हर. संबोधपचासिका—गौतमस्वामी । पृत्र सुख्या-३ । साइज-११३×१३ इब । माषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल⇒× । पूर्ण । वेश्टन वृ० ३५७ ।
- ६३ सवोधपचासिका टीका—पत्र संख्या-१३ । साइज-१०ई×५६ इझ । भाषा-प्राकृत -संस्कृत । भिषय-भर्म । रचना काल-×। लेखन काल -×। वेप्टन न० २८८ ।
- ६४. सयमप्रवह्ण-मुनि मेघराज । पत्र सरुगा-४ । साइज-१०×४ई हुन्त्र । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-धमे । रचना काल-सं० १६६१ । लेखन काल-सं० १६⊏१ श्राषाद सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३३६ ।

विशेष ---

प्रारम्भ दोहा — रिसह जिथेसर जगित्तत्त नामि निर्दे मुल्हार ।
प्रथम नरेसर प्रथम जिन त्रिमोनन जन साधार ॥१॥
चकी पंचम जाणीह सोलमङ जिनराय ।
शान्तिनाथ जिंग शान्तिकर नर सर प्रथमह पाय ॥२॥

व्यन्तिम-राग धन्यासी-

गछपति द्विसिणि स्रति आर्थंद । श्रीराजचंद स्रीसर स्तपट जा लिग हु ्विचद ॥ ४६ ॥ श्रांकची ॥ संयम प्रवहण मालिमगायउ नयर खम्मावत माहि ॥

संत्रत सोल अनह इकसठई श्राणी श्रित उछाह ॥ गछ० ॥ सरवण ऋषि ग्रह साग्र शिरोमणि, मुनि मेघराज तम्र सीस ॥ ग्रण गडवित ना मावह सापह पहुचह श्रास जगीस ॥ १४२ ॥

॥ इति श्री सथम प्रवहण संपूर्ण ॥

श्रुश्राविका पुन्यप्रभाविका ,धर्मधूनिर्बाहिका ,सम्यक्त्वमूलद्वादसञ्जत कप्रप्रवासितोक्तमांगा श्रुश्राविकासघ धाई पढनार्थम ॥

सबत् १६=१ वर्षे आपाद मामे शुक्ल पत्ते पुर्णिमादित्यवारे स्थंम तीर्थे लिखित ऋषि कल्याचेन ।

श्लोक मंख्या २०० है।

६५ सम्मेदशिखरमहात्म्य—दीद्धित देवदृत्त । पत्र मंख्या—७६ । साइज-११×५ई इ च । भाषा— सस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १८४६ । लेखन काल-स० ५८४८ । पूर्ण । वेष्टन न०२१६ ।

विशेष--जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

६६ सागारधमिमृत—प० श्राशाधर । पत्र सख्या-१८१ । साइज-११४५ दृइच । मापा-संस्कृत । विषय-ग्राचार शास्त्र । रचना काल-स० १२६६ । लेखन काल-सं० १७८७ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०७ ।

विशेष-एक प्रति चौर है।

१७ सामायिक टीका-पत्र सख्या-३६ । साइज-१२४६ इख । मापा-सस्कृत प्राकृत । विषय-धर्म । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०१ ।

विशेष-प्रति संस्कृत टीका सहित है।

धन सामाधिक पाठ-पत्र सल्या-१२ । साइज-१०×४ ई इच । मापा-संस्कृत । त्रिपय-धर्म । रचना क्राल-× । त्रिपय क्राल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ /

हह. सामायिक पाठ भाषा--लयचन्द् छात्रहा । पत्र संख्या-५३ । साइज-११×५ रूट १ मापा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-रां० १६०१ चैत्र सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२ ।

विशेष — ३ प्रति स्रोर है।

१००. सुदृष्टितरंगिणि — टेकचन्द् । पत्र संख्या-४६७ । साइज-११ ४८ इंच । मापा-हिन्दी । त्रिपय-धर्म । रचना काल-सं० १८३८ सात्रन सुदी ११ । लेखन काल-सं० १८६२ माघ मुदी ६ । पूर्ण । वेप्टन स० ४८६ ।

विशेष-४२ संधियां हैं। चंद्रलाल बज ने प्रतिलिपि की बी।

१०१ सूतक वर्णन-पत्र रांख्या-२ । साइज-६×४ इच । भाषा-संस्कृत । विषय-श्र.चार । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८७ ।

१०२. हितोपदेशएकोत्तारी-शी रज्ञहर्ष । पत्र संख्या-३ । साइज-१०४४ इम । भाषा-हिन्दी । विषय-वर्ष । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन १० ३४२ ।

विशेष — किशानविजय ने विकमपुर में प्रतिलिपि की भी । श्लोक संख्या ७१ है ।

विषय-श्रध्यात्म एवं योग शास्त्र

- १०३ अष्टपाहुड भाषा— जयचंद् छ।बडा। पत्र संख्या-१७८। साइज-१३६्रे४६६ इन्च। माषा-हिन्दी गद्य। विषय-अध्यातम। रचना काल-४। लेखन काल-सं० १९५० फाग्रन बुदी २।पूर्ण। वेष्टन न० ६८।
- १०४ स्त्रात्मानुशासन-गुणभद्राचार्य। पत्र संख्या-३०। साइज-११×५ ई इब । भाषा-संस्कृत। विषय-स्रध्यात्म। रचना काल-४। लेखन काल-स० १७६४ माघ सुदी ४। पूर्ण। वेष्टन न० २८६।
- विशेष वसवा नगर में श्री चंद्रशम चैत्यालय में श्री चेमकर के शिष्य त्रिलोकचद ने प्रतिलिपि की भी। एक
- १०४. श्रात्मानुशासन टीका-प्रभाचन्द्र । पत्र सख्या-६५ । साइज-६×४ इन्च । माषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स॰ १९२६ श्राषाद नुदी ६ । पूर्या । वेष्टन नं॰ २८० ।
- १०६. श्रात्मानुशासन भाषा टीका— प० टोडरमल । पत्र सख्या—१०४ । साइज-१२४६ दे इस । भाषा-हिन्दौ । विषय-श्रभ्यात्म । रचना काल-स० १७६६ मादवा सुदी २ । लेखन काल-х । पूर्या । वेष्टन न० ५१ ।

विशेष--राजा की मही (श्रागरा) के मदिर में महात्मा क्षमूराम ने प्रतिलिपि की भी । एक प्रति श्रीर है ।

१०७ द्याराधनासार—देवसेन । पत्र सख्या-१३ । साइज-१०४५ इव । माषा-प्राकृत । विषय-

विशेष-- एक प्रति श्रीर है वह संस्कृत टीका सहित है।

- १०८ आराधनासार भाषा—पन्नालाल चौधरी। पत्र सख्या-१८। साइज-१९६४८ इन । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-श्रम्यात्म । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० ८२।
- १०६. कार्तिकेयानुप्रेत्ता—स्वामीकार्तिकेय। पत्र सख्या-७८। साइज-११४५ है इन्त । माषा-प्राकृत । विषय-श्रभ्यात्म । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेन्टन नं० १०।

विशेष--प्रथम ७ पत्र तक संस्कृत में संकेत दिया हुआ है।

११०. कार्तिकेयानुप्रेत्ता भाषा-पं० जयचंद छाबडा । पत्र सल्या-१४७ । साइज-११४७ ईश्च । साषा-हिदी गण । निषय-श्रन्यात्म । रचना काल-स० १८६३ सावन सुदी ३ । लेखन काल-स० १८१४ मात्र सुदी ११। पूर्ण । वेष्टन नं० ७२ ।

निशेष-- २ प्रतियां और है।

- १११. चारित्रपाहुड भाषा-प० जयचंद् छावडा। पत्र सख्या-१५। साइज-१२४८ इथ। साषा-हिन्दी गद्य। रचना काल-Х। सेखन काल-Х। पूर्ण। वेष्टन नं० ६१।
- ११२. ज्ञानार्णव शुभन्तंद्र । पत्र सरुया-१७६ । साइज-११४६ दृ इञ्च । मापा-सस्कृत । विषय-योग । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६१८ । पूर्ण । वेप्टन न० २५४ ।

विशेष—मवत् १०८२ में कुछ नवीन पत्र लिखे गये हैं । सस्कृत में कठिन शान्दों का श्रर्थ दिया हुआ है । प्रति–एक प्रति और है ।

- ११३ दर्शनपाहुड—प० जयचद् छ्रावडा । पत्र संख्या-२०। साइज-१०४८ इच । माषा-हिदी
 गय । विषय-श्रध्यात्म । रचना काल-४ । सेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०।
- ११४. द्वादशानुप्रेत्ता—कुन्द्कुन्द्।चार्य । पत्र सख्या-१२ । साइज-१०३४६ इस्र । भाषा-प्राइत । विषय-चितन । रचना पाल-४ । लेखन काल-सं० १८८२ द्वि० वैसाल नुदी ७ । ध्रपूर्ण । बेप्टन नं० १७३ ।

विशेष —हिन्दी सस्कृत में छाया मी दी हुई है।

११४. द्वादशानुप्रेत्ता-श्राल् किव । पत्र सल्या-१६ । साइज-८१×४ है ध्रूच । सादा-हिन्दी । विषय-चितन । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । विष्यन न० ६५ ।

विशेष-नारह मानना के दे= पद्य हैं । इसके अतिरिक्त निम्न हिन्दी पाठ और हैं -

- (१) जखडी-हरोसिंह।
- (>) पद (वद् श्री श्ररहंत देव सारद नित सुमरण इदय धरू) हरीसिंह
- (३) समाधि मरन-धानतराय ।
- (४) वजनामि चकवतीं की वैराग्य मावना-मृघरदास ।
- (५) वधावा-(वाजा वाजिया मला)
- (६) बाईस परीपह ।

गमलाल तेरा पंची छावडा ने दौसा में प्रतिलिपि की घी ।

११६. टोहाशतक—योगीन्द्र देव । पत्र सख्या-१ । साइज-१र्दे×४० इन्च । साबा-ग्रवर्म श । विषय-ग्रथ्यात्म । ग्चना काल-× । लेखन काख-स० १⊏२७ कार्तिक द्वटी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२० ।

विशेष-शीचड़ ने वसवा में प्रतिखिषि की भी।

११७. नवतत्ववालावोध-पत्र संस्था-३१। साइज-१०ई×४ई इम्र । मापा-गुजरासी हि≠टी । विषय-श्रध्यात्म । रचना काल-×। लेखन काल-सं० १८८५ श्रासोज सुदी २। पूर्ण । वेज्यन नं० १७५। विशेष --- हिम्मतराय उदयपुरिया ने प्रतिलिपि की भी

११८. परमात्मप्रकाश-योगीन्द्रदेव । पत्र संख्या-२० । साइज-११२४५ हे इब्ब । माषा-श्रपश्रंश । विषय-प्रध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७७४ फाग्रुन बुदी ११ । पूर्य । वेष्टन न० २५० ।

विशेष—वृन्दावती नगरी में श्री चद्रप्रभु चैत्यालय में श्री उदयराम लह्मीराम ने प्रतिलिपि की थी। संस्कृत में काठन शब्दों के श्रर्थ दिये हुए हैं। कुल दोहे ३४६ हैं। २ प्रति श्रीर हैं।

११६ प्रति नं०२ । पत्र सख्या-१२३ । साइज-११×४ ई इख । जेखन काल-स० १४ = ६ पीष दुर ६ पूर्या । वेब्टन नं०२४६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है। इसमें कुल ४५ श्रधिकार हैं। प्रशस्ति निम्न प्रकार है।

सवत् १४ ८ ६ वर्षे पौष बुदी ६ रवीदिने श्री गोपगिरे: तोमरवंशमहाराजाधिराजश्रीमद्डोंगरसीदेवराज्यप्रवितमाने श्री काण्ठासंघे माथुरान्वये पुष्कराग्ये मट्टारक श्री हो दिवास्तद्गु रु शिष्य श्री पद्मकीर्तिदेवा तस्य शिष्य श्री वादीन्द्रचूडामणी महासिद्धान्ती श्रीवृक्ष हीराण्यानामदेवा । श्रमोतकान्वये मीतलगोत्रे साधु श्री गल्हा मार्थी खेमा तयो पुत्री मोणी एक पत्ता । । । । । । । । । । । । । । तयोपुत्राश्चत्वार प्रथम पुत्र देसल्ल, । द्वितीय वील्हा, तृतीय श्रील्हा, चतुर्थ मरमा देसल मार्था रुपा वील्हा मार्था नाथी साधु श्राल्हा मार्था धानी तयो पुत्राश्चत्वार, साधु श्री चदा साधु हित्तद, सा०, रता, सा०, साल्हा । श्रीवद्र पुत्रमेषा स्वधमरत साधु श्री मर्था मार्था मोणा शीलशालिनी धर्म प्रमानिनी स्वत्रयपाराधिनी बाई जौणी श्रात्मकर्मलयार्थ इदं परमात्मप्रकाश प्रंथ शिखापित ।

इसमें २४४ दोहा हैं। प्रथम पत्र नया लिखा गया हैं।

१२० प्रवचनसार —कुन्द्कुन्दाचार्य। पत्र सख्या-३३। साइज-१०३४४ इब्च। माषा-प्राकृत। विषय-श्रध्यात्म। रचना काल-४। लेखन काल-स० १७६६। पूर्णे। वेष्टन न० ३४८।

विशेष-पत्र = तक संस्कृत टोका सी दी है।

१२१. प्रश्चनसार सटीक-श्रमृतचन्द्र सूरि । पत्र सख्या-१०७ । साइज-१०१×४३ इन्त । साषा-सस्कृत । विषय-श्रम्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल × । पूर्ण । वेष्टन न० ६६ ।

विशेष-शितम पत्र फटा हुआ है। बीच में २४ पत्र कम हैं। आगरे में प्रतिलिपि हुई था। प्रति प्राचीन है

- १२२ प्रवचनसार भाषा—पाँडे हेमराज । पत्र सख्या-३० । साहज-११४४ हच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-श्रम्यातम । रचना काल-स० १७०६ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४४ ।
- १२३. प्रवचनसार भाषा पांढे हेमराज । पत्र संख्या-१४२ । साइज-१३४ दृष्य । माषा-हिन्दी (गध)। विषय-श्रध्यात्म । रचना काल-स० १७०६ माघ सुदी १ । लेखन काल-सं० १६५२ श्रीषाट बुदी २ । पूर्ण वेष्टन नं० ६७ ।

एक प्रति और है।

१२४. बोधपाहुड भाषा—पं० जयचद छ।बडा । पत्र सख्या -२१ । साइज-१२४८ इक्र । मापा-हिन्दो गद्य । विषय-श्रद्याता । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८६ ।

१२४. भव वैराग्य शतक-पत्र सख्या-११। साइज-१०००४ इन्च। माषा-अपअशा। विषय-अध्यातम। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न०१७३।

विशेष -- हिन्दी में छाया दी हुई है।

१२६. खृत्युमहोत्सच--चुधज्ञन । पत्र सख्या-३ । साइज--×६ ई इञ्च । माबा-हिन्दी पद्य । त्रिपय-श्रध्याता । रचना काल-× । तेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन नं० १३० ।

१२७ योगसमुच्चय—नवनिधिराम । पत्र सख्या १२३ । साहज-१४४ ई इन्च । मापा-सस्कृत । विषय-योग । रचना काल- × । लेखन काल × । वेष्टन न० ४६० ।

तिरे प- ५० पत्र तक रलोकों पर हिन्दी में शर्थ दिया हुआ है।

१२८. योगसार—योगान्द्रदेव । पत्र सरूग-६ । साइज-११२४६६ इश्व । साषा-श्रपभ्र श । विषय-श्रप्यातम । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८७२ मंगसिर सुदी ८ । पूर्ण । वेप्टन न० ३२६ ।

विशेष--- एक प्रति श्रीर है।

१२६. पट्पाहुड--- कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संस्था-६० । साइज-१२४५ इश्र । माषा-प्राकृत । विषय-ध्यातम । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० २४५ ।

विशेष-- २ प्रतियां धीर हैं जिनमें देवल लिंगपाहुड तथा शीलपाहुड दिया हुआ है।

१३० पट्पाहु**ढ** टीका—टीकाकार भूधर । पत्र संख्या-५२ । साइज-११३×५३ व्या । मापा-(२कृत । त्रिपय-प्रध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७५१ । पूर्ण । वेष्टन न० २४४ ।

विशेष-प्रति टच्चा टीका सहित है । यह टीका भूधर ने प्रतापसिंह के लिए बनाई थी ।

१३१ सम्यसार कुन्दकुन्दाचार्य। पत्र सख्या-१५१। साइज-१०४६ इस्र । मापा-प्राकृत । विषय-' यातम । रचना काल-× । लेखन काल-स० १०२६ मादवा सुदी १४। पूर्ण । वेष्टन न० ४०।

> त्रिशेष—दौसा में पृथ्वीसिंह के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई घी। अमृतचार कत श्रात्मस्यति टीका सहित है। एक प्रति श्रीर है।

१३२ समयसार कलशा - श्रमृतचद्रसूरि । पत्र सख्या-१६ । साइज-११४८ इश्र । माधा-सस्कृत । विषय-श्रम्यातम । रचना काल-४ । सेसन कल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १२७ । १३३. प्रति नं०२। पत्र संख्या-११२। साइज-१२×५ है इत्र । लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न० २४७ विशेष-श्रानदराम के वाचनार्घ नित्य विजय ने यह टिप्पण लिखा था। टिप्पण टब्बा टीका के सदरा है। प्रति सन्दर है।

१३४. समयसारनाटक — बनारसीदास । पत्र सख्या - ७३ । साइज - १२४६ हे इस । माषा - हिन्दी । विषय - अध्यातम । रचना काल - स० १६१३ । लेखन काल - स० १८०० चैत सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२० ।

विशेष — वसवा में श्री निरमैराम के वेटा श्री मनसाराम ने फतेराम के पठनार्थ लिखी थी। ४ प्रतियां श्रीर हैं।

- १३४. समयसार वचितका—राजमल्ल । पत्र सल्या-१६८ । साइज-११४४ ई इञ्च । माषा-हिन्दी गद्य । विषय-श्रष्यातम । रवना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन नं० १३ ।
- १३६ समाधितत्र भाषा—पर्वतधर्माथी । पत्र सख्या-७७ । साइज-८३४५ इच । माषा-ग्रजराती देवनागरी लिपि । विषय-योग । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७४५ फाग्रन बदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८३ ।

विशेष — गणपत्तन में श्री श्रादिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी। एक प्रति श्रीर है।

- १३७. समाधिमरण भाषा—पत्र सख्या-१३ । साइज-१२६्रै×⊏ इश्र । माषा-हिन्दी गद्य । विषय-ष्रध्यात्म । त्वना काल-× । लेवन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ⊏१ ।
- १३८. सूत्रपाहुड—जयचद् छाबडा । पत्र सख्या-१४ । साइज-१२४८ इश्र । भाषा-हिन्दी गद्य विषय-श्रध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० ६२ ।



विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

१३६. स्त्राप्तपरीत्ता-विद्यानिद्। पत्र सरुया-६ । साइज-१०३४४ है १व्च । मापा-सस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेन्टन नं० २६० ।

श्रालापपद्धति—देवसेन । पत्र सख्या-११ । साइज-१०×० इन्च । माबा-सस्कृत । विषय-टर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २०६ ।

विशेष-पिहत धरम् के पठनार्थ गयाससाहि के राज्य में प्रतिलिपि की गई भी।

विशेष---एक प्रति श्रीर है।

तर्कमग्रह-म्प्रन्नेभट्ट। पत्र सख्या-६ । साइज-१०×४ है इश्व । भाषा-सस्कृत । विषय-त्याय शास्त्र । रचना काल~× । लेखन काल~× । पूर्ण : वेप्टन न० २०३ ।

विशेष-मोतीलाल पाटनी ने प्रतिलिपि की भी । एक प्रति और है ।

१४२ दर्शनसार-देवसेन। पत्र सल्या-३ । साइज-११३×५ इख । मापा-प्राकृत । विषय-दर्शन

शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८७२ मगीसर चुदी श्रमावस । पूर्ण । वेप्टन न० २१७ ।

विशेष-- २ प्रतियां स्रीर हैं।

१४३. नयचक--देवसेन । पत्र सस्या-३३ । साइज-११र्५×५ इञ्च । मापा-सस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-х । लेखन काल-स० १८०६ फाग्रुन बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८६ ।

श्लोक सख्या-४५३ है।

न्यायदीपिका-धर्मभूषण्। पत्र सख्या-४८। साइज-८३×४ इब्ब । भाषा-सरकृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८०६ द्वि० मादवा सुदी ११ । पूर्ण । बेप्टन न० २६८ ।

विशेष--देवादास ने स्वपठनाथे लिखी थी।

परिभाषा परिच्छेद (नयमृत सूत्र)-पचानन भट्टाचार्य । पत्र सस्या-११ । साइज-१०३४४ इम्च । मापा-सस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-🗙 । लेखन काल-🗙 । पूर्ण । वेष्टन न० ४२७ ।

श्रन्तिम-इति श्री महामहोपाच्यायसिद्धान्त पचानन मट्टाचार्य कृत परिमावा परिच्छेट समाप्त ।

१६६ रलोक हैं प्रति प्राचीन मालूम देती है।

पट्दर्शन समुच्चय-हिरभद्रसृरि । पत्र सख्या-७ । साइज-१०×४ इब्च । भाषा-सस्कृत । विषय-टर्शन शास्त्र । रचना काल-x । लेखन काल-x । पूर्ण । वेष्टन न० २०४ ।

पूजा एव प्रतिष्ठादि स्रन्य विधान]

विशेष - ६६ श्लोक हैं।

१४७ सन्मतितर्के—सिद्धसेन दिवाकर । पत्र सख्या-ः । साइज-ः×४ है इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न० १०२ ।



पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

१४८. श्रत्यनिधिपूजा--पत्र सख्या-३। साइज-११४४ ई इब्च । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । चना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ११४।

विशेष--लिघ विधान पूजा मी दी हुई है।

१४६ त्र्यकुरारोपण विधि-पत्र सख्या-७ । साइज-१०४५ इस । माषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । प्रपूर्ण । वेष्टन न० ३८० ।

विशेष-- छठा पत्र नहीं हैं।

- १४० स्त्रनंतत्रतपूजा—श्री भूषगा। पत्र संख्या-६ । साइज-१०४४ है इस्र । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा। रचना काल-४ । तेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १०२ ।
- १४१. श्रमतत्रतोद्यापन-पत्र मख्या-२२ । साइज-११ई/४१ दृष्ट । माषा-सरकृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं ० ३६ ।
- १४२. श्रमिषेकिषिधि-पत्र सस्या-३ । साइज-७३×४३ इन्च । माषा-सस्कृत । विषय-विधि विधान । स्चना काल-х । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन न० १२४ ।

विशेष-एक प्रति श्रीर है।

१४३ श्राहत्पूजा-पद्मनंदि । पत्र सल्या-४ । साहज-६×६३ इछ । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । स्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न॰ ४८ ।

१४४. श्राटक-पत्र सख्या-१ । साहज-२०×४६ इख । माषा-संस्कृत । विषय-पूर्जा । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

१४४. श्रष्टाहिकापूजा । पत्र संस्था-१०। साइज-७३४४ ई इच। मापा-संस्कृत प्राकृत। विषय-पूजा। स्वना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। बेष्टन न० १२४।

१४६. श्रष्टाहिकापूजा—पत्र सख्या—७ । साइज-६×६ र्दे इच । मापा-सरकत । त्रिषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष — जाप्य से श्रागे पाठ नहीं है ।

१४७ व्यष्टाहिकापूजा—शुभचद्र। पत्र संख्या-३। साइज-१०ई×६ इन्च। माषा-संस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न०३७।

विशेष—प्रति प्राचीन है। त्र० थी मेघराज के शिष्य त्र० संत्रजी के पटनार्थ लिपि की गई थी।

१४८. इन्द्रध्त्रजपूजा—विश्वभूषण। पत्र संख्या—६६ । साइज-११४४ इन्च । मापा—सस्कृत । विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-स॰ १८२० चेत छदी १२। पूर्ण। वेष्टन न॰ ३३।

१४६. कलिकु डपार्श्वनाथपूजा -- पत्र सल्या-६ । साइज-६×६ रे इञ्च । आषा-सरकत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४० ।

विशेष-पत्र ४ से चिन्तामणिपार्श्वनाथ पूजा मी है।

१६०. कर्मदहनपूजा — टेकचंद । पत्र संख्या-१६ । साहज-१५४७ दृ इस । मापा-हिन्दी । विवय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १३ ।

१६१० कोलकुतुहल---पत्र सख्या-३८४। साहन-८×४ इख । माषा-सरवत । विषय-विधि विधान । रचना काल-×। लेखन काल-स० १६०१ पीप सुदी २। पूर्ण । वेष्ठन न० १०७।

त्रिरोप---यहादि की सामग्री एवं विधि विधान का वर्णन है। कुल ६१ थ्राच्याय हैं।

१६२. गराधरवलयपूजा--शुभचद्र । पत्र संख्या-१० । साइज-१०३×४३ इत्व । भाषा-सस्वत । विषय-पूजा । स्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । नेष्टन न० ११० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१६३. गिरनारसिद्धचेत्रपूजा— हजारीमल्ल । पत्र सख्या—३६ । साइज-१०३४= इन्स । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-स० १६२० श्रासोज बुदी १२ । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन न० । पजा एवं प्रतिष्ठादि स्त्रन्य विधान न

विशेष — हजारीमल्ल के पिता का नाम हरीक्सिन या । ये अप्रवाल गोयल ज्ञातीय थे तथा लश्कर के रहने वाले थे किन से साहपुर में स्राकर दोलतराम की सहायता से रचना की थी ।

१६४ चन्द्रायण्वतपूजा-भ०देवेन्द्रकीत्ति । पत्र सस्या-४ । साइज-१२६४७% इन्च । साषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-х । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन नं० १७ ।

विशेष--- २ प्रतियां श्रीर हैं।

१६४ चारित्रशुद्धिविधान (वारहंसोचौतीसित्रिधान)—श्री भूषण । पत्र सख्या-७६ । साइज-१२४५ इन्च । भाषा-सस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-४ । लेखन क ल-स० १८१३ । पूर्णे । वेष्टन न० ३२ ।

विशेष—दिश्चण में देविगिरि दुर्ग में पार्श्वनाथ चैत्यालय में प्रथ रचना की गयी थी। तथा जयपुर मे प्रतिलिपि हुई थी।

१६६. चौत्रीसतीर्थंकरपूजा — पत्र सरुया-५१ । साइज-११४६ इन्च । भाषा-सस्कृत । त्रिषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६१ ।

़, १६७ चौबीसतीर्थंकरपूजा—सेवाराम । पत्र सख्या-४३ । माइज-१२४६ इम्च । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८५४ माह मुदी ६ । ले≪न काल-म० १८६६ । पूर्ण । वेण्टन न० २८ ।

१६८ चौवीसतीर्थंकरपूजा-रामचद्र । पत्र सख्या-४० । साइज-१०३×७३ इन्च । भाषा-हि दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८८६ चैत सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १० ।

षिशेष—प्रति सुन्दर व दर्शनीय हैं। पत्रों के चारों श्रोर मिन्न २ मकार के सुन्दर नेल बूटे हैं। स्योजीराम भात्रसा ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

१० प्रतियां श्रीर हैं।

१६६ चौनीसतीर्थंकरपूजा—मनरंगलाल । पत्र संख्या-४१ । साइज-१२ई४= इम्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्या । वेष्टन न० ४ ।

१७० चौवीस तीधें कर पूजा — घुन्दावन । पत्र सख्या – १५१ । साइज – ११४७ है इस्र । माया — हिन्दी विषय – पूजन । रचना काल – ४ । लेखन काल – ४ । पूर्ण । वेष्टन न० २० ।

विशेष-- ३ प्रतियां श्रीर हैं।

१७१. चौवीसतीथंकर समुच्चय पूजी-पत्र संख्या-४। साइन-११४५ इक्च। माषा-पंस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन नं० ७१।

१७२ चौसठ ऋद्धिपूजा (गुरावली)—स्वरुपचट । पत्र संख्या—७१ । साइज-११×७३ इश्व । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-स॰ १६०० श्रावण घुटी ७ । लेखन काल-सं० १६४ म । पूर्ण । वेष्टन न० २ ।

विशेष-- इस प्रति को वहादरजी ठोलिया ने ठोलियों के मन्दिर में चढाई थी।

१७३ जम्बृद्धीप पूजा-जिसादास । पत्र संख्या-२१। साइज-११५४५ इश्च । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० २४ ।

१७४. जलहर तेला को पूजा-पत्र सख्या-४। साइज-११४७ हे इख्र । माषा-सस्हत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेट्टन न० २२ ।

१७४. जिनयज्ञ कल्प (प्रतिष्ठापाठ)—स्त्राशाधर । पत्र संख्या-१२० । साइज-१०४६ इस । मापा-मस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-स० १२८४ । लेखन काल-स० १८७४ । पूर्य । वेष्टन न• ३६६ ।

प्रायाम य संख्या-२१०० श्लोक प्रमाण है।

तिशोष—संबद्धाणधरासमृतिप्रमिते मार्गशीर्पभृतिष्टा सिते लिखितमिट पुस्तकं विदुषा श्वेतांबर सुन्दरदासेन श्रीमञ्जयपुरे जयपत्तने ।

१७६. जैनविवाहविधि—जिनसेनाश्वाये। पत्र संख्या-४४। साहज-१२४= इश्व। मापा-सस्कृत। विषय-विधान। रचना क.ल-४। लेखन काल-स० १६३३। पूर्ण। वेण्टन न० १०४।

विशेष--- प्रति हिन्दी श्रर्थं सहित है। माषाकार पञ्चालालजी दूनी वाले हैं। सं • > ६ ३३ में इसकी माषा पूर्ण हुई थी।

१८७. ज्ञानपूजा-पत्र सरूया-४। साइज-११×४३ इस । मापा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन न० ११४।

विशेष-शी मूलसव के श्राचार्य नेमिचन्द्र के पठनार्ध प्रतिलिपि की गयी थी।

१७८ तीनचौत्रीसी पूजा-पत्र सख्या-२१ से ६८ । साइज-११×४ दे इस माबा-६ स्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ६७ ।

१७६ त्रिंशत्चतुर्विश्रातिपूजा-शुभचद्र । पत्र सख्या-१२० । साइज-६ र्रू×=र्रे इन्च । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न० ६१ क ।

गुटका के घाकार में है।

१८० तेलात्रत की पूजा—पत्र सख्या-४ । साइत्तर •×४ई इच । माषा-संरहत । विषय-पूजा । रचना गाज-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०४ । पूजा एव प्रतिष्ठादि अन्य विधान]

१८१. द्तिग्योगोन्द्र पूजा - श्रा० सोमसेन । पत्र सख्या-४ । साइज-११३×४५ इस । मापा-सम्कत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७६४ माघ मुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८४ ।

विशेष -पडित मनोहर ने प्रतिलिपि की यी।

१८२. दशलाच्यापनपूजा-पत्र संख्या-४२। साइज-६ ई×१ ई इञ्च । साषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११८ ।

विशेष — श्रम्तिम दोहा—

डारि मत दश धर्म को लुन्ध हो ग्रह सेन । राचत सुर नर सर्म इत मरि परमन शिव लेन ॥

१८३ दशलस्रापूजा —पत्र संख्या- ३ । साइज-११५०४५ इख । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११२ ।

विशेष--नदीश्वर पूजा (प्राकृत) मी दी है ।

१८. दशलस्यापूजा - पत्र सरूया-१७ से २४। साइज-८ X४ इञ्च । मापा-सस्कृत । विषय-पूजा। स्वना काल-Х । लेखन काल-Х । पूर्ण । वेष्टन न० १२२ ।

१८४. दशलत्त्रणपूजा-श्रभयनंदि । पत्र सख्या-१४ । साहज-११ई८४६ । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रवना काल-х । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन न० ७१ ।

१८६ दशलस्याजयमाल-भावशमी । पत्र सख्या-११ । साइज-१०१×४२ इन्च । माषा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-х । लेखन काल-स० १७२२ द्वि० सावन सुदी २ । पूर्य । वेष्टन न० ७१ ।

विशेष — रामकीर्ति के शिष्य प० श्रीहर्ष तथा कल्याण तथा उनके शिष्य प० चिन्तामणि ने खेम रतनिर्संह के पठनाथ प्रतिश्विपि की थी।

१८७. दशलत्त्रगपूजा जयमाल-रह्धू। पत्र सख्या-१६। साइन-११४४ हुँ इख । माषा-ग्रपम्र श । विषय-पूजा। रचना काल -×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न ॰ १००।

सस्कृत टिप्पच सहित है। ४ प्रतियां श्रीर हैं।

१८८ द्वादशत्रतपूना — देवेन्द्रकीत्ति । पत्र संख्या-१४ । साइज-१२४५ ईच । माषा-सस्वत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७७२ माघ मुद्दी ११। पूर्ण । वेष्टर्न न० ६० ।

१८६. देवपूजा-पत्र संख्या-६ । साइज-१०×४% इश्च । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-×। त्रिय न काल-×। पूर्य । वेन्टन न० ४६ ।

विगोप -- प्रतियां श्रीर हैं। एक प्रति हिन्दी मापा नी है।

१६० नन्टीश्वरविधान — रत्ननंदि । पत्र संख्या – १७ । साइज – ११४५ इम्च । माषा – सस्कृत । विषय – पूजा । रचना काल – ४ । लेखन काल – स० १८०७ फाग्रन मुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ४० ।

विशोष—महाराजाधिराज श्री सवाई पृथ्वीसिहजी के राव्यकाल में वसवा नगर में श्री चद्रप्रम चैंत्यालय में पिडत श्रानन्दराम के शिष्य ने प्रतिलिपि की थी। एक प्रति श्रीर है।

१६१ नदूसप्तमीव्रतपूजा-पत्र संख्या-४। साइज-१०ई×७० इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्या। वेटन नं० १६।

१६२. नवमहत्र्वरिष्टनिवारकपूजा — पत्र संख्या-१ । साइज-१२३४ ८ इब्च । मापा -हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६ ।

१६३ नित्यनियमपूजा — पत्र सख्या-४० । साइज-=×४ है इस । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रवना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४ ।

विशेष-प्रवस पत्र नहीं है। ३ प्रतियां श्रीर है।

१६४. निर्वाणचेत्रपूजा-स्वरुपचद् । पत्र सख्या-२६ । तहज-१४८ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-स० १६१६ कार्तिक बुदी १३ । लेखन काल-सं० १६३८ चैत्र सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० ८२ ।

विशेष-गणेशलाल पांच्या चाक्सू वाले ने प्रतिलिपि की थी।

१६४. निर्वागकाण्डपूजा—द्यानतराय । पत्र सस्या-३ । साइज-११४४ इख । माषा-हि दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४ ।

विशेष-निर्वाणकायङ गाया भी दी हुई है।

१६६ पद्मावती पूजा-पत्र संख्या-१३। साइज-११२/४५ इच। मापा-संस्कृत । त्रिपय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्य । वेष्टन न०३७।

विशेष--निम्न पाठों का श्रीर समह है --

पद्मावती स्तोत्र, रलोक ६रूया २२, पद्मावती सहस्रनाम, वद्मावती क्वच, पद्मावती पटल, ग्रीर घंटाकरण मत्र ।

१६७ पंचकल्यागपूजा — लच्मीचट । ५४ तख्या-र सं २८ तक । साइज-११×४ इञ्च । मापा-संस्कृत । त्रियय-पूजा । रचना कांल-Х । लेखन काल-सं० १६०६ । पूर्ण । वेष्टन न० ८६ ।

१६८ पचकल्याग्यकपूजा—टंकचंद । पत्र सख्या-२४ । साइज-⊏र्द्रे×६ इम्ब् । भाषा-हिदी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६४४ ग्रवाद सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७ । पूजा एवं प्रतिष्ठादि श्रन्य विधान 🕽

१६६. पचकल्याग्यकपूजा पाठ —पत्र संख्या-२२। साइज-१०३४० इख। माषा-हिन्दी। विषय--पूजा।रचना काल-४। लेखन काल-स० १६०० वैशाख सुदी ⊏। पूर्ण विष्टन न० २३।

विशेष-चिम्मनलाल मांवसा ने जयपुर में बख्शीराम से प्रतिलिपि कराई थी।

२०० पचपरमेष्टीपूजा-पत्र संख्या-४। साइज-११×४ई इन्च। माषा-सस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-स०१७३१। पूर्ण। वेष्टन न०१११।

विशेष-श्लोक संख्या १०० है।

२०१ पचपरमेष्टीपूजा--पत्र सख्या-४=। साइज-१×१ र इञ्च। माषा-संस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० ६२।

२०२ पंचमेरुपूजा-पत्र संख्या-७। साइज-७३×४५ इख । सापा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना क्ल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० १२५।

२०३. पूजा एव ऋभिपेक विधि। पत्र संख्या-१४। साइज-८ रे×६ है इस। भाषा-सस्कृत हिन्दी गए। विषय-विधि विधान। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० १०६।

विशेष-गुटका साइज है।

२०४ पूजापोठसम्रह - पत्र संख्या-६= । साइज-११×= इन्च । माषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३ ।

विशेष—नित्य नैमिचंक पूजा पाठ श्रादि समह है। पूजा पाठ समह की 🗆 प्रतियां श्रीर हैं।

२०४० चीसतीर्थंकरपूजा—पन्नालाल सघी। पत्र सख्या-६२। साइज-१२६्रं×= इञ्च। मापा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-स० १६३४। लेखन काल-स० १६५४ सावन बुदी ७। पूर्ण। वेष्टन म०५।

विशेष — टोंक में कोजसिंह के पुत्र पन्नालाल ने रचना की तथा श्रजमेर में प्रतिलिपि हुई भी । ३ प्रतियां श्रीर है।

२०६ भक्तामर स्तोत्र पूजा—सोमसेन । पत्र संख्या-१०। साइज-१०ई/४५ इच । माधा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७८४ वार्तिक सुदी । पूर्ण । वेष्टन न० १०३ ।

विशेष - पांडत नानकदास ने प्रति लिपि क

२८७ संडल विवान एव पूजा पाठ संग्रह—पत्र संख्या-६४४। साइज-११४६ इन । भाषा-सरकत । विषय-पूजा । लेखन काल-स० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन न० १२६ ।

विशेष-- निस्न पाठों का सम्रह है-

नाम पाठ	कर्जा	पत्र संख्या	ले॰ काल	विशेष
(१) जिन सहस्रनाम (२) , ,,	द्याशाधर जिनसेनाचार्य	} १ से १६		
(३) तीन चौनीसी पूजा		१६ से ३३		
(४) पचकन्यागक्यूजा		३४ से अर्थ		महल चित्र सहित
(५) ५चपरमेप्ठीपूना,	गुभचद्र	४६ से ७७	ले० काल १⊏६४	_
(६) कर्मदहनपूजा	शुभचद्र	७८ से ६७		चित्र सहित
(७) बीस्तीर्थंकरपूजा	नरेन्द्रकीर्ति	६८ से २०१		
(=) मक्तामरस्तोत्रपूजा	श्रीमूषण	१०२ से ११२		मडल चित्र सहित
(६) धर्मचक	रणमल्ज	११३ से १२६		
(१०) शास्त्रमडल पूजा	झानभूषण	१३० से १३४	-	चित्र सहित
(१) ऋषिमंडलपूजा	या० गणिनीद	१३४ से १४४		77
(१२) शान्तिचकपूजा		१४६ से १६१		चित्र सहित
(१३) पद्मावतीस्तोत्र पूजा		१६२ से १६६	•	
(१४) पद्मावतीसहस्रनाम	-	१६७ से १७३		
(१५) पोडशकारणपूजा उदा	पन केशव संन	१७४ से १६=		_
(१६) मेघमाला उद्यापन		१६६ से २१३		चत्र सहित
(१७) चौबीसीनामवर्तमंडल	वधान	२१४ से २३०		37
(१८) दशलचणवतपूजा		२१९ से २६०		चित्र सहित
(१६) पंचमीव्रतोद्यापन	_	२६१ से २६७	-	5 5
(२०) पुष्पांजलिव्रतोद्यापन		२६⊏ से २⊏३	_	"
(२१) कर्मचूरवतोद्यापन		२⊏३ से २६१	_	
(२२) श्रत्तयनिधिव्रतोद्यापन	झान मूपया	२६० से ३०४	****	
(२३) पंचमासचतुर्दशी	म० सुरेन्द्रकीर्ति	३०६ से ३११		
व्रतोचापन				
(२४) धर्नत यत पूजा -		३१२ से ३४१	_	चित्र सहित

पजा एवं प्रतिष्टादि श्रन्य विधान]

	-					
नाम	कर्चा	पत्र सं•	क ाल	विशेष		
(२ :) श्रनंतव्रतप्जा	गुणचद	३४२ से ३७४	र० का० १६३०	सचित्र		
(२६) रत्नत्रय पूजा	केशवसेन	३७१ से ३६६				
(२७) रत्नत्र ^र वृतोद्यापन		३६७ से ४१२		-		
(२८) पल्यव्रतो चा पन पूजा	शुभचद्र	४१३ से ४२६		चित्र सहित		
(२६) मासांत चतुर्दशी पूज	। श्रन्यराम	४२७ से ४४४	-	चित्र सहित		
(३०) यमोकार पैतीसी प्जा	थ द्मयराम	४४५ से ४५०		चित्र सहित		
(३१) जिनग्रयसपिवतोद्याप	न —	४५१ से ४५⊏		सचित्र		
(३२) त्रेपनिकयात्रतोद्यापन	देवेन्द्रकीर्ति	४४६ से ४६६		सचित्र		
(३३) सोरूयव्रतोद्यावन	अ त्यराम	४६७ से ४⊏१		सचित्र		
(३४) सप्तपरमस्यान पूजा		४⊏१ से ४⊏⊏		_		
(३४) श्रग्टाहिका पूजा		४⊏६ से ५११		सचित्र		
(३६) रोहिणीवतोद्यापन		४१२ से ४२४	ले० का० १⊏⊏६			
विशोष — जयपुर में लिपि हुई भी ।						
(३७) रत्नावलीव्रतोद्यापन	-	४२५ से ४३६		सचित्र		
(३८) _, ह्यानप [ृ] चीसीव्रतोद्याप	न प्ररेन्द्रकीर्ति	५३७ से ५४५	ले० का० सं० १८४	·		
विशेषजयपुर में चद्रप्रभु चैत्यालय में लिपि हुई भी।						
(३६) पंचमेरपूजा +	ा रहाचंद्र	४४६ से ४५२	-	-		
(४०) श्रादित्यवास्त्रतोद्यापन		४४२ से ४६१		सचित्र		
(४१) श्रवयदशमीवतपूजा		४६२ से ४६४				
(४२) द्वादशत्रतोद्यापन	रेवेन्द्रकीर्ति	४६६ से ५७६ -		-		
(४३) चदनषष्टीवृतपूजा	-	४=० से प्र ⊏६		सचित्र पर श्रपूर्ण		
विशेष—-४८७ से ६०४ तक पृष्ट नहीं हैं।						
(४४) मौतिव्रतोद्यापन	-	६०६ से ६२१				
(४४) श्रुतज्ञानव्रतोद्यापन		६२२ से ६३६	-	*****		
(४६) कांजीवतोद्यापन		६३६ से ६४४				
(४७) पूजाटीका संस्कृत		६४१ से ६४४				

२०८ मुक्तावलीत्रतोद्यापनपूजा--पत्र संख्या-१८। साइज-१४×६ है इस । मापा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना कल-- । लेखन काल-म० १६०२ सावन सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० १२७ ।

विशेष - चाक्सू के मदिर चद्रप्रम-चैत्यालय में पंडित रतीराम के शिष्य रामबरूश ने प्रतिलिपि की थी।

२०६. रत्नत्रयज्ञयमाल-पत्र रांख्या-५। साइज-१०४४ इश्व । मापा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न० ११०।

विशेष-सस्कृत में टिप्पण दिया हुआ है। ३ प्रतियां श्रीर हैं।

२१० रत्नत्रयपूजा-पत्र सख्या-६ । साइज-११×४ रे इस । साया-१२कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स • १ = ६६ पौप सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१ ।

विशेष--पं श्रीचद्र ने सवाई जयपुर में प्रतितिपि की भी । एक प्रति श्रीर है ।

२११. रत्नत्रयपूजा-श्वाशाधर । पत्र संख्या-४ । साइज-१२×८ इत्त । मापा-सस्कृत । विषयं-पजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६० ।

२१२. रत्नत्रयपूजा-पत्र सल्या-३४। साहज-१२३४७% हब्च । माया-हिदी । विषय-पूजा । स्वना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न०२६।

२१२. रविव्रतपूजा-पत्र सख्या-१४ । साइज=१४४ इच । माया-सर्£त । विषय-पूजा । रचनः काल-× । लेखन काक-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

२१४. रोहिणीत्रत पूजा - केशबसेन । पत्र फल्गा- ६ । साइन-११×४ इम्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेप्टन न०१०० ।

२१४. त्तिघ विधानःपूजा-पत्र सख्या-२१। साइज-१०४४ १ इश्व । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । स्वना क्षाल-४। तेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टर्ने न० ४१।

२१६. स्रविध विधान त्रतोद्यापन — पत्र सख्या— । साइज-१३×= इन्च । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० = १ ।

२१७. विमलनाथ पूजा-रामचंद्र । पत्र सस्या-३ । साइज-११३×५ इन्च । मापा-हिदी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न० ४६ ।

२१८ योडशकारण पूजा-पत्र सख्या-ः । साइज-६×६ ई इष्ट्य । मापा-सस्कृत । विषय-पूजा । स्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८ ।

विशेष-दशलक्य पूजा भी है वह भी संस्कृत में है।

पूजा एवं प्रतिष्ठादि श्रन्य विधान]

२१६. घोडश .कारण व्रतोद्यापन पूजा—स्त्राचार्य देशव सेन। पत्र सख्या-२१। साइज-१०३४४ है इञ्च। साषा-सस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेप्टन न० ४४।

२२०. शान्तिनाथ पूजा-- सुरेश्वर कोत्ति। पत्र सख्या-४ । साइज-११×१ इश्व । साषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४६ ।

विशेष-अंत में धारते भी हैं।

सुज्ञानी जन श्रारती नित्य करो । ग्रुक वृषचंद सुरेश्वर कीर्ति भव दुख हरो । प्रभु के पद श्रारती नित्य करो ।

२२१. श्रुतज्ञान पूजा-पत्र सरूया-१३ । साइज-११३४६ इख । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-х । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन न ० ६२ ।

विशंष - पत्र ह से आगे पाठों की सूची दी हुई है। हेमचद्र कृत श्रुत स्वंध के श्राधार से लिखा गया है। मंडल तथा तिथि दी हुई है।

२२२. सप्त ऋषि पूजा—पत्र सख्या-८ । साइज-१०ई×४३ इब्च । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा। रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

२२३ समवशरण पूजा-लितिकीर्ति। पत्र संख्या-४। साइज-११ई×१ई इब्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७६४ श्रासीज सुदी १४ । पूर्ण । वेप्टन नं० ६१ ।

विशेष-वसवा • गर में प्रतिलिपि हुई थी।

२२४. समवशरण पूजा-पन्नालाल । पत्र संख्या-६७ । साइज-१२ई×= इब्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६२१ श्रासोज सुदी ३ । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न०३ ।

विशेष--जवाहरलालजी की सहायता से रचना की गयी थी। पन्नालालजी जीवतसिंह जैपुर के कामदार थे।

२२४. सम्मेदशिखरपूजा- पत्र संख्या-१०। साइज-६×४ हे इन्च। भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा। रचना काल-×। सेखन काल-×। पूर्ण । वेन्टन नं० ६६।

२२६. सम्मेदशिखरपूजा--नंदराम । पत्र सल्या-१२ । साइज-१२×७ है इस्र । माषा-हिदी । विषय-पूजा । रचना काल-स० १६११ माघ बुदी १ । लेखन काल-स० १६१२ पौष सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११ ।

विशेष--रतनलाल ने प्रतिलिपि की थी।

२२७ सम्मेदशिखर पूजा- जवाहरलाल । पत्र सस्या-११ । साइज-१२ई×८ई इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रवना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ग । वेप्टन न ० ८३ ।

विशेष-एक प्रति और है।

२२८. सहस्रगुणितपूजाश्रीशुभृचद्र । पत्र सख्या-१८ । साइज-१०ई-४४ई इम् । मापा-सस्तत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । तेखन क'ल-सं० १६६८ । पूर्ण । वेष्टन न०६० ।

विशेष—सवत् १६६८ वर्षे शाके १५३३ प्रवृर्तमान् पोष बुदी ७ महाराजाधिराज महाराज श्री मानसिंह प्रवर्त्तमाने अवावति मध्ये ।

२२६ सहस्रताम पूजा-धर्मभूषण्। पत्र सख्या- = ७ । साइज-११४४ इन्छ । मापा-सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १=०४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७० ।

विशेष--शान्तिनाय मदिर के पास जयपुर में पं० जगनाथ ने प्रतिशिपि की थी।

२३० सहस्रनाम पूजा—चैनसुख। पत्र संख्या-१८। साहज-१२३४८ ६व। मापा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न०८।

विशेष - पद्य मख्या २२० है।

२३१ साद्धद्वय द्वीप पूजा- विश्वभूषण । पत्र सस्या-२०८ । साइज-१०४४ है इस । साया-स्स्कृत ।विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८४७ मंगसिर बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७८ ।

प्रति नं ० २--- पत्र सख्या - ६ ६ । साइज - १ १ × ५ है । खेखन काल- × । पूर्ण । वेष्टन नं ० ७ ६ ।

विशेष—श्रदाई द्वीप के तीन नक्शे भी हैं उनमें एक कपडे पर है जिसका नाप र' ४'×२' ७" फीट है । नक्शे के पीछे द्वीपों का परिचय दिया हुश्रा है । इसके श्रतिरिक्त तीन लोक का नक्शा भी है ।

२३२ सिद्धत्तेत्र पूजा-- । पत्र सल्या-४४ से ४० तक । साइज-१० र्नु×४ इद्य । माषा-हिन्दी विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विषय--- निर्वाणकारह गाया भी हैं। ५ प्रतियां धीर हैं।

२३३. सिद्धचक पूजा (श्रष्टाहिका) —नयमत विलाला । पत्र संख्या-१०। साहज-१०३४८ इस । भाषा-हिदी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । सेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन मं० १६ ।

२३४. सिद्धचक पूजा—सन्तलाल । पत्र सख्या-११० । साइज-१२ई×७६ इच । माषा-हिन्दी । विषय-पूजन । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६८६ श्रासीज सुदी ७ । पूर्ण । बेप्टन ने० १ ।

विशेष-ईश्वरलाल चांदवाड ने श्रजमेर वालों के चीवारे में प्रतिलिपि की थी।

सवत् १६८७ में श्रष्टादिका व्रतोधापन में केमर्लालजी साह की पत्नी नंदलाल पीछे वालों की पुत्री ने ठोलियों के मिंदर में मेट की थी।

२३५ सिद्धपूजा-पद्मनिद्। पत्र सस्या-४। साइज-१०×४३ इश्व। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-×। सेवन काल- श्रासोज बुदी १०। पूर्ण। वेष्टन न० ४६। विशेष-एक प्रति श्रीर है।

२३६. सुगंधदशभीत्रतोद्यापन पूजा-पत्र संख्या-२२। साइज-क्ट्रें×६ई इख। मापा-सस्कृत। विषय-पूजा। स्वना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न०४६।

विशेष-कजिकावतीधापन भी है वह भी संस्कृत में है।

२३७. सोलह्कारण्जयमाल-पत्र सख्या-१४। साइज-११ ई×५ इन्च। साषा-श्रपञ्च शा विषय-पूजा। रचना काल-×। लेखन काल-स० १०३५ सावन सुदी १। पूर्ण। विष्टन नं० ७०।

विशेष-शीचंद ने जयपुर में श्री शान्तिनाय चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी।

२३८. सौख्यकाख्यव्रतोद्यापन विधि—श्रज्ञच्यराम । पत्र संख्या ८ । साइज-६३८४३ इन्च । माषा— सस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल- सं० १८२० मादवा बुदी ४ । लेखन काल-सं० १८२८ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । वेप्टन न० ११३ ।

विषय-चरित्र एवं काव्य

२३६. ऋपभनाथचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र सल्या-२३१ । साइज-११४४ ई इन्च । माषा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६६६ माह बुदी १० । पूर्ण । वेप्टन नं० २२० ।

विशेष---मल्लहाएपुर में चांदवाड गोत्र वाली वाई लाडा तिसध्या मागा ने प्रतिलिपि कराई थी। एक प्रति श्रीर है।

२४०. किरातार्जुनीय—महाकवि भारवि । पत्र संख्या-१६८ । साइज-११४५ इम्ब । माषा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८१ ।

विशेष—प्रारम्म के ३१ पत्र दूसरी प्रति के हैं। पत्र ५२ से १६ ८ तक दूसरी प्रति के हैं जिसमें शोकों पर हिन्दी में श्रर्थ मी दिया हुआ है।

Ŧ

२४१. कुमारसभव-कालिदास। पत्र संख्या-१३ । साहज-१०२४५ इछ । माषा-सस्कृत। विषय-काव्य । स्वना काल-४ । लेखन काल-सं० १४८६ ग्रायाद। पूर्ण । वेष्टन नं० ४८४ ।

विशेष-प्रति संस्कृत टीका सहित है।

प्रशस्ति—संवत् १४८६ वर्षे श्रापादमासे वटपद्रवास्तव्य दीस।वालजातीय नरवद छत व्यास पद्मनामेन कुमार समवकाव्यमखेखि । शुमंमवतु । सहारक प्रभु ससारवारणविदारणर्सिह श्री सोमछन्दर सूरिश्चरंनंदतु । प्रति धन्दर है ।

२४२. चद्नाचरित्र—शुभचंद्र । पत्र संख्या-२०। साइज-११ई×४ई इब्च । मापा-संस्कृत । त्रिपप-चरित्र । रचना काल-×। लेखन काल-स० १८६१ मादना बुदी ८। पूर्ण । वेष्टन न० १४७।

विशेष-शिवलाल साह ने शतिलिप क्राई थी।

२४३. चन्द्रभचरित्र-चीरनन्दि। पत्र संख्या-१४३। साइज-१३४५ इत्र। मापा-सस्तत। विषय-काव्य। रचना काल-४। लेखन काल-सं० १४४७ मादवा छुदी १०। पूर्ण । वेष्टन न०६७।

विशेष—इसमें कुल १८ सर्ग हैं प्रंथा प्रथ सरूपा २५०० छोक प्रमाण हैं। प्रारम्म के १४ पृष्ठों पर संस्कृत टीका सी दी हुई है।

२४४. चन्द्रशभचरित्र - किव दामोद्र । पत्र संख्या-२०२ । साइज-१२३४४ इन्च । माषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७२३ । लेखन काल-१८४० माघ मुदी ४ । पूर्यो । वेप्टन नं० २३३ ।

विशेष-जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

२४४. चारुदत्तचरित्र—भारामल्ल । पत्र सस्या-४१ । साइज-१२४८ इन । मापा-हिन्दी (पद्य) । विपय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० ७६ ।

विशेष-पद्य संख्या ११०६ है।

२४६. जम्बूरवामीचरित्र-व्रह्म जिनदास। पत्रसंख्या-७२ । साइज-१२४४ इन्च। मापा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण १ वेप्टन म० २४२ ।

२४७ जम्बूस्वामीचरित्र-नाथूराम। पत्र संख्या-२२। साइज-१२३४८ इन्त्र। माषा-हिन्दी गद्य। विषय-चरित्र। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न० ८०।

प्रारम्म—प्रथम प्रथमी परमेन्टिगण, प्रथमी सारद माय।

यह निप्र नम नमी सदा, मन मन में मुखदाय ॥१॥

धर्म दया हरदें घरूं, सन निधि मंगलकार।

नम्यू स्वामी चरित, की करूं बचनिका सार ॥२॥

श्रम वचिनका प्रारम्म । मध्यलोक के श्रसंख्यात द्वीप श्रीर समुद्रों के मध्य एक लाख योजन के व्यास वाला थाली के श्राकार सदस गोल जम्बू नाम की द्वीप है । जिसके मध्य में नामि के सदस सोमा देने वाला एक सुदर्शन नाम का पर्वत पृथ्वी से दस हजार योजन ऊ'चा है श्रीर जिसकी जड पृथ्वी में १०००० दश हजार योजन की है ।

श्रान्तम - जंबूस्वामी चिरत जो, पढे सुने मनलाय ।

मनवां छित सुख मोग के, श्रतुक्रम शिवपुर जाय ॥

संस्कृत से भाषा करी, धर्म बुद्धि जिनदास ।

लमेचू नाथूराम पुनि, छंद वद्ध की तास ॥

किसनदास सुत मूलचद, करी प्रेरणा सार ।

जबूस्वामी चिरत की, करो वचिनका सार ॥

तब तिनके श्रादेश से माषा सरल विचार ।

लघु मित नाथूराम सुत दीपचंद परवार ॥

जगत राग श्रर हो व वश, चहुँगिति ममें सदीव ।

पावे सम्यक रहा जो, काटे वर्म श्रदीव ॥

गत संवत निर्वाण को महावीर जिनराय ।

एकम श्रावण शुक्त को करी पूर्ण हरषाय ॥

श्रतिम है इक प्रार्थना सुनो सुधी नरनार ।

जी हित चाहो तो करो स्वाध्याय परचार ॥

इति श्री जबूस्वामी चिरत्र माषा मय वचिनका संपूर्ण ।

२४८. जीवंधरचरित्र—स्त्राचार्य शुभचद्र। पत्र संख्या-८०। साइज-११हुँ×५ इष्च । माया-सरकृत । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६२७ । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन न०२१३ ।

२४६. दुर्घटकाञ्य—कालिदास । पत्र सख्या-२० । साइज-११४५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-४ । सेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८४ ।

प्रति संस्कृत थीका सहित है।

२४०. धन्यकुमारचरित्र-गुणभद्राचार्य। पत्र सख्या-१६। साइज-१२४४ दे इन्न । माषा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७२

विशेष—लवकं छकगोत्रेभूच्छुभचन्द्रो महामना ।

साधु सुशीत्तवान् शांतः आवको धर्मवत्सल ॥

तस्य पुत्रो वमूवात्र कव्हयो दानवान् वशी ।

परोपकारचित्तास्य न्यायेनार्जितसद्धनः ॥ धर्मातुरागिणा तेन धर्मकर्मनिबंधन ।

चरितं कारित पूष्य शिवापेत्ति शिवार्ध्वनः ॥

इति बन्यकुमार चरित्र समाप्तं ।

सम्कृत में कठिन शब्दों का वर्ष भी दिया हुआ है। ७ परिच्छेद हूं।

२५१ वन्यकुमार चरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-४० । माइज-१२×४६व्व । मापा-पस्त्र । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १४६४ मगसिर सुदी १३ । पूर्ण । त्रेष्टन न० ३६४ ।

प्रशस्ति— मनत् १५६४ वर्षे श्रापादादि ६५ वर्षे शाकं १४३१ प्रयम मागेसिर सुदि एय श्री गिरेपुरे श्री श्रादिनायचेंत्यालये श्री मृलसंघे सरस्त्रतीगच्छे वलात्कारगणे महारक श्री सकलकीचिं: तत्पट्टे महारक श्री भुवनकीचिं स्तत्पट्टे महारक श्री विजयकीचिंस्तत् शिष्य वहा मिल्लिदासपटनार्थं हुचड क्षातीय वृद्ध शास्त्रायां चोकटी श्रावाद्या तद्भार्या वम्मलदे तयो हो पुत्रो । चो कडी सारुपा तद्भार्या राजलदे। एते झानावणीं कर्म चयार्पं श्री धन्यकुमार-लिखाप्यदच गुमं मत्रत् पश्चात् वहा श्री मिल्दासात् शिष्य उरही श्राकेन पटितं। प० हीरा भी पोथी है। मात श्रिधनार हैं।

२५२ धन्यकुमारचरित्र-- त्रहा नेमिद्त्त । पत्र संस्था-२५ । साइज- १४४ इश्व । भाषा-सरकृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टन नं ० ४८६ ।

विशेष-चतुर्य अधिकार तक है इसके आगे अपूर्ण है।

२४३. बन्यकुमारचरित्र--खुशालचद् । पत्र सख्या-ः । साइज-१४४६ दे इत्र । मापा-हिन्दी पद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६५६ मगसिर सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न०६१ ।

विशेष--एक मति श्रीर है।

२४४. धर्मशर्मा स्युदय — हरिचद्र । पत्र सस्या-१०६ । साइज-१२४४ है इन्त । मापा-मस्त । विषय-राज्य । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४३२ ।

विशेष-प्रति प्राचीन है बीच के कुछ पत्र जीर्ण है। धर्मानाय तीर्गकर रा जीवन चरित्र विश्वत है।

२४४. नागकुमारचरित्र--पत्र सख्या-३६ । साइज-१३४८ इन्च । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । स्वना क्षाल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेप्टन न०७६ ।

२४६ नेमिदूतकाव्य-विक्रम । पत्र संख्या-१३ । साहज-१०४४ ईच । मापा-सस्हत । विषय-रात्य । ग्वना जाल-४ । लेखन जाल-सं० १३८७ । पूर्ण । वेप्टन नं० ४०३ ।

चरित्र एवं काव्य]

२४७ नेमिदूतकाच्य सटीक-मृलकत्ता विक्रम कवि। टीकाकार प० गुण विनय। पत्र सङ्गा-२३। साइज-१०द्रे×४ इञ्च। माषा-संस्कृत। त्रिषय-काच्य। टीका काल-सं० १६४४। लेखन काल-स० १६४४। पूर्ग। वेष्टन न० २६२।

२४८ प्रद्युम्नकाव्य पजिका—पत्र संख्या—८ । साइज-१०४६ इन्च । माषा-प्राकृत । विषय-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । धपूर्ण । वेष्टन न० ३४२ ।

विशेष--१४ सर्ग तक है।

२४६. प्रद्युम्नचरित्र-महसेनाचार्य। पत्र सख्या-द्वा साइज-११ई-४५ई इस्र । माषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-х । लेखन काल-सं० १७११ व्येष्ठ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २६४ ।

विशेष — कुल' २४ परिच्छेद हैं, कठिन शब्दों के श्रर्भ दिये हुए हैं।

२६०. प्रद्युम्नचरित्र — म्या० सोमकीर्ति । पत्र साल्या-२३६ । साइज-११४५ इन्च । भाषा-संस्कृत । विषय-वरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । । पूर्य । वेष्टन नं० २६३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है। प्रथ सं० ४८५० श्लोक प्रमाण है। एक प्रति संवत् १६४७ की लिखी हुई छीर है।

२६१ प्रद्युम्नचरित्र—किव सिंह। पत्र संख्या-१४३। साइज-११×४ई इन्च। माषा-श्रपश्र श। विषय-चरित्र। रचना काल-×। लेखन काल-स० १५६ चैत सुदी ३। पूर्ण । वेष्टन नं• १८१।

विशेष — तचकगढ (टोडारायसिंह) में सोलंकी वंशोत्पन्न सूर्यसेन के राज्य दावणहया स्थाने खडेलवालजातीय सोगाणी गोत्रोत्पन्न सघी सोढा के वराज हू गा पत्ता सांगा आदि ने प्रतिलिपि कराकर मुनि पद्मकीर्ति को मेंट किया।

२६२. पार्श्वेपुराग्य-भूधरदास । पत्र सच्या- = ? । साइज-११४६ इख्रः। माषा-हिन्दी । विषय-काव्य । रचना काल-स॰ १७८६ । लेखन काल-म॰ १६१६ श्रावण सुदी ७ । पूर्ण । वेष्ट्रन म० १७ ।

विशेष-- २ प्रतियां श्रीर हैं।

२६३. पार्श्वनाथचरित्र-भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१०३ । साइज-११४४ इन्च । माषा-संस्कृत । त्रिवय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६०४ कार्तिक बुदी १२ । पूर्ण । त्रेष्टन नं० ४३ ।

विशेष—श्री वादशाह सलीमशाह (जहांगीर के) शासन काल में प्रयाग में श्री श्रादिनाथ चैत्यालय में प्रतिलि प की थी । ब्रह्म खासे ने इसे सुमतिदास के पठनार्य प्रतिलिपि की थी । श्राचार्य श्री हेमकीर्ति के शिष्य सा॰ मेघराज की पुस्तक है ऐसा लिखा है ।

इस अथ की सरदार में एक प्रति श्रीर है।

२६४. प्रीतिकरचरित्र- ज्ञहानेमिद्त्त । पत्र सख्या-२० । साइज-१२४६ इस । माषा-सस्त्त । निषय-चरित्र । त्वना काल-४ । लेखन काल-स॰ १८०५ द्वि० वैशाख सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० २७६ ।

विशेष — वसुपुर नगर में श्री चढ़प्रमचैत्यालय में प० परसराम जी के शिष्य श्रानन्दराम के पठनार्थ प्रतिलिपि जी गई थी।

२६५. भद्रवाहुचरित्र—रत्ननंदि । पत्र संख्या-३०। साहज-११×४ इत्र । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । स्वनाकाल-४ । लेखन काल-सं० १६५२ कार्तिक सदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० २६७ ।

विशेष-- प्रमस्ति अपूर्ण है म थ ६८८ श्लोक संख्या प्रमाण है।

२६६. भद्रवाहुचरित्र भाषा—चपाराम । पत्र सल्या-३८ । साइज-१०१८४७ हुँ इत्र । माषा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १८०० सात्रन सदी १४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० ३४ ।

विशेष — स ध १३२५ श्लोक प्रमाण है।

प्राग्म्म-जैवतो वरतो सदा, चौवीस् जिनराज । तिन वंदत वंदक लहे, निश्चय थल सुखदाय ॥

चीपई—रिशव श्रजित संमव श्रभिनंदन ।
समिति पद्म सुपारिस चद ॥
पुष्पदत शोतल जिन राय ।
जिन शीहांस नमृ सिर नाय ॥ ।।

पत्र सख्या-२३ परं—श्रयानतर जें जीव तिस ही मेव विर्म स्त्री कूं मीच गमन कहें है, ते जीव श्रामह रूप मह कि प्रस्य हें श्रयवा तिनकू वाय लगी है ॥=३॥ कदाचि स्त्री परयाय धारि श्ररं दुद्ध र घीर वीर तप करें। तभापि स्त्रीकृ तद्भव मीच नाहीं॥=४॥

श्रात—इह चिरित्र ग्रेरे गम्य लिख राननिद मुनिराय ।
रच्यो पसत रलोक मय मूल महा मुख दाय ॥१॥
लेय तिस श्रनुसार क्छ रच्यो वचनका रूप ।
जात नाम कुल तास श्रव कह्ं मुनी ग्रन मूप ॥२॥
देश इंडाहड मध्यपुर माघव सूबस्यान ।
जगतसंघ ता नगरपित पातल राज महान ॥३॥
तहां वसे इक वेश्य ग्रम हौरालाल मु जान ।
जाति श्रावग न्याति में खंडेलवाल ग्रम जानि ॥४॥
गीत मौबसा फुनि धरे परम ग्रनी ग्रन धाम ।
दिनके श्रति मति दीन मुत उपनी चपाराम ॥४॥

ताकै फुनि अता जुगम लसे सुजन सुख द।य। ताने कळू श्रचर समिक सीखी पाय सहाय ॥६॥ तिस पुर मध्य जिन मवन इक राजत श्रधिक उदार । मध्य लसे जिन वृषभ सुर नर विदेव पद सार ॥ ।॥ तहा जात दिन रैन मुिं मयी कल्ल अभ्यास। तम लीख के सुचिरित्र इह रची वचनका तास ॥ = ॥ होयं दोसं यामें जहां श्रमिलत श्रवर होय । सोधी ताकू' मुघड नर निज लक्षण अब लोय ॥ ६ ॥ संत सदा ग्रुन दुर्जन प्रहे श्रीगण लेय। एख ते तिष्टीमूमि पार मो पर ऋपा करेय ॥ १०॥ मुद्धहीन ते मूलवत अर्थ मयो नही होय। ता परि संजन पुरुष मी चर्मा करी ग्रन जीय ॥ ११ ॥ श्रर सोधी वर बोर ते एखि श्रदर विनास । यह मेरी श्ररजी शुमग घरी चित्त ग्रण रासि ॥ १२ ॥ ध्यधिक कहे किम होत है जे है सत पुमान । ते भोरे ही कहन तें समिक लेत उर श्रान ॥ १३ ॥ नर सर पति वदत चरण करन हरन गुन पूर। पर दरसत मजन करें घर्म रूप विधि चूर ॥ १४ ॥ जो जिनेश इने ग्रेण सहित सी वद् सिर नाय। सोह इहा मंगल करन हरन विघ्न श्रधिकाय ॥ १५ ॥ श्रावण सदि पनिम स रविवार अर्थ रस जानि । मद सिस संवत्सर विभी भयी प्रथ सुख खानि ॥ १६॥ चर धिर चवगति जीवत निति होहु सुखी जगमान । टरो विघन दुख रोष सम वंधी धर्म मर्गवान ॥ १८ ॥

> — छद श्रतुष्टया— मद्रबाहुमुनेरेतत् चरित्र प्रति दसंता । भाषा मयं कृतं चपारामेण मदेवुद्धिना ॥ १६॥

> > —सोर्शः—

त्तरय दीष पित्यव्य मह् तु ग्रन सव्जना । यथा घृष्टीपि सीरम्यं ददाति चदनोल्वणं ॥ २१ ॥

तेरह से पचीस श्लोक रूप सख्या गिनौ । भद्रबाहु मुनि ईस चरित तनी सापा मई ॥ २२ ॥

इति श्री श्राचार्य रहानांदे विरचित मद्रवाहु चरित्र सस्टत श्रश्च ताकी बालबोध वचनका विके स्वेताम्बर मत उत्पति वा पर्यसघ की उत्पति तथा लुकामत की उत्पति नाम वर्ननों नाम चतुर्थ श्रधिकार पूर्ण मया ॥ इति ॥

२६७ भद्रवाहु चरित्र भाषा—किशनसिंह। पत्र संख्या-३४। साइज~११×५ इव्व। माषा-हि दी गद्य। विषय-चरित्र। रचना काल-स०१७⊏३। लेखन काल-×। पूर्ण। वेप्टन न०७८।

विजेष--एक प्रति श्रीर है।

२६८ भविष्यदन्त चरित्र--श्रीधर । पत्र संख्या-६६ । साइज-१२x४ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-x । लेखन काल-स॰ १४८६ मंगसिर सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २३४ ।

विशेष—खंडेलवाल जातीय साह गोत्रोत्पन्न साह लाला के वशन नामा खीमा छीतर श्रादि ने प्रतिलिपि कराई भी ।

२६६. भविष्यदृत्तचरित्र—त्र० रायमल । पत्र संख्या-३६ । साइज-१२४= इञ्च । सापा-हिन्दी पद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १६१६ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन नं० ११४ ।

२७० भविष्यदत्त चरित्र—घनपाल । पत्र संख्या-११२ । साइज-११४५ दृ इद्य । भाषा-ग्रपम रा । विषय-चरित्र । रचना नाल-४ । लेखन काल-स॰ १६६२ माघ सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १६४ ।

विशेष—सं० १६६२ वर्षे माघ छटी ११ ग्रुक्वासरे रोहिणीनचत्रे श्री मूलसंघे लिखित खेमकरण कायस्य हाजीपुरनगरे।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है।

२७१. भोजप्रवय-पिंदत छल्लारी । पत्र सल्या-२६ । साष्ट्रज-१०४४ इथ । मापा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्ट्रन न० २६= ।

विशेष--- रलोक संख्या ११०० प्रमास है।

२७२ महीपालचरित्र—नयमल । पत्र सख्या-७० । साइज-१२३४६ इत्रा मापा-हिन्दी गर्घ । ।वपय-चरित्र । रचना काल-स० १६१ = श्रापाट सुदी ४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्य । बेप्टन न० ३८ ।

विशेष--- शारम्म के २ तथा श्रन्तिम पत्र नहीं है ।

श्री नधमल टोसी दृशीचद के पोत्र तथा शिवचंदजी के पुत्र थे। इनने प० सदासुखजी के पास रहकर श्रध्ययन व रचनाएँ की थी। २७३. मेघदूत-कालिदास । पत्र रंख्या-२०। साइज-१०४४ इन्च । भाषा-मस्तृत । विषय-

विशेष—प्रति मस्कृत टीका सहित है। टीकाकार सरस्वतीतीर्थ हैं। काशी में टीका खिखी गई थी। पन १° तक मूल सहित (श्लोक ५५) दीका है शेष पत्रों में मूल श्लोकों के लिए स्थान खाली है।

२७४ यशोधरचरित्र - वादिराजसूरि । पत्र संख्या-१७ । साइज-१२४६ इत्र । सावा-सस्त्रत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स॰ १७०० च्येष्ठ वृदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० २७७ ।

२७४ थशोधरचरित्र—सकलकीित । पत्र सख्या-४१ । साइज-१०४४ दे दश्व । साषा-सस्य । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन नाल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० २७१ ।

विशेष - श्राठ सर्ग हैं । प्रति प्राचीन है । पत्र पानी में भीगे हुए हैं । एक प्रति और है ।

२७६. यशोधरचरित्र—ज्ञानकीर्ति । पत्र सख्या-७६ । साइज-१०३४५ इस । भाषा-सस्त्रत । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १६४६ साघ सुदी ४ । लेखन काल-स० १६६ जेप्ट सुदी ४ । पूर्ण । वेप्टन न० २७४ ।

त्रिशेष— ६ सर्ग हैं । राजमहल नगर के श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय में महाराजाधिराज श्री मानसिंह के राज्य फाल में उनके प्रधान श्रमात्य श्री नानू गोधा ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२७७. यशोधरचरित्र — धासवसेन । पत्र सख्या-६३ । साइज-१०१४४३ ६ छ । सात्रा-सस्त्रत । विषय-चरित्र । रचना काल -४ । लेखन काल-स० १६१४ चेत्र सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० २७४ ।

प्रशस्ति—मनत् १६१४ वर्षे चेत्र सुढि ५ शुक्तवारे तत्तकमहादुर्गे महाराजाविराजरावश्रीकरयाणराज्यप्रवर्तमाने श्रीमृंतरांचे नधाम्नाये मलात्कारगणे सरस्वतीगत्त्छे श्रीकुन्दकु दाचार्यान्वये महारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे म० श्रीशुमचहदेवा तत् शिष्यमंडलाचार्यश्रीवर्मचहदेवा तत् श्रीजनपूजापुरदर चतुर्वानितरणावस्त्रवृत्त शोलगोच मा बोहिथ, द्वि० सा वाता । स्रां० चोहिय तद्गार्या वालहदे । तत्पुत्री द्वो । प्र० माः सुरताण द्वि० साः सापु । साः, सुरताण मार्या द्वे

२७८. यशोधरचरित्र—पद्मनाभ कायस्थ । पत्र सख्या-८६ । साइज-१११४४ हे हब्च । भाषा-भण्कत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण । वेष्टम न० २७२ ।

विशेष — ६ सर्ग तक है, प्रति प्राचीन है।

२७६ यशोवरचरित्र—सोमकीर्ति। पत्र सक्या-५१। सांडज-१०५४५ इंच। सापा-सस्प्त । विषय-चरित्र। रचना काल-स० १४३६ पोष चुटी ४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न० १७०।

विशय - श्राट सर्ग है । श्री शीतलनाम चैत्यालय गीटित्यामध पाट में अन्य रचना की गई भी । अम श्लोक सम्बा-१०१ = प्रमाण है । २० से ४१ तर्क पत्र दूसरी प्रति के हैं । प्रति प्राचीन है । एक प्रति श्लोर है ।

२=०. यशोधरचरित्र—लिखमीदास् । पत्र संख्या-२६ । साइज-१३×७३ इत्र । मापा-हिन्दा वय । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १७०१ कार्तिक सुदी ६ । लेखन काल-म० १६५२ । पूर्ण । वेष्टन न० १०२ ।

२८१. यशो वरचरित्र भाषा—खुशालचन्दं । पत्र सख्या-३३। साइन-१३४८ इज्ञा भाषा-हिन्दो पद्य । त्रिपय-चरित्र । रचना काल-सं० १७०१ कार्तिक सुदी = । लेखन काल-सं० १६०० श्रपाद मुदी ३। प्रेच । वहन न० ६४।

विशेष-पं कालीचरन ने प्रतिलिपि की भी । एक प्रति श्रीर है।

२८२ रेघुवंशें —केंक्तिंसं । पर्य संख्यां - ११७ । साईज-१०४४ इन्च । सापा-संस्कृत । विषय-कान्य । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२० ।

विशेष - प्रति प्रीचीन है। संस्कृत टीका सहित हैं। पत्री के मध्य में मेल सूत्र है तंनी उपर नीचे टीना वी है। प्रथ टीका श्लोक संख्या-४२,४० है। मृल् श्लोक संख्या-२००० है।

एक प्रति शीर है लेकिन वह अपूर्ण है।

२८३. रामकृष्ण काव्य -पं० सूर्य कवि । पत्र संस्था-२३ । साइज-११४४ द्वे इस्व । भाषा-संस्कृत । विषय-काऱ्य । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८१७ चेत्र सुदी ११ । श्रप्ण । बेन्टन नं० ४०२ ।

त्रिशेष — श्रव्यदीविका नाम की टीका है । पिंड श्रानन्टराम ने प्रतिलिपि की भी ।

प्रारम्म--धीम्वजान्कीनायाय नमः।

श्रीमन्मगलुमृतिमातिरामन नत्वा विदित्वा तत ।

रान्दनममनोरम मुगुगक्लाधिर जात्मन ॥

श्रतिम — मुलन्यवटारतुं विलीमवर्ण का येऽत्र मध्येरितमादधातु ।

चातुर्येमायाति यत. कवित्वे, नाशां तथा पाक जातमेति ॥

इति श्री सूर्यक्ति इता रामेक ण राज्यस्या वयदीपिका नाम्नी टीका सपुर्शी ।

२८४ वरांगचरित्र—भट्टारक बद्धिमान देव । पत्र तस्त्यान्द७ । साइज, ११५४४ इश्च । मार्गान सम्बत्त । त्रिपय-चित्र । रचना काल-× । लेखन काल-१८६३ श्रापाद चुटी ४ । पूर्यो । वेस्टन न०३७० ।

तिरोष-जपपुर के या नितनाम चीत्यालय में विद्युध श्रमृतचन्छ न प्रति लिपि की भी।

र्वास्वद्ता— महाकथि सुर्वधु । पत्र संस्था-१६ । साईज- १०३४४३ इन्च । साईा-राम्डत । निषय-राप । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्व । बेष्टन मं • ४७६ २८६ त्रिद्ग्धमुखमंडन —धेर्मेर्द्गर्स । पत्र सख्यां-२१ । साईज-११४५ इन्च । भाषा-सस्कृत । विवा-काध्य । रचना काल-४ । लेखेन काल-से० १८६१ । पूर्ण । बेंग्टन न० २४० ।

विशेष—यित श्रमरदत्त ने ज्ञयपुर में सं. १८३३ में पंडित श्रीचद्र के शिष्य चि० मनोरयसम के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई थी। प्रति संस्कृत टीका सहित हैं।

२८७ शिशुपालवध-महाकवि माघ । पत्र संख्या-११ । साइज-११४५ हे इस्र । भाषा-सस्कृत । विष्य-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न०४२६ ।

विशेष-केवल १४ वें समें की टीका है, टीकाकार मल्लिनाम सूरि है।

२८८. श्रीपालचरित्र—ब्रह्मनेमिद्ता । पत्र संख्यां—६६ । साइज-११४५ इन्च । माषा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १४८५ श्रीपाढं सुदी १४ । लेखन कॉल-स० १८४४ श्रासीज सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २२६ ।

विशेष - पूर्यनासा नगर के आदिनाथ नैत्यालय में अन्य रचना की गेई थीं।

२८. श्रीपालचिर्त्र-परिसल् । पत्र सल्या-१३४ । साइज-१२×४६ इत्र । साबा-हिदी । तिषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेण्टन न० २७ ।

षिशेष-- ४ प्रतियां श्रीर हैं I

२४०. श्रेशिकचरित्र—शुभचंद्र । पन सख्या-१९३ । साइज-१९ई×४५ इरूच । माना-सस्कृत । विवय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७०४ शावण सुटी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४१ ।

त्रिशेष - फोडी प्राम में प्रतिलिपि हुई भी।

९६१ सप्तव्यसन चरित्र भाषा । पेत्र सख्यां-१६ । साइज-१९४८ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य । त्रिवय-चरित्र । रचनो काल-म० १६९१ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७ ।

विशेष- (चना के मूलकर्षा सोमकं तिं हैं।

२६२. सुकुमालचरित्र—सकलंकीित । पत्र सख्या-४३ । साइज-१०२४४३ इस्र । भाषा-सस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । त्रेष्टन न० ४१९ ।

बिरोष—६ सर्ग हैं। रुतीक संख्या १२०१ हैं पत्र पांनी में मींगे हुए हैं।

२६३० धुकुमालचरित्र भाषा--नाथूलाल दोसी । पत्र संख्या-६४ । साइज-१३४८ ई इच । माधा-हिन्दी गध । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । विष्टन न० १४० ।

विशेष - प्रारम्भ में चरित्र प्य में दिया है था है फिर उसकी यचनिका लिखी गई है।

प्रारम्म (पदा)—श्रीमत बीर जिनेश पद, कमल नम् शिरनाय ।
जिनवाणी उर में धरू जज् सग्रम के पाय ॥ १ ॥
पच परम ग्रम जगत में परम इष्ट पहिचान ।
मन वच तन करि ध्यावते होंत कर्म की हानि ॥ २ ॥

त्रातम - मर्वारथ सिध ली गये, शेष जती तज प्रान ।

जानो भिन संनेप तें ईह विथ चरित नखान ॥ २२४ ॥

श्रत मुक्तमाल चरित्र का सक्ल ज्ञान क हैत ।

देश वचनिका मय लिखूं पढ़ी छनी धरि चित ॥ १२६ ॥

प्रशि प्रमाद कहुं मूलि के श्रस्म लिख न जो होय ।

पडित जन सन सोधियो, मूल प्रश्न श्रवलीय ॥ १२७ ॥

वचनिका पद्य न० == की --

श्रर सूर ठ वर्षनका बोलना ते बुद्धि को नाश हो है। श्रपजस फेलें हे। श्रर सर्व जीवन के श्रविश्वास की पान हो है। बहुरि राजादिकनि ते हाथ पांच कान नांक जीम श्राटि का छेद रुप टड पावें है।

> श्चान्तम-शादि श्वत मगल करी थी वृषमादि जिनेश। जन धर्म जिन मारती, हर संसार क्लेश।। सबेया - दृ टाइड देश मध्य जैपुर नगर सो है,

> > र्जन वेन कान सुनी श्रत्मस्वरूप मूनी,

न्यार वर्ग राह चाले श्रपमे स्थर्म की।

गमिसिह भूपत के राज माहि कभी नाहि,

कभी कछ दृष्टि परे जानी निज कर्म की।।
वैश्यकृत जैनी को पूरव कृत्य पुष्य मकी,

पायो यह खोली श्रय मुदी व्रष्टि वर्म की।

चार श्रहयोग मनी यही सीख मर्स दी ॥ २ ॥

र्चोत्रार्ड — दांसी गोत दुलीचद नाम । ताकी स्त जिवचट श्रमिराम ॥
नाश्रुलाल तास स्त भयो । जैन धर्म को सरगो लयो ॥ ३ ॥
श्रीदीत्राण सगही श्रमनेश । पाय सहाय पढ़्यो श्रुत लेश ॥
कासलीवाल सदाउख पास । किर कीनी श्रुत को श्रम्याम ॥ ८ ॥
श्री स्वृमाल चरित्र रसाल । देख कही हरचद गगवाल ॥
होत वननिका मय जो ऐह । सब जन बांचे हित गेह ॥ ४ ॥

विन व्याकरण पढे नहीं ज्ञान । मूलप्रथ को होइ निदान ॥
असी प्रार्थना तने वसाय । मूल प्रथ को पाय सहाय ॥ ६ ॥
सावारथ सो लिखयो एह । देश वचिनका मय धरि नेह ॥
वाची पढी पढावी सनी । श्रात्म हित कू नीकृ सुनी ॥ ७ ॥
जो प्रमाद वस ते कुछ इहा । मोलपने तें मैने कहा ॥
सो सब मूल प्रथ श्रनुसार । सुध करयो बुध जन सुविचार ॥ = ॥
उनवीससतठारहसार । सावण सुदी दशमी ग्रुक्वार ॥
पूरण मई वचिनका एह । वाची पढी सुनो धरि नेह ॥ ६ ॥

दोहा---मगलमय मगल करन वीतराग चिद्रूप। मन वच कर ध्यावते, हो है त्रिभुवन भूप॥ १०॥

इति श्री सकलकार्ति श्राचार्य विरचित सुकुमाल चरित्र सस्वत श्रथ ताकी देशभाषा वचनिका समाप्ता ॥

- ६४. सीताचरित्र —किंव बालक । पत्र मरूया-११३ । साइज-१३×६ई इब्च । माषा-हिन्दी पद्य । विषय-चग्त्रि । रचना काल-सं० १७०३ मगिसर सुदी ४ । लेखन काल-स० १७६ = सावन सुदी र३ । पूर्ण । वेष्टन न० ६२

विशेष—प॰ सुखलाल ने केथूण नगर में प्रतिलिपि की थी । प॰ सुखराम का गोत ठोलिया, वासी शेखा-चाटी, वास हिंगू णया था ।

२६४. हनुमतचौपई-- ब्रह्मरायमल्ल । पत्र मस्या-४० । साइज-१०४६ हु इख । भाषा-हि दी प्रध । विषय-चरित्र । रचना काल-मं० १६१६ । लेखन काल-स० १८६४ । पूर्ण । विषय न० १८० ।

विशेष—छोटेलालजी ठोल्या_ने मन्दिर दाणाविल (ढीवानजी) के पंडित सवाई रामजी से २) ढेनर पुस्तक सत्रत १६०२ में ली थी।

२६६. हनुमच्चरित्र—ब्रह्म श्रक्तित । पत्र सख्या-=६ । सण्इज-१००००४ ६व्च । मापा-सस्पृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २३६ ।

विशेष-अ य २००० श्लोक प्रमाण है प्रति प्राचीन है।

२६७ होत्तिकाचरित्र—ितनदास । पत्र संख्या-१०६ । साइज-११५४ ४ ४ ४ ४ । भाषा-संस्कृत । क्षिय-चरित्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । वेष्टन न० २३= ।

विशेष-- प्र प श्लोक संर्या ६४३ प्रमाण है।



विषय-पुराण साहित्य

२६८. श्रादिपुरागा— जिनसेनाचार्य। पत्र सख्या-३४४ । साइज-१२र्ह्रे×६र्ट्ट इस । मापा-मस्कत । विषय-पुरागा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७३६ ड्येन्ड सुदी ४ । पूर्गा । वेष्टन न० १४८ ।

विशेष---पालुम्य नगर निवासी विहारीदास के पुत्र निहालचढ जैसवाल ने प्रतिलिपि की थी। एक प्रति श्रीर हैं लेकिन वह श्रपूर्ण है।

२६६ व्यादिपुराण-पुष्पदत । पत्र संर्या-४ से २७६ । साइज-१२४५ है इव । मापा-हिदा । मापा-यपन्न म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं०१५४३ श्रासोज संदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं०१६४ ।

विषशे - एक प्रति श्रीर है। लेकिन वह श्रपूर्ण है।

लेखर प्ररास्ति निम्न प्रकार है-

प्रशस्ति—श्रय श्रीविकमादित्यसञ्यात् मवत् १४४३ वर्षे श्रासोज सुदी ६ गुरुवारे श्री हिसारपेरोजाकोट सलतान श्रीवहलोलसाहराज्यप्रवर्तमाने श्री मृलमधे नद्याग्नाये सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे महारकश्रीपद्मनदिदेवा तत्पृष्टे महारक श्री श्रुमचद्रदेवा तत् शिष्य श्री मृति जयनदिदेवा तत् शिष्यणी वाई गृजरी निमित्त श्री राज्ञलवाला वये लेवपालीय गोत्रे सनामपुरवास्तय्ये जिनशासनप्रमावकपरमश्रावकसघपति म्ल्टू नामा तत्पृत्वी श्रीलशालिनी साध्वी राणो नाझी तयो चत्वार पुत्रा श्रीनेत्रतीर्थयात्रादिमहामहीत्सवकारायिका श्रहतादिपचपरमेष्टिचरणारविदसेवनेकचचरांका सघपति हवा स० धारा स० कामा, स० सरपति नामधेया तन्मध्ये मंघपति कामा भार्या विहितानेक्व्रतिनयमतपोविधानादिधर्मकार्यो साध्वी कमलश्री तत्युवा देवपूजादिपद्वमंपिद्मनीखडमार्चएडो हरितनागपुरतीर्धयात्राप्रमावनाकारणोपपच पुन्यवलप्रचडो स० मीवा स वच्छको सघपति मामाख्यज्ञाया देवगुकशास्त्रमिक्तिवधानश्रलव्यद्याया साध्वी मीवश्री इति प्रसिद्धि तद्नवदने प्रर्थनामा ग्रुक्टास तत् न्त्रत्र शिक्षा तत्त् तत्रज्ञो जिनचरणकमल सेवनेकचचरीका स० रावणदासाख्य तच्जननी शालविनयादिगुण्यश्रायच सरस्वती सिहा । एतेषामध्य साध्वीया कमलश्री तया निज पुत्र स० भीवा बच्छूक्यो न्यायोपार्जित विरोन इदश्री श्रादिपुर ग्रुपस्तक लिखापित ॥ लिखत महेरवर शोमा सत उधाकेन इट पुरतक ।

३०० त्रातिपुरास भाषा—प० दौलतराम । पत्र सरुया-६४= । साइज-१३६४% हु इन्छ । माषा-हिन्दी । त्रियय-पुरास । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्स । त्रिय्य न० ६६ ।

मन्य २२७०० श्लोक प्रमाण है। एक प्रति श्रोर है।

३०१ उत्तरपुराण - गुण्भनाचार्थ । पत्र संख्या-३८१ । साहज-१२२४६० बन्च । माषा-मस्हत । विषय-पुराण । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८६२ चेत्र सुदी १३ । ऋपूर्ण । वेन्टन न० १४६ । विशेष—प्रशस्ति अपूर्ण है । अजमेर पट्ट के म० देने द्रकीत्ति के पट्ट में आचार्य रामनीत्ति के गमग मे लश्कर (ग्वालियर) में आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की गयी थी । इसमें ६६ से ६८ तक पत्र नहीं है ।

एक प्रति श्रीर है। यह प्रति प्राचीन है।

३०२ नेमिजिनपुराण- ब्रह्मनेमिदन्त । पत्र संख्या-१=३ । साइज-११४५ इब्च । भाषा-मस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६१० आषाद सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० २३० ।

विशेष—तत्तकगढ में राजा रामचढ़ के शामन काल में श्रादिनाथ चैंत्यालय में प्रतिलिधि की गई थी। - प्रतियां श्रोर हैं।

- ३०३. पद्मपुराग रिवपेगाचार्य । पत्र सरूपा-१ से १५० । साइज-१३×६६ इन । भाषा संस्कृत । विषय-पुराग । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० १६१ ।
- ३०४. पद्मपुराण-प० दोलतराम । पत्र संख्या-६२५ । साइज-१२×६ई इब । माषा-हिदी गर्या विषय-पुराण । रचना क्ल-स० १८२३ माघ सुदी १ । लेखन काल-स० १६०० त्रापाट सुटी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०

विशेष—दयाचद चांदवाड ने लिपि की नी।

३०४ पाग्डवपुराग्य-शुभचद्र । पत्र सस्या-२०२ । साइज१२२४६२ इख्न । भाषा-६स्ट्रत । विषय-पुराग्य । रचना काल-स० १६०६ भादवा बुदी २ । लेखन काल-स० १७६२ श्रासोज सुदी १४ । पूर्ण । वशन न०४१ ।

विशेष-- श्वेताम्बर यति गोरखदास ने बसवा में प्रतिलिपि की थी।

३०६ वलभद्रपुराग्य—रङ्घू । पत्र सल्या-१४५ । साइज-१२४८ ई इञ्च । भाषा-अपभ्र म । विषय-पुराग्य । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७३२ फाग्रुन बुदी १४ । पूर्ण । वेप्टन न० १६९ ।

निरोष —श्रारगजेव के शासनकाल में बेराठ नगर में श्रग्रवाल वशोत्पन्न मुगिल गोत्रीय सघी सापु के वशास सघी श्री कुशलसिंह ने पेमराज से प्रतिलिपि कराई थी।

२०७ रामपुरासा पद्मपुरासा)--भ० सोमसेन । पत्र सख्या-२२४ । साइज-११८४६ इस । साषा-सस्कृत । विषय-पुरासा । रचना काल-स० १६४६ । लेखन काल-स० १८०८ माह सुदी ७ । पूर्स । वेष्टन न० २४६

विशेष-- श्वेताम्बर जयदास ने प्रतिलिपि की थी । कुल ३३ श्रविकार हैं । प्रयाप्र य मरूया-५०० दिलोक प्रमाण है ।

३०८. वर्द्धमानपुराण — सकलकीर्ति । पत्र सख्या-१६४ । साइज-१२५४६ इक्ष । भाषा- तस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८४८ । पूर्ण । वेष्टन न० २५७ ।

विशेष-इसम कुल १६ श्रविकार है। महात्मा मालगराम ने प्रतिलिपि की यी।

३०६ शान्तिनाथपुराण्—सकलकोर्ति । पत्र मख्या-४६ मे १८४ । माइज-११४५ इख । मापा-मम्हन ।विषय-पुराण् । रचना काल-४ । लेखन काल-५० १६१८ माह छुटी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २४८ ।

विशेष-- कुल १६ श्रविशार हैं। रुलीक सरया ४३८० है। एक प्रति श्रोर है।

३१० हरिवणपुराग्-यश कीर्त्ति । पत्र सख्या-१५१ । साइज-११५४५ हम्म । सापा-ग्रप अग । विषय-पुराग् । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६१५ सावनसुदी १३ । पूर्ण । वेप्टन न० १६६ ।

तिरोप — ४००० प्रवास्पाली रूप य है। बादशाह श्रवस्य के शासन काल में श्रप्रवाल वर्गोत्पन्न मिस्त गोशीय रेवाडा निवासी साह श्रसगान के बराज सा. भीमसेन ने प्रतिलिपि क्राई थी। लेखक प्रशस्ति काफी विस्तृत है।

३११ हरिचशपुराण--- त्र० जिन्तदास । पत्र सर्या-३६६ । साग्ज-१००८४ हे द्वा । भाषा-सम्बत । विषय-पुराण । रचना नाल-- ४ । लेखन वाल-स० १७१० श्रमहन बुढी = । पूर्ण । वेष्टन न० १६= ।

लेखक प्रशरित अपूर्ण है। एक प्रति और है।

३१२ हरिबशपुराग-प० दौलतराम । पत्र सरया-६-४ । साइज-१३४८ इस । मापा-हिछी । विषय-पुराग । रचना पाल-स० १८२६ चैंत्र मुठी १ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १४४ ।

विशेष- बलदेव कत जयपुर बंदना भी है ।

विषय-कथा एवं रासा साहित्य

३१३. श्रष्टाहिकाकथा—पत्र मस्या-३१। साइल-१०४४ई इख । मापा-हिन्दी गर्थ । विषय्-कश्रा । स्वता माल-४ । लेखन काल-सं० १६१० मगियर बुढी ११। पूर्ण । वेष्टन न० ३२ ।

विशेष—ग्रजराती हिन्दी मिश्रत है। प्राञ्चत गाथाएँ हैं उस पर टीका है। पर्मालाल के पठनार्थ प्रतिलिधि की थां। प्रारम्म—शांति देव व्याम करि निर्चय मन में ध्याय। क्या श्रदाईनी लिखी, मापा ग्रगम बनाय॥ क्या एव रासा साहित्य]

यहा समस्त खोट कर्म री पालने वाली, निमल धर्म री उपजावने वाली खोर कर्म तिग्रा नासरी करिने वाली कर, यह लोग रे विषे परलोक रे विषे परलोक रे विषे क्यों कियों हैं । घणों सुख जिन्हे ऐसा पर्यू विगा पर्व आयों यभी समस्त देवना भवनपति इन्द्र सेल्या होय ते नंदीज्वर नामा आठमा द्वीप रे विशे धर्म री महिमा वरनावे जाते ॥

> श्रन्तिम -- मित मिदिर फिनी सरस क्या घटाई देख। पद में श्रमुध केई हुवो क्वि जन लीजो देख॥

३१४. ऋष्टाह्निका कथा-पत्र सख्या-३३। साइज-१०×४ दे इन्च । मापा-हिन्टी गद्य । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन कल-स० १८८२ आषाद सुदी ११ । पूर्णे । वेष्टन नं० ३८१ ।

तिशेष — पत्नालाल ने प्रतिलिपि की थी । ग्रन्त में निम्न दोहा भी हैं —
रतन कोह मुख सकड़ो श्रलवेली पणीयार ।
दयत पाणि मरें तीसें पुरव री नार ॥ १॥

३१४ श्रमतन्नतस्या-पत्र सस्या-६। साइज-११×५ हेन्छ । सापा-मेहकृत । विषय-कथा। रचना क.ल-×। लेखन काल-स० १६०१ मादवा सुदी १३ । पूर्ण । वेन्टन न० ४२५ ।

३१६. श्रष्टाह्निका कथा—रत्ननिद्। पत्र सख्या-४। साइज्-११८४४ इन्न । भाषा-संस्कृत । विषय-स्था। रचना काल-х। लेखन काल-х। पूर्ण । वेप्टन न० ७५।

विरोप — सस्कृत में कठिन शब्दों के श्रर्थ भी दिया हुआ है । प्रति प्राचीन है । रलोक मख्या -= ६ है ।

३१७. श्राराधनाकथाकोष—पत्र सङ्या-८२ । साइज-११४१ डख । भाषा-मस्कृत । विषय-कथा। रवना जाल-४ । लेखन काल-स०१४४४ माघ बुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न०३२४ ।

विशेष — हिसार पैरोजावादपत्तने सुरत्राण मयलोलिसाहि राज्ये ग्रणभद्र देत्रा-तेषा श्राम्नाये सानु चौटा एत्त क्याकोषप्र म लिखापित । ब्रह्म घाटम योगदत्त ।

अति प्राचीन एव जीर्थ है। पत्र ३४ से =२ तक फिर लिखाये गये हैं। प्रन्तिम पत्र जीर्थ तथा फटा हुआ है।

३१८. कमलचन्द्रायणकथा--पत्र सख्या-र । साइन-१०४४ हु इन्च । सापा-मस्क्रत । त्रिपय-ज्या । स्चना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्यो । तेन्टन न० ४२५ ।

विशेष-१४४ घोर १४५ वां पत्र घत्य जन्य के हैं।

३१६. कालिकाचार्यकथानक—भावदेवाचार्य । पत्र सल्या—ः । साइज-१०३४४३ इख्र । साय-माहत । त्रिपय-क्रया । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ३०८।

विशेष-गाया संख्या १०० हैं। पन्नों पर सनहरी पिक है।

३२० श्राराधनाकथाकोश -- पत्र सङ्गा-४६ । साइज-१०% ×= इक्ष । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-क्या । स्वनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न० == ।

निम्न क्याश्रों का समह है --

मन्यक्तीधीत कथा, श्रक्लक स्त्रामी की रथा, श्रमतमद्राचार्य की कथा, मनतसुमार चकत्रची की रथा, मज्यत पृति की कथा, मशुपिंगल की कथा, नागदत्त मृति की कथा, ब्रह्मदत्त चकत्रची की कथा, अजन चीर की कथा, श्रमतमित की रथा, द्रियापन राजा की कथा रेवती रानी की कथा, जिनेन्द्र मक्त सेठ की कथा, वारिपेण की कथा, त्रियापुरुमार कथा, ब्रह्मकुमार कथा, श्रातिकर कथा, तथा जन्त्रस्वामी कथा । ये कुल १० कथाएँ हैं ।

३२१ नन्दीश्वरविधान कथा—पत्र सस्या-४। साइज-१०ई×१३ इस । भाषा-पस्रत । विषय-स्या । रवना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न० ११६।

त्रिराय-प्रति प्राचीन है ।

3२२. नन्दीरवरव्रत कथा—शुभचद्र। पत्र सख्या-७। साङ्ज-११४४ दश्च। सापा-संस्ट्रन। विषय-कणा। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न०४२।

विशेष-एक प्रति श्रीर है।

३२३. नागकुमारपचमी कथा-मिल्लिपेस सूरि। पत्र सस्या-२१। साइज-१०×४ दे इत्र । भाषा-महत्त । त्रिपय-क्या । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं०२=१।

विशेष-- ८ सर्ग हें । प्रथ श्लोक संख्या ४६५ प्रमाण है ।

३२४. निशिभोजनकथा—भारामल्ल र्षपत्र सरया-१० । साइज-१२४८ इञ्च । मापा-हिन्दी पद्य । त्रियय-क्रया । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । त्रेष्टन न० ११३ ।

प्रति प्राचीन है।

३२४ पुरस्याश्रयकथाकोप—दोलतराम । पत्र रुख्या-४१ । साहज-१३×६ इण्च । भाषा-हिन्दी । गद्य । त्रिय-क्या । स्वना काल-× । लेखन पाल म० १७७७ । पूर्या । त्रेटन न०३२ ।

विशेष-एक प्रति छौर है।

३२६. भक्तामरस्तोत्र कथा--पत्र मर्या-३७ । साइज-१२१४४ दन । भाषा-सरस्त । विषय-क्या । रचना काल-× । लेखन काल-× । श्रपृर्ण । वेष्टन न० २१५ ।

२०७ भक्तामरस्तोत्रकथा भाषा—विनोदीलाल । पत्र मस्या-८७३ । साउज-११९४८ ६छ । साथा-(हन्दी गय । विषय-प्रया । रचना काल-मं० १७४७ सावन मुद्यी २ । लेखन काल-म० १९८७ । पूर्ण । वेष्टन २० ६३ । विशेष - यानजीलाल जी ने प्रतिलिपि कराई भी । कुल ३८ कपाएँ हैं । एक प्रति श्रीर है ।

३२८ मद्नमंजरीकथा प्रवन्ध-पोपटशाह । पत्र मंख्या-२५ । साइज-१०३×४६ इस । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-मगिसर सुदी १० । लेखन काल-म० १७०६ श्राधाट सुटी १० । पूर्ण । त्रेष्टन न०२६३ ।

३२६ मुक्तावित्रव्रतकथा--खुशालचंद् । पत्र सख्या-५ । साइज--ई-४७ई इद्य । त्रिनय-कथा-। रचना काल-स०१८५२ । तेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न०१६६ ।

३३०. मेघकुमारगीत—कनककीत्ति । पत्र मख्या-२ । साइज-१०४४ इश्च । माषा-हिन्दी । विषय-क्या । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४० ।

विशेष-प्रति प्राचीन हैं:-४६ पद्य हैं।

श्री वीर जियद पसाइ, जे मेवकुमार रिषि गाइ। ताही श्रागली वीनस बीजाड, वसी सपित सगली पाइ॥ ४६॥ धन धन रें।। जे मुनीवर मेघकुमार, जीयी चारित पालउसार। गुणेरू श्री जीन माणीक सीस, इस कनक मण्य नीस दीस॥

॥ इति मेघकुमार गीत सपूर्ण ॥

- ३३१ राजुलपच्चीसी—लालचंद विनोदीलाल । पत्र सर्या-४ । साइज-१०३×४७ डन्न । भाषाहि दी (पद्य)। विषय-क्या । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७६६ । पूर्य । वेप्टन न० १६६ ।
- ३३२. 'रैद्व्रत कथा--देवेन्द्रकीर्त्त । पत्र सख्या-४ । साइज-११ई×५ इछ । माषा-सरकृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ७२ ।
- ३३३. रोहिणीत्रत कथा—भानुकीर्ति । पत्र सख्या-४ । साइज-११×५ दे इन्न । भाषा-सस्कृत । वित्रय-क्या । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२५ ।
- २३४ वकचोर कथा (वनदत्त सेठ की कथा)—नथमल । पत्र सख्या-१४ । साइज-१०१८ इझ भाषा-हिटी पद्य । त्रियय-क्या । रचना काल-स० १७०५ श्रवाट बुदी ३ । लेखन काल-х । पूर्ण । बेप्टन न० ३०।

निशेष-एक प्रति श्रीर है। चाक्स का विस्तृत वर्णन है। पद्य सख्या २६१ है।

नारम-- - चौपाई--

प्रयाम् पच परमेष्टी सार । तिष्टु समरत पात्रं भवपार ॥ दूजा सारद ने विस्तरू । बुधि प्रकास कवित उचरू ॥ यह निमर्ग नम् जगदीस । सरुया तीस सहस चौबीस ॥ वाणी तिष्टु कहै जनसार । सुणत मन्य जिन उत्तरे पार ॥ गणवर मुनिवर करू वदना । वक चोर की कथा मन तणां ॥
ता सीचा पाली निज मांम । तानी मयो सीलहो निवाम ॥ ३ ॥
वृजी कथा सेठ की कही । नाम घनदत्त धर्म नगरी सही ॥
सटा व्रत पाले निज सार । ऊँच नीच को नही विचार ॥ ४ ॥

क्रिन्तम — पदमी सुगामी जे नर रोय। कम २ ते सिक्त ही होय॥ महर चाटम् सुत्रम वास । तिह पुर नाना मोग विलास ॥ २ ७७ ॥ नवते कृता नव में ठाय। ताल पोखरी कहा न जाय॥ ताम वडो जगोली राव । सबै लोग देवण को माव ॥ २७६॥ वंडीत साहि वणा चीकोर ! नीर सरे नारी चहु श्रीर ॥ चकवा चक्वी केल पराहि। विधिक ताहि नहीं द्रख दाय।। २७६।। छत्री चांतरा बेटक घणी। श्रर मसजद तुरका की वणी।। चहुँदा रूप वृत्त पहु छाय । पयी देखि रहे विरमाय ॥ २८० ॥ चहु घा बाट ग्रबिक वणाय । पीर्वे संग वछा श्रर गाय ॥ सहर वीचि तें मोट उतंग । ताहि बुरज श्रति वणी सुचग ॥ २८३ ॥ बहु घा खाई मरी सुमाय। एक नोस जागी गिरटाव॥ चहु धा वर्णे श्रधिक बाजार । वसे विणक करें व्यापार ॥ २=> ॥ कोई सोनो रूपों कमें। कोई मोती माणिक लाँगे॥ कोई वेचें टका रोक। केई वजाती रोका ठीकि॥ २८३॥ कोई परचूना वेचें नाज। केई एकठे मेलें साज॥ रेई उधार दाम की गाठि। केई पसारी माड़े हाटि॥२८८॥ च्यार देत ए जियावर तथा। ता महि विंच वढी स्रति घरणा।। उर्ग महोछै पूजा सार । श्रावक लीया सब आचार ॥ २८५ ॥ बाई जती रहण को चाव । उनहीं हार दोजे करि माव ॥ श्रार देहरे वैसनु तचा। वर्म को सगला श्रापणा॥ २०६॥ नाग्गमाहि राज ते घरे। पोण छतीसो लीला करे। क्ट चोत्राचदन महकाय। त्रह श्रम(जा फल विक्साय॥ २००॥ नगर नायमा सोमा घरें। पानु नद् रचित बोली करें।। अमी सहर श्रीर नहीं सही। दुखी विलिटी दीमें नहीं भ २८८ । हाकिम से मदास्वां सही। श्रोर जीर कीउ दीमें नही।। या। याजा चारे प्राय । मीलप्रत नर लास लहाय ॥ २ वशा

सवत सतरा से पचीस । श्राषाङ वदीं जायो वरतीज ।।

बारज सोमवार ते जायि । कथा सपूर्ण मई परमाय ॥ २६०-॥

पदसी सुर्यापी जे नर कीय । ते नर स्वर्ग देवता होय ॥

भूल चूक वही लिखयी होय । नथमल हमा करो सव कीय ॥ २६१ ॥

।। इति श्री वक्तचोर धनदत्त कया सपूर्णम् ॥

विशेष - एक प्रति श्रीर है।

३३४. व्रतकथाकोष--श्रुतसागर । पत्र संख्या-८० । साइज-१२४६३ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना नाल-४ । लेखन काल-सं० १७८४ वैशाख सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १४३ ।

विशेष-भिलाय में पार्श्वनाय चैत्यालय में प्रतिलिप हुई थी । ४ प्रतियां श्रीर हैं ।

३३६. व्रतकथाकोप--खुशालचंद्। पत्र सख्या-=०। साइज-१२४५ हुन्च। माषा-हिन्दी पद्य। विषय-कथा। रचना काल-х। लेखन काल-सं० १७६७। पूर्ण । वेष्टन न०२०।

विशेष-- २ प्रतियां श्रीर हैं।

निम्न १३ कथाओं का संग्रह है-

मेरपिक क्या, दशलवण क्या, मुक्तावलीवतक्या, तपक्या, चदनषण्ठीक्या, षोडवकारणक्या, व्येष्ठ जिनवरक्या, श्राकारापचमोवतक्या, मोत्तसप्तमीवतक्या, श्रवयनिधिक्या, मेघमालावतक्या, लब्धिविधानक्या श्रोर पुष्पांजलिवतक्या ।

३३७. शुकराज कथा (शत्रुं जय गिरि गौरव वर्णन)—माणिक्य सुन्द्र । पत्र संख्या-२१। साइज-१०ई×४ई इब्च । माषा -संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७६ ।

२३८. सप्तञ्यसनकथा—सोमकोर्ति। पत्र संख्या-६६। साइज-११×४६ इन्च। माषा-संस्कृत। विषय-कथा। रचना काल-सं० १५२६। लेखन काल-सं० १७१७ चैत्र बुदी ११। पूर्ण । वेष्टन नं० १६८।

विशेष—नीशी मगवान ने सिलीर में प्रतिलिपी की भी कुल ७ श्रध्याय हैं । श्लोक संख्या २१६७ प्रमाण है ।

३३६. सिंहासनद्वात्रिशका-पत्र संख्या-४१। साइज-६×४६ इब्च । माषा-संस्कृत । विषय-वया। रचना काल-४। लेखन काल-४। श्रपूर्ण । वेष्टन न० १८६।

विशेष-वत्तीमों क्याएँ पूर्ण हैं पर इसके बाद जो कुछ श्रीर विवरण हैं वह श्रपूर्ण है।

विषय-च्याकरण शास्त्र

३४० छ। ख्यात प्रक्रिया । पत्र संख्या->२। साइज-१०३×४३ इख । मापा-सस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । त्रेन्टन नं० ४१६।

विशेष-श्लोक सख्या १४० हैं।

रप्टर. दुर्गपद्प्रयोध — श्री वल्लभवाचक हेमचंद्राचार्य । पत्र सरुया-३६ । माइज-१०० ४४० है इश्री मापा-सरकृत । विषय-व्याकृत्ण । रचना काल-सं० १६६१ । लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० ४४४ ।

विशेष--िलगानुशासन की वृत्ति है । प्रति प्राचीन है ।

३४२. धातु पाठ -- बोपदेव । पत्र सल्या-१४ । साइज-१०ई×४३ इस । मापा-सस्हत । विषय-व्याक्रण । रचना काल-४ । लेखन काल-म० १०११ मगसिर द्वदी २ । पूर्ण । बेप्टन नं० २०० ।

विशेष-- म थाम थ संख्या ४०५ हैं । एक प्रति श्रीर है वह सस्कृत टीका सहित है ।

३४३. पंचसन्धि । पत्र सल्या-६ । साइज--- है ४४ ई इख्र । माषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४३६ ।

३४४. पच सन्धि टीका : - । पत्र सख्या-२० । साइज-००० ४६ । सापा-५ंस्टत । विषय-

विशेष—स॰ १७६२ जेव्ट में नदलाल यति ने टीका लिखी थी।

३४४. प्रक्रियाकौमुदी-रामचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-६१ । सःइज ११३४४ इम । मापा-संस्हत । विषय-व्याकरण । रचना काल-४ । लेखन काल-४'। पूर्ण । वेष्टन नं० ४०८ ।

मित प्राचीन है। एलोक सख्या-२४०० है।

२४६ प्रयोगमुख्यसार : । पत्र सख्या-११। साइज-=×४ इत्र । भाषा-पंश्वत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८८ ।

२४७. प्राकृतञ्याकरण्—चड । पत्र संख्या–३ । साइज-१०४४ ६ म । भाषा-सस्वत । विषय-व्याकरण । रचना फाल-४ । त्रेखन काल-स० १८६६ कार्तिक सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८८ ।

३४८ प्राकृतवयाकरण । पत्र संस्था-१८। साइज-११न्रै×६ इस । भाषा-सस्तत । विषय-न्याकरण । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ४६।

२४६ लिंगानुशासन—हेमचन्द्राचार्य। पत्र संख्या-४। साहज-१०६×४६ इच्च। मापा-तस्प्रत। विषय-ध्याप्रस्य। स्वना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन ४४१।

निशेष-प्रति प्राचीन है।

३४०. सारस्वत घातुराठ —हर्षेकीर्ति । पत्र स्ख्या-१८ । साइज्ञ-१०३८४३ हश्च । भाषा-पंस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-४ । लेखन काल-५० १७८१ चैत्र सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० २६७ ।

विशेष खडेलवाल झातीय हेमसिंह के पठनार्थ प्राय रचना की गई तथा वसु प्रास में प्रतिलिपि हुई थी।

३४१ सारस्वत प्रक्रिया— अनुभूतिस्वरूपाचार्य। पत्र सख्या -१७ । साइज-११४४ है इत्र । साथा-सस्कृत । विषय - व्याकरण । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८६४ सावन सदी १ । पूर्ण । वेप्टन ं० २६६ ।

तिशेष-६ प्रतियां श्रीर हैं।

३४२. सारस्वत प्रतिया--नरेन्द्रसूरि । पत्र सख्या-७४ से १३३ । साइज-१०४४ ई इछ । माषा-संस्कृत । विषय-व्याक्रण । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ४१४ ।

विशेष-केवल कदंत प्रकरण है।

३४३ सारस्वतप्रकिया टीका-परसद्दंस परित्राजकाचार्य । पत्र सख्या-४६ । साइज-१०४४ इस । भाषा-सस्कृत । विषय-न्याकरण । रवना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेप्टन न० ३४० ।

विशेष-दितीय वृत्ति तक पूर्ण है।

देश्वरः सारस्वत रूपमाला—पद्मशुन्दरः। पत्र सरूपा-६। साइज्ञ-१०हुँ×४६ इश्वरः भाषा-तंस्कृतः। विषय-व्याकरणः। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्णः। वेष्टन नं० ४५६।

विशेष - श्लोक सरूपा-४२ है। पहित ऋषमद,स ने प्रतिलिपि की थी।

३४४. सिद्धान्त चिन्द्रिका (कृद्न्त प्रकरणी)—रामचद्राश्रम । पत्र सल्या-२१ । साइज-१०ई×१ ६व । भाषा—संस्कृत । विषय—न्याकरण । रचना काल-४। लेखन काल-स०१८६६ द्वितीय वैशाख सुदी १ । पूर्ण । विष्टन न०३०८ ।

निरोष — जयनगर में घासीराम ने महात्मा फतेहचंद से प्रतिलिपि कराई ! तृतीत वृष्त है । एक प्रति श्रीर है लेकिन वह भी अपूर्ण हैं ।

३४६. सिद्धान्त चन्द्रिका वृत्ति—सद्दानंद । पत्र सख्या-२=४ । साइज-१०ई×४ई इब्च । साषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना वाल-४ । लेखन काल-स० १८६१ । पूर्ण । वेप्टन न० ३५८ ।

३४७. हेमठयाकरण — स्त्राचार्य हेमचन्द्र । पत्र सख्या ->४ । साइज-१०४४ हे इब्च । मात्रा - सस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल -× । लेखन काल -× । पूर्ण । वेव्टन न० ४२१ ।

विशेष -- पत्र के कुछ हिस्से में मूल दिया हुन्ना है तथा शेष में टीका दी हुई है। चुरादि गण तक दिया हुन्ना है।

विषय-कोश एवं छन्द शास्त्र

३४८. स्रानेकार्थ मजरी--नददास । पत्र संख्या-४ । साइज-१२४४ ट्रैट ट्रिय । भाषा-दिखी पद्य । विवय-कोष । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२६ ।

विशेष - पद्म सस्या-१०६ है।

३५६. श्रानेकार्थ समह—हेमचद्र सूरि। पत्र सख्या-६६ साइन-१२ई×६ इन्च। माना-सस्कत। विषय -कीश। रचना क.ल-×। लेखन काल-म० १४७७ कार्तिक सुदी ६। पूर्ण। वेप्टन न०३१४।

विशेष-- म थाम थ तरूया २०४ है। पत्र जीर्ण है। पत्र ४८ तक संस्कृत टीका भी है।

३६० प्रति न०२। पत्र स्ल्या-४ । साइज-१२४४ इञ्च । लेखन काल-स० १४८० श्रवाद । पूर्ण । वेष्टन न०३१६।

विशेष-- ७ काएड तक हैं। सागरचट सूरि ने प्रतिशिप की भी।

३६१ स्त्रभिधानचितामिण नाममाला— स्त्राचार्य हेमचंद्र । पत्र संख्या-१२६ । साइज-१०ई४ ४५ इस । मापा-संस्कृत । विषय-कोश । रवना कंल-४ । लेखन काल-स ० १८०४ । पूर्ण । वेष्टन न ० ३५४ ।

त्रिमेष-एक प्रति श्री है।

३६२ त्रमर कोप (नाम लिङ्गानुशासन)—त्रमरसिंह । पत्र स्ल्या-११० । साइब-११३४६ इस । मापा-संन्छन । विषय-कोप । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६१ ।

विशेष — दितीय कायर तक हैं। पत्रों के बीच २ में श्लोक हैं। एक प्रति छीर है उसमें तृतीय कायर तक है।

३६३. प्रति न०२। पत्र सस्या-१८७। साइज-१०३ ४४ ई इञ्च। टीका काल-सं० १६८१ व्येष्ठ सुद्री ४। पूर्णे । वेष्टन नं० ४८२।

विशोप -- सस्छत में टीका दी हुई है एव कठिन शब्दों के शर्थ भी दिये हुऐ हैं !

३६४. धनजय नाम माला— धनजय । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०४४ है इस । माबा-सस्छत । विषय-कोश । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७४७ माघ । पूर्ण । वेष्टन रं० ४०४ ।

श्लोक संख्या-२०० हैं।

विरोप—र्शेक में प्रतिलिपि हुई तथा टीघराज ने संशोधन किया । एक प्रति घीर है । ३६४ शन्दानुशासन-वृत्ति — हेमचद्राचार्य । पत्र स्ख्या-१४८ । साहज-१०३४४ है इन्च । मापा-संस्कृत । विषय-कोष । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १४२४ । पूर्य । वेण्टन न० ४१४ ।

विशेष-लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है-

सवत् १५२४ वर्षे श्री खरतरगछे श्री जिनचन्द्रसूरिविजय लब्धविसालगणि, वा॰ शान्तिरत्नगणि शिष्य वा॰ धर्मगणि नाम पुस्तक चिरनणात्।

३६६ वृत्तरत्नाकर -- भट्ट केदार । पत्र सख्या-७ । साइज-११४४ ई इख्र । भाषा-सस्कृत । त्रिषय-छद शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन कल-स० १=६२ पीष सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० १६ ।

विशेष-- ४ प्रतियां श्रोर हैं जिनमें एक सस्कृत टीका सहित हैं।

३६७ वृत्तरत्नाकर टीका—सोमचंद्रगिशा। पत्र सख्या-४०। साइज-१०×४ई इख्र। साधा-सस्कत । विषय-छद शास्त्र । टीका काल-स० १३०६। तेखन ज्ञाल-×। पूर्ण । वेष्टन नं० २१६।

३६८. श्रुतबोध — कालिदास । पत्र सस्या-१। साइज-६×४ दे इस्र । माषा-सस्वत । विषय-छद शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३३ ।

विशेष — ६ फुट लम्बा एक ही पत्र हैं । पद्य सख्या ४३ हैं । इसके वाद स्वप्ताध्याय दिया हुआ हे जिसके ७६ पद्य हैं । इसकी प्रतिलिपि मुखराम मोटे ने (खंडेलवाल) स्वपठनार्थ स० १०४ मगिसर बुदी ६ को वटेश्वर में की थी ।

विशेष--एक प्रति श्रीर है।



विपय-निटक

३६६. प्रबोधचन्द्रोद्य नाटक-श्रीकृष्ण मिश्र । पत्र सस्या-४० । साइज-१०×६ इख्च । मापा-संस्कृत । विषय-नाटक । रचना काल-४ । लेखन वाल-सं० १७=३ फाल्गुन सुदी ६ । पूर्ण । वेप्टन नं० ३६६ । ३७०. मद्न पराजय--जिनदेव । पत्र सस्या-४० । साध्ज-१९३४१ इय । मापा-सस्वत । विषय-नाटक । स्वनाकाल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० २४० ।

विषय-लोकविज्ञान

३७१. त्रिलोकप्रज्ञप्ति — यति वृपभ । पत्र सख्या-२८३ । साइज -१२२४५ इख । भाषा-प्रावृत । विषय-लोक विज्ञान । स्वना काल-प्र । लेखन काल-म० १८३१ । पूर्ण । वेष्टन न० २४ ।

३७२ प्रति नं०२। पत्र संख्या-२०६। साइज-१२×६ इख। लेखन वाल-×। श्रपूर्ण। वेष्टन

विशेष-अ य के साथ जो लक्दों का पुटा है उस पर चौबीस तीर्गकरों के चित्र हैं । पुटा सुन्दर तथा सुनहरी हैं ।

३७३ त्रिलोकसार—नेमिचद्रोचार्य । पत्र सल्या-२६ । साइज-६३×४५ इञ्च । मापा-प्राप्टत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-× । लेखनकाल-सं० १७६६ वैशाख बुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन २० २०二 ।

विशेष-नरसिंह श्रमवाल ने प्रतिलिपि नी भी।

३७४ त्रैलोक्यसार चौपई--सुमतिकीर्ति । पत्र सख्या-२३ । साइज-=×६ इख । मापा-हिदा पद्य । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-स० १६२७ माघ सुटी १२ । लेखन काल-х । पूर्ण । वेष्टन न० १४१ ।

विरोप---१६ पत्र से श्रागे श्रजयराज कृत सामायिक चमावाणी है । जिसका रचना काल-स० १७६४ हैं ।

३७५ त्रिलोकसार सटीक-मृ० कत्ती-नेमिचन्द्राचार्य। टीकाकार-सहस्रकीर्ति। पत्र सल्या-== । साइज-११×५ हे इत्र । सापा-प्राप्टत-स्हरत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-×। लेखन काल-मं० १७६ माघ सर्वा १०। पूर्ण । वेष्टन न० २६।

त्रिशेप--नरसिंह श्रमवाल ने प्रतिलिपि की भी।

विषय-सुभाषित एवं नीतिशास्त्र

३७६ कामद्कीय नीतिसार भाषा — कामन्द् । पत्र सल्या-४ । साइज-१०४६ दे इन्न । माषा – हिन्दी गय । विषय-नीति । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन नं० ४२८ ।

प्रारम्म — श्रथ कामंदकीय नीतिसार की वात लिख्यते । जाके प्रमावते सनातन मारग विषे प्रवर्ते । सो दंड को धारक लह्मीवान राज जयवंत प्रवरतो ॥ १ ॥ जो विन्युगुप्त नामां श्राचारिन वडे वश विषे उपजे श्रयाचक ग्रयनि करि वडे जे खिश्वर तिनके वश में प्रथिवी विने प्रसिद्ध होतो मयो ॥ २ ॥ जो श्रम्नि समान तेजस्वी वेद के ज्ञातानि में श्रेष्ठ श्रिति चतुर च्यारू वेदनि की एक वेद नाई श्रध्ययन करतो हुवो ॥ ४ ॥

श्रन्तिम — विस्तीर्ण विषय रूप वन विषे दोडतो पीडा उपजायवेको है स्त्रमाव जाको असो इन्द्रिय रूप हस्ती ताहि श्रात्महान रूप अकुश करि वशीभूत करें ॥ २७॥ प्रयत्न करि श्रात्मा विषयिन ग्रह ॥ कमदकी ॥ गारशरामजी की लीख ॥

३७७. चार्णक्यनीतिशास्त्र-चार्णक्य। पत्र सख्या-२ से १४ तक। साइज-१०ई×४ इख। साषा-सस्कृत। विषय-नीति। रचना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण। वेष्टन नं० ४३०।

विशेष-- प्रयम पत्र नहीं है तथा आठवें अध्याय तक है। एक प्रति और है। लेक्नि वह भी अपूर्ण है।

् इंश्वानितामार्गि — मनोहरदास । पत्र सख्या–६ । साइज-१२४८ इन्च । भाषा–हि दी पद्य । विषय-सभाषित । रचना काल-स० १७२६ माह सुदी ७ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६३ ।

३७६ जैनशतक — भूधरदास । पत्र सख्या-१०। साइज - १९४५ इन्च । माषा-हिन्दी । विषय-समाषित । रचना काल-स० १७८३ पीष बुदी १३ । लेखन काल-स० १८६६ मगसिर सुदी ४ । पूर्ण । वेण्टन न० १४ ।

३८० प्रति नं०२। पत्र सख्या-१३। साइज-१०ई-४४ इन्च। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न०१९⊏।

विशेष - इस प्रति में रचना काल स० १७ = १ पीप बुदी १३ दिया है।

३८१. नीति शतक-भन्दृहरि । पत्र सल्या-१ । साइज-१२×१ई इब्च । साषा-संस्कृत । विषय-नीति । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेज्टन नं ० ३७६ ।

निरोप - रलोक सख्या-१११ है। एक प्रति श्रीर है।

३८२. नीतिसार—इन्द्रनिद्। पत्र सख्या-१! साइज-११४५ इबच। माषा-सस्कृत! विषय-नीति! स्चना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेप्टन न० ३३०।

विशेष- ञ्लोक संख्या ११३ प्रमाण है।

३८३ शतकत्रय-भत्तृहिरि । पत्र सख्या-६७ । सारज-१०४४ ई इब्च । मापा-सस्कृत । विषय-सुमापित । रचरा काल-४ । लेखन काल-स० १८५८ वैशाख सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० ३५१ ।

विशेष - पत्र ३६ तक सस्कृत टीका भी दी हुई है । नीतिशतक वैराग्य शतक एव श्र गार शतक दिये गये हैं ।

३८४ मनराम विलास—मनराम । पत्र सख्या-१० । साइत-१०४६ इस । मापा-हिदी (पद्य)। । व्यय-सुमापित । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६६ ।

विशेष-दोहा, सर्वेया, क्विच छादि छदी का प्रयोग किया गया है तथा विहारीदास ने समह दिया है।

प्रारम्म - परमादिक श्रारन को हरे श्ररहत नाम, सिद्ध करे काज सब सिद्ध को मजन है। उत्तम सुग्रन ग्रन श्राचरत जाकी सग, श्राचार ज मगांत वसत जाके मन है॥ उपाध्याय ध्यान ते उपाधि सम होत, साध परि पूरण को सुमरन है।

पच परमेन्टी को नमस्कार मतराज थावे मनराम जोई पावे निज घन हे ॥

३८४ राजनीति कवित्त--देवीदास । पत्र सख्या-२४ । साइज-६×६ इष्च । मापा-हिदी । विषय-नीति । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४७३ ।

विशेष---११६ मित्र है एव गुटका माइज है। पत्र १,०,४ तथा श्रान्तिम बाद के लिखे हुए हैं। ताजगज श्रागरे के रहने वाले थे तथा श्रोरगजैव के शासन काल में श्रागरे में हीं रचना की।

३८६ सद्भाषितावली-पन्नालाल । पत्र सख्या-४३ । साइज-१३४८ इन्च । मापा-हिन्दी गद्य । निपय-समापित । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६४२ पीप खुदी = । पूर्ण । वेप्टन न० =४ ।

३८७. सिंदुर प्रकरण-वनारसीदास । पत्र सख्य -३७ । साइज -= X६ ६४च । मापा-हिदी पद्य । विषय-मुमापित । रचना काल-स० १६६९ । लेखन काल- X । पूर्ण । वेन्टन न० १३६ ।

विशेष-१= पत्र से आगे भैया मगवतीदामजी कत चेतन कमें चरित्र है जो अपूर्ण है।

३८८ सुभापितरत्न सन्दोह — श्रमितगित । पत्र सङ्या-७२ । साइज-१०×४ दे इद्य । सापा-सस्द्रत । विषय-सुभापित । रचना काल-म० १३५० । लेखन काल-म० १८०६ वैशाख बुदी १२ । पूर्ण । वेन्टन न० २८३

विशेष—मेवात देश में सहाजहानावाद मे प्रतिलिपि हुई । श्रहमदशाह के शासन काल में लाल इन्द्रराज ने देवादास के पटनार्थ प्रतिलिपि क्सई ।

३८. मुभापित संप्रह । पत्र सस्या-२२ । साडन-१०४४ रे इन्च । मापा-सस्कृत । विषय-समापित । रघना पाल-४ । लेखन पाल-४ । पूर्ण । वेप्टन नं० ४१ = ।

=>

श्लोक मख्या -१११ है।

३६० मह्भाषितावली— सकलकीर्ति । पत्र संस्था-९८ । साइज-१०४५ इझ । साबा-संस्कृत । विषय-सुमाबित । रचना काल-४ । लेखन जाल-स० १७७६ । पूर्णे । वेष्टन न० २०१ ।

निशेष -- श्रमरसिंह छानडा ने टांक में प्रतिलिपि की थी।

३६१. खुमापितार्गाव-शुभचद्र। पत्र सख्या-६५। साएज-१९४४ द्या। सापा-सस्क्रस । निषय-प्रमापित । रचना काल-४ । लेखन काल-मं० १७६० भादमा बुढी ७ । पूर्ण । बेप्टन नं० २२४ ।

विशेष — रुपवा में दीपचढ सघी ने प्रतिलि'प की घी । एक प्रति और है जो सवत् १०८० मी लिखी हुई है।

३६२. सुभापितात्रली—चौधरी पन्नालाल । पत्र मस्या-१०४ । साहज-११४६ है हम्र । साषा-हिन्दी । विषय-सुमापित । रचना नाल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन मं० ४२ ।

३६३ सृक्तिभुक्तावित सोमप्रभाचार्य। पत्र मर्ह्या-४५। साध्ज-१०५×५ हम । माणपस्त्रत । सिपय-सुमापित । रचना काल-४ । तेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० २०८।

विशेष — प्रति मेंस्कृत टीक्षा सहित है। प्रन्तिम पुष्पिका में टीकाकार भीमराज वैद्य लिखा हुआ है। र प्रतियां भीर हैं। जो केवल मुक्त मात्र हैं।

३६४ प्रति स०२। पत्र संख्या-१०। साइज-१०४४ हे इन्च। लेखन काल-४। पूर्णे। तेष्टन ने०१४२।
३६४ प्रति न०३। पत्र संख्या-६०। साइज-१२४६ हे इन्च। लेखन काल-स०१७६०। पूर्ण।
विन्टन ने०३१०।

विशेष-प्रति सटीर है। टीकारार हर्पकीचि हैं।

विषय-स्तोत्र

३६६ इष्ट्रीपदेश--पुज्यपादः। पत्र सरुगा-४। माइज-१०४६ इस्र । मापा-परकतः। त्रियय-रतीत्र । स्वना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन न० २०४।

बिराय--- त्र० धर्मसागर ने जिप्य प० केशव ने प्रतिलिप की थी। प्रति मस्त्रत टीका महित हैं।

३६७. एकीभावस्तोत्रभाषा--भूधरदास । पत्र सस्या-= । साइज-७३×४६ इन्न । मापा-हिन्दा । विषय-स्तोत्र । रचना दाल-× । लेखन राज-× । पूर्ण । वेष्टन न० १२४ ।

३६न. एकीभावस्तोत्र-वादिराज । पत्र सस्या-८ । साइज-१८ ४५ है इस । माया-सस्रत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८६३ वेंशाख सुटी १ । पूर्ण । वेष्टन न० ८८ ।

तिर्मप - २ प्रतियां श्रीर हैं । जिसमें एक प्रति टाका सहित हैं ।

३६६ कल्याग्मन्दिरस्तोत्र--कुमुदचन्द्र। पत्र सख्या-१० । साइज-१०४४ इख्र । मापा-सस्कृत । विवय-स्तोत्र । रचना काल-४ | लेखन काल-स० १६६५ | पूर्ण | वेष्टन न०३ ।

ित्रिंग — सस्कृत में टिप्पण दिया हुआ है। तथा प्राथ क्त्री का नाम सिद्ध सेन दिवाकर दिया हुआ है। ऋषि रामटास ने प्रतिक्षिति की थी। निस्न एलोक टीका के अत में दिया हुआ है।

मालवारुये महादेशे सारगपुरवत्तने ।

स्तोत्रस्यायो क्तो नन्य छात्राय उत्तमविणा ॥

त्रिशेष-- ६ श्रतियो श्रीर हैं जो केत्रल मूलमात हैं।

४०० कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाषा—चनारसीक्षाम । पत्र भग्धा-ः । साइज-११ड्र४६ इव । माधा-हिदां । त्रिपय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केष्टन न० २०१ ।

विशेष - इनके अतिरिक्त पार्श्वनाथ स्तोत्र भी है।

४०१ कुचेरस्तोत्र । पत्र सख्या-१ । साहज-१३६ ४६१ डम्र । मामा-मस्क्रत । त्रिपय-स्तोत्र । रचना नाल-४ लेखन काल-स०१६१४ वैशाख सुद्धी १० । पूर्ण । वष्टन न०२०१ ।

४०२ चैत्यवद्ना ' । पत्र संख्या-= । साइज-७ई×३ई इत्र । मापा-मस्पृत । त्रियय-ग्तीत्र । रचना काल-× । लेखन कास-× । पूर्ण । तेष्टन न० ६८ ।

विशेष-इसके अतिरिक्त मह'वीराध्य (मस्कत) भी हैं ।

४०३ चौबीसजिनस्तुति - शोभन मुनि । पत्र सस्या - १०। साइज-१०१ ४४ इन्न । माषा - सरकत । विषय - स्तोत्र । रचना नाल - ४ । लेखन काल - ४ । श्रपूर्ण । वेष्टन न० २/८ ।

विशेष--श्लोक स्ख्या ६४ है। प्रथम पत्र नहीं हैं प्रति प्राचीन है। इसका शासन सूत्र नाम भी है।

४०४ चौत्रीसतीर्थंकरस्तवन—त्तिति त्रिनोद्। पत्र सख्या-१। साइज-१०४४ इण्व। भाषा-हिदी। विषय-स्तवन। रचना क्ल-४। लेखन काल-४० १८६६ वैशाख बुदी १४। पूर्ण। वेष्टन न० ४०५।

४०५. ज्वालामालिनी स्तोत्र । पत्र सख्य,-२ । साष्टज-१०४/ई इन्च । मापा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

४०६. ज्वालामालिनी स्नोत्र । पत्र सस्या-२ । साइज-११ई४५ई इन्च । माषा -सस्कृत । विषय-स्तात्र । रचना काल-४ । लेखन काल-म० १८६८ प्र० श्रासोज सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष-छोटेलाल के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी।

४०७. जिनसहस्रनाम-- जिनसेनाचार्य। पत्र तरूया-२२। साइज-११४६ 'इन्न। भाषा-संस्कृत। विषय-रतोत्र। रचना काल-×१ लेखन काल-×। पूर्ण। बेप्टन न० १४२।

४०= जिनसहस्रनाम-श्राशाधर । पत्र सरुया-१४ । साइज-११४४ इब्च । भाषा-४स्ट्रत । विषय-स्तोत्र । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३३४ ।

४०६ जिनमहस्त्रनाम टीका — श्रुतसागर । पत्र स्ल्या-१२८ । साइज-१२४६ है इत्र । मापा-सरकृत । त्रिषय-स्तोत्र । रचना काल-४ लेखन काल-४ । श्रप्णी । त्रेष्टन न० २४६ ।

विशेष-कुल इसमे १००० (१२३४) पद्य है।

४१०. जिनसहस्रनाम टोका—ग्रमर कीर्ति। पत्र संख्या-८४। साइज-१९डे×१६ इस। भाषा-संस्कृत । त्रिपय-स्तोत्र । रचना काल-х । लेखन काल-х । पूर्ण । वेप्टन न० २५१।

मित शाचीन है। मूल कत्ती जिनसेनाचार्य है। एक मित श्रीर है।

४११. जखडी--विहारीट स । पत्र मरूया-४ । साइज-६ दूर ६ इन्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तीत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । तेप्टन न० ४= ।

विशेष-- २६ पध हैं।

४१ . टर्शन ''। पत्र सङ्या-१। साइज-८५४४ अम । भाषा-सस्क्रत । विषय-स्तीत्र । रचना क्षाल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । बेप्टन २०४४७। ४१३ दर्शनाष्ट्रकः । पत्र मंख्या-१। माइज-११ ८४ ६% । मापा-मंग्वत । विवय-स्तीत । रचना काल-४ । तेखन काल-४ । पूर्ध । वेष्टन न० २०१ ।

४१४ व्हकपर्विशितिका । पत्र मरूया-३। साइज-१०३×८३ इम्स । सादा-गरसृत । जियम-स्तोत्र । स्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । विष्टन न०३६० ।

४१४ देवागमस्तात्र—आचार्य सम्तभद्र । पत्र मख्या-६ । माद्रत-११×४ द दश्च । सावा-सन्द्रत । विषय -दर्शन । स्वना कल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । तेच्यन न० ३४१ ।

विशेष-- श्लोक वक्या-११७ प्रमाण है।

४१६ देवप्रभास्तोत्र — जयानिहसूरि । पत्र संग्या-६ । साइज-१०३×८६ देख । साषा-मस्वत । विवय-स्तोष्र । रवना काल-४ । नेवंन काल-म० १८५० । पूर्ण । बेप्टन न०२७० ।

प्रश्क निर्वाणकार डगाया '। पत्र सस्या-२। माइज-१०४४ दे इन्न। सापा-प्राप्तुत । त्रिय-मतीप्र। रचना जाल-४। लेखन वाल-४। पूर्ण। वेल्टन न० ४२५।

विशेष-एक प्रति खीर है।

४१८ नेमिनायस्तोत्र—रालिपिडित। पत्र मंख्या-०। माद्य १०४४ दृश्य। साषा-मस्कते। विषय-स्तोत्र। रचना माल-४। लेखन माल-४। पूर्ण विषय न० १५२।

४१६. पद्मावतीस्तोत्रकवच । पत्र मख्या → । माइज-११×४३ इम । मापा-मंस्कृत । विषय-स्तोत्र एव मत्र शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-×) पूर्ण । वैष्टन न० ४२४ ।

४२० पचपरमेष्टीगुण्स्तवन-प० डाल्राम । पत्र मंख्या-१६ । साइज-७३×६ ई इण्च । भाषा-हिटी । विषय-न्त्रोप्त । रचना बाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । जेटम न० ४३४ ।

४२१. पेचर्मगत्त — रूपचट । पत्र मन्या-१८ । माइज-उर्दू×े इन्हें । मादा-हिंडी । विषय-स्तोत्र । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

· ४३२ पार्वदेशान्तरछंट "। पत्र मंख्या-४। माइज~११३० डब्च । माया-हिन्दा । विधय-रतीय । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेल्टन नं० २०१ ।

४०३ पार्ण्वनाथम्तोत्र—मुनिपद्मनिशः । पत्र संस्थान१७ मे १४ । माध्य-१०४४ इवन । भाषान् सम्बत्त । सिपय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेटम न०४ ।

४२४ पार्चनाथस्तवन । पत्र सस्या-१ साइज-१०३×१ इस्र । माषा-हिन्दां । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८६४ मगसिर सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४२४ पार्श्वनाथस्तोत्र । पत्र सख्या-१ । साइज-१०२४६ इ.च. । भाषा-सस्टत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न०२०१ ।

४२६ भगवानदास के पद—भगवानदास । पत्र सख्या-६४ । साइज-६३ ४७ इच । भाषा-हि दी पर्य । विषय-पद । रचना काल-Х । लेखन काल-स० १८०३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७१ ।

विशेष-१४= पदों का समह है। विभिन्न राग रागिनि यो में कृष्ण मिक्त के पट है।

श्रीराग-हरि का नाम विसाही रे सतगुरु चीखा वनिज वनाया।

गोविंद के ग्रन रतन पदारम नका साथ ही पाया । जनम पदारय पाइ के किनहूँ विरले नेग लगाया ॥ काम क्रोध मद लोभ मोह मैं मूरख मूल गवाया । हिर हिर नाम श्रराधि के जिनि हिर ही सो मन लाया । क्रि मगवान हित रामराय तिनि जग मैं श्रानि कमाया ॥११२॥

विशेष — प्रत्येक पढ के धन्त में "कहि सगवान हित रामराय" लिखा हुआ है । ६५ पत्र के अतिरिक्त अन्त में ६ पत्रों में विषय वार सिच २ रागिनियों की सूची दी है । इसमें कुल १५३ पद तथा ६०० रलोकों के लिये लिखा है । गीविंदशसाद साह के पठनार्थ रूपराम नटीश्वर के ग्रसाई ने प्रतिलिपि की । पदों की सूची के लेखन का सम्बन् १=२२ दिया हैं।

४२७ भक्तामरस्तोत्र—मानतु गाचार्य । पत्र सख्या-१६ । साइज-५३×४ इस । माषा-सरकृत । विषय-स्तोत्र । स्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १४३ ।

विशेष — १२ पत्र से कत्याण मिटर स्तोत्र है जो कि अपूर्ण है । इसी में २ फुटकर पत्रों पर सरकृत में लद्दमी स्तीत्र भी है ।

विशेष - २ प्रति श्रीर है ।

४२८ अक्तामर टीका । पत्र मख्या-४३ | साइज-१०×४ है इच | भाषा-मस्कृत | विषय-स्तीत्र | स्वना काल-× | लेखन काल-× | ध्रपूर्ण | वेष्टन न० २८३ |

४२६ भक्तामरस्तोत्रवृत्ति—भ०रत्नचन्द्र सूरि। पत्र सख्या-४४। माइज-१०४४ हञ्च। भाषा-सर्कत । तिष्य-स्तोत्र । रपना काल-स० १६६७ खाषाढ छुटी ४। लेखन काल-म० १७२४ कार्तिक चुटी १२। पूर्ण। षेष्टन न० ३४६।

विशेष — वृन्दावती नगर में चन्द्रशम चैत्यालय में श्राचार्य कनकवीचि के शिष्य प० रायमल्ल ने स्वपटनार्ध व परीपकारार्थ प्रतिलिपि की थी । प्रति मत्र तथा कथाओं महित है । श्र थरार परिचया मक र्लीक--

श्रीमद्ध्वाह्य विश्व स्थापि स्थिति नामा विश्व । त्यार्था ग्रेणमहित वत्युता चंपामिति नामघा ॥
तत्युत्री जिनपादप क्रम मधुपो श्रीरत्नचन्द्रो मुनि ।
चक्र वृत्तिमिमा स्तवस्य नितरां नत्वा श्री वादीन्द्रक्य ॥ ॥
मप्तपष्ट द्यांकिने वर्ष शोडपाष्ट्रपेहि मचने ।
श्रापादश्वेतपचस्य प्रचम्यां सुघ्वारके,॥६॥
श्रीवापुरे महीसिन्धोन्तद माग समाश्रिते ।
श्रोत्तु गद्दर्गं सपुक्ते थी चन्द्रप्रसमझिन ॥०॥
वर्णिन कर्ममा नाम्न वचनात मया व्यार्ग्व ।
मक्तामरस्य मद्धि, ति रनचन्द्रे ग सरिंगा ॥६॥

४२०. भक्तामरस्तोत्र भाषा- जय्चढजी छ।बडा । पत्र संन्या-२७ । माइज-१४४४ इस्र । भाषा-हिटी नय । विषय-स्तोत्र । रचना काल-मं० १८७० कातिक मुदी १२ । लेखन त्राल-४ । पूर्ण । बेप्टन न० ७ ।

विशेष-- श्रतियां श्रीर है।

४६१. भक्तामर स्तोत्र भाषा कथा सहित—नथमल । पत्र सस्या-४०। साइज-१०४६ दक्ष । मापा-हिन्दा पर्य । विषय-स्तोत्र एव कथा । रचना काल-स० १८६६ ज्ये ७ सुद्री १०। लेखन काल-स० १८६२ सावन पुटा १३। पूर्ण । वेपन न०४०।

विशेष - यह म व लिखवाकर बहाचारी देवकरणजी की दिया गया।

४३२. भारती स्तोत्र ' "'। पृत्र सख्या-१। माइज-१७४' दे डल्ल। भाषा-सम्इत । विषय-स्तार । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेष्टन नं० २/१।

४२३. भूपाल चतुर्धिशति स्तोत्र—भूपाज र्काव। पत्र मरूया-६। माइज-११४४ इत्र । मापा-प्रस्तत । विषय-स्तोत्र । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १६१ ।

विशेष - सरम्त में कठिन जन्दों के अर्थ भी ठिये हुए हैं । एक प्रति और है ।

४३४ लच्मी स्तात्र-पद्मनिह । पत्र सख्या-१ । माङ्ज-१००५×८ इस । भाषा-सम्झत । विषय-भ्तोत । रचना राज-४ । जैलन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२ ।

४३४ तपु सस्त्रहनाम्" । पत्र सस्या—ः । माइज=१०×४३ इत्र । मापा=सस्त्र । विषय= स्त्रोत । रचना प्राण=× । तेखन काण=× । पूर्ण । वेष्टन न० १४० । ४३६ विचारषडित्रिशिका स्तोत्र — भवलचन्द्र के शिष्य गंजसार। पत्र सल्या-४। साइज-१०४८ इस्रो भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । त्रेष्टन न० ३५६।

> विशेष —सिरिं जिण्हंस धुणीसर रजे धवलचट । मिसण गजसारेण लहित्रा एसा श्राप हिया ॥४२॥

५३७ विषापहार स्तोत्र — धनज्य । पत्र सख्या-३ । साइज-११४४ इत्र । भाषा-स्टर्मत । विषय-स्नोत्र । ग्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३५६ ।

पद्म संख्या ४० हैं।

४६ विषापहारस्तोत्र भाषा—श्रचलकीर्ति । पत्र संस्था-१२ । साइज-१०३४४ । भाषा-हिन्दी । निषय-स्तीत्र । ग्चना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । त्रेष्टन न० २०१ ।

विशेष-पत्र १ में श्रांग हेमराज कत भक्तामर स्तोत्र भाषा मी है। २ प्रतियां श्रीर हैं।

१३६. विधापहार टीका — नागचेद्रसूरि पत्र संख्या-२६। साइज-८६४४ देख। भाषा नस्स्कृत। विषय-स्तोत्र। ग्चना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न०२१०।

विशेष - महारक ललिन कीति के पट्ट शिप्यों मे नागचद सूरि थे।

४४०. विनतो - अजयराज । पत्र संख्या-२ । साइज - १ न ४५ दे इस । भाषा - हिन्दी । विषय - स्तवन । रचना काल-× । तेयंन काल-× । पूर्ण । वेपन न० ४९४ ।

विशेष - रूसरे पत्र पर रविवार कथा भी दी हुई हें पर वह अपूर्ण है। २३ पर्ध तक हैं।

४४१ शत्रुख्नय मुख मडन स्तोत्र (युगादि देव स्तवन) । पत्र सख्या-१०। सार्वेज-१०४४ हे दम । भाषा-गुजगती । विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० २६६ ।

विशेष —प्रन्थ मे २१ गाथाएं है जिन पर ग्रजराती भाषा मे त्रर्भ दिया हुआ है। अर्थ के स्थान पर "वाजान" जाम दिया है।

४४२ शान्तिनाथ स्तोत्र—कुशलवर्धन शिष्य नगागणि । पत्र सस्या- । साङ्ज-१०४४ हे इच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । स्वना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६२ ।

विशेष-पद्म सल्या ५२ है।

प्रारम्म — सकल मनोरथ पूरेणो वाद्यित फल दातार । वीर जिणेसर नायके जय जय जगदाधार ॥१॥

धन्तिम—ईय वीर जिखवर संयल सुखनर नयर वडली भडनी। भिवृण्यो मगति प्रवर पृगति रोग सोग विहडनी॥ तप गच्छ निरमल गयण दिनयर थी विजयसंन स्रियरी। कवि कुशलवर्धन मीम ए मण्ड नगागिण मगल परो ॥४०॥

४४६ समवशरण स्तोत्र । पत्र सख्या-७। साइज-१८६४४ हु इत्र । मापा-सस्वत । विषय-रनीत्र । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वष्टन न० २००।

.४४ स्तुति अग्रह — चर् किया । पत्र सख्या~ ः । माइज — = र्×े दे दे दे । माषा — हिन्दी । विषय — स्तवन । रवना काल — × । लेखन काल – × । पूर्ण । विषय न० १०४ ।

विशेष-शान्तिनाथ, महावीर तथा चादिनाथ की स्तुर्तिया हैं।

दोहा— स्तुतिफल तें मे ना चह् इन्द्रादिक मुखाम । चढ तणी यह वीनती दीर्च्या मुक्ति निवास ॥१२०॥॥ इति व्यादिनाथजी स्तुति सर्र्ण ॥

४४५. स्तोत्रटोका-धाशाधर । पत्र संख्या-२०। माइज-११४४ द्रव्य । माषा-मस्कृत । विदय-स्तोत्र । न्यना काल-४ । लेखन काल-म० १९६१ कातिक मटी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६३ ।

विशेष - रायमश्ल ने प्रतिलिपि की था।

88६ स्तोत्र सम्रहः । पत्र स्म्यान्धः । माइज-११६४६ इव्यः । नाषा-हिन्दी सस्मतः । विषय-सम्रहः । लेखन काल-४ । पूर्णः । वेष्टनर्भि ० ४३ ।

निम्न लिखित स्तोत्र है-

नाम स्तीत्र	कर्ना	भाषा	र० का०	लं । का ०	विशेष
पार्श्वनाथस्तोत	जगत्मृषक	हिन्छी	×	×	
नदमीरतोत्र	पंगनदि	सर्≢न	×·	×	
प इर्वनाघस्तोत्र	×	75	×	×	
क्लिकुंड पार्श्वनाथम्तात्र	×	53	×	×	
पार्श्वनायस्तोत्र	٧	11	×	×सत्रस	हित
चिन्तामणि पाइर्वनाथस्तीत	×	"	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	राजसेन	19	×	×	
पार्श्वनायस्तोत्र	धानतराय	हिन्दा	×	×	

४४७ सिद्धित्रयस्तोत्र —देवनिदः पत्र सम्ब्या-४ । साइज-७३४४ इक्ष । माषा-सरकृत । विषय-न्तात्र । रचना चाल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न ० १३ ० ।

विशेष--एव प्रति श्री हैं।

विषय-ज्योतिष एवं निमित्तज्ञानशास्त्र

४४८ अरिष्टाध्याय — पत्र संख्या-१० । साइज-१० हुँ ४४ इस । साषा-प्रावृत । विषय-ख्योतिष । स्वना काल-४ । लेखन काल-स॰ १८५६ मगसिर बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३१ ।

विशेष—कुल २०३ गाथाएँ हैं। श्रन्त में = पद्य में छाया पुरुष लज्य है। प० श्रीचद्र ने प्रतिलिपि की थी।

४४६ च्चीरार्णव — विश्वकर्मा। पत्र सख्या-१८। साइज-१२४५ है इश्व। माषा-संस्कृत। विषय-

४४०. चमत्कार्चितामिण-नारायण । पत्र सल्या-७ । साइज-१०१४६ इन्न । साषा-सस्कृत । विषय-ज्योतिष । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८६६ व्येष्ठ हृदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६९ ।

विशेष-सवाई जयपुर में महाराजा जगतसिंह के शासन काल में प्रतिलिपि हुई थी।

४४१. ज्योतिषरत्नमात्ता-श्रीपति भट्ट। पत्र सख्या-१४। साइज-१०४४ इश्च। माषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। स्वना काल-४। लेखन काल-४। श्रपूर्ण। वेष्टन न० ४६४।

४४२ नीलकठक्योतिष—नीलकंठ। पत्र सख्या-४६। साइज-११×५ इञ्च। माषा-सस्हत । विषय-ज्योतिष। रचना काल-शक स॰ १५०६ श्रासोज सुदी ६। लेखन काल-४। पूर्ण। वेष्टन न० ४६७।

विरोप-नीलकठ काशी के रहने वाले थे।

४४३. पाशाकेवली-पत्र सख्या-६। साइज-११ई-४४ई इख। माषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। रचना नाल-×। तेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न • ४००।

श्लोक सख्या ४५ है। पाशा फेंक कर उसके फल निकालने की विधि दी हुई है।

४४४. भडलीविचार--सारस्वत शर्मा। पत्र संख्या-१४। साइज-११३८५ इख। माषा-हिन्दी पद्य। विषय-ज्योतिष। रचना काल-х। लेखन काल-х। पूर्ण। वेष्टन न०४६८।

विशेष--- प्रत्येक नचत्र तथा तिथियों में मेच की गर्जना को देखकर वर्ष फल जानने की विधि दी हुई है। कुल ३१६ प्य हैं।

४४४. शोधबोध - काशीनाथ । पत्र सख्या-३४ । साइज-१०४६ दे इख । माषा-सस्कृत । विषय-व्योतिष । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८६६ वैशाख दुदी १४ । पूर्ण । वेप्टन न० ४६६ ।

विशेष — चतुर्घ प्रकरण तक है । श्लोक सख्या-७७ है । उदयचन्द ने स्त्रपठनार्घ लिपि की थी । ग्रटका साइज है ।

४४६ पट्पचासिका बालाबोध-भट्टीत्पल । पत्र सख्या-१४ । साइज-१०४४ है इस्र । सापा-सरहत । विषय-ज्योतिय । रचना माल-४ । लेखन काल-स० १६४० वैशाख मुदी १० । पूर्ण । वेप्टन नं० ४६३ ।

विशेष- मुनि नोरत्नवीर ने नंदासा ग्राम में प्रतिलिपि की थी। यह ग्रथ कपूर विजय का था। सस्छत मूल के साय ग्रजराती मापा में गद्य टीका दी हुई है।

प्रारम्म-प्रिणपत्य रवि मूद्ध ना वराहमिहरात्मजेन सत्यशसा । प्रश्नो कृतार्थ गहनावरार्यमहिहरय पृथ्न यशसा ॥ १॥

टीका—प्रणिपत्य कहीइ नमस्कार करी नइ सूर्य प्रति मृद्धी मस्तिक करी वराहमिहरज पिटत तेह आत्मज कहीइ पुत्र पृथुयत्तां एह वर नामि प्रश्न नइ विपद प्रश्न तीविया कता कहीइ की थी ।

४५० सकान्ति तथा प्रहातिचारफल-पत्र सख्या-१८ से ४२ तक। साइज-८८ई इस । मापा-सस्कृत । विवय-व्योतिष । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७७३ माघ छुदी ४ । श्रपूर्ण । वेष्टन नं० ४५० ।

विशेष-च्यास दयाराम ने प्रतिलिपि की भी।

विषय-ऋायुर्वेद शास्त्र

४४८ त्रंजनशास्त्र —ऋग्निवेश । पत्र संख्या-१३ । साइज-११३४१ हु इस । मावा-संस्कृत । विषय-ग्रायुर्वेद । रचना फाल-४ । लेखन काल-स० १७४४ त्राहिवन सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन सं ० ४५१ ।

विरोप-रलोक सरमा २३४ है। नेत्र सर्वधी रोगों का वर्णन है। मुल्तान नगर में रामकृष्ण ने प्रतिलिधि की थी।

४४६. ऋष्टांगहृदयसहिता—वाग्भट्ट। पत्र सख्या-६३। साइज-११३×५३ द्वः। मापा-सस्कृत। विपय-चायुर्वेद। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्णे। वेष्टन न० ६५०।

विशेष-सूत्र मात्र है। जयमल ने प्रतिलिधि की थी।

४६०. कालज्ञान-पंत्र सख्या-१६। साइज-१०४५ई ६वा। भाषा-संस्कृत । विषय-श्रापुर्वेद । स्वना काल-४। लेखन काल-म० १८२७ पीत्र मुदी १४ । वेष्टन न० ४५८ ।

विशेष—इलोक सख्या-८०० है। सहजराम ने चित्रकोट में शन्नपुराण जी के पास प्रतिलिपि की थी।

४६१. त्रिंशतिकाटीका—पत्र संख्या-२०।साध्ज-११६४६६ इस । भाषा-संस्कृत । विषय-न्नायुर्वेद । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेण्टन न० ४४८ ।

४६२. योगशत--- अमृतप्रभसूरि । पत्र सख्या-१६ । साहज-१०६४४ हन्न । साषा-सस्कृत । विषय-भायुर्वेद । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १०४५ श्रावण बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२ ।

विशेष-स्वतराम छाषडा ने प्रतिलिपि की थी।

र्जन्तिमं पुष्पिका-इति श्री श्रमृतश्रम सूरि विरोधित योगशत । सपूर्ण ॥

स॰ १८५४ का वर्षे शाके १७२० प्रवर्तमाने मासानामाशुभमासे दुतियश्रावणमासे शुमे शुक्यपचे तिथी षष्टम्या भूगवासरे विश्विसं सपतिराम श्रावक गोत्र झावडा निज पठनार्थ ।

४६३. रसरत्नसमुच्चय-पत्र सख्या-१३२। साइज-११३४४ इख । मापा-सस्कृत । विषय-श्रायुर्वेद । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८१२ चैत्र सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं ८४५६ ।

विशेष-गुलावचय छात्रहा ने जयपुर में भवानीराम तिषारी की प्रति से लिपि की थी।

४६४. रससार—पत्र संख्या-ः। साहज-१०×० हुः इखा साषा-सस्कृत। विषय-त्रायुर्वेद। रचना काल-×। लेखन काल-स० १७३६। पूर्णा विष्टन न० ४४४।

विशेष--

प्रारम--श्री गौडोपार्श्वनाथाय नम पंडित श्री ६ सागनिधानमणि सद्युरुम्य' नम'।

भन्त — इति श्री रससार म थ निर्विषम् धनमूतिसमीहतम् नहुशास्त्रसम्मत सम्पूर्ण ,।

४६४ रोगपरीन्ता—पत्र सख्या-७। साइज-१२×६ई इख । साषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-म्र

४६६. वैद्यजीवन — लोलिम्बराज । पत्र संख्या-२६ । साइज-१२×१ है इस । भाषा-संस्कृत । विषय-भायुर्वेद । रचना काल-× । लेखन काल-स० १=१३ आसोज सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं०४४३ ।

विशेष-- एलोकों के ऊपर टीका दी हुई है।

४६७. सर्वज्वरसमुच्चयद्पैरा—पत्र संख्या-१६। साइज-१२×६ इश्र । भाषा-संस्कृत । विषय-षायुर्वेद । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्य । वेष्टन नं ० ४५२ ।

विषय-गणित शास्त्र

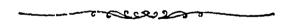
४६८. पट्रिशिका—महावीराचार्य । पत्र ंस्या-४४ । साइज-११४४ इस । मापा-संस्कृत । वपय-गणित । रचना काल-४ । वेसन काल-स० १६६४ धासोज संदी = । पूर्ण । वेपन न० ४६४ ।

विशेष—सवत् १६६४ वर्षे श्रासोज सुदी = ग्ररो श्री मूलसघे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनदिदेवा तत्पट्टे म० श्री सकलकीतिंदेवा । तत्पट्टे म० ग्रुमचन्द्र देवा तत्पट्टे म० सुमितिकीचिंदेवा तत्पट्टे म० श्रीग्रणकीचिंदेवा तत्पट्टे वादिमूषणदेवास्तदगुरुआता व्र० श्री मीमा तत् शिष्य व० श्री मेघराज तत् शिष्य व० केशव पठनार्ष । व० नेमिदाम की पुस्तक है ।

४६६. प्रति न २ १ पत्र संख्या-१ = । साइज-११×४ हुँ इस । लेखन काल-१६३२ व्येष्ठ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६६ ।

विशेष—प्रति पर छत्तीसी टीका मी लिखी है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है:—

सवत् १६३२ वर्षे जेप्टमासे शुक्लपचे नवस्यां तिथी ग्रुस्वासरे इलाप्राकारे श्रीसमवनाथचेत्यालये श्री मूलसघे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनदिदेवा तत्पष्टानुसरिण म० श्रुमचन्द्रदेवा तत्पट्टो श्री सुमतिकीर्चिदेवा तिराप्य श्री सुमतिदास लिखापित शास्त्र । महारक श्री शुणकीर्चि शिष्य श्रीमुनिश्चतकीर्चि पुस्तकं ।



विषय-रस एवं ऋलंकार शास्त्र

४७० इरफचिमन-नागरीदास । पत्र संख्या-३ । साहज-११ई×४ ६व । भाषा-हिन्दी पण । विषय-म्हं गार रम । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्ठन न० ४३ = ।

> प्रारम्म—इस्क उसी की भलाक है उथीं सूरज की धूप । जहां इस्क तीहां खापह वादर नागर रूप ॥१॥

कहु कीया निह इस्क का इस्तमाल सवार । सी साहिव सू इस्क हैं किर क्यां सके गंवार ॥ ॥

श्रन्तिम—जिरद जदम जारी जहां नित लोहू का कीच ।

नागर श्राप्तिक लुट रहे इस्क चिमन के बीच ॥४४॥

चले तेज नागर इक है इस्क तेज की धार।

श्रीर कटें नहीं बार सो कट्टी करें रिम्मबार ॥४४॥

४७१. कविकुलकठाभरण—दूलह । पत्र सख्या-११ । साइज-६×-ई इख । भाषा-हिन्दी । विषय-श्रलकार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न॰ ४०२ ।

प्रारम्भ — पारवती शिव चरन में किव दूलह किर प्रीति ।

थोरे कम कम तें कहे श्रलकार की रीति ॥१॥

चरन वरन लक्षन लिखत रचिरी क्यों करताह ।

विन भूगन निह भूगई किवता विनता चाम ॥२॥

दीरघ मत सत किवन के श्ररथा से लघु तरन ।

किव दूलह याते कियों किवकुलकठामरन ॥३॥

जो यह कंठामरन को कठ करे सुल पाई ।

समामध्य सोमा लहे श्रलकती ठहराई ॥४॥

चद्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय ।

तुल्य श्ररथ वाचक लहे धर्म एक सो लेय ॥४॥

मध्य—श्रमस्तुत वरने प्रससा लिए प्रस्तुत की ।

पत्तधा श्रमस्तुत प्रससा होति चाहे ते ॥

पत्त्रिक में याही तें बड़ो है राजहस ।

एक सदा नीर श्रीर के विवेक श्रवगाह ते ॥

प्रस्तुत में प्रस्तुत को घोतन बहाई होइ

प्रस्तुत अकुर तहां वरनी उश्राह तें ।

पूली रस रखी मली मालती समीप तें

श्रिकी कनेर कली कोकले सुदेत काह तें ॥३२॥

श्रन्तिम — स्रता उदारता की श्रदभुत वर्तन ।

भिष्याक्प श्रति उक्ति माषे सब लोग्र है ॥

दानि ह्वे के जाचक हुवे रक भरे तेज ।

सखे सिंध तेरी रिपु रानी करि सोंग्र है ॥
नाम जोग श्रीरे श्रर्थ थापिए निरुक्ति ।
सांचे गुपाल मए जो रच्यो राघे सो वियोगु है।
प्रगट निपेब को श्रतुकथन प्रतिपेध ।
गिर गहिवो नयो तो मामन को सोंग्र है ॥

४७२ चैनवित्तास—नागरीदास । पत्र ःस्ख्या—६ । साइज-५०ई×५ इस । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-१८ गार । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्य । वेष्टन न०३७७ ।

विशेष—प्रारम्म के ४ पत्रों में स्नेहसम्राम प्रतापतेज कत दिया है जिसके २५ पद्य हैं। इसे स० १८६४ में छोटेलाल ठोलिया ने ३ म्राने में खरीदा था ॥१॥

मों है वाकी बाक्सी लखी कु ज की छोट । समर सस्त्र विछ्वा लग्यो लालन लोटहि पोट ॥ लालन लोटहि पोट चोट जब ठर में लागी । कियो हियो दुस्मार पीर प्रान्न में पागी ॥ श्रजनिधि बाकेबीर खेत में खड़े श्रगोहे। तहां घाव पर घाव करत राघे की मोहे॥१॥

स्नेइसमाम-पारम्म-क डलिया'-

श्रिन्तम—नेही वृजनिधि राधिका दोउ समर सघीर हेत खेत खाडत तही छाके बाके बीर ॥ छाके बाके बीर हथ्य वथ्य न भरि छट्टे । दोऊ करि करि दाव घाव छिन हुं नहि छूट्टे ॥ यह सनेह समाम सनत चित होत विदेही । ' प्रताप तेज की बात जानि है सुधर सनेही ॥२४॥

वैनविलास-प्रारम्म -

श्रहे वावरी वस्रिया ते तप कीनी कौन । श्रघर सुघारस ते विभी हम तरफत विच मीन ॥।॥

श्रन्तिम - मुरली मुनित में मई श्रासू द्रगनि विसाल ।

मुख श्रावे सोही कहे श्रेम विवस ब्रज वाल ॥२६॥

नागर हरिह पलाग की दार धरी दवाय।

अंग राग वशी लपत्थो ही चिउडी नम काय ॥३०॥

इति श्री नागरीदास कत वेनिविताम संपूर्ण ।

। ४७३. रसिकप्रिया कशवदास । पत्र संस्थिनिश् । साइज-१२५४ १५ इस । माषा-हिन्दी पद्य । विषय-११ गार । रचना काल-४ । लेखन कालनेस व १७३३ । अपूर्ण । वेष्टने ने वन्दे ६ । १११ १७५ ।

विशेष—पद्य संख्या—१२४ हैं । मिश्र श्रामानेरी वाले ने वसवा में प्रतिलिपि की थी । स्वामी गोविंददास की पोथी से प्रतिलिपि हुई थी । स॰ १६६ माह हुदी ६ को छोटेलाला होलिया मारोठ वाले ने सवाई जयपुर में १॥) रू० निछराविल देकर यह प्रति खरीदी थी ।

४७४. शृंगारतित्तक-कातिदास । पत्र सख्या-४ । साइज-१०४४ई इश्व । सापा∸सस्कृत । विषय-शृंगार । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेप्टन न० ४०६ ।

विशेष—२३ पय हैं।

४७४ श्रृगारपच्चीसी — छिवनाथ । पत्र सख्या - ६ । सःइज - १० ई×४ इस्य । माषा - हिन्दी । विषय - १७ र । रचना काल - × । लेखन काल - × । पूर्ण । वेप्टन न० ४७ १ ।

प्रारम्म—कोकिल न हो हिये मतंग महा मस्तक कै।

बात मान्न मत्र की बताई मली बस्त है।।

फूले न पलास लाल पौष श्राइ फैलि गये।

जग चहु था राखिने की बढ़ी दस्त है।।

मेरी समभाई हिल मिल प्यारी पीतम सों।

कानि काम भूपित की मान वो प्रस्त है।।

कहै छिवनाय श्राज वकसीय सत छेडि।

मान गढ पस्त करिने की करी करत है।।१॥

श्रन्तिम—छाडि मकरद कमलन के मरद मई पाइ के ।

सुगध जाको हरत न टारे है ॥

खजन चकोर मृग मीन सेदखत जाहि ।

चीकत से जहां तहां छपत निचारे हैं ॥

कहें छविनाथ छिं अगन की देखि ।

जासों हारि गई तिलोचमा जाने जग वारे हैं ॥

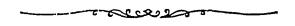
प्यारे नद नदन तिहारे मुख चद पर ।

बारि बारे डारे वहि नैनन के तारे हैं ॥ > ४॥

दोहा—माघव नृप की रीम्त को किव छविनाथ विसाल। कीन्हे रस शृ गार के किवेच पच्चीस रसाल॥२६॥ रित श्री मन्भहाराजाधिराज श्री माधवेश प्रसन्ता व्यवस्थापक गोविंददासात्मज कवि स्रविनाय विरचिता श्र गारपच्चीसी सोमते ॥ विजेय नाम सवत्सरे दिचणायणे हेमत ऋती पीपमासे शुक्खपचे द्वितीयां शुक्कवासरे खिखितर्मिद पुरत्क ।

महाराजा माधविंसह के प्रसद्य करने की गोविंददास के पुत्र छविनाथ ने रचना की थी।

४७६ हृद्यालोकजोचन-पत्र सस्या-१६। साइज-१०४४ दृ इख। सापा-संस्कृत। विषय-ग्रलंकार। रचना काल-४। लेखन काल-४। श्रपूर्ण। वेष्टन न० ४७=।



स्फुट-रचनायें

४७७ अकलानामा — पत्र सख्या ३ । साइज-११×१६ इस । मापा-हिन्दी सस्कृत । विषय-स्फुट । रचना क्षाल-× । लेखन काल-× । श्रपूर्ण । वेष्टन न० ४४० ।

४७८. श्रत्यत्तीसी-मुनि महिसिंह । पत्र सर्ल्या-२ । साइज-६ई×४६ इख । मापा-हिन्दी पद्य । विषय-स्फुट । रचना काल-स॰ १७२४ । तेखन काल-र् । पूर्ण । वेष्टन न॰ १६६ ।

विशेष ग्रन्तिम पप-

सतरइसई पच्चीस सवत् कीयो बखाण ।

उदयपुर उद्यम कीयो मुनि महसहि जाय ॥

४७६. ज्ञानार्णव तत्वप्रकरण टीका—पत्र सख्या-१०। साइज-१०३ इस । मापा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेष्टन नं० ३१२ ।

४८०. गोरसिविधि — पत्र सख्या-४ । साइब-६ ई×४ ई इख । मापा-सस्कृत । विषय-विधान । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ७१ ।

४८१ गोत्रवर्णन-पत्र सख्या-१०। साइज-६×३ इख। माबा-हिन्दी पद्य। विषय-इतिहास। रचना काल-×। लेखन काल-× पूर्ण। वेष्टन न० १८८।

विशेष-गोत्रों के नाम दिये हुये हैं।

४८२. चौरासी गोत्र - पत्र सरूया-१। साइज-२१६४१० इख । भाषा-हिन्दी। विषय-इतिहास। स्वना काल-४। लेखन काल-स० १८६२। पूर्ण। वेष्टन न० १८४।

त्रिशेष-खगडेलवालों के चौरासी गोत्रों के नाम हैं।

४८३. चौरासी गोत्रोत्पत्ति वर्णन — नन्दनन्द । पंत्र संख्या-१२ । साइज-६×३६ इन्न । माषा-हिन्दी पद्य विषय-इतिहास । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८८६ । पूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

विशेष--पद्य सख्या-१११ है। खण्डेलवालों के ⊏४ गोत्रों की उत्पित का वर्णन है।

प्रात्म्म दोहा — श्री युगादि रिसमादि ग्रग, सरण श्राय ग्रग गाय ।
श्रावक नंस छुत्र य रचि श्रतुल छु सपित थाय ॥१॥
वैस्य वरण में उच्य पद, धर्म दया की पामि ।
श्रय कल्यान श्रावक प्रगट, रच्ये गोत्र छुल प्राम ॥२॥

इद—श्रावक व्रत तीर्घ कर सेय सुच्यारिह वर्ण सु पालत है। च्यार ही वर्ण सुकर्म िकया तव सिक्त गया सु मालत है। श्रीवरवर्द्ध सु मान्य सु स्वामी जु सिक्त गया सुम तालत हैं। फेर सवर्स इह सतीयासिंह वा तव सुनि प्रगटालत है।

चौपाई—अपराजित मुनि नाम सुस्वामी । थान सीधाडा मध कहामी ॥
अपराजित मुनि तप सु प्रमाक । जियसेनाचार्य सु मये ताक ॥
अी जियसेनचार्य तव होये । सवत येक साल मध्य जोये ॥
जियसेनाचार्य सु मध्य सारा । छह सात मुनि काछ सिधारा ॥
प्रभु पदम पद्म ध्यान तहां धर्ता । श्री जिया जोग रटण मुनि कर्ता ॥
फिर अवसर इक असहु आया । आम खडेला वन मधि आया ॥
मुनिहुँ पाच सह पक्तावित तह । मृत मवित वर्त ज्ञान लह ॥
मूनी सकल मुनि मुनि की वानी । हैगी यह उपसर्ग पिछानी ॥
होनहार उपसर्ग अठही । होनहार नहि मिटे कठही ॥
सावधान मुनि ध्यान सहावा । जोग सु ध्यान समर्थ सु जूवा ॥
आम लगे चतुरासि खडेलें । साहां इक विन्न मरी उपजेलें ॥
ताहां नरनारी वहुत अति होये । ताहां अपित चौंता उपजोये ॥
तवे ज्ञवित सब वीत्र बुलाये । विन्न मिटे सो करी दुजोये ॥

तव इक बीप कही सुणि राज्ये । नरिह मैध को जब कुगाज्ये ॥ तव उह ज्रपति वाक्य सत्य कीन्हों । नरिह मेघ सायत रिव दीन्हो ॥ नर सव चोरासी के आए। वध्यो विन ताहा वहोत कहाये॥ दुच्य वहि त्रपति मनुप सत' चाहै । मिटै विन्न' यह होन पराहै ।। ताहा मुनी तप करें सु त्याकु । पकढि अगाय होन किये व्याकु ॥ हाहाकार वोहोत तहां होयो । त्रपति दुप्टते काहा पर थोयो ॥ ्रतव बाहा मुनिराज्ञ, सब श्राये । जैन्सैन श्राचार्य ताहाये ॥ वडा वडा सव मुनि का स्वामी । जोग ध्यान श्री श्रतरयामी ॥ नगर सुकल सम्यान लगाया । चक्री सु जाप जजाया ॥ वहुरी गुढ़ो जिन थापन ,कीनो । शांत सई त्रप ग्यान उपीनो ।। तत्र याय त्रप वदन कीनी | चमा , करो अपराध मुनीनी ॥ त्रपति कहे मुनिराज दयाल[ा] विन_् मिटें सो करो, ऋपाल ॥ त्रप सु कही मुनी सर वानी। लंग्यो पाप मानुष यो यानी।। स्व श्रातम कत नींदत राजा । परचो पाय प्रृति के ज समाजा ॥ क्ही भूप मम श्रघ मेटो। तुम पारस्य मुनिराज सु मेटो।। क्ही मुनि मुनि है जप राजा। श्री जियाधर्म सर्या तुव आजा॥ दया रूप जिया धर्म प्रकासा । मिटे पाप बुधि निर्मल मामा ॥ श्रावक धर्म ज्रपति मुनि लीन्हों । मीटे पाप निर्मल अग तीन्हों ।। नगर खडेल गांव वयासी। बठ्या छा छत्री त्या वासी।। द्वय सुनार वंड्या हा त्याही। कही मूप ये दोउ व्याही।। दोउ केंस् दोहाडी न्यारी। श्रावक धर्म मुल सुखकारी।। इक कही श्रामणी देवी'। दृजा वसु मोहणी तेवी।। चोरामी मुगोत आवक का । नीकै रचो मंत्री दुवि मुखका ।। गोत्र वस ऋरु नाम की हाडी । जियासु धर्म तरु नीकी वाडी ।।

श्रन्तिम — सवत १८ सह गिनो श्रव्यनीवामी साल ।
चैत कम्न तेरिस ग्रम सम ग्रथ पूर्णाल ॥ १०६ ॥
मन विद्यत पिठियो सुनै कुल श्रावक ग्रथसार ।
नद नद देदत सुख, न देला किर मार ॥ ११० ॥

इति श्री मंथ श्रावक गोत्र गुण सार नद नद रचिते सपूर्ण । सम ॥

लीखी गणेश लाल कवी स्वतं कृत । लिखायत राज्य श्री चपाराम का नद चिरजीव ।। पुत्र पीत्र कुल वृद्धि सुख सपित कल प्राती सत्येव वाक्य ।। १११ ।।

४८४ जैनमार्तरहपुराग्य भ० महेन्द्र भूषगा । पत्र सख्या-१०२ । साइज-१२४६ इख । साषा-सस्कृत । विषय-सिद्धान्त एव आचार । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८५३ सावन बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १६७ ।

विरोष-स॰ महेन्द्रमूषण ने प्रतिलिपि फ्लाई थी । प्रन्थ का दूमरा नाम कर्म विपाक चरित्र भी है ।

भारम्म — श्रखहात्मप्रज्ञानलजनितः तीव्रातिशयितव्यल ।

व्यालावलीनिचय परिदग्धाखिलमलः ॥

महासिद्धः सिद्धः कृतचरणपकेषहनुति ।

महावीरस्वामी जयित जगतां नाथ उदत् ॥।॥

श्रन्तिमस्तीर्थकरो महात्मा महाशय शीलमहावुराशिः ।

नमोस्तु तस्मै जगदीश्वराय श्रीमन्महावीरजिनेश्वराय ॥।॥

श्रन्तिम पुष्पिका—इति श्रीमञ्जेनमार्तंडमहापुराणे श्रीमद्भष्टारक जिनेन्द्रभूषण पट्टामरण श्री सट्टारक महेन्द्रभूषण इतिय नाम कर्मविपाक चरित्र कृते चित्रांगदायि मोचशान्तवर्णनो नवमोऽधिकार समान्तोयमं य ॥

४८४ नद्वत्तीसी—हेमविमल सूर्र। पत्र रुख्या-४। साइज-१०४४ इख । माषा-हिन्दी। रवना काल-स॰ १५६०। लेखन काल-स॰ १६ । पूर्ण । वेष्टन न०३०४।

शारम्भ-गाथा-

त्रागमनेदपुराणमग्गे जजकवंति कवीयण तं शाख तु ।

दूहा—पहिलंड मणमंड सरसती, जगवति लील विलास ।
श्री जिणवर शर्कर नम्र मांग्र वृद्धि पयास ॥१॥
श्रापीय श्रविरल बृद्धि धण जन मन र जन जेह ।
नद वत्तीसी जे सुणंड वरीयर चपुरि तेह ॥२॥
नयरागर श्रिह ठाण जे तेह तणां वोलेस ।
नद वत्तीसी खपई एहज नामठ व्योस ॥

चौपई—पुर पाडलीय नगर श्रमिराम । पुहिन प्रगटउ नेह तु नाम ।) वरण वरण वसि तहां लोक । जाणस जाण तणा तिहां थोक ॥ सजल सरोवरिन वन खड । राजा लोक न लेवि दंड ॥ गढ मट मदिर मैडी पोलि । चुरासी चहु टा नीरा डिलि ॥ श्चित्तम—हीयि श्रितं कमार्डु करी । नदरायत वोल्यु चरी ॥

सुण विनोद कथा छपई । नद वचीसी छपई ॥११॥

तप गछ नायक एह सुणिद । जय श्री हेम विमल स्रद ॥

झान सील पिंडत सुविचार । तास सिस्य किह येह विचार ॥

सवत १५ साठा मभार । चेत सुदि तेरिस वार ॥

जे नर विदुर विसेष सुणि । सुनिवर छल सघ मणि ॥

मणतां ग्रणतां लहीर बुद्धि बुद्धि सयल काज तो सिद्धि ॥

ववृधि फलीइ विद्यत सदा नितु नवर सपदा ॥१५४॥

॥ इति विनोदे नंद वचीसी छपई समाप्त ॥

सवत् १६ : श्रीमत् काष्टासघे नदीतदृगच्छे विद्यागणे म० रामसेनान्वये तदाम्नाये म० उदयसेन तत्पट्टे म० श्री त्रिभुवनकीर्त्ति तत्पट्टामरण वादिगजकेसरी उमयमाषाचकवर्ति म० श्री रत्नभूषण नरसिंह पुरा ज्ञातीय सांपढीया गोत्रे सा० योगा मार्थ्या विनादे सूत व्रक्ष श्री वछराज तिसिप्य व० श्री मगलदास ।

४८६. दशस्थानंचीवीसी—द्यानतराय। पत्र सख्या-७ । साइज-८४४ई इंख। माषा-हिन्दी। रचना नाल-४। लेखन काल-स० १६४४। पूर्ण । वेष्टन न० १२४।

विरोष—चौवीस तीर्पंकरों के नाम, माता पिता के नाम, ऊचाई, श्रायु छादि १०, वार्तो का वर्णन है। मीठालाल शाह पावटा वाले ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

४८७ समयसार कलशा—न्त्रमृतचद्र । पत्र सख्या-१४ । साइज-११ई×६ई इख । माषा-सस्तत । विषय-प्राध्यातम । स्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २८८ ।

४८८ पद्मनिद्पचर्विशतिका—पद्मनिद्। पत्र सख्या-४६। साइज-११ई×४ई इब। माषा-सरुत विषय-धर्म। रचना काल-×। लेखन काल-×। ध्यपूर्ण। वेष्टन न•१।

विशेष-- १०५ से धारे के पत्र नहीं हैं। > प्रतियां धीर हैं।

४८६ पचदशशरीरवर्णन - पत्र सस्या-१। साइज-११ई×४५ इस्र । माषा-सस्कृत । विषय-रफुट। स्वना काल-×। लेखन वाल-×। पूर्ण । वेष्टन न० ७५।

- ४६०. प्रतिक्रमण सूत्र । पत्र सख्या-४ । साइज-१०×४ई इख । माषा-प्राफृत । विषय-धर्म । त्वना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेप्टन न० ४१० ।
- ४६१. प्रशस्तिका-पत्र सल्या-१६ । साईज-*×४ इख । मापा-सस्कृत । विषय-विविध । रचना पाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२३ ।

४६२ फुटकर गाथा--पत्र सल्या-२। साइज-११×४ ई इख । माषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण वेष्टन न० ४२५।

४६३. वारहत्रतोद्यापन (द्वाद्स व्रत विधान)—पत्र सल्या-४ । साइज-१०ई×५ इख । माषा-सस्कृत । विषय-पूजा तस्वना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण । वेप्टन न० ८० ।

४६४ वारहखडी--सूरत । पत्र सख्या-१६, । साइज-७ है×४ ई इख । भाषा-हिन्दा । विषय-सुमापित रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १२४ ।

४६४ भावनावर्त्तासी—श्रमितिगति । पत्र सख्या-३ । साइज-१०५४४ इख । भाषा-सस्कृत । विषय-चितन । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न २६१ ।

विशेष--पद्य सख्या ३३ है।

४६६ मानवर्णन - पत्र संख्या-५। साइज-१०१×५ इख। माषा-संस्कृत। विषय-स्फुट। रचना क्वाल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० २२२।

४६७ मालपञ्चीसी—विनोदीलाल । पत्र सख्या-४ । साइज-६ र्-४ १ झ्या भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-म ॰ १६०४ पौष सुदी ११ । श्रपूर्ण वेप्टन न ० १८४ ।

४६८ सास वहु का भगडा — देवाब्रह्म । पत्र सख्या-१ । साइज -११×५२ इख । माषा-हिन्दी । विषय-समाज शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न०४३८ ।

विशेष — देवानहा यो देखि समासो ढाल वरणई सार । मात पिता की सेवा कीच्यो कुलवता नर नारी ॥१७॥ सांची वान कह छू जी ॥

४००. लीलावती—पत्र मख्या = । साइज = १० $\frac{5}{8}$ ×५ इन्न । सापा = सस्कृत । विषय = गियत । रचना काल = × । लेखन काल = × , पूर्ण । वेष्टन न ० ४६२ ।

विशेष — सकमण सूत्र तक दिया हुआ है।

४०१. स्नानिर्वाध--पत्र संख्या-४४ । साइज--दें ४३ दे इख । मापा-प्राकृत संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६४ ।

प्रति प्राचीन हैं।

४०२ समस्तकर्मसन्यास भावना—पत्र सख्या-७ । साइज-१०ई×१५ इस्र । मापा-सस्कृत । विषय - अध्यातम । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३४६ ।

श्लोक सल्या-१३३ हैं।

४०३ स्तवन — पत्र सख्या- १ | साइज-१०२×१५ देख | मापा-फारसी । लिपि-देवनागरी | विषय-स्तवन | रचना काल-× । लेखन काल-× | पूर्ण | वेष्टन न० १४७ |

विशेष--- श्रदालत में मुकदमा पेश होने का पूरा रूपक है। जिस प्रकार श्रदालत में श्रर्ज की जाती है ठीक उसी तरह मगवान से प्रार्थना की गई है।

,1

गुटके एवं संग्रह गृन्थ

४०४. गुटका न० १--पत्र सरया-२७६। साइज-११×६ इख। मापा-हिन्दी सस्कृत । लेखन काल-स०१०४३।पूर्ण।

मुख्य रूप मे निम्न पाठों का समह ईं-

(१) व्रत विधान वार्मो—संगिधी दीलतराम । पत्र सख्या-१ से २३ । भाषा-हिन्धी । रचना वाल-स॰ १७६७ श्रामोज सुदी १० । लेखन काल-स॰ १⊏३८ श्रासोज सुदी ३ । पूर्ण ।

प्रात्म्म—प्रथम सुमिरों स्वामी वृषम जिनद, श्वादि तीर्थ कर सुख के जो वृदि ।

तो नमो तिर्थंकर वीम है, नमो सनमित सदा सिव सुख्याम ।

नमो परमेर्टा जी पच पद, ता सुमिरें होय दुख श्रमिराम ।

तो वस्त करें। मित्र जेंन का । १ ।।

रम श्रोजली—श्रही तप रम श्रीजली मास वैशाख, सुकल तीजमी जी परि श्रमिलाप ' ती तत चीईम श्रति निर्मेला, तीन रम श्रीजली जल मन माय।। ़ बहुरी जल लेन सरूया नहीं, ईसु चढाई 'जे जिन पद जाप || तो वरत करी मिव जैन का |। १४१ ||

श्रन्तिम पाठ— श्रहो वृदी जी नग्र हाडा तनी थान, राज करें खुधसिंह कुल मालु।
पोन छत्तीस लीला करें, गढ श्ररु कोट वन उपवन वाय।
महल तलाव देवल छत्रां, श्रावण धर्म चले बहु माय। तो वरत ।।
श्रहो जगत कीरित मट्टारक परमान, मूल सची सरस्वती गच्छ जान।
तो कृदंकुदा धुनि पाटई, बहाचार श्राचारिज पिडत माय॥
श्रीर श्रारियका जी सग में, मानत श्रावग यह श्रमनाय॥ तो०॥
श्रहो पाएईनाथ चैत्याली जी गाय, तहां पिडत तुलसी जी दास रहाय।
तो सारत्र समूह विद्या धणी करह, निरतर धर्म दिद्राव सुख स्यों काल पूरण करें।

तास चरचा रिच गथ पसाव ॥ तो ।। श्रहो साह मामां सुतथर धनपाल, ताको चतुरभुज रूप दसाय । तो सुत दौलितराम हुव कछुयक, जिन ग्रण किह श्रमिराम ॥ वरत विधान रासौ रच्यो, ताकै पुत्र हरदैराम सदाराम ॥ तो ० ॥ श्रहो पाटणी गोत परिसद्ध मही मांही, खडेलवाल जिन म तिय कहांहि । तो श्रावग धर्म्म सारग माले, करिह चरचा जिन वचन विलास । श्रीन धर्म नहीं ऊचरें, सहु परिवार वृदी गढ वास ॥ तो ० ॥

× × ×

धहो सवत् सतरासे सत सिंद लीन, श्रासोज सुकल दशों दिन परवीन !! तो लगन मुहुरत सुम घरी वार, ग्रुच वार नचत्र जो ता मांहि !! प्रथ पूरण मयो मिवय सबोधन यह उपयोग !! श्रहो दोय सें इक्स्या जी छद निवास, सातसे पचास सख्या तास !! तो एक सौ इक्सिठ तामे तप कहा, दौलतराम विविध वुरणाय !! मिव किर मन वच काय सों, श्रमुक्तम सुर सुख शिव पद पाय !! २०१ !!

।। इति श्री वत विधान रासो सगही दौलतराम ऋत सपूर्ण ।।

- (२) १४ = वर्तों के नाम पत्र सख्या २३-२४।
- (३) पूजा स्तोत्र सम्रह---पत्र सख्या-१ मे २५१ तक।

विशेष — ६२ प्रकार के पाठ व पूजा स्तोत्र श्रादि का समह है। ग्रटका के कुल पत्रों की सख्या २७५ है।

४०४. गुटका न० २—पत्र सस्या-२४। साइज-⊏ई×६ इश्व । मापा-हिन्दी । लेखन काल-×। श्रपूर्ण।

विशेष—धायुर्वेदिक नुसखे दिये हुये हैं। एव मत्रों का सक्लन है। सभी भन्न श्रायुर्वेद से सम्बन्धित हें। स्तोत्र धादि भी है।

५०६. गुटका न० ३,—पत्र सरुगा-२=। साइज-०×४ इच । मापा-प्राकृत-परकत । लेखन काल-×। पूर्ण।

विशेष--नित्य नियम पूजा पाठ हैं।

४०७ गुटका न० ४--पत्र संख्या-६०। माइज-६×६ इज्ञ,। भाषा-हिन्दो । लेखन काल-४ । पूर्ण । विम्न पाठों का संबह हैं --

(१) ज्ञानसार—रचुनाथ । पत्र स० १ से ३४ । मापा-हिन्दी । पद्य सख्या-२७० ।

प्रारम्म - छप्पय छद--

गनपित मनपित प्रथम सकल शुम फल मगलकर ।
स्त्ररमित श्रित मिति गृद देत श्रारूट हस पर ॥
निगम धरन जग मरन् करन लगि चरन गगधर ।
श्रमर कोटि तेतीस कहत रखनाथ जोरकर ॥
मिवि तिरन हरन जामन मरन सरिन जानि इह देह वर ।
श्री हिर पद की पांक ग्रनिन गांक मन वच काय कर ॥१॥

दोहा—हिर दरसावन सब सुखद श्रघ हर ज्ञान उदोत ।

गगनीर ग्रब के चरन छुवत सुधि गित होत ॥२॥

तुम सर्वज्ञ दयाल प्रभु कहो कृषा करि वात ।

श्रवत रूप हिर गित श्रवख लखे कीन विधि जात ॥३॥

तव श्रपना जन जीनि मन मीनि करी प्रतिपाल ।

स्त्री दयाल विह काल कर- वोले वचन रसाल ॥४॥

सत दशा वर्णन - सर्वेया-

जग सों उदास मन वास किये नास मन, धारत न द्यास खुनाय यों कहैत है। कोधी से न कोध, न विरोधी से विरोध, नहिं लोगी सो प्रमोध नित छैंमे निवहत हैं॥ जीव सकल समानि समर्फे न क्षु श्रमुराग दोग, श्रमिमान प्रम तो देहत है। ज्ञान जल मजन मलीन कर्म मजन कें, राचे हैं निर्जन सों, अजन रहत है॥१०६॥

प्रमल रूप माया मिल्यो मलिन मयो मत्र ठाव ।
सोनों सोनी सग तें भूपन नाना नांव ॥१४३॥

विन जाने वहु दुख है जाने तें उडि जात । तीन काल में एक रस सो निज रूप रहात ॥१८८॥ गृह त्यागी रागी नहीं, मागी अम जग श्रीति । हिर पागी जागी हुनुधि इह वैरागी रोति ॥२१७॥

श्रन्तिम पाठ — अमो हरि को निज धर्म सुनि मन मयो हुलास ।

ताते इह माषा करी लघु मित राष्ट्रो दास ॥२६४॥

ग्रुनी मुनी पिडत किंव चतुर विवेकी सोध ।

कियो प्रन्थ उनमान विधि छिमा सकल श्रवराध ॥

विक्त जुक छद गित माव वरन गन हीन ।

इक ग्रुन हिर को ग्रुन वरन ताते गुन्यो प्रवीन ॥२६६॥

सतरसे चालीसित्रय सवत् माघ श्रन्य ।

प्रगट मया सुदि पंचमी झान सार सुख रूप ॥ १६७॥

सुनत गुनत जे झान सत नसत श्रस्त अम रूप ।

सत्र नावत गावत निगम पावत ब्रह्म सरुप ॥ १३६०॥

सत्र श्रवार श्रधार सव सोखन सक्त विकार ।

पार करत स्सार सर महासर को सार ॥२६६॥

राघव लाघव केरि किंद कहत सव सतन सो छिकि ।

श्रमें दान घो जानि जन सत सग हिर मिकि ॥२७०॥

॥ इति झानसार रघुनाय सा० इत सपूर्या ॥

(२) गण भेद—रघुनाथ साह । पत्र सख्या ३ । माषा-हिन्दी पद्य विषय-छद शास्त्र (पत्र ३४ से ३७ तक)। पद्य सख्या-१४ । पूर्ण ।

प्रात्म्म--गन्नरिनद श्रानन्द कर निधन घाय वहु माय ।
श्रादि कानि के राज किन मगल दाय मनाय ॥१॥
प्रथम चरित्र ज्ञजराज के गाय सु मन वचकाइ ।
जन्म सुधारिउ धारि कुल क्ल मल सक्ल नसाइ ॥२॥
हरि ग्रन मेद निना श्रमल क्ल दुह लोक श्रपार ।
रहन सक्त नर किन विनि तिन मधि निनधि निचार ॥३॥

मध्य माग दोहा-श्रष्ट गणागण श्रमरफल श्रशुम च्यारि शुभ च्यारि । राधव मनि क्वि राज सुनि धरहु विचारि विचारि ॥१०॥ पूर्ण ।

श्चन्त भाग - स्रणत गुणत गण भेद को रघा प्रकासत झान । हर जम कवि रस रीति को पावत सकल सुजान । १५॥

॥ इति श्री रचुनाथ साह इत गण मेट सपूर्ण ॥

विशेष—छद शास्त्र की सिच्त रचना है किन्तु वर्णन करने की शैली श्रच्छी है।

(३) नित्य विहार (राया माधो) रघुनाय—पत्र सख्या-१। माषा-हिन्दी पद्य । पद्य स० १६।

श्रारम्म—छद चरचरी राजत व्रज रूप यग यग छवि श्रन्य ।

निरिष्ठ लजत काम भूप वहु विलास मीने ॥

रत्न जटित मुक्ट हार्क मिन। श्रमित वरन ।
कु डल दुति उदित करन तिमर करत छीने ॥१॥

माल तरल तिलक लक्त मीहे ज्ञग अग रिसत ।

नैन चपल मीन चिमत नाशा शुक मीहे ॥

कु द क्ली दसन रसन वीरी ज्ञत मद हसन ।

कल कपोल यथर लोल मधुर वोल सोहे ॥-॥

श्रितम — जे जन श्रध नाम रटत मगल सव सुपिन जटत ।
श्रध किटत जम जार फिटत जगत गीत गावें ॥
श्री वाल मित्ति विहार श्रानद तउर जे उदार ।
राघे मय होत पार प्रेम मिक्क पावें ॥ ६॥
॥ इति राधो माधो नित्य विहार सपृश्य ॥

विशेष रचना शुगार रस की है।

(४) प्रमग सार—रघुनाथ । पत्र सरूया-४३ मे ४६ तक । भाषा-दिन्दी पद्य । पद्य सरूया-१६० । रचना काल-स० १७४६ माघ सुदी ६ । पूर्ण ।

प्रारम्म—एक रटन राजत वटन गन मगल सुख कद ।

राघव रिवि सिधि वृधि दे नव निम गवरी नद ॥१॥

वांनि गित वांनीनतें कास वखानी जात ।

हिर मांनी रानी सक्स वर दानी जग मात ॥०॥

गुरु सत गुरु तीर्य निगम गगादिक सुख धाम ।

देव विदेव रखी सुमनि पूरत सबके काम ॥३॥

सीस नाय पव गाय हो राघो भिन इह रीति । सकल देव की सेवकीं फल हिर पद सौं प्रीति ॥४॥

श्रितम पाठ—िनस दिन रचि पिच मरत सठ सवको इह उनमान ।

सक्ल जांनि मन जांनि मन राधा मजो मगवान ॥१५६॥

मजिन मजै।तिन तें मजै पाप ताप दुख दानि ।

मागवत भगवत जन ग्यान वत सो जानि ॥१५७॥

सव सुख छत सु दर सुमत सतरासे गुनचास ।

कीयो मांच सुदि पचमी सार प्रसग प्रकास ॥१५०॥

रग रग वहु श्रग के वरने विविध प्रसग ।

सुने गुने सुख में सने श्रित रित है सतसग ॥ १५६ ॥

अग उघारत गग ज्यों मिलन कर्म किर मग ।

उिक छित हिर मिक्क है समभी सार प्रसग ॥ १६०॥

॥ इति श्री रवुनाय साह कृत प्रसगसार सपूर्ण ॥

विशेष - रचना सुभाषित, उपदेशात्मक एव मिक्त रक्षात्मक है।

४०७. गुटका न० ४— पत्र सस्या-४० । साइज—=र्दे×५ इख । माषा- सस्कृत हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्य ।

विरोप-केवल नित्य नियम पूजा पाठ हैं।

४०=. गुटका न० ६—पत्र सख्या-२४ । साइज-=×६ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १६६३ भादवा बुदी १०। पूर्ण ।

विशेष--वारह मावना, इष्ट छत्तीसी मापा, मकामर माषा, निर्वाणक्षहमाषा एव समाधिमरण श्रादि पाठों का समह है।

४०६ गुटका न० ७—पत्र सख्या-१४ | साइज-=१×६ इख | माषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १=३६ मगिसर मुदी ६ ।पूर्ण ।

विशेष - रामचन्द कत चौवीम तीर्थ करों की पूजा है।

४१० गुटका न० ८—पत्र सरूया->३ । साइज-६×६ इत्र । माषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

(१) वैराट पुराण-प्रभु कवि । प्रारम्भ के पत्र नहीं है ।

विशेष-प्रभु कवि चरणदासी सप्रदाय के है।

श्रन्तिम पाठ—काछ मिले ते पड कहाये, रुधिर श्र उटी पीछे मरकाये। कत्रन पवन तें वाक उचारा, कत्रन पवन के रहेय श्रधारा। याकी मेद वतावो मोय, प्रभु कहे ग्रुक् तोय॥ ॥

(२) श्रायुर्वेद के तुसखे - मापा-हिन्दी । पूर्ण ।

५११ गुटका न०६ - पत्र संख्या-२७ : साइज-६×६ इख । मापा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । विशेष--यत्र चिन्तामणि के कुछ पाठ हैं ।

४१२ गुटका न० ६०--पत्र सख्या-३४। साइज-६×६ इख। माषा-सस्टत-हिन्दी लेखन काल-×। पूर्ण।

विशेष---मक्तामर श्रादि पाठ एव पूजा समह है।

४१३ गुटका न० ११ - पत्र सख्या-७१। साइज-=२×४२ इख । मापा-सस्त्रत-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण ।

विशेष-- प्रथम तत्वार्थ सूत्र है पश्चात् पूजायों का सग्रह है।

४१४. गुटका न० १र---पत्र संख्या- । साइज- १० ई्रै×४ इव । भाषा-संस्कृत हिन्छी । लेखन काल-× ! पूर्ण ।

विषय—स्ची	कर्चाका नाम	माबा	विशेष
(१) पट	कत्रीरदास	हि ⁻ दी	
(२) शब्द व घातु पाठ सम्रह		मस्ऋत	पत्र ४४ तक
(३) लच्चण चौत्रीसी पद	विद्याभृषण	(हन्दी	
(४) पोडगकारणवतक्या	व े ज्ञानसागर	हिन्दी	पद्य स० ३७

प्रारम्म — श्री जिनवर चोवीस नमु, सारद प्रथमी श्रव निगमु।
निज ग्रक नेरा प्रयामु पाय, सकल सत वटत मुख पाय ॥ १॥
पोडश कारण श्रतनी कथा, मांगु जिन श्रागम छे यथा।
श्रावक मुख जो निज मन ग्रुद्ध, जे थी तीर्णंकर पद बृद्ध ॥२॥

श्रन्तिम माग—जे नर नारी ए त्रत करे, तें तीर्पकर पद श्रनुसरे । इह मिंव पावे रिद्धि श्रपार, पर मव मोत्त तथो श्रधिकार ॥ पामे सकल मोग सयोग, टले श्रापदा रौरव रोग । श्री भूपण ग्रुम पद श्राधार, त्रहा ज्ञान सागर कहे सार ॥३ ७॥

विषय-सूची	कर्चा का नाम	मापा	विशेष
(५) दशलन्य वत कथा	त्रह्म झानसागर	हिन्दी	पद्य स० ५५

प्रारम्म - प्रथम नमन जिनवर ने करू, सारद गराधर श्रनुमरू । दश लच्च व्रत कथा विचार, माखु जिन श्रागम श्रनुसार ॥१॥

श्रन्तिम पाठ-ए व्रत जे नर नारी करे, विगेंते भव सागर तरे।
सकल सौख्य पांचे नव निद्ध, सर्वारथ मन वांत्रित सिद्ध ॥ ४४॥
महारक श्री भूत्रण धीर, सकल शास्त्र पूरण गमीर।
तस पद प्रणमी वोले सार ब्रह्म ज्ञान सागर सुविचार ॥ ४४॥

(६) रत्नत्रय वत कथा	न॰ ज्ञानसार	हिन्दी	
(७) श्रनन्त व्रत कथा	**	;;	
(=) त्रैलोक्य तीज कथा	37	77	
(६) श्रावण द्वादशी कथा	77	77	
(१०) रोहिगों व्रत कथा	7>	, ",	_
(११) श्रष्टाहिका मंत कथा	77	59	~
(१२) लिच्य विधान कथा	**	ינד	
(१३) पुप्पांजलि व्रत कथा	17	77	
(१४) श्राकाश पचमी वया	**	17	
(१५ रक्षाबधन क्था	"	"	
(१६) मौन एकादशी व्रत कथा	7)	"	
(१७) मुकुट सप्तमी कथा	5 5	77	_
(१८) श्रुतस्कध कथा	93	27	_
(१६) कोकिला पंचमी कथा	1)	33	न० १७३६ चैत्र सुदी ६ रविवार
		ŝ	हो सूरत में ब्रह्म कनकसागर ने
			प्रतिलिपि की थी।
(२०) चदन पष्टी व्रत कथा	"	55	
(२१) निशल्याप्टमी कथा	"	77	
(२२) सुगध दशमी व्रत कषा	"	77	-
(२३) जिन रात्रि व्रत कथा	"	"	-
(२४) पर्य विधान कथा	57	57	

(२५) जिनगुनसपति त्रत कया	"	"	
(२६) श्रादित्यवार कथा	77	97	-
(२७) मेघमाला व्रत कथा	77	99	-
(२८) पच कल्याण बडा		"	
(રદ) " " "	_	97	
(३०) परमानद स्तोत्र	पूट्यपाद स्वामी	संस्कृत	

त्राग्म्म-परमानद सयुक्त निर्विकार निरामय । प्यानहीना न पश्यन्ति निजदेहे व्यवस्थित ॥१॥

(३१) वद्ध मान स्तोत्र		सरऋत	
(३२) पार्खनाय स्तोत	राजसेन	"	
(३३) श्राठिनाथ स्तवन	व्रह्म जिनदास	हिन्दी	

स्वामी श्रादि जिल्लाट, क्रस्त वीनती श्रापणीय । तु जग साची देव त्रिमुवन स्वामी तू थगी ए ॥१॥ लाख चोरासी योनि धावर जगम ह् मम्यो ए । तुहु न लाधो छेह ससार सागर तेह तणो ए ॥२॥ चिहु गित ससार माहि पाम्या दु खिम श्रित घणा ए । जामन मरण वियोग, रोग दाखि जरा तेह तणाए ॥३॥ कांध मान माया लोम इन्द्रि चोरेंहु मोलव्योए । शग द्वेप मद मोह-मयण पापी घणु रोलकीए ॥८॥ कृदेव कृग्रक कृशास्त्र मिथ्या मारग रिजयुए । साची देव सुशास्त्र सह ग्रुक वयण नमे दीयुए ॥४॥ सजन वृद्ध व ने काज कांधा पापिम श्रित घणाए । ते पातिकनीवार जिनवर स्वामी श्रष्टा तणां ए ॥६॥ तु माता तु वाप, तु ठाकुर तु देव गुक । तु वांधव जिन राज, वांछित कल हव दान कर ॥७॥ हवें जो तुम्हं छुग देव वरम निवारी श्रष्टा तणांए । मिव मिव तुह्म पाय सेव ग्रुण श्रायो स्वामी श्रष्टा घणां ए ॥ सकलक्षीरित गुक विह, जिनवर विनित जे मणेए । श्रम्म जिण्याम मणेसार, मुगित वरांगना ने वरे ए ॥६॥

(३४) चउबीम तीर्थक्र विनर्ता	व्रह्म तेजपाल	77	
(३४ जिनमगलाप्टक		संस्कृत	

४१४ गुटका न० १३ - पत्र सरुथा-२८ । साइज-६×६ दे इस । मापा-हिन्टी । लेखन काल-х । पूर्ण ।

विशेष - नित्य नियम की पूजाएँ है । ये पूजाएँ वाल सहेली जयपुर में प्रत्येक शुक्रवार की होती थी ।

४१६. गुटका न० १४—पत्र सख्या-११। साइज-:×६८ इख । मापा-सम्हत लेखन काल-स० १६=३ माटवॉ मुटी १० । पूर्ण ।

विशेष—सुगन्ध दशमा ब्रतीचापन का पाट एव क्या है।

४१७. गुटका न० १४ - पत्र सस्या-१६२ । साङज-र×' दे इख । मापा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण

विष-नूची	क्ती का नाम	भाषा	ले॰ का•	विशेष
ज्ञान तिलक के पद	क्रवीरदास	हिन्दी स०	१८०६ कातिक धुदी ७	_
कबीर की परचई	> >	"	77	
रेखता	73	"	77	
काया पाजी	33	77	**	
हं समुक्तावली	17	77	"	
कबीर धर्मदास भी दया	"	77	17	
श्रन्य पाठ	77	"	>>	
साबी	57	"	कितने ही प्रकार की है	-
सोसट घध	39	97	77	-

विशेष — क्वीर दास कृत रचनाश्रों का श्रपूर्व समह है।

कानी वसे क्वीर ग्रसाई एव | हरि मक्तन की पकडी टेक ||

क्वीत दिना संक्टि में गये | श्रव हरि को ग्रन लीन मये || (किव की परचई)

प्रद गुटका न० १६—पत्र रूल्या-१३ से ४०। साइज-६×६ई इच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×। अपूर्ण।

विशेष--महामारत के पाचने अध्याय से ३० वें तक है प्रारम्भ के ४ श्रध्याय नहीं है। जिसके कर्ता लालदाल हैं।

४ वें अध्याय से प्रारम्भ--दरसन भीषम को प्रीय जदा, सकल रवीस्वर श्राये तिहां।

सरसङ्या भीषम विश्राम, श्रव सुनि प्रगट रिधिन के नास ॥ २ ॥

भृगु विसष्ट पारास्वर न्यास, चित्रन श्रतिय अंगिरा प्रवगान।

श्रगस्त नारद परवत नाम, जमदिग्न दुरवासा गम॥ २ ॥

२ = वें श्रध्याय का श्रम्तिम माग - धर्म रूपज राजा सिव भयो, जिहि परकाज श्रपनपों द्यी।
विस्तारी श्राराधे इहि रीति धरम कथा सुने किर मीति॥ १६॥
जो याह कथा सुने श्रक गाटे, धरम सहित धरम गति पाते।
यो सी कथा पुरानन कही, लालादास माल्यो यो सही॥ २०॥

४१६ गुटका न० १७--पत्र सख्या-१०६ । साइज-६×६ । भाषा-हिन्दी । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८७६ पीष सुदी ७ । पूर्ण ।

विशेष-महामारत में से 'उषा कथा' है जिसके रचियता 'रामदास' है।

मारम्म-श्री गणेसाहनम । श्री सारदा माताजी नम । वो नमो भगवत वासदेवाय श्री ऊपा चरण लिखते ।

वासुदेव पुराण चित लाउ, करी हो क्या रिकछ ह ग्रंण गाउ।
सुमरो ग्रंण गोविंद मुरारी, सदा होत सतन हितकारी।
सुमरो श्रादि सुरसित माता, सुमरो श्री गणपती सुखदाता।
बुधकर जोड चरण चीत लाउ, करी हो क्या कछ हिर ग्रंणगाउ।
सुमरो मात पिता बडमाई, सुमरो श्री रचु।ति के पाई।

दोहा — घडसठी तीरय कथे, सुमरो देव कोटी तेतीस ।

रामदास ऋषा कर वृधी देही जगदीस ॥ १ ॥

व्याहां चत्रमुज राँय वीराज, प्रममह तीतिहि पुरको राजा ।

जाई घरम कथा घषीकाई, दानव ज्रध वी वोहोत बढाई ॥

श्रक्लोकाष सु दरसण पुज सुखमान, गठ विप्र की सेवा जान ॥ २ ॥

नारद उकती व्यास कही नाहा, दसम सकद मागवत की-हा ।

व्यास पुराण कह सब साखी, श्री सुखदेव चूप सुमावी ॥

देश्हा— चित दे सुनी नृपति धनी परीछत राय।

व्यास पुत्र उपदेश ते रस हीयो श्रमाय।।

श्रमर कोक पग गुल नहीं देखों, पच सग सलव सेपा।

रामदाय तनी सगति पाई, मापा करी हरी कीरित गाई।। ६

प्रेम सयाना पुछत बाता, तुम कसन कहा मये विधाता।

श्रादि देस तुमाहारी कहा होइ, हम सुनचन कहो न जसोई।।

महमा कह राम को दास, देस मालवो श्रती सुलवास ।

सहर, सरु छ निक्ट ताहां ठाहु, पावो जनम मालनी गाठ।।

पिता मनोहर टास विधाता, वीरम ने जनम दोयो माता।

रामदास सुत तीन को साई, कमन नाव को मगती ताही।।

दोहा—लालदाय लालच कया, सोध्यो भगवत सार।

रामदास की बुधी लघु पथ छदे न सार।। १०॥

नृप पृष्ठ सुख है वसु सुनी, सुनाय करी हो मोहि।

श्रनरव ऊपा हरन की क्या, कह सुनावो मोही।। ११॥

कैमे चत्रा इरी ले गई, कैमे कवट भेंट मई।

छूप पुनी वाषासूर लीया, घर वसी हरी दरस्य दीया।।

सो न्न मा मुनी ध्यान लगायो, श्रादि पुरुष को अत न पायो।

केहें न्रताप हरी पूजा पाह, मो हम सु कहीये समभाई।।

श्रन्तिस पाठ—धनी सो सुरता चीत दे सुन, श्ररय वीचार प्रेम ग्रनमन ।
धनी सोही देस धनी सोही गांव, नीस दिन कथा कृष्ण को नांव ।
उषा श्री मागीत पुराना, सहजही दुज दीजे दाना ।।
छुछ मसक पवन सर सोही, कृष्ण मगित विना श्रवरथा देही ।
रामदास क्या कियो पुराना, पदत गुणत गगा श्रसनाना ।।

दोहा — चद बदन यो होय फल, तो पातु दल पान । ई विध हर पूजही, कथे हो पुत्र की लाण ।।

४२०. गुटका न० १८—पत्र सख्या-१३२। साइब-१४६ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १७६७ कागुन वृदी ७। पूर्ण ।

त्रिशेष--कि वालक कृत सीता चरित्र है।

४२१. गुटका न० १६ - पत्र सल्या-१३१। साइज-६×६ इख । भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×।

विशेष --- नददास ऋत मागवत महा पुराय माना है । वेवल ६१ पत्र है ।

४२२ गुटका न० २०—पत्र सरूया—३ से ३२ । साइज—⊏ई×६ इख । भाषा—हिन्दी । लेखन काल-×। अपूर्ण । विशेष—हितोपदेश कथा भाषा गध में है । रचना नवीन प्रतीत होती है भाषा अच्छी है श्रादि श्रत माग नहीं है ।

४२३. गुटका न० २१--पत्र सख्या-१३६ । साइज-६×६ इख । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-×। अपूर्ण ।

विशेष—हिन्दी गय में राम कया दी हुई है। प्रति श्रशुद्ध है।

४२४ गुटका न॰ २२---पत्र सख्या--२८ । साइज-६×६ इव । माषा--सस्कृत हिन्दी । लेखन काल--स॰ १८१५ पूर्य ।

विशेष--प॰ नकुल विरचित शालि होत्र है। सस्कृत से हिन्दी पद्य में भी श्रर्थ दिया हुआ है।

४२४. गुटका न०२३--पत्र सख्या-१०। साइज-५-ई-४१ई इम्ब। माषा-हिन्दी। लेखन काल-४। श्रपूर्ण।

विशेष-मृत्या का वाल चरित वर्णन है। १२२ पद्य है।

श्रादि-गर गनेम वदन करि के सतननि की सिर नाऊ ।

बाल विनोद यथा मति हरि के सु दर सरम सुनाऊ ॥१।

भक्तन के वत्सल करना मय श्रद्भुत तिन की कीडा ।

सुनो सत हो सावधान हो भी दामोदर लीला ।।२।।

४२६. गुटका न०२६—पत्र सख्या-३०। साइज-६×६ इख। भाषा-हिन्दी। रचना काल-×। क्षेत्रन काल-म०१=२३ श्रासोज बुदी ३।पूर्ण।

विशेष-- लच्छीराम कृत करूना मरन नाटक है । दृष्ण जीवन की वाल लीला का वर्णन है ।

प्रारम्म-रिमक सगत पडित कवित कही महाकल लेहु ।

नाटक करूणा भरन तुम लझीराम करि देहु ॥१॥

प्रेम बढ़े मन निपट हो अरु आवे अति रोइ।

क्रमणा श्रति सिंगार रस जहां वहुत करि होइ ॥

लखीराम नाटक करचो दीनों गुनिन पढाइ ।

मंत्र रेप नित्त न निपट लाये नर निसि लाइ ॥२॥

श्रन्तिम पाट-शीकृत्ण कथा श्रमृत सर वरनी, जन्म जन्म के कक्षमल हरनी।

श्रति श्रगाध रस वरन्यों न जाई, हुधि प्रमान कन्छ वरनि सुनाइ ॥३४॥

सो मति थोरी हरि जम सागर, मिंधु सुमाइ कहां लो गागर।

लबीराम कवि कहा वखानी, हरिजस को कोई हरिजन जाने ॥३५॥

द्रति श्री कृष्ण जीवन लछीराम कृत करूणा मरन नाटर सपूर्ण । स० १८२३ श्रारवन बुदी ३ रविवासरे । यप्तमी श्रध्याय ।

४२७ गुटका न० २४—पत्र मरुया–३८ । साइज–६४७ इ च । सापा–हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण

विशेष—गुटके में भद्रवाहु चरित है। यह रचना किशनसिंह द्वारा निर्मित है जिसको उसने स० १७=३ में समाप्ता की थी। प्रति नवीन है।

मद्रवाह चरित--

प्रारम्म - क्वेत्रल वीय प्रकाम रिव उर्दे होत मिख साल।

जग जन अंतर तम मकल छेदो दीन दयाल ॥ १॥

मनमित नाम जु पाइयौ असे सनमित देव।

मोको सनमति दीजिए नभी त्रिविध करि सेव ॥ २ ॥

स्यन्तिम पाठ- अनत कीरति श्राचारज जानि, ललित कीर्ति सू सिष प्रमान । रलनंदि ताको मिष होय, श्रलप मित धरि करना सोय ॥ ञ्वेतांवर मत को श्रधिकार, मृद लोक मन रजन हार। तिनही परीचा कारन जान, पूर्व श्रुत कृत मानस आनि ॥ १०॥ किया नहीं कविताइ करी, काब कर्न श्रमिमान ही श्ररी। मगलीक इस चरितह जानि, रच्यो सबे सुखदाइ मान ! मूल प्रथ कर्जा भये रतव नदि सु जानि। त्तापरि साषा प्रहरि कीनी मती परमान ॥ ११ ॥ नगर चाल सदेस में चरवाडा को गांव। माधुराय वसत को दामपुरो है नांत्र ॥ त्तहा वसत सगही कानो गोट पाटणी जोय। ता सत जाणो प्रगट सख देव नाम तस होय ॥ ताको लघु सत जानीयो क्सिन सिंघ सव बान । देस द्वांदाहर को मयी सांगानेर सथान ॥ १५ ॥ तहां करी माषा यह मद्रवाह ग्रंणधारी । समित क्रमति को परख के द्वेव माचन विचारि॥ किसनसिंघ विनती करें, लखि क्विता की रीति। चह चरित्र माषा कियो, वाल बोध धरि मीति ।। १७॥ जो याको वाचे सने विपल मति उरधारी। कहुँ ठौर जो भूल है लीज्यों सुधी सवारी ॥ १ = ॥ सुमित कुमित को परख के, कीड्यो कुमत निवार। अहण समित को वीजियों जो सर सिव पदकार ।। १६ ॥ सवत् मतरह से श्रसी उपरि श्रीर है तीन। माघ कृप्ण कुज श्रष्टमी मथ समापत कीन 11 २०॥

४२८. गुटका न०२६--पत्र सख्या-२००। साइज-=९४६६ इस । माषा-सस्वत-दिन्दी । लेखन भाल-× । अपूर्ण ।

विशेष- गुटका प्राचीन है। निम्न पाठों का समह है।

			_
तिपय-पृची	क्रां का नाम	मापा	विशेष
तत्त्वार्थस्त्र	उमास्वाति	मर स्त	-15-
त्रीपालरा <i>म</i>	वहा गयमल्ल	हिन्दी	-
नेमीश्वररा <i>म</i>	"	77	
वेवेक्जलडी		77	
ाच सम्रह	_	"	
। खडी	रुपचद	77	
गगीतु गी की जखडी	रामकीर्चि	>>	
नखडी	जिन <i>टास</i>	57	र० ग० म० १६७६
हर्म हिंडोलणी	हर्गेभीचि	"	_
त	चड़कीर्चा	92	
ीं त	मुनि धर्भचन्द्र	77	
वेतनगी त	देविदास	***	
वेतन गीत		77	
चवधारा	_	57	
यादिनाय्स्तुति	च हमीर्च	57	
गालिमडचीपर्ड	-	"	श्रपूर्ण

श्रव्र्ण ।

विशेष-स्फुट पृजाब्रो का समह है।

४३०. गुटका त० ६८-पत्र संख्या-२५ । माहज-६×५ इख । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

त्रिशेप--नित्य पूजा पाठों का समहं है।

४३१ गुटका न० २६—पत्र संख्या-१५ । साइज-=१्रे×४ इख । मापा-संस्कृत । लेखन काल-×।

अपूर्ण ।

पूर्ण ।

तिशेष-सामान्य पाठ संप्रह है ।

४३२. गुटका न० ३०--पन सरया-१४ | माइज-१×६ इस | मापा-हिन्दी सस्कृत | लेखन काल-× |

तिशेष —निम्न पाठा का मंत्रह है —

विनती सम्रह	-	हिन्दी	_
सवोधपत्र्वासिका मापा	चानतराय	"	
श्रठारह नाता	principa.	3 7	

४३४ गुटका न०३२ — पत्र सरूया – २०। साइज – ७५ै×४ दश्य । माषा – हिन्दी । लेखन काल – ४। पूर्य।

विशेष — ६ १ चतुराई की वार्ता दी है जिसका रचना कल वीर स० १ ४४ है।

५३४. गुटका स०३३ - पत्र सख्या-२३ से १४२। साइज-६×६ इख। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्ण।

विशेष-पुरूय पाठों का समह निम्न प्रकार है।

विषय-सूची	कर्जा का नाम	मावा	विशेष
स्तोत्रविधि	जिने श्वरसू रि	हिन्दी	-
मकामर स्तोत्र	मानतु गाचार्य	सस्कृत	
क्र्याणमदिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	77	
पद समह सतर प्रकार			
पूजा प्रकरण)	साधुकीर्ति	हिन्दी	र का १६४ = आ हु १
रागमाला	"	1>	-
श्रष्टापदगिरिस्तवन	धर्मसुन्दर (वाचनावार्य <i>)</i>	17	
पद २	जिनदत्तम्(रे	हिन्दी	
स्तमनक पार्श्वनाथ गीत	महिमासागर	71	
पढ	जिनचन्द्र स्रि, जिनकृशल	। स्रि व कुमुदचद्र ।	
क्वि त्त	· ·	हिन्दी	र.कास १४११

इनके श्रतिरिक्त श्रीर भी हिन्दी पद हैं।

सतर प्रकार पूजा प्रकरण—राग घनाश्री—माणि ग्रीण घनिज के। सिठ दिन तेज तरिण सुख राजइ।

किवित शतक श्राठ ध्युणित शकरतव। घय घुप रगह मझाजइ ॥म०॥
श्रिणीहल पुर शान्ति सब सुखदाई। सो प्रभु नविभिध स्राव जइ ॥

सतर सुपूज सुविधि श्रावक की। मणीमई मगिति हिज काजइ ॥म०॥
श्रीजिनचडस्रि गरू खरतरपित। घरमिन वचन तास तस राजइ ॥

सवत् १६ श्राठार श्रावणा सुदि। पचिम दिवसि समाजइ ॥म०॥

२७४

दयाकलशागिण श्रमरमाणिक ग्ररु । तासु पसाइ सुविधि हुँ गाज्जइ । कहइ साधु कीरित कर भजन सस्तव सिव । साधुकीरित करेत जन सस्तव सिवलील सव सुख साजइ ॥

॥ इति सत्तर प्रकार पूजा प्रकरण ॥

४३६. गुटका न० ३४—पत्र स्ल्या-१४ से ८६ । सण्इज-६×५ इव । माषा-प्राकृत हिन्दी । लेखन काल-ं× । अपूर्ण ।

विशेष — द्रव्य सम्रह ही गाथार्ये हिन्दी श्रमं सहित है तथा समयसार के २०६ पद्य हैं।

४३७ गुटका न० ३४--- पत्र सरूया-२ से ३८ । साइज-६ दे×४ इस्र । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। श्रपूर्ण ।

विशेष-पूजाश्रों का समह है।

४२८ गुरका न० ३६ — पत्र सम्या-६ से ६३ । साइज-=ई×५ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। श्रपूर्ण ।

विशेष- महाक्वि क्ल्याण विरचित थनगरगनामक कान्य है। काम शास्त्र का वर्णन है आगे इसी कवि द्वारा निरूपित समीग का वर्णन है। आयुर्वेट के नुसखे दिये हुए हैं।

४३६ गुटका न० ३७—पत्र सख्या-१६ । साइज-६×६ इत्र । भाषा-सस्कृत हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण ।

विशेष-वित्यु सहस्रनाम के श्रतिरिक्त श्रन्य भी पाठ हैं।

४४०. गुटका न० ३८—पत्र सल्या-१४०। साइज-५४५ दे इख। माया-हिन्दी। लेखन काल-सं० १७६६ पीत्र सुदी ४। पूर्या।

विशेष-विभिन्न साधारण पाठों का समह है।

४४१. गुटका न० ४०--पत्र सङ्या-७ ! साइज -६×६ ६आ । माषा- स्स्रृत । लेखन काल-स० १८८३ चत्र मुटी १४ । पूर्ण ।

विश्व - चाणवय राजनीति शास्त्र का समह है।

४४२ गुटका न०४१---पत्र सख्या-३=। साइज-४×' इख । भाषा-सस्कृत । लेखन काल-×। श्रपूर्ण एव जीर्ण ।

४४३. गुटका न० ४२—पत्र सख्या-२६ । साइज-६×६ इख । मापा-प्राकृत । लेखन काल-स॰ १८२२ । पूर्ण ।

गुटके एव सम्रह प्रन्थ]

विशेष—श्राचार्य कुन्दकुन्द कृत (दर्शन, चारित्र, सूत्र, वोध, मान श्रीर मोत्त) पट पाहुड का वर्णन है ।

१४४ गुटका न० ४३ -- पत्र सल्या-४८ । साइज-६×१ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण एव जीर्ण ।

विशेष-देहली के बादशाहों की वशाविल दी हुई है अन्य निम्न पाठ मी हैं-

विषय-सृची	क्रीकानाम	माषा	विशेष
कृष्ण का वारह मासा	धर्मदास	हिन्दी	
विरहनी के गीत		53	
त्रायुर्वेद के नुस्खे	ı	"	
दोहे	दाद्दयाल	"	_

४४४ गुटका नः ४४--पत्र सल्या-६= । साइज-=र्-X६ इख । भाषा-सस्धत । लेखन काल-X ।

पूर्ण ।

विशेष - मत्र शास्त्र से सम्बन्धित पाठ है ।

४४६ गुटंका न० ४४-- पत्र सख्या-६० । साइज- ४४ इख । भाषा-हिन्दी सस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण ।

विशेष--पार्श्वनाथ स्तोत्र-सस्ऋत, चेत्रवाल पूजा शनिश्वर स्तोत्र-हिन्दी श्रादि पाठ हैं।

४४७ गुटका न० ४६--- पत्र सख्या-१२। साइज-४३ इख। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्य।

विशेष—चानदास के पद है। कुत्त १४ पट है।

४४=. गुटका त० ४७---पत्र सख्या-१६ । साइज-=र्-्र्×=र्ट्ट इख । माषा-सस्कृत । लेखन काल-×। पूर्ण।

विशेष - भुवनेश्वर स्तोत्र सोमकांतिं कृत हैं।

४४६ गुटका न०४८—पत्र सख्या-३४। साइज-६×४ इख । भाषा-सस्कृत हिन्दी । लेखन काल-स॰ १८६० श्रवाट बुदी ६ । पूर्ण । '

विशेष--ऋषि मङल स्तोत्र तथा श्र-य पाठ हैं।

४४० गुटका नं०४६--- पत्र सल्या-२० से ६०, १७२ से २१२। साइज-४×३६ ६व । माषा-संस्कृत । लेखन काल-×। प्रपूर्ण ।

विशेष —पचस्तोन्न, पद्मावतीस्तोत्र, तस्वार्थसूत्र, पचपरमेप्ठीस्तोत्र एव वज्रपजरस्तोत्र (श्रपूर्ण) श्रादि हैं।

४४१. गुटका नं० ४०-- पत्र सल्या-४ से २१०। साइज-६×४ इख । मापा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-×। श्रपूर्ण ।

विशेष—स्तोत्र द्यादि का समह हैं।

४४२ गुटका न०४१-पत्र सख्या २६ । माध्ज-४४३ई इख । भाषा-सस्कृत । विषय-समह। लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

विशेष-स्तोत्र श्रादि के संग्रह है ग्रटके के श्रधिकांश पत्र खाली हैं।

४४३. गुटका न० ४२--पत्र सख्या-४० । साइज-७×५ इख । मापा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष —गुटका जल्दी में लिखा गया है । कोई उल्लेखनीय पाट्य नहीं है ।

५५४ गुटका न० ५३—पत्र सल्या-६ । साइज-७×४६ इख । मापा-सस्कृत लेखन काल-×। श्रपूर्ण ।

विशेष— स्तोत्र ग्रादि का समह हैं।

४४४ गुटका नं० ४४--पत्र सरूया-६-२८४। साइज-६ई×४६ इच । मापा-सस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× ! श्रपूर्ण ।

विशेष—प्रारम्म में स्वर्ग लोक का वर्णन है श्रीर पीछे तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्रों की हिन्धी टीका है। कोई उल्लेख-नीय सामग्री नहीं है।

४४६. गुटका न० ४४ - पत्र सख्या-२० । साइज-४×३ दृ इस । मापा-सस्कृत । लेखन काल-×। श्रपूर्ण ।

विशेष - मकामर, पार्श्वनाथ, लद्दमीस्तोत्र श्रादि हैं।

४४७ गुटका न० ४६—पत्र सख्या-४१। साइज-७४१। माषा-सस्कत । लेखन काल-स० १६२३। पूर्ण।

विशेष -- मामान्य पाठ सम्रह है ।

४४८ गुटका न० ४७—पत्र संख्या-३-४६ । साइज-७×४ इख । मापा-हिन्दी । विषय-सम्रह लेखन क्ल-स० १६२३ । अपूर्य ।

विशेष-उल्लेखनीय पाठ नहीं है।

४४६ गुटका न० ४८—पत्र सरुया-८०। साइज-८३४६३ इख। माषा-हिन्दी। लेखन काल-४। श्रपूर्ण एव जीर्ण।

विशेष-अन् घतार होने पढने में नहीं आते हैं।

४६० गुटका न० ४६--पत्र सख्या- स्ते ४७। साइज-६ई×१ई इश्व। माषा-सस्कृत, हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्ण।

विशेष---निम्न पाठ हैं---

विषय–सूची	कर्चा का नाम	माषा	विशेष
चौबीस तीर्थंकर पूजा	_	सस्ऋत	_
सरस्वती जयमाल		•	_
श्रकृतिम जयमाल		77	
परमञ्योतिस्तोत्र	बनारसीदास	हिन्दी	
मकामरस्तोत्र	मानतु गाचार्य	सरकत	

४६१. गुटका न० ६०--पत्र सख्या-१ से ३८ । साइज-७४१ इख । माषा-हिन्दी । विषय-कथा । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण ।

विशेष-हितोपदेश की कथाएँ हैं।

४६९ गुटका न०६१—पत्र सख्या-१०३। साइज-६×५ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। श्रपूर्ण।

विशेष-पूजाश्री तथा स्तोश्री का समह है।

४६३. गुटका न०६२-- पत्र संख्या-१०। माइज-६×१ इस । माषा-हिन्दी । लेखन काल-स॰

विशोष--१ से १६ एव १०७ से धारों के पत्र नहीं है। निम्न विषयों का सम्रह है।

विषय-सूची	क्तीका नाम	भाषा	विशेष
मट्टारक पट्टावली		हिन्दी	र कास १७३३
कृप्यदास का रासो		,, र. क	ा.स १७४६ लेका १७५२
पर्वत पाटणी को रासो		77	ले. का स १७५४
षीचड रासो		हिन्दी	-
नवरहा कवित	•	"	

४६४. गुटका न०६३—पत्र सल्या-६० से १०४। साइज-७४४ई इख। माषा-।हन्दी। लेखन काल-सं०१७६० माघ सुदी १४। अपूर्ण। (१) भृतुहरि का वार्ती-पत्र रंख्या-६० से ७= । भाषा-हिन्दी गद्य । लेखन काल-स॰ १७६० माघ ह्रदी १५ । अपूर्ण

श्रतिम पाठ—भरयरी जी गोरखनायजी का दरसण ने चालता रह्या। प्रथी को मात्र सारो देखी करि ब्रक्तत चीत हुत्रों। सारो जगत को सुख। ईंद्र ताको सुध। त्रीणी पराजमन मो देखता श्रोर सुना मडल में चित दीजो। इति मरयरी जी का बात सपूरण। पोथी मान स्वच चत्र मुज का वेटा की लिखी जैराम काइय वाचे जेजेराम। मी माह सुदी ५५ स० १७५०।

(२) स्त्रासाबरो को बात—पत्र स०-=० मे १२४ । मापा−हिन्दी गद्य ! ऋपूर्ण ।

श्री गणेसाई नीमो । श्रवे श्रासावरी की वात कितिपति वरण ववरणी जे छैं । ईतरा मांही राणी के पुत्र हुवो । नाम मीनु नीमर-श्रो । उद्यात हुवो जाति कर्म हुवो । दान पुनि वाजा छतीसु वाजवा लागा । नम्न माहे वृद्याह घरि घरि हुवो । श्रावते दीनि मन्या को जनम हुवो । पंडिता नाम श्रासम्बरी काट्यो । सिधि को वचन छै । सोई नाम जनम को नीसर-श्रो । श्रासावरी देव श्रग श्रपछरा को श्रोता हुई तदि श्रामावरी वरस छहको हुई । तदि पहिवाने वेठी ।

४६४. गुटका न० ६४—पत्र सख्या-१३ । साइज-७२४५ े इख । मापा-सस्कृत । लेखन काल-×। पृग्ग ।

विणीप- निम्न स्तोतों का समह है-विपाहार, एकीमाव एवं मृपालचतुविशति।

४६६ गुटका न० ६४— पत्र सख्या- ८८। सारज-७x४ इख। माषा-हिन्दी। लेखन काल स॰ १७७५। श्रपूर्ण।

विषय–सूची	कर्चा का नाम	माया	विशेष
मान सम्जरी	नटटास	हिन्दी	श्रपूर्ण
जानकी जन्म लीला	घा लवृन्ट	1)	पूर्ण ले० का० स० १७७६
सीता स्वयवर लीला	तुलसी ा स	"	माघ सुदी ६

न्नादि पाठ—ग्रर गणपति गिरजापति गीरी गिरा पति,
सारद सेप सुक्रिय श्रुति सत सरल मित ।
हाय जोडि वरि विनय सक्स्म सिर नाऊ ,
श्री रचुपति विचा जयामित मगल गाऊ ॥१॥
सुम दिन रंच्यो सुमगल मगल दाहक ।
सनत श्रवन हिए वसहु सीय रघुनाइक ।
देम सुहांबन पावन वेद बखानिये ।
मोमि तिलक सम तिरहुत निसुवन मानिये ॥२॥

जानकी जन्म लीला-

श्रादि साग —श्री खुवर ग्रर चरन मनाऊ, जानकी जनम सुमगल गाऊ। काम रहित सुधर्म जग जोहे, देस विरोहित तनु धरि सोहे।। ता महि मिथुला पुरि सुहाई, मनउ ब्रह्म विद्या छवि छाई।।२।।

श्रन्तिम पाठ—सये प्रगट सिक्क श्रनत हित द्रग दया श्रमृत रम सरे। सफल सुरनर मुनिन केई है छिनहि सब कारिज सरे।।३॥ जै देवि दांनि सिरोमने करि, दया यह वर दीजिये। सदा श्रपने चरनदास के दास हम कहुँ कीजिये।।४॥

॥ इति श्री जानुकी जनम लीला स्वामी वालवन्दजी कत सपूरन ॥ माह सुदी ६ सवत् १७७६

४६० गुटका न०६६-पत्र सल्या-० । साहज-६५×१६ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८३४ पोष चुदो ३ । पूर्ण ।

विषय- सूची	फर्चाका नाम	भाषा	विशेष
मृ षामूषण	महाराज जसवतसिंह	हिन्दी	पद्य स • २१०
छविसरग	महाराजा रामसिंह	"	पद्य स० ६४

प्रारम्भ — श्रमुर कदन मोहन मदन वदन चद रघुनंद । सिया सहित वसियो मुचित्त, जय जय मय श्रानद ॥ १॥

यहां किंव की रीति प्रधानता करिके राम जूसी विष्य होत है। तातें माव धुनि। अब प्रयम अनेक चरन अनेक वेर फिरत हैं तातें किंति अनुप्रास चद रघुनद यह वपक।

> दोहा—श्रानदित ष दन जगत सुख निकंद सिव नंद। माल चद तुव जपत ही दूरि होत दुःवं दद॥।॥

श्रन्तिम पाठ —परी परोसनि सो श्रटक, चटक चहचही चाह।

मिर मादों की चोिय को चेंद निहारत नाह॥६३॥

क्छूक ग्रन दोहान के, वरने श्रीर श्रन्प।

असे ही सह्दय सबे श्रीरी लखी श्रन्प॥६४॥

इति श्री महाराजा रामिनहजी विरचिते छवितरग सपूर्यो ।

श्र^{ाट}डजोम फिन देन हिन्दी पद्य सं० १३१ भीषधि नर्णन — ,, — २८०]

४६८ गुटका न० ६७—पत्र संख्या-५ से ११३ । साइज-६×१ ६म । मापा-हिन्दी । लेखन काल-×।

द्यपूर्ण ।

विषय-मृची	कर्चा का नाम	माया	विशेष
मृ प्यालीला वर्यान		हिन्दी	पत्र ४-१७
होली वर्णन		"	
चारहमासा	-	1)	पत्र सद ७४ से ७७
स्फुट पद		"	पत्र ७= से ११३

४६६. गुटका न० ६८-पत्र संख्या-२३ । साहज-६×४ इया । मापा-हि दी । लेखन काल- । पूर्ण ।

विषय-सूची	क्त्री का नाम	मापा	विशेष
पीपाजी की पत्रावलि	-	हिन्दी	
धु चरित	सुखदेव	"	-
विनति		53	
पद्मावती कथा	gaments.	>>	******

४७०. गुटका नं ६६-पत्र सल्या-२४। साहज-४६×४ इत्र । मापा-हिन्दी। लेखन काल-×।

पूर्ण ।

विशेष—निम्न रचना है—

क्रमप कुठार--राममद्र हिन्दी ।

मध्यम माग-करनी हो सो कीजियो करनी की कछ दोर।

मो परनी जिन देखियो तो करनी की श्रोर ॥ २१ ॥

मो सो करनी कुटिल जग तो सो तारक ताज।

यही मरोसो मोहि तो सरन गहे की लाज ॥ २२ ॥

इति श्रीमत् काम्यवनस्थ बाधूल सगोत्रोत्पत्र गयोश महात्मज राममद्र सहेन ' " " विर्धिते कल्मवकुठार प्रथ सपूर्ण ॥

४७१ गुटका न० ७० — पत्र संस्था-४ । साइज-४×४ इम । मापा-हिन्दी । लेखन काल-× । ऋपूर्य ।

विशेष—रसराज नामक प्रथ है।

४७२ गुटका न० ७१--पत्र सख्या-४ । साइज-६x४ इम । मापा-हिन्दी । सेखन काल-स० १८१२ चैत्र हुदी १२ । पूर्ण । पद्य सख्या-२४ ।

ब्रिशेष--गुटके में नदराम पचीसी दी है । रचना स॰ १७४४ श्रथ नदराम पचीमी लिखते ।

दोहा—गनपित को ज मनाय हिर, रिद्ध सिद्ध के हेत। वाद वादनी मात तु, सुम श्रिक्षर वहु देत। किञ्ज कह्यो हु चाहत हु, तुम्हार पुनि प्रताप। ताहि सुरुपा सुख उपजै, दथा करो श्रव श्राप।। २॥

श्रन्तिम पाठ — नद खडेलवाल है श्रवावित की वासी।

सत बिलराम गोत है रावत मत है ऋण्य उपासी।। २४॥

सवत् सतरासे चवाला कातिक चन्द्र प्रकासा।

नदराम कछ ॥

कली व्योहार पच्चीसी वरनी जथा जोग मित तेरी।

कलाज्य की ज बानगी एहे है श्रीर रासी बहुतेरी।।

राखे राम नाम या किल में नद दासा।

नदराम तुम सरने श्रायो गायो श्रजव तमासा।। २४॥

इति श्री नंदराम पच्चीसी सपूर्ण । सवत् १८१२ चैत बुदी १२ ।

४७३ गुटका न० ७२—पत्र सख्या-१६। साइज-६×४ इख । माषा-हिन्दी लेखन काल-×। धपूर्ण।

त्रिशेष-- कुछ हिन्दी के कवित्त हैं।

४७४ गुटका न० ७३ पत्र मस्या-११-२६३। साइज-६×४ई इच । माषा-हिदी। लेखन काल-× अपूर्ण।

विशेष-- मुख्य रूप से निम्न पाठ हैं--

विषय-सूची	कर्चाका नाम	माषा	विशेष
श्रीपाल रास	नह्मरायमस	हिन्दी	लेकास. १⊏२४
मधु मालती कथा	चतुभु जदास	13	
गोरख चचन	बनारमीदास	***	
वैच लक्ष	"	77	e de la compansa del compansa de la compansa del compansa de la co
शिव पच्चीसी	77	72	
भवसिन्यु चतुर्दशी	"	17	-
ज्ञानपच्चीसी	97	77	

तेरह काठिया	वनारसीदास	हि दी	
ध्यान बर्तासी	77	7,	
श्रध्यात्म वर्तासी	79	"	_
स्कि मुकावली	"	,,	

मधु मालती कथा---

प्रथम — वरवीर चित नया वर पाउ, सकर प्त गणपत मनाऊ।

चातुर हेत सहत रिभाउ, सरस मालती मनोहर गाऊ ॥ १ ॥

लीलावती लिलत ऐक देसा, चन्द्रसेन जिहां सुघड नरेसा।

सुमग यामिनी हो गगन प्रत्रेसा, मानू भड़प रची महेसा॥ २ ॥

वसहपुर नगर जीजन चार, चौरासी चौहटा चौवार।

श्रति विवित्र दीसे नरनार मानू तिलक भूम मैभार॥ २ ॥

मध्य भाग—चवावती निपृत मिलयदा, ताको कवर नाम जस चदा ।

वरस वीस बाईस में सोई, तास पटतर श्रवर न कोई ।।

जास मत्र श्रह कन्यां सुन्दर, वरस श्रठारह मोहि पुलदर ।

रूपरेख तसु नाम सोहै, जा देखे सुर नर मन मोहे ॥ ४४ ॥

श्रन्तिम पाठ — हम है काम अप श्रवतारी, इहे कहें कहें सोनी की न्यारी।
असे कहीं मधु तृप समभायो, राजा सनत बहोत सुख पायो।
राज पाट मधुक सब दीनों, चन्द्रसेन राजा तप लीनों।
राजरिपित्रय वोहत होई, उनकी कथा लख नहीं कोई॥ = ६२॥

दोहा—कायथ नेंगमा कूल श्रहे, नामा सुत मए राम ।

तनय चतुं भुज तास कें, कथा प्रकासी ताम ॥ = ६३॥

श्रलख वधू दीठ दई, काम प्रवध श्रकास।

किवयन सु कर जोर किर, कहत चतुर्भुं ज दास।। = ६४॥

काम प्रवध प्रकाम पुनी, मधू मालती विलास।

श्रद्ध मनी का लाला इहें, कहत चतुर्भुं ज दास।। = ६४॥

वनासनित में श्रवकल, रस में एक रसंत।

कथा मध्य मधू मालती षट् रित मिध वसत॥ = ६॥

तता मध्या पत्रग लता, सो धन में धनसोर।

कथा मैं मधु मालती, श्रामृष्ण में हार॥ = ६७॥

राजनीत कीया में साखी, पचारूयाँन बुघ ईहां माथी।

चरना ऐका चातुरी बनायी, थोरी थोरी संबहु श्राई॥ = ६ = ॥

पुनि बसत राज रस गायो; यामें ईश्वर की मद भायो।

ताका ऐह विलावसतारी, रसिकनि रसक श्रवन सुखकारी॥ = ६ ॥

रसिक होय सो रस कू चाहे, श्रव्यात्म श्रातम श्रवगाहे।

चातुर पूरव होई है जोई, ईहे कल रस समस्त् सोई॥ = ७० ॥

किसन देव को कु वर कहावे, श्रदुमन काम अस मधु गावे।

पुत्र कलत्र सब सुख पाचे, दुख दालिद रोग नहीं श्रावे॥ = ०१॥

दोहा — राजा पढे ही राज नीत, मित्र पढे ताही वधू ।

वामी काम विलास रस, ग्यानी झान सरूप ॥ ८७३ ॥

सपूरन मधु मालती, कलस मयो सपूरण ।

स्रता वकता सत्रन कृं, सुख दायक दुख दूर ॥ ८०४ ॥

कैसर कै पति सामजी, तीण उपगार माहाराजे ।

कनक वदनी कामनी, ते पामी मै श्राजे ॥ ८७४ ॥

॥ इति श्री मधु मालती की कथा सपूर्ण ॥

फागुण बुदी ७ मगलवार सवत् १८२५ का दसकत नन्दराम सेठी का।

४७४. गुटका न० ७४— पत्र सरूया—३४ । साइज-७×४ इश्व । माषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८७३

पूर्ण।

विशेष — नन्ददास कृत मानमरूजरी है। पद्य संख्या-२८६ है।

प्रारम्भ — त नमामि पदम परम ग्रह कृष्ण कमल दल नेन ।

जग कारण, कृषणार्णन गोकुल जाकी औन ॥

नाम रूप ग्रण मेद लिह प्रगटत सब ही बोर ।

ता विन तहां सु स्रान क्छ कहे सु स्रति वड बोर ॥

न्नन्तिम पाठ---

श्वगल नाम-जुगल जुग्म जुग द्व य द्वय उमय मिथुन विविवीप । जुगल किपोर सदा वसहु नददास के द्वीप ॥=७॥

रस नाम-सरह्य मधु पुनि पुष्प रस क्रस्म सार मकर है।

रस के जाननहार जन सुनिये है स्रानद ॥==॥

माला नाम-मालाप्टक ज गुणवती यह ज नाम की दांम ।

जो नर कठ करें सुने हैं है छवि मी दाम ॥२८॥

इति श्री मानमजरी नददास कत सपूर्ण । सवत् १८०३ मगसिर छुदी १३ दीतवार ;

४७६. गुटका न० ७४--पत्र संख्या-६० : साइज-६×४ई इत्र । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ग । श्रमुद्ध)

विशेष—साधु कवि की रचनाथों का समह है। चरणदान को गुरू के रूप में कितने ही न्यानों पर स्मरण किया है। कोई उल्लेखनीय साममी नहीं है। प्रति श्रशुद्ध है।

प्र७७ गुटका न० ७६---पत्र सङ्या-२४ मे १८६ । साइज--/×३ ६श्र । साश-हिन्दी । लेखन पाल-४। श्रपूर्ण ।

विशेष-विविध पाठों का संमह है।

४७=. गुटका न० ७७ - पत्र संख्या-६२ । प्राइज-६×६ इब । मापा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-×। पूर्ण ।

विशेष---निम्न पाठों का समह है।

दस श्रहेरा, मुनि श्रहार लेता के पांच श्राथ, मनुष्य राशि मेट, मुमेर गिरि प्रमाण, जम्मू दीपका वर्णन, शील प्रमाद के मेद, जीव का मेद, श्रदाई द्वीप में मनुष्य राशि, श्रष्ट कर्म प्रकृति, विवाह विधि श्रादि ।

४७६. गुटका न० ७६—पत्र सख्या-१८ से २०४। साइब-४×४ इम्र । मापा-हि⁻दी। विपय-समह। लेखन काल-स० १७६६ फाग्रण सुदी ६। श्रपूर्ण।

(१) श्री भू चरित - हिन्दी । लेखन काल-म० १७६६ कागुण मुदी ६ ।

थन्तिम पाठ-राजा प्रजा पुत्र समाना, सकट दुखी न दीसे थांना।

राजनीति राजा छ वीचारें, स्वामी धरम प्रजापित पाले ॥
चक सुटरशन रखया करई, श्राग्या मग करत सिर हरई ।
तातें सबको श्राग्या कारी, चक सुदर्शन की टर मारी ॥४॥
असी विधि करें धू राख, हिर किया सरें सम काजू ।
घर में बन, चन में घर माई, अतर नाही राम दुहाई ॥४॥
पानी तेल गिलें पुनि न्यारों, यो धू वस्ती राम पीयारो ।
परविन पत्र मिलें नहीं पानी, येहि विधि वस्ते दास बी रानी ॥६॥

उल हो मील चलै जल माही, यो हरि मगत मिलन हरि जाहि।

गुटके एव संप्रह प्रस्थ]

जैसे सीप समद ते न्यागे, स्वांति बुंद वर्षे स्य भारी ॥७॥ जैसे चद कमोद निमाने, जल में वसे घर प्रेम बदाने । जैसे कवल नीर ते न्यारो, असी विधि धू पीयारो ॥०॥ जैसे कनिक न काई लागे, श्रीन दीया ते वाती जागे । सत लपेट श्रीन में दीजे, मोहरे की सत्या नहीं छोजे ॥६॥ धू चरित जे को सने, मन वच कम चित लाय । हिरपुरवे सब कामना, भिक्त सुकति फल पाय ॥१०॥ वस्था सब कागद करू , सारदा लिखु चनाय । उद्धि घोरि मिस कीजिये, धूमेह मान समाय ॥ में जानी मित श्रापनी, कलिप कही कछ वात । वन्मत सुत श्रपराध को, जन गोपाल पित मात ॥११॥

इति भी ध्र चरित सपूरण समापता ।

(२) भिक्त भावती—(भिक्तभाव)

हिन्दी

प्रारम्भ —सब संतन की नाय माथा, जा प्रसाद ते भयो सुनाथा।
भव जल पार गयो की चाहे, तो संत चरन रज सीस चढावे ॥१॥
जे नारायण श्रतरजामी, सब की बुधि प्रकासक स्वामी!
तुम वाणी में प्रगटो श्राई, निर्विते परवित देह बताई ॥-॥

दोहा-पर्भ हस श्रास्वादित चरन, फंवल मकरंद ।

नमो ' रामानद नमो श्रनतानद ॥३॥

जे प्रवृतिं को दुख नहि जानें, तो निवृतिं सौ क्यो मनमानें ।

फलि श्रग्यांन मयो विस्तारा, पुरव नही सचारा ॥४॥

भन्तिम — मगित भावती याको नामा, दुख खंडन सब सुख विसरामा । सीखें सुणेर करें विचारा, तों किल कुसमल की हैं ख्यो कारा ॥ २७५ ॥ श्रत्य सुख नाही जाणें केता, सु सुख पाने चाहें जेता ।

दोहा- जो षद् ग्रुफ् तें मित लहे वह पंडित मुर्फें होई। सो सब याही में लहें जे निके सोधे कोय॥ २७६॥

चोपई — लिर्ना कछ बरत जो पाने, ले माती आगे ग्रक्साने । मली ब्ररी ने लेहि पिछानी, यो तुम आगे में यह आनी ॥ २७७ ॥ श्रम नहेंडो कहा ते करई, श्रमणी फल ले आगे धरई । जैसी किपा तुम मोस्यु कीन्ही, तेसी में नाणी कहि दीन्ही । सवत् सीलहसै नव साले, मथुरापुरी केसवा श्राले । श्रम्पन पहल ग्यारिस रिववारी, तहा पट पहर मोहि विस्तारी ॥ २७६ ॥ किर जागरणे प्रकमा दीनी, तब ठाकरने समर्पण कीनी । मगत समेत सतीखे सोई, ज्यो तो तद वचन सुन के सुख होई ॥ २८० ॥

दोहा--नमह राम रामनदा, नमह श्रनतानद। चरन कवल रज सिर बरें, पर पनमें सानद॥ २०१॥

॥ इति श्री भगति भावती प्रथ समाप्ता ॥

(३) राजा चंद की कथा—प० फूरो । पत्र सख्या-१-१-२०४ । भाषा-हिन्दी । रचना काल-स० १६६३ फाग्रण स्टी २ ।

विशेष--राजा चद श्रामानेरी की कथा है। चन्दन मलयगिरी क्या भी इसका दूसरा नाम है।

४८० गुटका नं ०७६ - पत्र सरूपा - २ - २२ । साहज - ६×४ इच । भाषा - हिन्दी । लेखन काल - × । प्रपूर्ण ।

विशेष-चरनदास प्रत सतग्रह महिमा है --प्रथम व श्रन्तिम पत्र नहीं हैं।

प्रारम्भ — " " '

सुख देव जी पूरन विसवा वीस ।

परम हंस तारन तरन गुरु देवन गुरु देवा !

श्रनमें वानी दीजिए सहजी पावे भेवा ।

नमो नमो गुर देवन देवा॥

४८१. गुटका नं० ८०-- पत्र सल्या-३०। साइज-७×१ इया। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×।

विशेष—तीर्णंकरा के माता, पिता, गणधर, वश नाम श्रादि का परिचय, नन्दीश्वर प्जा तथा जीव श्रादि के भेदों का प्रर्णन किया गया है।

४=२. गुटका न० =१ — पत्र सख्या-२६ । साइज-=×५ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण ।

विशेष--पंवमंगल, सिद्धप्जा-सोलह कारण, दशलक्षण, पचमेन पूजा श्रादि का सम्रह है।

४८३ गुटका न० ८२--पत्र संख्या-१०२ । साहज-६×१ इत्र । मापा-प्राहत-हिन्दी । लेखनकाल-×।

गुटके एवं संप्रह प्रनथ]

विशेष--श्राचार्य कुन्दकुन्द एत समयसार गाथा मात्र है, ब्रह्वल विचार श्रादि पाठों का संब्रह है।

४८४ गुटका न० ८३ — पत्र सख्या-२३-४७ । साइज-६×४ इख । मापा-हिन्दी । लेखन काल-×। ध्यपूर्ध ।

विशेष — नारायण लीला के हिन्दी के २४६ पद्य हैं लेकिन वे कहीं २ अपूर्ण हैं।

४८४. गुटका त० ८४—पत्र सख्या-४० । साइज-७×४६ इख । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । श्रार्गी ।

विशेष-गुटके में कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है।

४८६ गुटका न० ८४--- पत्र संख्या-८१ । साइज-६×४ इम्म । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । विशेष---शीलकथा-(मारामल्ल,) लावणी तथा समाधिमरण माषा का समह है ।

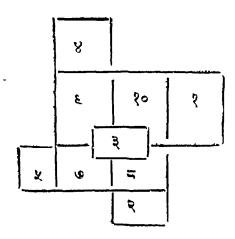
४८७. गुटका त० ८६—पत्र सख्या-२०। साइज-१४४ इच । साषा-हिन्दी । लेखन काल-४। श्रपू र्ण विशेष—विभिन्न चक्र दिये हुए हैं जो भिन्न २ कार्य पृच्छा से सम्बन्धित हैं । श्रागे उनके श्रलग २ फल लाखे हुए हैं।

४८८. गुटका न० ८७--पत्र सख्या-४० । साइज-६ हे ४४ है इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । श्रपूर्ण ।

बिशेष--मोह मर्दन कथा है । रचना काल-स० १७६३ कार्तिक बुदी १२ है । जीर्थ तथा श्रग्रद्ध प्रति है ।

४८६. गुटका त० ८८—पत्र संख्या-१४६ । साइज-५×५ इच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन

विशेष—मकामरस्तोत्र, सिद्धियस्तोत्र, पार्श्व नाथस्तोत्र (पद्मप्रम), विवापहारस्तोत्र, परमज्योतिस्तोत्र, श्रायुर्वेदिक उसखे, रत्नत्रय पूजा श्रादि पाठों का सम्रह है। बीसा यत्र भी है जो निम्न प्रकार है—



४६० गुटका न० ८६--- पत्र संख्या-६१ में १७१। साहज-४४६ इस । मापा-सरहत । लेखन काल-४। अपूर्ण।

विशेष - ब्यालामालिनीस्तोष, चक्रीश्वरीस्तोष, पार्श्वनायस्तोष, छेष्रपालस्तोष, परमानदस्तोष, लन्मी-स्तोष, चैतनवधस्तोष, शांतिकरस्तोष-(प्राक्टत), चिन्तामणिस्तोष, पुण्डरीमस्तोष, मयम्स्तोष, उपमर्गहरस्तोष, मामायिक पाठ, जिन सहस्र नाम स्तोष श्रादि स्तोत्रों का सम्रह है।

४६१ गुटका न० ६०--पत्र सल्या-६= । साध्ज-५×३ ध्या भाषा-ग्रम्यत । लेमन वाल-म० १८६६ । पूर्ण ।

विशेष—निम्न समह हैं —

न्हवण, सक्लीकरणविधान, पुरुयाहवाचन श्रीर याग मंडल ।

पूर्ण । विशेष—सामान्य पाठो का सम्रह है ।

४६३. गुटका नं ०६२--पत्र सख्या-७१। साइज-५x४ । मापा-सम्बन । लेखन वाल-x। अपूर्ण।

गुटका न० ६१—पत्र सस्या-६० । माइज-४×४ इम । मात्रा-मरहत । लेलन वाल-× ।

विशेष—श्रधिकांशत नन्ददास के हिन्दी पदों का मग्रह हैं। कुछ पट स्रटाम के भी है। राघावृत्त्व में मँविधत पद हैं। पदों की सख्या १५० से श्रधिक है।

४६४ गुटका न०६३—पत्र सस्या-१६१। माइज-४४४ इन। माया-हिन्दी। लेवन कान-सन् १७६३ वैमाख सुदी २। पूर्ण।

निरोष—नेमीश्वररास, श्रीपात्तरास (नहारायमन्त) है ।

४६४. गुटका न० ६४—पत्र सल्या-२३ मे ५४। साइज-१५४६ इत्र । सादा-हिन्दी । होवन काल-×। श्रपूर्ण ।

विशेष-हिन्दी पदों का संग्रह है।

४६६. गुटका न० ६४--पत्र सख्या-१४० । साइज-४३/४६३ इझ । मापा-सम्पृत । लेखन काल-४। अपूर्ण ।

विशेष-च्योतिष शास्त्र से सबध रखने वाले पाठ है।

४६७. गुटका न० ६६---पत्र सल्या-२६। साइज-१४४ इम । मापा-हिन्दी। लेखन काल-४। चपूर्ण।

अपूर्ण । विरोष—पदौँ का समृह है ।

गुटके एवं संग्रह ग्रन्थ]

४६८. गुटका न० ६७--पत्र सरूया-२७६ । साइज-७४४ इख । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण एव जीर्ण ।

विशेष - २ ग्रुटकों का सम्मिश्रण है । मुख्यत निम्न पाठों का समह है ।

विषय-सूची कर्ता का नाम माषा विशेष
(१) शालिमद्र चौपई जिनराज सूरि हिन्दी र० का० स० १६७८
श्रासोज ब्रदी ६

प्रारम्म-सासण नायक समरियइ, वर्द्ध मान जिनचद।
श्रिमिश्र विघन दुरह हरह, श्रापह परमानद॥१॥

श्रन्तिम पाठ—साधु चरित कहवा मन तरसह, तिषाए मास्यउ हरसहजी।
सोलह सय श्रिठिति वरसह, श्रासू विद छठि दिवसहजी।।
सा० जिनसिंह सूरि मितसारह मिवियण नइ उपगारहं जी।
श्री जिनराज वचन श्रनुसारह, चरित कश्चाउ रु विचारहजी॥
इशि परिसाधु तथा ग्रंथ गावह, जे मिवियण मन भावहजी।
श्रिलप विघन तस दूरि पुलावह मन वंछित सुख पावहजी।।
प सवध मिविक जे मिथिस्यह, एक मना सांमिलिस्यहजी।
दुख दुह गतस दूरि गयावस्यह, मिन विछित कल लहिस्यह जी।।११॥

(>) शीतलनाथ स्तवन	धनराजजी के शिप्य हरखचद	हिन्दी	र० का० स० १७१६ कार्तिक सुदी १४
(३) पार्श्व स्तोत्र	79	17	र० का० स० १७५४ कार्तिक सुदी ५
(४) नेभिनाय स्तोत्र	-	55	र० का० स० १७१३
४) पद सम्रह	37	77	र० का०स० १७५⊏
(६) नेमिनाथ स्तवन	धनराज	17	र० का० स० १७४⊏
(७) चिन्तामणि जन्मोत्पत्ति जन्मोत्सव स्वध्याय		11	_
(=) गणनायक वेमकरख जन्मीत	पि धर्मसिंह स्रि	77	र० का० स० १७६६ माघ सुदी
(६) पुर्यसार कथा	(पुण्यकीर्चि)	73	र० का० स० १७६६

प्रारम्म-नामि राय नदन नमु , साति नेमि जिन पाशि । सहावीर चढवीममउ प्रयम्या पुरह श्रास ॥१॥ श्री गोतम गराघर सदा, लीला लब्धि निधान । समरी सह ग्रर सरस्वती, वेपिय वधारइ वान ॥२॥

श्रतिम पाठ—खरतर गछ मित महिय विरिजिउ, युग प्रधान जिनवद ।
श्राचारज मिहमागिर मुनि वरूए, श्री जिनसिंह सुरद ॥२००॥
हर्षचढ गिथ हर्ष हितकरू , वाचक हस प्रमोद ।
तास सीस पून्यकीरत इम माथइ, मन धर श्रयक प्रमोद ॥१॥
सवत् सोलह सइ छासिंह समइ विजय दसमी ग्रुक्वार ।
सांगानेर नगर रिलया मयाउ, पमर्यय पुह विचार ॥२॥
पद्मप्रम जिन सुपसाउलाउ, दोष दोह गत जा दिन ।
उदय वढी म्याउ, सुख सपद सतान ॥३॥
पह चित्र मिवयन जे सामलह दुख दोह गतसु जाइ दीन ।
उदय श्रद्धकड न तरुवइ, तसघरन विन ध्रयाड ॥४॥

इति श्रष्ट प्रवचन माता उपर प्रयसार कथा सपूर्ण ।

(१०) सीमधर स्वामी जिन स्तुति		हिन्द।	विशेष
(११) छ जीव कथा	-	,,	
विशेष १४ पद्य के द्यागे = पत्र किसी	के द्वारा फाड दिए गये	हैं।	
(१२) श्रावक सूत्र (प्रतिकमण)		प्रा कृ त	
(१३) श्रतिचार वर्णन		, 71	
(१४) नेम गीत	ल न्धिवि जय	हिन्दी	
(१५) स्तवन		"	
(१६) सीमधर स्तवन	गणिलाल चद	51	
(१५) चडसरण परिकरण		7 5	
(१=) भकामरस्तोत्र		"	
(१६) नवतत्व		"	
(२०) नेमिराजुलस्तवन	जिनहर्ष	"	
(२१) निम राजुल गीत	***	"	_
(२२) सुमदायती सङ्भाय		"	_
(२३) विजय सेट विजया सेटाणी सङ्गाय	स्रिहर्भमीति	77	
(२८) पद-कि घरिहतनी चाकरी	जिनवल्लम	5)	سير

(२४) सङ्भाय — " ले० क० स० १७८१ (२६) पचारूयान पचतत्र) कवि निर्सलदाम " —

प्रारम्म—प्रथम जपु अरिहंत, अग द्वादश जु मावधर ।

गणधर ग्रुक सज्जत, नमो प्रति गणधर तिसतर ॥

नमो गणेश मारदा श्रवर ग्रुक गोत्तम स्वामी ।

तीर्णंकर चौबीस सकल मुनि भए शिवगामी ॥

नमो न्याति श्रावक सकल रस हाय मिल मिवक सम ।

तुम्हरे प्रसाद यह उच्चरो पचतत्र की कथा श्रव ॥

पच्छ्यान वसानि हो न्याय नीति ससार ।

श्रव्य बुद्धि माषा रच्च कक्ष श्रन्थ विस्तार ॥१॥

श्रन्तिम पाठ-राम नाम निज हीरदे धरे, मुख ते मिण्ट वचन उचरे । सव जियासुख सो श्रपने थान, सदा कहै निज मन में ग्यान ।

दोहा—सम निज थानक मुख लहै, सन मुख मुगरे राम । सहस किरत माषा कियो श्रावक निरमल नाम ॥

इति श्री पचाल्यान श्रावक निरमल दास ऋत भाषा सपूर्ण । लेखन काल स० १७५४ जेठ सुदी ४ । प्रथ ५१ पत्रों में है । तथा ११४१ पद्य हैं ।

(२७) सात व्यसन सिन्भाय	सेम कुराल	हिन्दी —
(२८) ज्ञान पच्चीसी		77
(२१) तमाखु गीत	सहसकर्ण	,,
(३०) नल दमयन्ती चौपई	समयसुन्दर	,, र० का० स० १७२१
		ं पद्य सं० १०
(३१) शांति नाथ स्तवन	केशव	,,
३१ क पार्श्वनाय स्तवन		,,
(३२) महावीर स्तवन	_	"
(३३) राजमती नो चिट्ठी	<u> </u>	" —
(३४) नववाडी नो सिक्साय		99
(३५) शीलरासो	विजयदेव सूरि	,, पद स० ७६
(३६) दान शील चौपई	जिनदत्त सूरि	,, ते० कां० स० १७४२
(३७) प्रमादी गीत	गोपालदास	,, रिस्ट पद्य

२६२]		[गुटके	एव प्रन्थ संवद
(३=) श्रातम उपदेश गीत	समय सुन्दर	"	
(३६) यादुरासी	गीपाल<ास	11	
(४०) राधिमोजन सट्माय		**	*****
(४१) तमाखु गीत	मुनि घाणद	9)	
(४२) शांति नाथ स्तवन	ग्रुण सागर	***	
(४३) पच सहेली	षीहल	,,	দ্যাত শৃত ইয়ওয়
		भा	गुण सुदी १४
(४४) माति छत्तीसी	यश कीति	,, ₹o €	क्षा∘ म० १६⊏⊏
(४५) यादवरासो	पुएय रतन गणि	,, लेव	हा० स० १७४३
(४६) सिंहासन वचीसी		1, लें∙	मा० म० १६३६
(४७) नेमिराजमितगीत		"	
(४८) मुनिगीत		"	
(४६) मास	मनहरण	,, to	षा० म० १७३४

४६६. गुटका न०६८—पत्र सख्या-१७४। माइज-६५ूँ×७ इछ। मापा-हिन्टी। लेखन याल-स॰ १७१= वेशाख सदी ६। पूर्ण।

हरि क्लश

र० वा• स० १६३२ श्रासोज भुदी २

विशेष-पर्वतंषर्भार्थी कृत समाधितंत्र की बाल बोध टीका है । प्रति जीखें है ।

६००. गुटका न० ६६--पत्र सस्या-१४६ । सारज-१०४५ देश्य । मापा-सरकृत । लेखन काल-स० १७६७ वैशाख द्वदी ३ । पूर्ण ।

विशेष---निम्न पाठों का समह है --

(४०) सिंघासन वचीसी

विषय-ध्ची	कचीका नाम	भाषा	विशेष
जिनसहस्र <u>स्</u> तवन	त्राशाधर	सरङ्गत	
नवमहपूजाविधान		"	
ऋषिमडलस्तोत्र	~-	"	
भूपाल चौवीसी	भूपाल कवि	"	_
भादित्यवार कथा	भाउ कवि	हिन्द <u>ी</u>	५६ प्र
सामाथिक पाठ टीका सहित	जयचदजी छाबडा	27	-

६०१. गुटका न० १००--पत्र सख्या-२८ । साइज-१०४० इस । माषा-प्राकृत-हिन्दी । लेखन काल--म० १७०६ वैशाख बुदी ११। पूर्ण ।

विशेष--गुणचढ़ स्रि के शिप्य छात्र कल्याग कीर्ति ने प्रतिलिपि की थी । त्रिसगी का वर्णन है ।

६०२. गुटका न० १०१-- पत्र सरूया-१००। साइज-६×५ इच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-×। श्रपूर्ण।

विशेष—लद्मीदास कत श्रीणिक चरित्र है। माषा-हिन्दी है। कुल पद्यों की सख्या १६७४ है, श्रन्तिम के कुछ पद्य नहीं हैं। श्रीणिक चरित्र के मूलकर्ता म० शुमचन्द्र हैं।

६०३. गुटका न० १०२-पत्र सल्या-८०। साइज-१०४६ इश्र । माषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १६४८ । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्चाका नाम	साषा	विशेष
पट	सधपति राइ द्वगर	हिन्दी	-
	श्री जेप सासप सक्ल छह गुर मि	र दे राउर माव ।	
पद	and the same of th	37	
	क़ुराल करि कुशल करि कुसल	स्रिंद गुरु ।	
प्द	कालक सूरि	"	مسيخ
	जय जय सदा जय जय नटा वनिता	वचन विकासहरे।	
मिणहार गीत	कवि वीर	77	
	वीर जी चयणे विरचीया, श्रेणिक	मन माहि सोइ।	
गीत	_	73	
	करि श्र गार पहिर हार तजि वि	कार कामनी ।	
जइतपद वेलि	कनकसोम	"	४६ पद्य हैं।
70	का० स० १६२५, ले० का० सं०	१६४= मादवा <i>बुढी =</i> ।	

प्रारम्म—सरसित सामिष वीनवु, मुक्त दे श्रमृत वाणि ।

मृलभकी खरतरतणा, करिस्यू विरद वलान ॥१॥

श्रावक श्रावी मिलि सुगाउ मिन धिर श्रित श्रागाद ।

चिति विष वादन को धरुउ, साचउ कहर मुनिंद ॥२॥

सोलह पचीसह समह, वाचक दया मुनीस ।

चउमािन श्राया श्रागरह, बहुयरि करि सुजगीस ॥३॥

रतनचढ़ वहरागि गणि, पडित साधु फीरति । हरिरम मुगा त्रामलंड ज्ञानादेवकी रति॥।।।

श्रन्तिम पाट-दया श्रमर माणिक गुरु सीस, साधु कीरति लहाय जगीन । मुनि कन र सोम इम श्राखइ चउ विह श्री सघ की सालड ॥४६॥

इति श्री जहत पट वेलि । सवत् १६४= वर्षे श्रपाट युटा श्रन्टमी ।

हिन्दी माधुकीचि (६) चूनडी (याउलपुरि सोहामगाउ, गर मद मन्दर वाई हो) जिनचन्द्र सूरि (७) मजारी गीत 77 याली गारंड डिट्रिंड, नित खेलई यालि । (=) वहरागी गीत " (६) शील गीत भारवदाम " (१०) पट १४ पद्य हैं। (११) दानशीलतपमावना हिन्दी सरसति स्वामिणि वीनवु वरदेई सारदा मोहि हो । (१२) गोरी काली वाद " (१३) श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र त्रा∓त (१४) पार्श्वनाथ नमस्कार ग्रभयदेव (१५) रागरागिनी भेद, सगीत भेद --हिन्दी (१६) नेमिनाय स्तवन

प्रारम्म - श्री सहगुरना पाय नमी, जिणवाणी पणमेत्रि । नय मव नेमीसर, तेणा सपेपइ पमणेसु। सील सिरोमणि गुण निलंड, जादन इस सिणगार । सुणता तेह तण उचरा, पामीजह मनपार ॥ ॥

श्रन्त—इय नेमि जिण जगदीस गुरु, पाम सिव लर्छा वरी। हरिवस खीर समुद्र ससिहर साभि सुह सपइ करी। उटाम काम कुरग केसरि, सित्रादेवि नदणउ॥ मह दहि नीय पइ कमल सेवा, सयल जण च।णदणो ॥४३॥

(१७) वेताल पच्चीसी

वेतालटास

33

प्रारम्म मरसित सुलित वचन विलास, श्रापड सेवक प्राह श्रास ।

तुम्ह पसाइ हुश्रइ बुद्धि विशाल, कविता रसके रुवड रसाल ।

महियल मालव देस विख्यात, धरमी लोक विसन नहीं सात ।

उच्जेणी नगरी सु विसाल, राज करइ विकम भूपाल ॥ ॥

श्रन्तिम—प्रगट हुई सर्व सिधि रिधि वहु वृधि नरेसर ।

सरउ काज तुन्हि करउ राज, जाम तपई दिखेसार ॥

इद्र दीधउ मान वली, वरदान इसी परि ।

ए प्रवध तुन्ह तणउ प्रमिधि होसी जग मीतिर ॥

रजद राउ सुपसाउ लिह विक्मा इत श्राव्यउ घरि ।

उच्जेण नगरि उझव हुग हरव करी श्रति विस्तरिहि ॥३६०॥

राज रिधि सव सिधि सुजस विस्तरह महीतिलि ।

जरा मरण अवहरण, जन्म लब्भह उत्तिम कुलि ॥

धरम धराद धरण करण सख श्रहि निसि ।

रमण रूपि रमा समाण, तिजि माण हुउ वसि ॥

विहु पदि प्रथम श्रन्तर करी, जास नाम श्रद्धइ प्रसिद्धि ।

तिणि कही कथा पच वीसए सरस वाचउ विद्युध ॥३६०॥

इति वेतालपचीसी चउपई समाप्त ।

(१८) विक्रमप्रवन्य रास

विनयसमुद्र

हिन्दों र०का०स० १५≔३ ३६४ पद्य हैं।

प्रारम्म—देव सरसित २ प्रथम प्रावेति, वीया पुस्तक घारियो ।

चद्र विहसि सु प्रसित वल्लइ कासमीरपुर वामियो ॥

देइ नांय श्रनाय पिल्लइ कविययानी माडली दिउ मुभ्न वृधि विशाल ।

जिम विकम राजा तथाउ कहउ प्रवन्य स्साल (११॥

मध्य भाग-विकमा दत्य तेज श्रादित्य बोलड वचन करह ते सत्य ।

बिल भागह भीजिउ श्रादेस खम नयिर किर वेग प्रवेश ॥२४२॥

श्री जयकर्ण राय मेघरे त्रीजीमि चिंड साहस करे ।

पेटी श्राणि वेगि तिहां जाइ, राजा चाल्यु करि समदाह ॥२८६॥

श्रन्तिम साग-सवत पनरह सई त्रासीयइ, ए चरित्र निस्णी हरि सीयड । साहसीक जे होइ निसकि, कायर कपइ जे बलि रिक । श्री उवएसगछ गण वर सूरि, चरण करण गुण किरण मयूर ।
रयण प्रणु गुणगण भूरि, तसु श्रद्धक्ति जपद सिद्ध सूरि ॥६७॥
तह नइ वाचक हर्ष समुद्ध तस्र जस्र उजल पीर समुद्ध ।
तस्र विनये बिन या वृद्धि एह, रच्यु प्रविध निरिष तणेह ।
पच उड नामा सचिरित्र, देली बेहनड श्रावि विचित्र ।
तिणि विनोद चडपई रसाल, कीधी सुगता सुन रसाल ॥४६६॥

(१६) विद्याविलास चउपई

त्राझासु दग

हिन्दी ३६४ पच है। स्वना माल म०१४१६

प्रारम्म —गोयम गणहर पाय नमी सरमित हियद घरेति ।

तिचा विलाम नरवइ तणढ, चरिय मणु सर्छिव ॥१॥

जिम जिम समालियइ श्रविण पुण्य पवित्र चरित्र ।

तिम तिम परमाणद रम श्रहिनिस विलसइ चिछ ॥२॥

भग कण क्चण सुयण जग राणिम मोग विलास ।

मन विश्रत मुख सपजइ जसु हुय पुण्य प्रकाश ॥३॥

चउपई—पुण्य पसाई पाम्यउ राज, पुण्य प्रमाणि चट्या मविकाज । धन धन प्रचा विलासहचरी, तेहिय निमण्ड श्रादर करी ॥४॥

मध्य माग—कमलवर्ती पुत्री तगाउ पाणि महगा करत । तउमु तट नरवह मुगाउ वाचा श्ररणहु त ॥६८॥

श्रन्तिम पाठ — इगा परि पूरव पाली श्राउ, देवलोकि पहुतउ नरराउ।

व्यरतर गिछ जिन वरद्भन सूरि, तामु मीम वहु श्राग्यट पृरि ॥

श्री श्राह्मासु दर वसु वन्भाय, नव रस किद्ध मबंध सुमाव।

मवत् पनरह मोल वरसिम सध वयिषण्विय मुरम्म ॥

विद्या विलास नरिंद चरित्त, मित्रय लोय एह पवित्त ।

जे नर पटइ मुगाइ मामलह, पुण्य प्रमाव मनोरथ फलड ॥३६ /॥

इति श्री विद्या विलाम चउपर्ट ।

(२०) साठि सबत्सरी — हि टी स० १६८= में स० १६६० का वर्णन है । विषय—उयोतिय ।

६०४. गुटका न० १०३--पत्र सरुया-७४ । साइज-७×४ इया । मापा-हिन्दी । लेखन माल-× । पूर्ण विशेष --क्सों की १८= प्रकृतियों तथा चौनीस-व्दर्कों का वर्णन है । ६०४ गुटका न० १०४ - पत्र सरूया-३१ | साइज-=×६ इख । माषा-सस्कृत । लेखन काल-×। पूर्ण विशेष-सकलीकरणविधान, न्हवनविधि, तथा पूजा समह है ।

६०६ गुटका न० १०४—पत्र सख्या-१२०। साइज-५ दे×५६ इस । माषा-हिन्दी सस्कत । लेखन काल-×।पूर्ण।

विशेष--नित्य नियम पूजार्ये श्रावि हैं।

६०७. गुटका न० १०६—पत्र सल्या-२१८ । साइज-५×/ इख । माषा-सर्कत । लेखन काल-×। पूर्ण । विरोप—पूजा समह है ।

६०८. गुटका न० १०७--पत्र सरूया-१४५ । साङ्ज-५५४६६ इख । माषा-हिन्दी-सस्वत । लेखन काल-×। पूर्ण ।

विशे —पूषजा पाठ समह है।

६०६ गुटका न० १०८-- पत्र संख्या-२००। साइन-६×६ इस । भाषा-हिन्दी।

विषय-सूची	कर्चाका नाम	साषा विशेष
(१) यशोधर चरित्र	खुशालचढ	हिन्दी र० का० म० १०७४
		पद्य ५६६
(२) सप्तवरमस्थानकथा	1)	" — पद्यस० ⊏३
		लेखनकाल
(३) मुकटसप्तमीव्रतकथा	59	,, स० 1⊏३६ पद्य स० ५२
(४) मेघमालाव्रतकथा	77	ग, स• १⊏३० पद्य ४४
(५) चन्दनपप्टिनतकया	>>	"
(६) लब्धिविधाननतकमा	"	77 79
(७) जिनपूजापुरदरकथा	57	59 77
(=) पोडशकारणनतकणा	"	" "
(६) वह (४)	"	77 99
(१-) रूपचद की जखडी	मप्चद	,, १८३०
(१) एकीमावस्तोत्रमावा	चानंत रा य	,, १८३१ वेशाख पु दी ३
(१२) मक्तामरस्तोत्रमाषा		37 37
(१३) कत्यायामदिरमाषा	1	"
(१४) शनिश्चर देव की कथा	_	,, १८७४ जैठ सुदी १५

(१५) श्राद्वियत्राग्रह्म

माउ

हिन्दी १८७४ श्रापाट सुदी ४

१६) नेमिनाम चरित्र

ग्रजगराज

"

वय मम्या-२६४ । मावा-हिन्दा । त्रिवय-चरित्र । रचना काल-स० १७६३ श्रवाद सुदी १३ । तेखन काल-म् । । । = च्या म्डा = ।

> वारम - श्री जिनवर वटी सर्वे, श्रादि अत चवनीसे । मान पु कि गुण सारिला, नमी तिभुवन का ईम ॥ श। तामें निम जिगांद की बदी बारंबार ! तास चरित बवाणिस्यो, तुझ वृधि श्रनमार ॥२॥

मन्य भाग-जो होड वियोग तिहारी, निरफल हैं जनम हमारी । तार्त मजम श्रव तजिए मसार तणा सुख भजिए ॥ जल विन मीन जित्र किम मीन, तेमे हु तुम श्राबान । तुम माव दया की जीन्हा, सत्र जीन छुडाई जी।।

यतिम भाग - ग्रजयराज इह कीयो बखाण, राज सवाई जयभिंद जाण । अवावती महर्रे सम थान, जिन मिन र जिम देव विमाण ॥ नीर निवाण माई वन राई, बेलि गुलाब चमेली जाइ। चपो मरनी घर सेवति, यो ही जाति नाना विव बीती ॥२४ =॥ मह मेवा विधि सार, वरणत मोहि लागे बार । गर मन्दिर रुद्ध पद्यो न जार, सुखिया लीग वसे श्रधिकार ॥-५०॥ ताम जिन मन्दिर ६न सार, तहां विराजे श्री नेमियुमार । रयाम मृति सोमा श्रति घणी, ताकी बांपमा जाइ न गणी ॥-* ।॥ जाक माग उर्व सम होइ, वरि दरमण हर्र्य भेट सोई । अवि अर्ति मरावग घणा, कार्ट कर्म मर्वे आपगां ॥ २ दशा धर्नेराज तहां पूजा कराई, मन बच तन श्रति हरव धराई । निनि पति वंदे ते याग्वार, तारण तरण वह मत पार ॥ १ - २॥ तादी परित दही मन चपणा बुधि साम उपजाई। पहित प्रव हसी मृति चोई, मृल चूक गामें जो होई ॥२१ -॥ मवत् नतराम प्रेणवे, माम धमाद पाई वर्णयो । तिषि तेरम अधेरा पाम, शुक्रवार शुम उतिम दान ॥

रति था नेमिनायमा की चौपई सपूर्ण ।

इह पोथी है साह की, चहुड माल तसु नाम । मान महातमा लिपि करी, नगर खबावती धाम ॥

इसके अतिरिक्त चौबीस तीर्थंकर स्तुति एव कक्का बत्तीसी श्रादि पाठ श्रीर हैं।

६१० गुटका न० १०६-पत्र सख्या-१६४ । साइज-५१×४१ इख। माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण।

विशेष — सुदर्शन रास — पद्य सख्या २०१। लेखन काल ~स० १८०१ कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । इसके अतिरिक्त १० और पाठ है।

६११. गुटका न० ११०—पत्र सख्या-१२० । माइज-६×५ इच्च । साषा-हिन्दी । तेखन काल-× । पूर्च । विशेष—निम्न मुख्य पाठों का सम्रह है ।

विषय-सूची	कर्चाका नाम	भाषा	विशेष
टडाणागीत		हिन्दी	
शिवपच्चीसी	मनार् सीदास) 3	
समवशरणस्तोत्र		सस्ऋत	
पचेन्द्रियबेलि	ठक्करसी	हिन्दी	
पद	मुन्दर	17	
बत्तीसी	मनराम	77	_

अत में बहुतसी जन्मकु डिलयां दी हुई हैं।

६१२ गुटका न० १११--पत्र सरूया-५ से १२४। साहज-६×४६ इस्र। माबा-हिन्दी। लेखन

विषय-सूची	कर्चीका नान	भाषा	विशेष
जिनसहस्रनाम भाषा	वनारसीदास	हिन्दी	14714
एकीमावस्तीत्र भाषा	जगजीवन	"	•
भक्तामरस्तोत्र	हेमराज	57	
क्र्याणमन्दि।स्तोत्र	भ नारसीदास	"	
पद	दीपचद	55	;
पद	सेवा में जाय सोही सफल	घर्दा।	
14		77	

मेरे तो यह चाव है निति दरसण पाउ।

कनक शिर्ति पद " श्रवगुनहु बकसी नाथ मेरो l चानतं वद " सुमरण ही में त्यारी पानत प्रभू मनराम पद " श्रिख्यां श्राज पवित्र मई मेरी सोमा कही न जिनवर जाय जिनवर मूरित तेरी qζ इस तरह के २२ पद्य और है। त्रेपन क्रिया त्रह्मगुलाल " पचमकाल का गण भेट क्समचद 17 ६१३. गुटका न० ११२--- पत्र सस्या-३० । साइज-६×४ इम । मापा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८८६

६१३. गुटका न०,११२---पत्र सरूया-२०। साइज-६×४ इम । मापा-हिन्दी,। लेखन काल-स० १८८६ कार्तिक सुबी ११। पूर्ण।

विशेष-गुणविवेक वार नियाणी है।

६१४ गुटका न०११३---पत्र सख्या-८६। साइज-५×४ द्व्य। माषा-हिन्दी संस्कृत। लेखन काल-×।

त्रिशेष-सनोधपचामिका साषा, वारह मात्रना, एव पचपरमेष्ठियों के मूल ग्रण श्रादि का वर्णन है।

६१४. गुटका न० ११४-- पत्र सख्या- १४। साइज-१४४ इख। मापा-हिन्दी सस्कृत। लेखन काल-×। श्रपूर्ण।

विशेष — त्रेपन भागों का वर्णन, नरको के दो हे, भक्तामर श्रादि सामान्य पाठों का सप्रह है।

६१६. गुटका न० ११४---पत्र सल्या-६७। साइज-६×४ इत्र । माषा-हिन्दी-सरकृत । लेखन काल-×। पूर्ण ।

े विशेष—नित्य नियम पूजा, चीनीसठाणा चर्चा, समायिक पाठ श्रादि का सम्रह हैं।

६१७. गुटका न० ११६--- पत्र सल्या-३० । साइज-६×४ इख । माषा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्य ।

विशेष--- निम पाठों का समह है।

विषय—मूची क्चों का नाम मावा विशेष निनकु शलस्रि छंद — हिन्दी — स्तवन जिनकुशलस्रि ,, —

श्रावण सुदी ३

गगाप्टक	शकराचार्य	सस्ऋत	
जिनसहस्रनाम	जि नसेना चार्य	57	
रगनाथ स्तोत्र	turness.	11	-
गोविन्दाप्टक	शकराचार्य	"	

६१८. गुटका न० ११७—पत्र सख्या—६६ । साइज-७४४ई इख । भाषा—हिन्दी-सस्कृत । लेखन क्षाल-४ । पूर्ण । निम्न समह है —

विषय–सूची	क्री का नाम	मावा	विशेष
(१) पार्श्वनाथ नमस्कार	श्रमय देव	प्राकृ त	
(२) श्रजितशांति स्तोत्र		"	
(३) श्रजितशांति स्तवन	जिनवल्लम सूरि	55	
(४) सयहर स्तोत्र		हिन्दी	-
(५) सर्वाधिप्टायिक स्तोत्र	_	57	
(६) जैनरत्ता स्तोत्र		53	
(७) मकामर स्तोत्र		53	
(=) कल्याणमदिर स्तोत्र		77	
(६) नमस्कार स्तोत्र	_	"	******
(१०) वसुधारा स्तोत्र		51	-
(११) पद्मावती चउपई	जिनप्र स स् रि	"	_
(१२) शक स्तवन	मिद्धिसेन दिवाकर	55	77
(१३) गोतमरासा	विनयप्रस	"	र० का० स० १४१२

६१६. गुटका न० ११८—पत्र सख्या-२०० । साइज-६३×४ इख । भाषा-हिन्दी । त्रिषय-सग्रह । लेखन काल-х । श्रपूर्ण ।

विशेष—वीच २ में से पत्र काट लिये गये गये हैं।

f	वेषय-सूची	कर्चा का नाम	भाषा	विशेष
(१) पीपाजी की चतुराई	_	हिन्दी	
(ર) नाग दसन कथा (कालिय नागणी सवाद)	, हिन्दी गद्य	
€)) महाभारत कथा		गद्य में २२ श्रम्याय हैं ले० का० स०	१७=१ श्रासोज सुदी =
(૪) पद्मपुराण (उत्तर खड)		"	लै॰ का॰ सं॰ १७८२

विशेष

(५) पृथ्वीराजवेलि

पृर्खारान

5)

२०० पच ह

(कृप्ण रूकमणी वेलि)

लेखन का० १७८२ श्रावण सुदी १३ । हिन्दी गद्य टीका महित है ।

६२० गुटका न० ११६--- पत्र संख्या-१२ से ६६ । माइज-४ दे×८ दश्र । मापा-हिन्दी । लेखन काल-×। श्रपूर्ण ।

विशेष-हेमराज कत मकामर स्तोत्र शिका है । प्रति जीर्ण है ।

६२१. गुटका न० १२०—पत्र सल्या-२४ । साइज-४४४ ६ मापा-प्राप्टत-सस्टत । लेखन काल-х । पूर्ण एव जीर्ण ।

विशेष--परमानन्द स्तोत्र, दर्शन पाठ, सहस्रनाम (जिनमेन), सक्लीकरण तथा इन्य समह आदि पाठों का समह हैं।

६२२. गुटका न० १२१—पत्र सङ्या-४० । साइज-५×४ इत्र । भाषा-सरहत । लेखन काल-× । पृग

विषय-सूची क्रजी का नाम मापा रामस्तवन — सस्यत

सनत्क्रमारसंहिताया नारदोक्त श्रीरामस्तवराज सपूर्ण ।

त्रादित्यहृदय स्तोत — "

भविष्योत्तसुराणे श्री कृष्णार्ज्ञन सवादे ।

सप्तश्लोकी गीता — "

कृष्णाकवच —

६२३ गुटका न० १२२-पत्र सख्या-११७ ।साइज-४×४ इत्र । मापा-सरष्टत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

"

विशेष-तत्वार्थसूत्र, देवसिद्ध पूजा, लघु चाणक्य नीति शास्त्र त्रादि पाठों वा सम्रह है।

६२४. गुटका न० १२३- पत्र सल्या-६० । साइज-६×४ इत्र । मापा-सस्प्रत । लेखन काल-×। पूर्ण।

विशेष-यत्र लिखने तथा उसके पूजने की दिनों की विधि दी हुई है।

६२४. गुटका न० १२४- पत्र सख्या-१०४ । साध्ज-६×६ इख । भाषा-हिन्दी-सस्कृत । लेखन

विशेष—मुरुष निम्न पाठों का सग्रह है।

वि	षय-सूची	कर्ता का नाम	मावा	त्रिशेष
(१)	सघ पच्चीसी	_	हिन्दी	२५ पद्य
, ,	चौनीस तीर्पकरों के	सघों के साधुर्यों ग्रादि की सरूया	का वर्णन है।	
(२)	बाईस परीषह वर्णन		"	_
(३)	मांगीतु गी स्तवन	श्रमयचन्द सूरि	13	_
(۶)	सामायिक पाठ	_	1)	
(½)	मक्तामर स्तोत्र माषा	हेमराज	"	
(\$)	एकीमाव स्तोत्र भाषा		"	_
(७)	नेमजी का व्याह लो	लालचद	1)	रचना काल स० १७४
	(नव मगल)			सादवा सुदी ३
ि	वेशेष—श्रलग २ नो मगल हैं	। श्रन्तिम पाठ निम्न प्रकार हें —		
	एरी इह संवत सुनहु रसा	त्रारी हां,		
	एरी सतरेंसे श्रधिक			
	एरी भादु सुदि तीज उजा	ी री हां,		
	एरी ता इह दिन र	ीत सुधारी रीहां छै ॥		
	इह गीत मगल नेम जिनव श्रमवाल गरग गोती श्रनव पातिसाह वैठाठिक या च्यें नौरगस्याह वली के वारें	रा चक वैन वाईया।		
(⊏)	चरचा सम्रह		हिन्दी	_
		विभि	न चर्चाओं का स	मह है।
(3)	परमात्म छत्तीसी	भगवतीदास		ना काल सवत् १७५०
	पद समह	- ,	"	
व्र	हा टोडर, विजयकीर्चि, विश्वमृप	ण, नवलराम, जगतराम, धानतरा	ाय, खुशालचद,	कनककीत्ति, लालविनोद
	हिन्दी पदों का सम्रह है।		•	,
(१०)	पचपरमेप्टी चरचा		हिन्दी	
(११)) मक्तामर स्तोत्र भाषा		"	
६२६. गुटका नं० १२४— पत्र संख्या-२ से ३३४ ।साइज-६×६ इस्र । साषा-हिन्दी । लेखन काल- स० १७१२ ब्येष्ट सुदी २ । श्रपूर्ण ।				

विषय-सूची कर्चा का नाम मापा निर्शेष
(१) ग्रुनगजनम — हिन्दी ८२२ पद्यों
की सख्या है। प्रारम्भ के १०४ पद्य नहीं है। पद्य सुन्दर है लिपि विकृत है। ले० स० १७१२ जेठ सुटी २।
(२) हूगर की बावनी पद्यनाम ,, र० का० स० १५८३

वावनी में ४४ पथ हैं। किव ने प्रारम्भ श्रीर शन्त में श्रपना परिचय दे रखा है प्रति श्रशुद्ध है। लेखन काल सं १७१३ श्रवाद बुदी २। बावनी के प्रत्येक पद्य में हू गर श्रीमाल की सम्बोधित किया गया है।

(३) विवेक चौपई	त्रहागुलाल	3 3	-
(४) चेतन गीत	जिनदाय	33	
(५) मदनज्ञद्व	वृच्राज	"	३० मा० म० १४ वह
(६) छीहल की वावनी	छीहल	13	४० पद्य हे।
(७) नन्दू सप्तमी क्या	_	> >	र० या० स० १६४३
(🗕) चन्द्रग्रप्त के मोलह स्वप्न	वसरायमल्ल	"	
(६) पयोगीत	छीहल	"	
(१०) मानु वदना	ननारसीदास	17	
(११) जोगीरामो	जिनदाय	"	
(१२) श्रीपाल रासो	त्रह्मरायमल्ल	**	श्रपृर्ण

इसके धतिरिक्त धन्य पाठ समह भी है। मकामर रतोत्र, पूजा, जयमाल, वन्याणमन्दिर रतोत्र, पन्चमगल, मेचकुमार गीत (पूनो) धादि।

६२७. गुटका न० १२६-पत्र सख्या-१४६ । साइज-६×५ इख । माबा-हिन्दी । विषय-सम्रह । लेखन काल -× । पूर्ण ।

विशेष-सामान्य पाठीं का समह है।

६२८. गुटका न० १२७—पत्र सक्या-२४०। साइज-१×१ उद्य । मापा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । विशेष—पूजा पाठ के धतिरिक्त निम्न पाठों का सम्रह है —

विषय–सूची	कर्चा का नाम	मापा विशेष
(१) पचासुव्रत की जयमाल	बाई मेवश्री	हिन्दी (सुणि चेतन सुग्रण घणा जीहां जीव दया वृत पाली)
(२) सिद्धों की जयमाल		» —
(३) गोमट्टकी जयमाल	element)	"

(४) मुनीश्वरों की जयमाल जिणदास "
(५) योगसार योगचन्द्र "
गध में दोहों पर श्रर्थ दिया हुआ है।
(६) श्रष्यात्म सर्वेया रुपचद "

प्रारम्स—श्रनमी श्रम्थास में निवास सुध चेतन की ।
श्रनमी सरुप सुध बोध को प्रकास है ॥
श्रनमी श्रनूप उप रहत श्रनत ग्यान ।
श्रनमी श्रनीत त्याग ग्यान सुखरास है ॥
श्रनमी श्रपार सार श्राप ही की श्राप जाने ।
श्राप ही मै व्याप्त दीसे जामे जड नास है ॥
श्रनुमी सरुप है सरुप चिदानन्द चढ ।
श्रनुमी श्रतीत श्राठ कम स्यो श्रकास है ॥ ।

द्यन्तिम पाठ—चीथे सरवाग सुधि भाने सो मिथ्याती जीव,
स्यादवाद स्वाद विना भूलो मूद मती है।
चीथे घति इन्द्री ग्यान जाने नहीं सो श्रजान,
वहै जगवासी जीव महा मोह रती है॥
चीथे बध्यो खुल्यो माने दुह ने को भेद जाने,
दानें यो निदान कीयो साची सील सती है।
चार चाल्यो धारा दोइ ग्यान मेद जाने सोइ,
तेरहे प्रगट चौदे गयो सिध गती है॥

इति श्री श्रध्यात्म रूपचढ इत कवित्त समाप्त । अन्या अन्थ ४०१ ।

६२६ गुटका न० १२८—पत्र सख्या-१३० । साइज-६×६ इख । साषा-हिन्दी । लेखनकाल-× । श्रपूर्ण । विशेष-प्रारम्भ के २५ पत्र नहीं हैं ।

काल चरित्र कवीर हिन्दी श्रपूर्ण सास्त्री ,, ,, २३ पद्य हैं

धन्तिम पद्य — ऐसे राम कहे सब कोई, इन बातीन तो भगतिन न होई। कहें कबीर सुनहु ग्रर देवा, दूजो जाने नाही भेवा॥

साखी, नवीर धनी धर्मदास की माला, सबद, रमानी, रेपता तथा श्रन्य पटों व पाठों का सग्रह है।

श्रवूर्ण ।

गुटका श्रधिक प्राचीन नहीं हैं।

गुटका ने० १२६ -- पत्र सल्या-२ से = । साइज-=× १ इव । भाषा-सस्कृत । तैसन काल-× ।

विशेष-सस्यत में श्रीमिषेक पाठ है।

गुटका नं १३०-पत्र सल्या-१६ । सारज-उद्देर् १ इत्र । मापा-संस्कृत । लेखन काल-×।

अपूर्ण । ।वशेष--पूजाघों का सन्रह है।

६३२ गुटका न० १३१ -- पत्र संख्या-२५४ । संहितं-४४६ इत्र । मीर्षा-हिन्दी-सस्कृत । लेखन काल-

स० १७७६ मगसिर मुदी ३ । पूर्ण । विशेष

क्ती का नाम विषय-सूर्चा भाषा

मोच पैडी हिन्दी ननारसीदास विनती मनर.म

त्रिनती श्रजयराज

दो प्रति है। श्रठारह नाता का चौटाल्या लोहट

२१ पद्य है। श्रीपाल स्तुति 11 ननारसीदांस साधु चदना

माऊ कवि श्रादित्यवार कथा १५० पद्य हैं।

कें कार्र स० १७७६ फाग्रुण सदी ३। ४० पद्य है । ग्रणाचरमाला 'n मनराम

प्रारम्म-मन बच कर या जोडि कैरे वदौ सारद मायरे।

छण श्रिक्षर माला कहु संगी चतर सुख पाई रे। माई नर सब पायो भिनख को [११]। 17,31

परम पुरिष प्रणमी प्रथम रे, श्री ग्रुर ग्रुन श्राराधी रे,

ग्यान ध्यान मारिगि लहै, होई सिधि सब साधी रे। भाई नेर भव पायी मिनख की ॥२॥

श्रन्तिम भाग-हा हा हासी जिन करें रे, यर करि हासी श्रानी रे। हीरी जनम निवारियो, विना मर्जन मर्गवानी रे ॥ई ॥

पटे ग्रेगों घर सरदहें रे, मन वच काय जो पीहारे। नीति गहें अति सुस्त लहें, दुख न न्यापे ताही रे।

मार्र नर भेव पायों मिनेस्त की ॥३०॥

निज कारण उपदेस मेरे, कीयों वृधि श्रेनुसार रे।
किवयण दूसण जिनधरी लीच्यो सब सुधारी रे।
यह विनती मनराम की रे, तुमं हों ग्रणंह निधान रे।
सत सहज श्रव गणत जो, करें सुग्रणं प्रेरवांनी रे।
माई नर मव पाया मिनख की ॥४०॥

समयसार	बनारसीदास ्	हिन्दी	•	चपूर्ण
विनती	दीपचन्द	"		
	त्रविनासी श्रानन्द मय गुण पूरण मग	वान ॥	i	
विनती	कुमुदचेद) ,		_
	प्रभु पाय लागी कर्रू सेव थारी ॥			
विनती	मनराम	***		
	पारत प्रमु तुम नाम जी जो सुर	परे मन वंच काय		
पचमगति वेलि	हर्भकोर्चि	77	•	
प्रद्युम्नरास	ञ ् रायमल्ल	71		

६३३. गुटका त० १३२---पत्र सख्या-१० से ३७। साइज-६×६ इघ। भाषा-हिन्दी। लेखक काल-× । प्रपूर्ण।

विशेष-श्रीपाल चरित्र (ब्रह्मरायमल्ल) तथा प्रद्युम्नरास, (ब्रह्मरायमल) श्रपूर्ण हैं।

६३४. गुटका न० १३३—पत्र सल्या—३१ । साइज—६×१ इख । भाषा-सस्कृत । लेखन काल-स • १७७३ माह दुदी २ । पूर्ण ।

विशेष-चिन्तामणि महाकान्य तथा उमा महेश्वर के सवाद का वर्णन है।

६३४. गुटका न० १३४—पत्र सल्या-१०१। साइज-⊏×६ इस । भाषा-सस्कृत । लेखन काल-×। श्रपूर्ख

विशेष —ऋषिमडल पूजा, दशलच्या पूजा तथा होम विधान (श्राशाधर) श्रादि है।

६३६ गुटका न० १३४ — पत्र सख्या- ४६ । साइज-७३४६ इख । भाषा-हिन्दी । लेंखन कालं-४ । अपूर्ण ।

वच्छराज हसराज चौपई-जिनदेव सूरि ।

प्रास्म - श्रांदीपुर श्रादि करी, चौर्नीसउ जियाद । सुरसती मन समरू सदा, श्री जिनतिलक सुनिंद ॥१॥ सद ग्रुव पायि प्रयामु करी पामु ग्रुव श्रादेस । पुनित गामल बोलिस, कहर्यु कवलेस ॥२॥
पुनि स सुख उपजे हां, पुन्य संपति होइ ।
राजरीय लाला घणी, पुण्य पार्वे सोई ॥३॥
पुन्य उत्तम कुल होवे, पुण्य पुर्य प्रधान ।
पुण्य पुरा त्रावुषा, पुण्य वृधी निधान ॥४॥
पुण्य उपि सुणी जो कथा, सुणता श्रविरज थायि ।
हसराज बछराज नृष हुआ पुण्य पसाई ॥४॥

मध्यमाग--

कामनी — विविध तेल ताहा कादि घं रे कुमर न जागे में द।
कुमरी नगर्छ नरीवई ने देखी घरी विषाद ॥७१॥

कामनी — कत मर्णे ताहां कामनी के दाहारें छेई मन कुड ।

नस टालसी साधि परि कस्सी सगलो श्री छुड ॥७२

वछराज कहें कामनी रे, चिता म करि काय ।
जैह वे जिल्ला नई चितवई रे, तेह वो तिल्ला ने याय ॥७३॥

🖰 श्रतिम पाठ नहीं है

६३७. गुटका नं०१३६—पत्र सरूपा-११३। माइज-=×६ इख । भाषा-संमृत । लेखन काल-×। त्रपूर्ण।

निम्न लिखित पूजा पाठ समह हैं — स्त्तत्रयपूजा, त्रिपचाशतिकयावतोद्यापन, जिनगुणसंपित्तवत्र्जा (म ० र नचन्ट), सारस्वतयंत्रपूजा, धर्मचकपूजा (अपूर्ण), रविव्रतिविधान (टेवेन्द्रकीति) वृहत् सिद्धचकपूजा ।

६३८ गुटका न० १३७—पत्र सख्या-४-३६ । साइज-८×६ इत्र । माषा-सम्इत । लेखन काल-х । धपूर्ण ।

विशेष--गणधरवलय पूजा, एवं श्राचार्य केशव विरचित बोडशकारणपूजा है।

६३६ गुटेका न० १३८--पत्र सख्या-६८ | साइज-८४४ इम्र | भाषा-सरकत हिन्दी | लेखन काल-४। त्रपूर्ण |

विशेष-निम्न पाठों का संग्रह है।

मनतानरस्तोत्र, (मत्र सहित) तथा मनतानर भाषा हेमराज कत । एकीमावस्तोत्र म्ल एवं भाषा । निर्वाण नाएड भाषा । तत्वार्थमूत्र, पचमगल रूपचन्द कत । चरचा सप्रह—(श्राठ नमीं की प्रकृतियों ना वर्णन, जीव समाप वर्णन श्रादि हिन्दी में) तथा सरकृतमजर्श ।

	६४०.	गुटका न० १३६—पत्र सरूया-१०२ । साइज-७३/२४ इख । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।
श्रपूर्ण ।		

विषय-सूची कर्चा का नाम माषा विशेष मधुमालती की बात चतुर्भु जदास हिन्दी श्रपूर्ण

६४५ पद्य तक हैं।

पचतत्रमाषा — हिन्दी गद्य

विशेष-भित्र लाम तथा मुद्द भेद तो पूर्ण है किन्तु विमह कथा श्रपूर्ण है।

६४१. गुटका न० १४८--- पत्र सस्या-४१। साइज-७४४ इख। भाषा-संस्कृत हिन्दी। लेखन

विषय-सूची	कर्चाका नाम	सापा	विशेष
नेमीश्वरराञ्चलसंवाद	विनोदीलाल	हिन्दी	
पद	नेमकीर्चि	"	
	सरणागति तेरो नाथ त्यारिये	श्री महावीर ।	
प चकुमारपू जा		"	
वीस विद्यमान तीर्थंकर पूजा	_	"	_
तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	सस्कृत	
परीषह वर्णन		हिन्दी	-
चन्द्रगुप्त के सोलह स्त्रप्न	_	"	

६४२. गुटका न० १४१—पत्र सख्या-६२ । साइज-६×६ इख । माषा-सस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । विशेष—मक्तामरस्तोत्र (मत्रसहित) तथा देवसिद्धपूजा है ।

६४३. गुटका नं० १४२—पत्र सख्या-१५ से १८६ । साइज-७×६ इख । माषा-प्राकृत-सरकृत हिन्दी । लेखन काल-×। अपूर्ण एव जीर्थ ।

विषय-सूची फर्चा का नाम भाषा विशेष
(१) श्रजितशांति स्तवन — प्राकृत ४० गामा
प्रथम चार गामार्थे नहीं है।

- (२) सीमधरस्वामीस्तवन —
- (३) नेमिनाथ एव पार्श्वनाथ स्तवन,
- (४) वीर स्तवन भ्रीर महावीर स्तवन सस्कृत

(१) पार्श्वनाय स्तवन		सस्कृत	-
(६) शत्रु जयमडल भी श्रादिनाध	रत्तवन —	,,	१३ पध है
(७) गौतम गणधर स्तवन		"	६ पच हैं
(=) वद्ध ^र मान बिन द्वार्त्रिशिका		59	
(६) मारी स्तोन		"	१२ पय है।
(१०) भक्तामर स्तोत्र		"	४४ पद्य है।
(११) सत्तरिसय स्तोत्र		,,	_
(१२) शान्ति स्तवन एव वृह्द शान्ति स्तवन		"	
(१३) श्रात्मानुशासन	पार्श्वनाग	••	७७ पद्य है
·		र० का० स० १०४०	मादवा दुदी १५।
(१३) श्रजितनाथ स्तवन	जिनप्रम स्रि	"	
(१४) वद्ध [°] मान स्तुति		77	
(११) वीतरागाप्टक		3 7	
(१६) पप्टिशत	महारी नेमिचन्द्र	"	
(१७) गोतम पृच्छा		সান্তর	
(१=) सम्यक्त्व सप्तति		सस्कृत	
(१६) उपदेश माला		हिन्दी	
(२०) मतृ ^९ हरि शतक	सतृ ^९ हरि	सस्टत	

६४४. गुटका न० १४२-पत्र सख्या-४४ । साहज-४×२ इत्र । मापा-हिन्दी । लेखन काल-×। पूर्ण । विशेष-चौनीस तीर्पकरों का सामान्य परिचय है ।

६४४. धर्मविकास—द्यानतराय। पत्र सख्या-४४। साइज-१०३४७३ इस । भाषा-हिन्दी पद्य। खना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेप्टन न० १०८।

विशेष-भर्म विलास धानतरायजी की स्फूट रचनात्रों का सन्नह है।

६४६. पद संग्रह--पत्र सरूया-४१ से ६६ । साइज-११×६ इस । माथा-हिन्दी पश्च । विषय-सग्रह । रचना काल-×। लेखन काल-×। श्रपूर्ण । वेप्टन न • १४७ ।

६४७. पाठ सम्रह-पत्र सल्या-मम से ११३ । साइज-७३/४४ है इस । भाषा-सस्कृत । लेखन काल-४ । पर्क । वेण्टन न० १२४ ।

विशेष — निम्न पाठों का समह है।

विषय-मूची	कर्चा का नाम	भाषा	विशेष
(१) मक्तामर स्तोत्र	मानतु ग	सस्कृत	
(२) परमज्योति	वनारसीदास	हिन्दी	
(३) निर्वाणकाग्रंड माषा	मैयामगवतीदास	"	
(४) छहटाला	घानतराय	57	

६४८. पाठसंग्रह—पत्र सरूपा—३६ । साइज-११×१६ इच । भाषा—हिन्दी । रचना काल-×। लेखन काल-×। त्रपूर्ण ।

विशेष--निम्न पाठों का संमह है --

विषय –प ूची	क्चीका नाम	भाषा	विशेष
(१) पच मंगल	रूपचद		
(२) कल्यायमन्दिर भाषा	घनारसीदास	हिन्दी	
(३) विषापहार		"	
(४) एकीमाव स्तोत्र	भूषर	"	
(५) जिनस्तुति	श्रीपाल	77	
(६) प्रभात जयमाल	विनोदौलाल	"	
(७) बीसतीर्पंकर जखढी	हर्षकीर्चि	"	
(=) पचमेर जयमाल	म् धरदास	77	
(६) वीनती	नवलराम	77	
(१०) घीनतियां	भृघरदास	37	
(११) निर्वाण काएड भाषा	भैयाभगवतीदास	33	
(१२) साधु वदना	पना रसीदास	3)	
(१३) सवीध पचासिका भाषा	चानतराय	39	
(१४) वारह खंडी	ध्रत	77	
(१४) लघु मगल	रूपधद	"	
(१६) जिनदेव पच्चीसी	नवलराम	77	
(१७) वारह मावना	श्रालू कवि	35	
(रं⊏) वाईसं परीषह	भूधरदास	77	
(१६) वैराग्य भावना	59	77	
(२•) गज सावना	11	77	

(२१) चोवीस दहक दौलतराम » (२२) जलडी मुधरदास »

६४६. पाठसंप्रह्—पत्र संख्या-४ से १२ तक । साइज-१०४४ ई इम । भाषा-हिन्दी । रचना काल-४। लेखन काल-४। श्रपूर्ण । वेप्टन न० ४६।

विशेष-मक्तामर मापा पूर्ण हे एकीमाव स्तीय श्रपूर्ण है।

६४०. पाठसंप्रह-पत्र मख्या-६१ । साइज-१०×४६ ध्या । लेखन काल-× । पूर्ण । वैष्टन न० ४३४ ।

निम्न पाठों का समृह है-

विषय-स्ची	कर्चाका नाम	मापा	47
(१) पासीस्त्र	कुशल मुनिंद	प्राप्त	१ मे २० तक
(२) प्रतिक्रमण		***	२० में ३६ तक
(३) श्रजितशान्तिस्तवन	-	मस्प्रत	३६ में ४६ तक
(४) पार्श्वनाय स्तवन		"	∕६ से १० तक
(४) गणधर स्तवन		प्राप्त	५० से ५३ तक
(६) मक्तामर स्तोत्र	•	सरहत	५४ में ४≔ तक
(७) शान्तिनाम म्तोत	मालदेवाचार्य	95	

इनके श्रतिरिक्त ये पाठ थीर — स्थानक स्तुति, नवपद स्तुति, शत्रु जय स्तुति, फन्याणमन्दिर स्तोत्र । मध्या ची विहार, पचक, विचार, पटित्रशक, सामायिक विधि एव सथारा विधि ।

६४१. बुक्जनविलास-बुक्जन। पत्र सख्या-४६। साइज-१०३×६३ इत्र । भाषा-हिन्दी पच। विषय-समृह । रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण । वेटन नं० १०६।

विशेष--पं० वुधजननी की रचनाया का समह है।

६४२. मूधरविलास--भूधरदास । पत्र सख्या-११६ । माइज-७३४४ दे इय । भाषा-हिन्दी पदा । सचना काल-х । लेखन काल-х । पूर्ण । वेन्टन न० १३२ ।

तिरोप-भूथरदास की स्फुट रचनार्थों का समह है।

६४३ मित्रविलास—घीसा। पत्र सख्या-४१। साइज-१०३×६३ इच। मापा-हिन्दी। रचना माल-×। तीसन काल-स० १६५३।पूर्ण। वेप्टन न० ११०। प्रारम्म-श्री जिन चरण नमूं सदा, अम तम नाशक मान ।

जा सम दर्शन दर्शते, प्रगटत श्रातम झान ॥१॥

चौपई-- बदू श्रीमत वीर जिनद, मेटत सकल कर्म जग फंद,

बन्दू सिद्ध निरजन देव, श्रन्टग्रणातम त्रिभुवन सेव ।

बदो श्राचारज ग्रण लीन, जिन निज माव सद्ध श्रित छीन ॥

बदो उपाच्याय करि ध्यान, नाशक मिध्यातम श्रम्भान,

बदू साधु महा गमीर, ध्यान विषय श्रित श्रचल शरीर ।

बदू वीतराग हित माव, श्रातम धर्म प्रकाशन चाव ॥४॥

मित्र विलास महासुख दैन, वरन् वस्तु स्वमाविक ऐन ।

प्रगट देखिये लोक ममार, सग प्रसाद श्रनेक प्रकार ॥४॥

—सवैया—

श्वितम- कर्म रिपु सो तो च्याक गति में घसीट फिरचो, ताही के प्रसाद सेती घीसा नाम पायो है।

ताहा के प्रसाद सता वासा नान पापा

मारामल मित्र वो वहालसिंह पिता,

तिनकी सहाय सेती प्रंथ यो वनायो है ॥

यामें मूल चूक होय सोधि सो सुधार लीजो,

मो पे कुपा दिष्ट कीजो माव यो जनायो है।

दिग निध सत ज्ञान हरि को चतुर्घ गन,

फाग्रन सुदि चोथ मान जिन गुन गायो है॥

दोहा--श्रानंदमय श्रानद करन हरन सकल दुख रोग । मित्र विलास श्रष यह निज रस श्रमृत मोग ॥

इसमें निम्न लिखित पाठों का समह है -

षट द्रव्य निर्णय--दूसरे श्रधिकार तक । भावों का पूर्ण सैद्धान्तिक विवेचन है ।

द्वादस व्रत वर्णन, कषाय के पच्चीस भेद वर्णन, सम्यक् दृष्टि श्रवस्था वर्णन, ग्रह स्वरूप वर्णन, द्वादसानुप्रेशा वर्णन, वाईस परीषह वर्णन, पच प्रकारचारित्र वर्णन, मोच तत्व वर्णन, एवं सुख दुख निर्णय/प्रथ का विषय है धात्मा में स्व श्रीर परमावों का सैद्धान्तिक विवेचन।

६४४ वचनशुद्धिठयाख्यान—पत्र सख्या-६। साइज-१२४७ इख । माषा-हिन्दी। विषय-सग्रह। रचना काल-४। लेखन काल-स० १६४३ जेप्ठ बुदी ऽऽ। पूर्ण। वेप्टन न० १४१।

विशेष-च्याख्यान कर्चा भू थालालजी को कहा गया है।

६४४ विनती पट सम्रह-पत्र सख्या-१४३ से १७६ । साइज-११४६ दे इय । मापा-हिन्दी पर्य । विषय-स्फुट सम्रह । लेखन काल-४ । त्रपूर्ण । वेष्टन न० १४७ ।

विषय-सूची	कर्ताका नाम	माया	वियय
विनती	मृ घरदास	हिन्दी	
सकामर मापा	हेमराज	"	
सम्मेदशिखर पूजा	नंदराम	1)	
स्फुट श्लोक	•	सस्कृत	
पट	श्रातमराम	9)	-
उपदेशी पद		***	
पद	, नृवलराम	हिन्दी	
श्रालोचना पाठ	जीहरीलाल	हिन्दी	
पद	धानतराय	हिर्न्दा	



र्जा **ग्रन्था नुक्रम शिका**

- 600

羽

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा प	त्र स०
श्रइमताकुमार रास	मुनि नारायण	(हिन्दी)	१६=
श्रकलनामा	(स० हिन्दी)	२५२
श्रकलक्स्तोत्र		(स० हि०)	१००
श्रक्लकाष्टक साषा, स	तदासुख कासलीवा	त्त (हि०)	२००
श्रकतिमचैत्यालयों की	जयमाल	(हि॰)	११४
श्रकृत्रिमचैत्यालयों की	रचना	(हि॰)	६२
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा	चैनसुखदास	(हि०)	४६
श्रकृत्रिमचैत्यालय पूजा	प० जिनदास	(৪০)	8E
श्रकृतिमचैत्यालय पूजा	-	(हि०	38
श्रकृतिम जयमाल		(स॰)	२७७
भ त्तयदशमी वृत पूजा	-	(स०)	२०५
श्रवयनिधि पूजा	-	(स。)	११७
अ चयनिधिवतोद्यापन	ज्ञानभूषण	(स०)	२०४
त्रवर बचीसी	मुनि महिसिंह	(हि०)	२४२
श्रजितनायस्तवन	जिनप्रभसूरि	(स॰)	३१०
श्रजितशांतिस्तवन		(हि०)	१४२
श्रजितशांतिस्तोत्र उ	उपाध्याय मेरुनदन	(हि०)	१४०
श्रजितशांतिस्तोत्र		(स॰)	१०६
श्रजितशांतिस्तोत्र		(গা০)	३०१
श्रजितशांतिस्तवन	जिनवल्लभ सूरि	(গা৽ ,	३०१
श्रजितशांतिस्तवन	تســ	(स॰)	३१२
श्रजितशांतिस्तवन		(সা॰)	३०१
अजितजिननाथ की वि	नती चेन्द्र	(हि॰)	१ ४३

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०
त्रजीर्णमजरी		(स॰) १६=
श्रठारहनाता		(हि०) २७३
श्रठारहनाता का चीट	ाल्या लोहट	(हि०) ११३
	१३२,	१६१, १६६, ३०६,
श्रदा ईद्वीपपूजा	डाल्राम	(हि•) ४६
अटाईद्वीपपू जा		(स॰) ४६
ऋदाईद्वीपपूजा	विश्वभूपग्	(स॰) ४६
श्रध्यात्मक्मलमात्तीरह	राजमल्ल	(स०) ३=
श्रण्यात्मदोहा	रू पचन्द	(हि॰) ११३
श्रध्यात्म काग		(हि०) १३⊏
श्रध्यात्मवत्तीमी	वनारसीदास	(हि०) २८२
श्रम्यात्मवारहखडी	दौलतराम	(हि∘) ३⊏
श्रम्यात्मसर्वेया	रूपचन्द	(हि०) ३०४
श्रन्तगढदशाम्रो वृत्ति	अभयदेव सूरि	(स॰) १
(श्रन्तऋदशास	पूत्र वृत्ति)	
श्रन्तरंकाल वर्णन		(हि० , ६,११६
श्रन्तरसमाधि वर्णन		(हिं∘) ह
अनादिनिधनस्तोत्र	-	(स०) १ ५६
श्रनित्यपचासिका	त्रिभुवनचन्द	(हि॰) ४,१६४
श्र नुसवप्रकाश	दीपचन्द	(ि०) २३,१८२
श्रनेकार्थमजरी	नददास	(हि०) २३२
श्रनेकार्थस प्रह	हेमचन्द्र सृरि	(स०) २३२
अनगरगकाव्य	कल्याग्	(हि०) २७४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स	्रमन्थ नाम	नमक	भाषा पत्र सः
श्रनतन्नतोषापन	-	est (*p)	चलदिकावमा	रन्नर्नाटः	(संक) २३६
धनतमतन वा		(io) २२ ^y	धाराहिकायुमा		(ft.) 27
त्रनतगतस्या	त्र॰ ज्ञानसागर	(150) REX	यशितकात्रता अ	८ शभचन्द्र	(ite) +==
चनतगतपूजा	श्रीभृष्ण	(io) (ii)	प टादिसाऱ्य	थान उसय	(80) 20, 50
धनंत सतपूजा	-	(110) 204	चशदिवाद्ता		(n*) ###
धनतनतपूजा	गणचन्द्र	(Ho) 30%	श्रमदिवागतस्या ३	१० सानमागर	(Ro) > E Y
श्रमकमारणविधि		(Ro) **c			(fta) tx=
ध्रभिषेकपाठ		(初) かのまっ	ष्टादिकानतीयायनपूर	1	(i(s)
श्रभिषेद विधि	******	(初) 140			([7+) +1+
श्रीभधानचितामणि	हे मचन्द्र	(गं०) २३ २	1	इन्द्रनदि	(Ho) YE
नाममाला	• • • •	, ,	चंद्रगरोपद्विष	-	(4+) (10
श्रमरकीश	श्रमरसिंह	(初の) == 19美			(ft+) tx=
श्रद्ध क्यानक	वनारसीदास	(130) 912		द्धानि य ग	(10) €€
श्ररहत स्वरूप वर्ण	न ,	(हि०) २३	1		·
श्रहेत् पूजा	पद्मनदि	(42) 110		त्र्या	
श्रहेन् सहस्रनाम	Partya	(40) \$ ==	चाषागप चमीष मा	म॰ झानमाग	र (हि॰) २६४
श्ररिष्टाध्याय	-	(সাণ) ২ ৫১	ष्माग्यातश्रीवया		(1/0) 220
श्रवजदकेयली		(Bo) 13:	चागतिमागतिपाठ	****	(B) 3
चप्रक		(स०) १६०	नागमगर ।	गुनिदेवनन्द्र	[(Re) (1) tok
य प्टविधिष्जा	सिद्धराज	(Bo) 9x	थाचास्समा		(६०) रहर
श्रष्ट मर्भ प्रकृतिवर्णन		(हि॰) १६१	थाचारगास्य		(Ho) 125
श्रष्टज।म	कवि देव	(हि०) २७	धावासभार	वीरनिव	(सं •) २३,१=३
श्रष्टपाहु र	श्रा० कुन्वकुन्द	(সা •) ३	ध्यापारसास्य च		(स॰) देव
त्रष्टवाहुद मापा	जयचन्द छावडा	(हि॰) ३६,१	६१ चाठ हम्य भी गायन	जगराम	(R ·)
घष्टसहस्री	विद्यानदि	(स०) ४	६ श्राम उपदेश गीत	समयमुन्टर	(हि॰) २६२
घष्टांगह्द्य मंहिता			६ यात्मसमोधनपारय	रङ्ग्	(धपम श) रेश
	न धर्मसुन्दर वाचनाच	वार्ये (हि०) २७	३ श्रातमिंद्रेशेलन	केशवदास	(हि॰) १६३
श्रष्टादिकाक्या	भ० शुभचन्द्र	(Ro) =	१ धामातुशायन	गुणभद्राचार्य	(सं०) ३६,१६१
घष्टादिकाकया		(हि०) २२४,३	२४ चात्मात्रशासन	पार्श्वनाग	(to)

				_		_		
3	न्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र	स०	त्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र	
Ą	प्रात्मानुशासन टीका	प्रभाचन्द्र	(स०) ३६,	988	श्राराधनाकथाकोष -	***************************************	(स॰)	२२४
1	त्रात्मानुशासन माषा	प० टोडरमल	(हि०) ३६,	828	श्राराधनाकथाकोप		(हि॰)	२२६
		चद् कासलीवाल	(हि॰)	४०	श्राराधनास्तवन वाच	_	(हि॰)	
	म्रादित्यवारकया			१५२	श्राराधनासार	•	(সা০)४০,	
		ा ० ज्ञानसागर	(हि॰)	२६६		•	१३२, १३४,	
	आदित्यवा रक णा	भाऊ कवि	(हि०) = १	1	श्राराधनासार माषा	पन्नालाल चौधरी	_	१६१
	आप्रियसर्गना	. ११७, १३⊏, १	•		श्रालापपद्धति	देवसेन	(सं॰)	१९६
		१६१, १६७, २	=	- 1	श्रालोचनापाठ	_	(সা॰)	909
	त्रादित्यवारकथा	सुरेन्द्रकीर्ति	(हि॰)	⊏ ₹	श्राश्रवत्रिमगी		(हि॰)	१ ७६
	त्रादित्य ह् दयस्तोत्र	-	(स॰)	३१०	श्राश्रवत्रिसगी	नेमिचद्राचार्य	(সা॰)	٩
	श्रादित्यवा र वतोद्यापन		(स॰)	२०४	श्रासावरी की वात		(हि॰)	२७८
	त्रादिनायपूजा		(हि०) ५	०,१२६		=		
	श्रादिनाथपूजा	श्रजयराज	(हि०)	१३०		ই		
	श्रादिनाथपू जा	रामचद्र	(हि०)	४०	इक श्रन्र श्रादि बतीर	सी —-	(हि०)	₹
	श्रादिनाय जी का पद		(हि०)	१६५	इकवीस गिनती की प	गाठ —	(हि०)	ą
•	श्रादिनाथ का बधावा	_	(हि०)	१ ५३	इक्कीस गिणती का र	वरूप	(हि॰)	१
	त्रादिनायस्तवन		(हि॰)	१४८	इकवीसठाणाचर्चा		(সা০)	१
	घादिनायस्तवन	व्र० जिनदास	(हि॰)	२ ६६	इन्द्रघ्वजपूजा	भ० विश्वभूषण	(स०) ४०	, १६८
	यादिनायस्तवन	विजयतिलक	(हि॰)	१४०	इएछचीसी		(स॰)	१०१
	ब्रादिना यस्तुति	चन्द्रकीर्ति	(हि॰)	२७२	इष्टबचीसी	बुधजन	(हि०)१०	,१७२
	मादिनाथप चमगल	श्रमरपाल	(हि०)	१६=	इष्टबचीसी		(हिं०)	२६३
	मादिपुरा गा	_	• •		इप्टोपदेश	पूज्यपाद	(स०)	२३⊏
	घादिपुराया				इर्कचिसन			
	श्रादिपुराण :						,	
1	श्रादिपुराण माषा		•			ड		
					उत्तरपुराण	गुणभद्राचार्य	(स॰) ६	४ २२२
l					उत्तर 5राण	पुष्पदत		
ĵŧ,	श्रायुर्वेद के नसरवे				उ त्तरपुराण	-	-	
Į,			•		बदरगीत			
; [1]					उनतीस बोल दंडक			
'			(/	•	1 - 1,111		, , ,	

भापा पत्र स० लेखक प्रन्थ नाम १३७ (段) उपदेशजखड़ी रामकृष्ण (हि॰) वनारसीदास १४६ उपदेशपच्चीसी (हि०) 242 उपदेशवचीसी राज (स॰) उपदेशमाला ३१० वनारसीदास (हि0) उपदेशशतक 83 (स०) २ ३ उपदेशस्नमाला , सकल्भूपण, उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भडारी नेमिचद (प्रा०) २३ ((), उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला मापा ---ર રૂ (हि॰), उपदेशसिद्धाः तरत्नमाला मापा भागचद्र २४ उपासकदशासूत्रविवर्गण् त्र्यभयदेव, सूरि 🕡 (स∘) 38 पृज्यपाद (स॰) 922 उपासकाचार लक्मीचद्र उपामकाचारदोहा (য়प०) २४ वसुनदि (स०) उपासकाध्ययन १⊏३ उपसर्गस्तोत्र (स० २८८ उमामहेरवरसवाद (स॰) وره ج (段) उपाक्या रामदाम २६७ प् (हि॰) २१६, एक्मोयुठावन व्रतीं के नाम --

एकमीयाठ नामों की ग्रुणमाला चानतराय (हि॰) १०१ एकमोयुनहत्तर जीवपाठ , लच्मगाटाम (हि॰ प॰) एक्मीगुनहत्तर पुष्य जीवा का व्योरा **—** (हि॰) १६३ (स०) एकाचरन्।ममाला सुधाकलश् 55 वादिराज एकीमावस्तोत्र (स॰) १०१, १२'र, २३८, २७८, ३०८ एकीमावस्तोत्र, चानतराय, (हि०) २६७ जगजीवन् 🔒 एकीमावस्तोत (हि०) २६६ भूधरदास , (हि॰) २६८, ३११ **एकीमावस्तोत्र** पुकीमावृस्तोत्र (हि॰) १७२, ३०३

भ्रन्थ नाम, तेख्क, भाषा पत्र सं०, एपणाटोष (क्षियालीस दोष) भगवतीदास (हि॰) , १५३ न्त्री । निर्माणिय — (हि॰) २७६ - न्यू

श्र्पमनाथचरित्र , भ०् सकलभूपण्, (स॰) 308 ऋषमना पवेलि 260 ऋपमदेवस्तवन् ू (हि०) १४४० ऋपिमङलपूजा (स०) श्रा॰ गणिनडि ऋविमङ्खपूजा ् (祝《) ्२•४ ऋषिमङलस्तोत्र (स०) २६२ गीतम गृण्धर ऋषिमृड्लस्तोत्र (स。) 202

क ... कफा (हि०) 3 8 8 क्षावचीसी (हि०) १४३ गुलावराय ू (हि०)१३३,१५१, क्कावत्तीसी श्रजयराज_्र ककावचीमी (हि॰), , २९६ , कछ्वाहा, राजाश्रों की वशावित — (हि॰) 38 . (हि॰) कसलीला १३६ , क्मलचुन्द्रायण कथा, (स०) २२४ . कमलचन्द्रायणवतपूजा (积。)

कर्मघटावित कनक्कीति - (हि॰) १४६ , कर्मचृदित्वाईसी रामचन्द्र - (हि॰) २४ , कर्मचृदित्वाईसी - (स॰) २०४ - कर्मदृहनपूजा - (हि॰) ४० कर्मदृहनपूजा - (स॰) ४०

कर्मदहनपूजा — (स०) ४० कर्मदहनपूजा टेकचट (ह०) ४,०, १६८

३०८, ३१२ वर्मदहनपूजा शुभचन्द्र (स०) २०४,

लेखक यन्थ नाम भापा पत्र स० (स॰) ५१ कर्मदहनवतपूजा कर्मदहनवतमत्र 🧸 (स०) । ४१ नेमिचन्द्राचार्य (प्रा०) ३,५१३४५,११७६ क्रमें प्रकृतिवर्णन त (स०) १ ६, १५/३ १४६, १६६, १२६६ कर्मप्रकृतिविधान ,, वनारसीद्वासः (हि॰) ४,१ १५३ (हि॰), ४ कर्म प्रकृतियों का व्योरा (कभ्रकृतिचर्चा) फर्मप्रकृति वृत्ति सुमतिकीर्ति (सo) ः१७६ **कर्म छत्ती**सी (हि॰) १६३। फर्म वत्तीसी श्रचलकीर्ति -(हि॰) 8 874 फर्मस्त्ररूपवर्णन 🦤 श्रमिनव वादिराज 👝 (स•) (प० जगन्नाथ) (हि० गु०) ˌ८१ **फर्म** विपाकरास व्र० जिनदास. **फर्म**हिंडोलना (हि०१) ,१२८ फर्महिंडोलना , हर्षकीर्ति (हि०) १६७, २७२, कृप्ण का बारहमासा धर्मदास (हिं०-) ३७४३ कृष्णदास का रासा न (हिंगः) १२७७ ^{फुप्}ण्क्मणी वेलिर पृथ्वीराज,राठौडः, (हि॰) ११⊏ः कृष्णलीलावर्णन 📜 (हि०) 3000 (्हि०) फुप्यावाल चुरित. २७१ **कृप्या**ष्मच (~o.f) ३०२, फरूणामरन नाटक - लच्छीराम (陵) २७०, करूणाष्ट्रक (स॰) ,११२ फल्मपकुठार (हि॰) २८८ रामचन्द्र कल्याणकवर्णन (श्रप्र) मनसुख १३७० ष्ट्याणमदिरस्तोत्र (स०) १०२, कुमुद्चद्राचार्य ११२, १२२ १२६, १३६, १४६, २३८, २७३, ३१२ कल्याणमद्भिरस्तोत्रमाषा -- (हि०) १२२, २६७, ३०१ | किशोरकल्पद्रम

लेखक भापा पत्र स० प्रन्थ नाम कल्याणमदिरस्तोत्रमाषा बनारसीदास (हि०) १०२, ११३, ११४, १२४, १४६, १४३, १४८, १७२, २३८, २६६, ३११. कल्याणमदिरस्तोत्रमाषा (हि०) श्रखयराज १०२ कलिकु डपूजा (स॰) 348 केलिकु डपार्वनायपूजा (स॰) 88= कलियुग की वीनती ब्रह्मदेव (हि॰) १७७ कलियुगचरित (हि॰) ११२ भ्रवनकीर्त्ति. (हि॰) कलावतीचरित्र ६७ कवित्त पृथ्वीराज चौहाया का ---(हि०) १२४ (स॰) कवलचन्द्रायण व्रत कथा ج ۶ गिरंधर (हि॰) कवित्त १३६ पृथ्वीराज (हि०) कवित्त १३६ खेमदास (हि०) कवित्त १३७ (हि॰) १३६,२७३ कवित्त कवीरदास (हि०) कवीर की ५रचई २६७ कवीर धर्मदास नी दया (हि॰) २६७ ,, कविकुलकठाभरण दूलह (हि०) 388 कवीर धनी धर्मदास की माला (ह 。) ३०४ कांजीवतोद्यापन (सं०) २०४ कातिकेयानुप्रे चा स्वामी कातिकेय (সা০) 928 कार्तिकेयानुप्रे चा (हि॰^१) जयचद छाबड़ा 139 कामदकीयनीतिसार माषा (हि॰) २३५ (हि॰) काल श्रीर श्रन्तर का स्वरूप --ሂ (हि॰।) कवीरदास ~ काया पाजी 👍 ।२६७ : कालचरित्र कबीरदास (हि॰) ¥0 €1 (स॰) कालज्ञान २४६ कालिकाचार्यकथानक भावदेवाचार्य (সা৽) २२५ शिवकवि (हि०) १६६

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र	स ०	प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
किरातार्छ [°] नीय	भारवि	(स॰)	२०६		ग	
कियाकीय मापा	किशनसिंह	(हि॰)	२४	गज मावना	भूधरदास	(हि०) ३११
कियाकीय मापा	दौलतराम	(हि॰)	१=३	गणधर मुख्य पाठ	7,4(4)(1	(हि॰) २
कु'इतिया		(हि॰)	१३६	गयधरवलयपूजा		(स०) ३०⊏
कुदेववर्णन	-	(हि॰)	3	गणधरवलयपूजा	शुभचन्द्र	(स॰) १६ ८
फुदेव स्वरूप वर्णन		(हि॰)	११३	गणधरवलयपूजा	सुन ४% सकलकीर्त्ति	(राँ०) ५ १
कुमतिनिघटिन श्रीम	धर जिनस्तवन	(हि॰)	₹00	गणधरस्तवन	CIACIANI CI	(पा॰) ३१२ (प्रा॰) ३१२
कुमारसमव	कालिदास	(स०)	280	गणनायक हेमकरण	धर्मसिंहसूरि	(हि०) २¤१
कुवेरस्तो त्र		(स॰)	२३⊏	जन्मोत्पत्ति	अमाराव्यूर	(160)
कुवलयानदकारिका		(स॰)	१६१		रघुनाथसिंह सूरि	(हि॰)प २ ५२
कोकसार	श्रानद् कवि	(हि॰)	१ ३६	गगायात्रावर्णन	-	(हि॰) १३ १
कोकिलापं चमीकथा	व्रह्म ज्ञानसागर	(हि॰)	२६५	गंगाष्टक	शकराचार्य	(स॰) ३०१
कोलकुत्हल		(स॰)	१ ६⊏	प्रन्थसूची	71771717	(हि०) १६४
चपणासार छ	गचार्य नेमिचद्र	(গা৽)	ሂ	, अहवलविचार । अहवलविचार		•
चवणासार टीका स	गाधवचन्द्र त्रैविद्यदेव	म (स ०)	Ł	1		•
चपणासार भाषा	पं० टोडरमल	(हि०) ७	,8,90	ग्यारहप्रतिमावर्णन	मुनि कनकामर	(हि॰) ११७ ि
चमावचीसी	समयसुन्दर	(हि०)	१२६	ग्यारहप्रतिमावर्णन		(हि•) १≂४
चीरार्थव	विश्वकर्मा	(स०)	२४१	1	जा ह्जारीमल्ल	(हि०) १६=
चेत्रपाल का गीत		(हि॰)	१४८	गिरनारहेत्रपूजा		(हि०) ४१
चे त्रपालप्जा	-	(हि०)१।	(४,२७५	गीत	चन्द्रकीर्त्ति	(हि०) २७२
न्नेत्रपालस्तोत्र		(स॰)	२८८	गीत	मुनि धर्मचन्द्र	(हि०) २७२
चेत्रपालपूजा		(स॰)	የሂደ	गीत		(हि०) २६३
				ग्रयतीसी मावना		(সা৹) ২ ধ
	ख			ग्रुणगाथागीत	ब्रह्म वर्द्ध मान	(हि०) ११६,१६४
	^	•		ग्रनगजनम	-	(हि०) २०४
खगडेलवाल गोत्रो — :	त्याच —	(हि०)	र४१	ग्रयस्यानचर्चा	-	(स॰) १७६
वर्णन				ग्रणस्मान जीव सर्	<u> </u>	(हि०) १५६
खीचडरासो		(हि०)	२५७	समूह वर्णन		
				ग्रयस्यानचर्चा	-	(हि०) ६
				। ग्रणस्थानवर्णन	-	(हि•) १५१

खुषांविककारानिसार्था — (हि०) ३०० छुषांवस्तांवा सनराम (हि०) ३०० छुषांवस्तांवा सनराम (हि०) ३०७ छुषांवस्तांवा सनराम (हि०) ३०७ छुषांवस्तांवा सनराम (हि०) ३०७ छुषांवस्तांवा — (हि०) १४७ छुषांवस्तांवा — (ह०) १४७ छुषांवस्त्रांवा — (ह०) १४७ छुषांवस्त्रांवा — (ह०) १४७ छुषांवस्त्रांवा — (ह०) १४७ गोत्रवर्यंत — (ह०) १४५ गोत्रवर्यंत — (ह०) १४५ गोत्रवर्यंत — (ह०) १४५ गोत्रवर्यंत — (ह०) १४५ गोत्रवर्यंत (जीवकाय्व) नेसिचन्द्राचार्य (प्रा०) ६ गोत्रहसार (जीवकाय्व) नेसिचन्द्राचार्य (प्रा०) ६ गोत्रहसार (जीवकाय्व) नेसिचन्द्राचार्य (प्रा०) ६ गोत्रहसार (जीवकाय्व) प० टोडरसल (ह०) ०,८,११० गोत्रहसार (कर्मकाय्व) स्त्रवर्यांत्रवर्यं (ह०) १४२२ गोत्रवर्यंत्रवर्यं — (ह०) १४२२ गोत्रवर्यं मण्यं मण्यं मण्यं मण्यं स्त्रवर्यं — (ह०) १४२२ गोत्रवर्यं मण्यं मण्यं मण्यं स्त्रवर्यं — (ह०) १४२२ गोत्रवर्यं मण्यं मण्यं मण्यं स्तरवर्यं — (ह०) १४२२ गोत्रवर्यं मण्यं मण्यं मण्यं स्तरवर्यं — (ह०) १४२० गोत्रवर्यं मण्यं मण्यं स्तरवर्यं — (ह०) १४२० गोत्रवर्यं मण्यं मण्यं स्तरवर्यं — (ह०) १४२० गोत्रवर्यं मण्यं मण्यं स्तरवर्यं — (ह०) १४०० वर्यं मण्यं मण्यं मण्यं स्तरवर्यं — (ह०) १४०० चर्यं मण्यं मण्यं मण्यं स्तरवर्यं — (ह०) १४०० चर्यं मण्यं मण्यं मण्यं स्तरवर	त्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	मन्थ नाम	लेखक	भाषा प	ात्र स०
प्रकाशिता — (हि॰) १४८ प्रकाशिता — (हि॰) १४८ प्रकाशिता — (हि॰) १४८ प्रकाशिता महागुलाल (हि॰) १४४ प्रकाशिता मानुकीर्त्ति (हि॰) १४१ प्रकाशिता मानुकीर्ति (हि॰) १४१ प्रकाशितामामामानुकीर्ति (हि॰) १४१ प्रकाशितामामामानुकीर्ति (हि॰) १४१ प्रकाशितामामामानुकीर्ति (हि॰) १४१ प्रकाशितामामानुकीर्ति (हि॰) १४१ प्रकाशितामामानु	गुणविवेकवारनिसाणी	´—	(हि॰)) ३००	चउसरण परिकरण	-	(हि०)	035
प्रकानिती — (हि॰) १४८ चतुर्विरितिकार हिएकप्प पाये (हि॰) १०४ चतुर्विरितिकार हिएकप्प पाये (हि॰) १४४ चतुर्विरितिकार हिण्कप्प पाये (हि॰) १४४ चतुर्विरितिकार हिण्कप्प पाये (हि॰) १४१ चतुर्विरितिकार हिण्कप्प पाये हिण्कप्प पाये (हि॰) १४१ चतुर्विरितिकार हिण्कप्प पाये हिण्कप्प हिण्कप्प पाये हिण्कप्प हिण्कप्प पाये हिण्कप्प पाये हिण्कप्प पाये हिण्कप्प हिण्कप्प पाये हिण्कप्प पाये हिण्कप्प हिण्कप्प पाये हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्वप हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप्प हिण्कप	ग्रयाद्यसाला	मनराम 🔧	(हि॰)) ३०७	चकेश्वरीस्तोत्र	-	(स॰)	२८८
यस्मिक्तिलोत्र — (प्रा०) १४७ विज्ञुर्वराक्षिय हृरिकृष्ण् पाएडे (हि०) १४४ विज्ञुर्वराक्षिय व्रह्मितिलोत्र प्राप्त विकार स्वाप्त (हि०) १४१ वृद्धिराविज्ञिनकृष्ण सानुकीर्त्त (ह०) १४१ वृद्धिराविज्ञिनकृष्ण सुन्दावन (ह०) १४१ वृद्धिराविज्ञिकृष्ण सुन्दावन (ह०) १४१ वृद्धिराविज्ञिनकृष्ण सुन्दावन (ह०) १४१ वृद्धिराविज्ञिनकृष्ण सुन्दावन (ह०) १४१ वृद्धिराविज्ञिकृष्ण सुन्दावन (ह०) १४१ वृद्धिराविज्ञिकृष्ण सुन्दावन (ह०) १४१ वृद्धिराविज्ञ्च सुन्दावन (ह०) १४१ वृद्धिराविज्ञ सुन्दावन सुन्दावन (ह०) १४४ वृद्धिराविज्ञ सुन्दावन सुन्दावन सुन्दावन सुन्दावन सुन्दावन सुन्दावन			(हि०)) 98 <u>5</u>	चतुर्गतिबेलि	इ र्षकीर्त्ति	(हि०)	३०२
ग्रवालपच्चीसी ब्रह्मगुलाल (हि॰) ६४ चतुर्विधिसिद्धचकद्वा भानुकीत्तिं (स०) १२ गोत्रवर्णन — (हि॰) २१२ गोत्रवर्णन — (हि॰) २१४ गोत्रवर्णन — (हि॰) २१४ गोत्रवर्णन — (हि॰) १४४ गोत्रवर्णन — (हि॰) १४४ गोत्रवर्णन — (हि॰) १४४ गोत्रवर्णन — (हि॰) १४४ गोत्रवर्णन — (हि॰) १४८ गोत्रवर्णन मिचन्द्राचार्य (प्रा॰) ६ गोत्रवर्णा जीव्यवर्ण प० टोडरमल (हि॰) ५,६११० गोत्रवर्णा (क्रिक्कापक) नेमिचन्द्राचार्य (प्रा॰)६,११०,९०० गोत्रवर्णा (क्रिक्कापक) नेमिचन्द्राचार्य (प्रा॰)६,११०,९०० गोत्रवर्णा (क्रिक्कापक) मुमतिकीर्त्ति (स॰) ८,१०० गोत्रवर्णा (क्रिक्कापक) मुमतिकीर्त्ति (स॰) २०० गोत्रवर्णा (क्रिक्कापक) मुमतिकीर्ति (स॰) २०० गोत्रवर्णा (क्रिक्कापक) मुमतिकीर्ति (स॰) २०० गोत्रवर्णा (हि॰) १४४ गो		-			चतुर्दशीकथा	हरिकृष्ण पाएंडे	(हिं०)	१४४
गोमवर्षांन — (हि॰) २६४ चुिवरातिजिनकृष्णाणकृष्णा भानुकीर्त्ति (हि॰) १६१ पृशेपवरेशश्रावकाचार डाल्र्राम (हि॰) २६४ गोमट्ट को जयमाल — (हि॰) २०४ गोमट्ट को जयमाल — (हि॰) ३०४ गोमट्ट को ज्ञिमचन्द्राचार्य (प्रा॰) ६ वृतियातिजिनपृजा चुन्दावन (।ह॰) ४२,१६६ चुिवरातिजिनपृजा चुन्दावन (।ह॰) ४१,९६६ चुिवरातिजिनपृजा — (हि॰) ४१,९६६ चुिवरातिजिनपृजा — (हि॰) ४१ भामट्ट कार (क्ष्मकाएड) चुम्रतिकीर्त्ति (स॰) = १०० व्यवस्था (क्ष्मकाएड) चुम्रतिकीर्त्ति (स॰) = १०० व्यवस्था (हि॰) २६४ चुिवरातिजिनपृजा — (हि॰) १४२ चुिवरातिजिजिल्जाति चुिति समयसुन्दर (हि॰) १४२ चुिवरातिजिजिल्जाति चुिति समयसुन्दर (हि॰) १४२ चुिवरातिज्ञाति शुभचन्द्र (हि॰) १४२ चुिवरातिज्ञाति शुभचन्द्र (हि॰) १४२ चुिवरातिजिजिल्जाति चुन्द्रावच्य (स॰) ३०० चुन्द्रावच्य (हि॰) १४२ चन्द्रवाच्याव्य (स॰) ३०० चन्द्रवाच्याव्य (हि॰) १४२ चन्द्रवाच्याव्य के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १६६ चन्द्रवाच्याव्य के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १६६ चन्द्रवाच्याव्य के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १६६ चन्द्रवाच वेष्मक्याव्य के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १६६ चन्द्रवाच्याव्य के सोलह स्वप्य भावभद्र (हि॰) १६६ चन्द्रवाच मावभद्र (हि॰) १६६ चन्द्रवाच मावभद्र (हि॰) १६६ चन		त्रह्मगलाल	•		चतुर्विधिसिद्धचक्रपूज	ा भानुकीर्त्ति	(स∘)	५२
गोमट्ट की जयमाल — (हि॰) ३०४ गोमट्टसार (जीवकाएड) नेसिचन्द्राचार्य (प्रा०) ६ गोमट्टसार (जीवकाएड) प० टोडरमल (हि॰) ५,८,११० गोमट्टसार (जीवकाएड) प० टोडरमल (हि॰) ५,८,११० गोमट्टसार (जीवकाएड) प० टोडरमल (हि॰) ५,८,११० गोमट्टसार (कर्मकाएड) नेसिचन्द्राचार्य (प्रा०)६,११०,९०० गोमट्टसार (कर्मकाएड) प० टोडरमल (हि॰) ८,१०० गोमट्टसार (कर्मकाएड) प० टोडरमल (हि॰) ८,१०० गोमट्टसार (कर्मकाएड) प्रमतिकीत्तिं (स॰) ८ गोमट्टसार (कर्मकाएड) प्रमतिकीत्तिं (स॰) ८ गोसट्टसार (कर्मकाएड) प्रमतिकीत्तिं (स॰) ८ गोसट्टसार (कर्मकाएड) प्रमतिकीत्तिं (स॰) ८ गोसट्टसार (कर्मकाएड) हेमराज (हि॰) ८,१०० गोस्टसार (कर्मकाएड) हेमराज (हि॰) ८,१०० गोस्टसार (कर्मकाएड) हेमराज (हि॰) ८,१०० गोस्टसार (कर्मकाएड) हेमराज (हि॰) १६० गोस्टसार (हि॰) १६० गास्टसार (कर्मकाएड) हेमराज (हि॰) १६० गास्टसार (कर्मकाएड) हेमराज (हि॰) १६० गास्टसार (हि॰) १६०) १६० गास्टसार (हि॰) १६०		-	,		चतुर्विशतिजिनकल्या	णकपूजा भानुकीर्त्ति	(हि०)	१५१
गोमद्रसार (जीवकायड) नेमिचन्द्राचार्य (प्रा०) ६ गोमद्रसार (जीवकायड) प० टोडरमल (हि०) ५,०,०,११० गोमद्रसार (जीवकायड) प० टोडरमल (हि०) ५,०,०,११० गोमद्रसार (कर्मकायड) नेमिचन्द्राचार्य (प्रा०)६,११०,१०० गोमद्रसार (कर्मकायड) प० टोडरमल (हि०) ८,१०० गोमद्रसार (कर्मकायड) प० टोडरमल (हि०) ८,१०० गोमद्रसार द्येका (कर्मकायड) सुमतिकीर्त्ति (स०) = वृतिशतिजिनसृजा — (हि०) १४० गोमद्रसार द्येका (कर्मकायड) सुमतिकीर्त्ति (स०) = वृतिशतिजिनस्तृति पद्मानदि (स०) १२६ गोसविचय — (ह०) २८० गोसविचय — (ह०) २८४ गोसिकावीवार — (ह०) २८४ गोसिकावीवार — (ह०) १४२ गोतिकावीवार — (ह०) १४२ गोतिकावायाय (स०) ३०२ गोतिकावायाय (स०) ३०२ गोतिकावायाय (स०) ३२० गोतिकावायाय (स०) ३१० गतिकावायाय (स०) ३१० गतिकावायाय (स०) ६०० गतिकावायाय (स०) ३१० गतिकावायाय (स०) ६०० गत्ववायायाय (स०) ६०० गतिकावायाय (स०) ६०० गतिकावायाय (स०) ६०० गतिकावायाय (स०) ६०० गतिकावायाय (स०) ६०० गत्ववायायाय (स०) ६०० गत्ववायायायाय (स०) ६०० गत्ववायायायायायायायायायायायायायायायायायाया	गुरोपदेशश्रावकाचार	डालूराम	(हि॰)) ૨૪	चतुर्वि श तिजिनपूजा	रामचन्द्र	(हि॰)	५२,१ ११
गोमद्रसार (जीवकायड) प० टोडरमल (६०) ५,११० न्यां सेवाराम (६०) ११९ गोमद्रसार (कर्मकायड) नेमिचन्द्राचार्य (प्रा०)६,११०,९०० न्यां सुवारा (कर्मकायड) प० टोडरमल (६०) ८,१०० न्यां सुवारा (कर्मकायड) प० टोडरमल (६०) ८,१०० न्यां सुवारा (कर्मकायड) प्रमतिकीर्त्ति (स०) ८ न्यां सुवारा (कर्मकायड) प्रमतिकीर्त्ति (स०) ८ न्यां सुवारा (कर्मकायड) प्रमतिकीर्त्ति (स०) ८ न्यां सुवारा (कर्मकायड) प्रमतिकीर्त्ति (६०) ८,१०० न्यां सुवारा (कर्मकायड) प्रमतिकीर्त्ति (स०) ८ न्यां सुवारा (कर्मकायड) प्रमतिकीर्त्ति (६०) ८,१०० न्यां सुवारा (कर्मकायड) प्रमतिकीर्त्ति (६०) ८,१०० न्यां सुवारा (कर्मकायड) (स०) ८,१०० न्यां सुवारा (स०) ८०० न्यां सुवारा (६०) १४२ न्यां सुवारा (स०) १४२ न्यां सुवारा के सोवह स्थम प्रायमल्ल (ह०) १६३ न्यां सुवारा सुवारा (६०) १४२ न्यां सुवारा	•				•		११न	१, १६६
गोमट्टसार (कर्मकापड) नेमिचन्द्राचार्य (प्रा०)६,११०,९०० वर्तुर्विशातिजिनपूजा — (हि०) ६१ गोमट्टसार (कर्मकापड) प० टोडरमल (हि०) =,१०० गोमट्टसार (कर्मकापड) सुमतिकीर्त्ति (स०) = वर्तुर्विशातिजिनस्तुति पद्मानदि (स०) १३६ गोमट्टसार (कर्मकापड) सुमतिकीर्त्ति (स०) = वर्तुर्विशातिजिनस्तुति पद्मानदि (हि०) १४० गोस्विचम वनारसीदास (हि०) २=१ वर्तुर्विशातिजिनस्तुति समयसुन्दर (हि०) १४२ गोसिवचम वनारसीदास (हि०) २६४ वर्तुर्विशातिस्तुति समयसुन्दर (हि०) १४२ वर्तुर्विशातिस्तुति समयसुन्दर (हि०) १४२ वर्तुर्विशातिस्तुति समयसुन्दर (हि०) १४२ वर्तुर्विशातिस्तुति शुभचन्द्र (हि०) १४२ वर्त्वरविष्ट्रतस्तुता — (स०) १४२ वर्त्वरविष्ट्रतस्तुता — (स०) १४२,२०४ गोतिमगणधरस्तवम — (हि०) १४२ वर्त्वरविष्ट्रतस्त्रुवा — (स०) १४२,२०४ गोतिमगणधरस्तवम — (स०) ११० वर्त्वरविष्ट्रतस्त्रुवा — (स०) १२० वर्त्वरविष्ट्रतस्त्रुवा स्त्रुवा स्त्रुव	गोमष्टसार (जीवकाएड)	नेमिचन्द्राचार्य	(সা ০)) ६	चतुर्विशतिजिनपूजा	वृन्दावन	(।ह.)	४१,१६६
गोमद्रसार (कर्मकाण्ड) प० टोडरमल (हि॰) =,१० वित्तिवितितितिति (स॰) १३६ वितिष्ठ (कर्मकाण्ड) सुमतिकीर्त्ति (स॰) = वतुर्विशतिजिनस्तोत्र जिनरगस्रि (हि॰) १४० वित्तियार (कर्मकाण्ड) हेमराज (हि॰) २८० वतुर्विशतितिर्ति समयसुन्दर (हि॰) १४२ वतुर्विशतितिर्ति समयसुन्दर (हि॰) १४२ वतुर्विशतितिर्ति समयसुन्दर (हि॰) १४२ वतुर्विशतिरति (स॰) २४२ वतुर्विशतिरति (समयसुन्दर (हि॰) १४२ वतुर्विशतिरत्ति (स॰) १४२ वतुर्विशतिरत्ति (स॰) १४२ वतुर्विशतिरत्ति (सम्यसुन्दर (हि॰) १४२ वतुर्वि	गोमट्टसार (जीवकाण्ड)	प० टोडरमल	(हि॰))७,८,११७	चतुर्विशतिजिनपूजा	सेवाराम	(हि०)	४१,१६६
गोमट्रसार टीका (कर्मकाण्ड) सुमतिकीस्ति (स॰) = चतुर्विशातिजिनस्तोत्र जिनरग सूरि (हि॰) १४० गोसव्यार (कर्मकाण्ड) हेमराज (हि॰) २,१०७ गोस्ववचन वनारसीवास (हि॰) २५२ चतुर्विशातित्ति समयसुन्दर (हि॰) १४२ गोसिविधि — (स॰) २६४ गोसिविधि — (हि॰) १६४ गोतिकालीवार — (हि॰) १६४ गोतिकालीवार — (हि॰) १४२ गोविन्दान्टक शंकराचार्य (स॰) ३०१ गोविन्दान्टक शंकराचार्य (स॰) ३०१ गोविन्दान्टक शंकराचार्य (स॰) ३०१ गोविनपुन्छा — (हि॰) १४२ गतिकालाचार्य (हि॰) १४२ गतिकाण्डका — (पा॰) ३१० गतिकाण्डका — (पा॰) ३१० गतिकाण्डका — (पा॰) ३१० गतिकाण्डका मन्दनपिटमतकथा स्त्रुशालाच्य (हि॰) २६४ गतिकाण्डका — (पा॰) ३०१ चन्दनपिटमतकथा स्त्रुशालाच्य (हि॰) २६४ गतिकाण्डका — (पा॰) ३०१ चन्दनपिटमतकथा स्त्रुशालाच्य (हि॰) २६४ गतिकाण्डका — (पा॰) ३०१ चन्दनपिटमतकथा स्त्रिकाण्डका (हि॰) २६४ चन्दनपिटमतकथा विजयकीर्त्ति (स॰) =२ चन्दनपिटमतकथा विजयकीर्त्ति (स॰) २०१ चन्दनपिटमतकथा विजयकीर्त्ति (स॰) २०१ चन्दनपिटमतकथा विजयकीर्त्ति (स॰) २१० चन्दनपिटमतकथा विजयकीर्त्ति (स॰) २१० चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मानमद्र (हि॰) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मानमद्र (हि॰) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मानमद्र (हि॰) १६३, ३०४, ३०६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मानमद्र (हि॰) १६३, ३०४, ३०६	गोमष्टसार (कर्मकाएड)	नेमिचन्द्राचार्य	(সা৽) ৄ,	११२,१७७	चतुर्विशतिजिनपूजा		(हि०)	 ሂ ዓ
गोमहसार (कर्मकाण्ड) हेमराज (हि०) =,१०७ वतुर्विशतितार्गकरपूजा — (स०) १२२ वतुर्विशतित्तार्थिकरपूजा — (स०) १२२ वतुर्विशतित्तार्वित समयमुन्द्र (हि०) १४२ वतुर्विशतित्ताति समयमुन्द्र (हि०) १४४ वतुर्विशतित्ताति सुमचन्द्र (हि०) १४४ वत्त्वविष्टिन्नत्त्रविष्ट्र सुमचन्द्र (हि०) १४६ वन्द्वनविष्ट्र सुमचन्द्र (हि०) १४६ वन्द्वनविष्ट्र सुमचन्द्र (हि०) १४४ वन्द्र सुप्त के सोलह स्वप्न मावमद्र (हि०) १६६ वन्द्र सुप्त के सोलह स्वप्न मावमद्र स्वप्त सुप्त सुप्त सुप्त के सोलह स्वप्त मावमद्र सुप्त सुप्त सुप्त सुप्त के सोलह स्वप्त मावमद्र सुप्त स	गोमट्रसार (कर्मकायड)	प० टोडरमल	(हि॰) =,१०	चतुर्विशतिजिनस्तुति	पद्मनदि	(स∘)	५३६
गोरखवचन वनारसीदास (हि॰) २८१ चतुर्विशतिस्तृति समयमुन्दर (हि॰) १४२ चतुर्विशतिस्तृति विनोदीलाल (हि॰) १४४ चतुर्विशतिस्तृति विनोदीलाल (हि॰) १४४ चतुर्विशतिस्तृति विनोदीलाल (हि॰) १४४ चतुर्विशतिस्तृति विनोदीलाल (हि॰) १४३ चतुर्वशिरातिस्तृति शुमचन्द्र (हि॰) १४३ चतुर्वशिरातिस्तृति शुमचन्द्र (हि॰) १४३ चतुर्वशिरादिस्तृति शुमचन्द्र (हि॰) १४३ चत्दनविष्टात्रविष्या चतुर्वशिरादिस्तृति शुमचन्द्र (हि॰) १६७ गौतमराधाप्रस्तिवन — (हि॰) १३० चन्दनविष्टात्रविष्या खुशालाचद् (हि॰) १६७ गौतमस्त्राधा विनयप्रम (हि॰) १४० चन्दनविष्टात्रविष्या विजयकीर्त्ति (स॰) =२ चन्दनविष्यतिष्या विजयकीर्त्ति (स॰) २१० चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न — (हि॰) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मावमद्र (हि॰) १६३, वन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मावमद्र (हि॰) १६३, २०४, ३०६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मावमद्र (हि॰) १६३, ३०४, ३०६	गोमष्टसार टीका (कर्मक	^{ाएड}) सुमतिकी	र्ते (स•) प	चतुर्विशतिजिनस्तोत्र	जिनरग सूरि	(हि०)	१४०
गोसिविधि — (स॰) २६२ चतुर्विशतिस्तृति विनोदीलाल (हि॰) १५५ गोरीकालीवाद — (हि॰) २६४ चतुर्विशतिस्तृति शुभचन्द्र (हि॰) १४२ गोविन्दाप्टक शंकराचार्य (स॰) ३०२ गोंडीपार्यक्तवन — (हि॰) १४२ गोतमगणधरस्तवन — (हि॰) १४२ गोतमगणधरस्तवन — (स॰) ३१० गोतमगणधरस्तवन — (स॰) ३१० गोतमपृण्छा — (प्रा॰, ३१० गोतमस्वाभीचरित्र धर्मचन्द्राचार्य (स॰) ६७ गोतमस्वाभीचरित्र धर्मचन्द्राचार्य (स॰) ६० गोतमसामा विनयप्रभ (हि॰) ३०१ चन्द्रनष्टिव्यतकथा व्रशालचद् (हि॰) २६४ चन्द्रनष्टिव्यतकथा विजयकीर्त्ति (स॰) ६० गोतमसामा विनयप्रभ (हि॰) ३०१ चन्द्रनाचरित्र ध्रुभचन्द्र (स॰) २१० चन्द्रनुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १६३, ३०४, २०६	गोमट्टसार (कर्मकारह)	हेमराज	(हि०)) =,१،७	चतुर्विशतितीर्थंकरपूउ	सा -	(स॰)	५२
गोरीकालीवाद — (हि॰) २६४ चतुर्विशतिस्तृति शुभचन्द्र (हि॰) १४३ गोविन्दाप्टक शंकराचार्य (स॰) ३०१ गोतिमागणधरस्तवन — (हि॰) १४२ गौतमगणधरस्तवन — (स॰) ३१० गौतमगणधरस्तवन — (स॰) ३१० गौतमस्वामीचिरित्र धर्मचन्द्राचार्य (स॰) ६७ चन्द्रनषिट्व्रतकथा विजयकीर्त्ति (स॰) ६२ चन्द्रनाचिर्त्र धुभचन्द्र (स॰) २१० चन्द्रनाचिर्त्र धुभचन्द्र (स॰) २१० चन्द्रनाचिर्त्र धुभचन्द्र (हि॰) १६६ चन्द्रनाचित्र धुभचन्द्र (हि॰) १६६	गोरखवचन	वनारसीदास	(हि॰) २८१	चतुर्विशतिस्तुति	समयसुन्दर	(हि॰)	१४२
गोविन्दाप्टक शंकराचार्य (स०) ३०१ चतुश्लोकी गीता — (स०) ३०२ गोंडीपार्या स्तवन — (हि०) १४२ चन्दनषिटिव्रतपूजा — (स०) ४२,२०४ गौतमगणधरस्तवन — (स०) ३१० चन्दनषिटिव्रतकथा खुशालचद् (हि०) २६७ गौतमस्वामीचिरित्र धर्मचन्द्राचार्य (स०) ६७ चन्दनषिटिव्रतकथा त्र० ज्ञानसागर (हि०) २६४ चन्दनषिटिव्रतकथा त्र० ज्ञानसागर (हि०) २६४ चन्दनषिटव्रतकथा विजयक्रीित्त (स०) =२ गौतमस्ताम विनयप्रभ (हि०) ३०१ चन्दनषिटिव्रतकथा विजयक्रीित्त (स०) =२ चन्दनषित्रतकथा विजयक्रीित्त (स०) २१० चन्दनषित्रतकथा विजयक्रीत्त (स०) २१० चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न — (हि०) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि०) १६३, २०४, ३०६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न त्र० रायमल्ल (हि०) १६३, ३०४, ३०६	गोसिविधि		(स०) २५२	चतुर्विशतिस्तुति	विनोदीलाल	(हि०)	१५५
गौंडीपार्श्वतं — (हि॰) १४२ चन्दनषिट्वतपूजा — (स०) ४२,२०४ गौतमगणधारस्तवन — (स०) ३१० चन्दनषिट्वतकथा खुशालचद (हि॰) २६७ चन्दनषिट्वतकथा खुशालचद (हि॰) २६७ चन्दनषिट्वतकथा व्रिज्ञानसागर (हि॰) २६४ गौतमसामीचिरित्र धर्मचन्द्राचार्थ (स०) ६७ चन्दनषिट्वतकथा व्रिज्ञयकीर्त्ति (स०) =२ गौतमराक्षा विनयप्रभ (हि॰) ३०१ चन्दनाचित्र ध्रुभचन्द्र (स०) २१० चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न — (हि॰) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मात्रभद्र (हि॰) १४२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मात्रभद्र (हि॰) १६३, २०४, २०६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न व्र० रायमल्ल (हि॰) १६३, २०४, २०६	गोरीकालीवाद		(हि०)	चतुर्विशतिस्तुति	शुभचन्द्र	(हि०)	१४३
गौतमगणधरस्तवन — (स०) ३१० चन्दनषिटिश्रतकथा खुशालचद् (हि०) २६७ गौतमगणधरस्तवन — (प्रा०, ३१० चन्दनषिटिश्रतकथा त्र० ज्ञानसागर (हि०) २६४ गौतमस्वामीचिरित्र धर्मचन्द्राचार्य (स०) ६७ चन्दनषिटिश्रतकथा त्र० ज्ञानसागर (हि०) २६४ गौतमस्तामा विनयप्रम (हि०) २०१ चन्दनाचित्र ग्रुमचन्द्र (स०) २१० घ घ च (स०) २०२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न — (हि०) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मात्रभद्र (हि०) १६२, चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मात्रभद्र (हि०) १६३, चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न त्र० रायमल्ला (हि०) १६३, २०४, २०६	गोविन्दाप्टक	शंकराचार्य	(स॰) ३०१	चतुरलोकी गीता		(₫∘)	३०२
गौतमपुच्छा — (प्रा०, ३१० चन्दनषिटिव्रतकथा व्र० ज्ञानसागर (हि०) २६४ गौतमस्वामीचिरित्र धर्मचन्द्राचार्य (स०) ६७ चन्दनषिटिव्रतकथा विजयक्रीर्त्ति (स०) =२ गौतमसामा विनयप्रभ (हि०) ३०१ चन्दनाचिरित्र ध्रुभचन्द्र (स०) २१० चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न — (हि०) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि०) १४२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि०) १६३, ३०४, ३०६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न व्र० रायमल्ल (हि०) १६३, ३०४, ३०६	गौडीपा श्व^रस्तवन		(हि०) १४२	चन्दनषष्टिवतपूजा		(स。)	४२,२०४
गौतमस्वामीचिरित्र धर्मचन्द्राचार्थ (स०) ६७ चन्दनविष्यितकथा विजयकीर्त्ति (स०) २२० गौतमराक्षा विजयक्रीर्त्ति (स०) २२० चन्द्रनाचिरित्र शुभचन्द्र (स०) २२० चन्द्रनाचिरित्र शुभचन्द्र (स०) २२० चन्द्रनाचिरित्र शुभचन्द्र (हि०) १६६ चन्द्रनाप्त के सोलह स्वप्न — (हि०) १६६ चन्द्रनाप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि०) १४२ चन्द्रनाप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि०) १६३, २०४, २०६ चन्द्रनाप्त के सोलह स्वप्न न्न०रायमल्ल (हि०) १६३, २०४, २०६	गौतमगणधरस्तदन		(स∘) ३१०	चन्दनषिटव्रतकथा	खुशालचद	(हि०)	२६७
गौतमराता विनयप्रभ (हि॰) ३०१ चन्दनाचित्र शुभचन्द्र (स॰) २१० घ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न — (हि॰) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १४२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १६३, च वन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मावभद्र (हि॰) १६३, चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मावभद्र (हि॰) १६३, चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मावभद्र (हि॰) १६३, चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न मावभद्र (हि॰) १६३,	गौतमपृच्छा		(প্লা ০	, ३१०	चन्दनषप्टिवतकथा	व्र॰ ज्ञानसागर	(हि०)	२६४
चटावरण मत्र — (स॰ २०२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न — (हि॰) १६६ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १४२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १६३, चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न न्न० रायमल्ल (हि॰) १६३, ३०४, ३०६ चन्द्रगीसतीर्थं करविनती व्रह्मतेजपाल (हि॰) २६६ चन्द्रराजा की चौपई — (हि॰) १२७	गौतमस्वामीचरित्र	धर्मचन्द्राचार्य	(स०)	चन्दनषप्टिन्नतकथा	विजयकीर्त्ति	(स०)	≂ २
चटाकरण मत्र — (स॰ '२०२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि॰) १४२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न त्र० रायमल्ल (हि॰) १६३, ३०४,३०६ चन्द्रगीसतीर्थं करविनती ब्रह्मतेजपाल (हि॰) २६६ चन्द्रराजा की चौपई — (हि॰) १२७	गौतमरासा	विनयप्रभ	(हि॰) ३०१	चन्दनाचरित्र	शुभचन्द्र	(स०)	२१०
चटावराय मत्र — (स॰ '२०२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र (हि०) १४२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न झ० रायमल्ल (हि०) १६३, ३०४,३०६ चन्द्रगीसतीर्थं करविनती ब्रह्मतेजपाल (हि०) २६६ चन्द्रराजा की चौपई — (हि०) १२७		घ			चन्द्रगुप्त के सोलह	स्वप्न	(हि॰)	8 ई 8
चन्द्रगुप्त क सांतह स्वप्न व्र ० रायम ल्ल (हि०) १६३, ३०४, ३०६ चर्चिसतीर्थं करिवनती ब्रह्मतेजपाल (हि०) २६६ चन्दराजा की चौपई — (हि०) १२७	घराकमा ११ व		(# o	٠ ٥ ٥ ١	चन्द्रगुप्त के सोलह	खप्न भावभद्र	(हि॰)	१४२
चउबीसतीर्थं करिवनती ब्रह्मतेजपाल (हि॰) २६६ चन्दराजा की चौपई — (हि॰) १२७	16/1/V 41		(43	101	चन्द्रगुप्त के सोलह	स्वप्न व्र ० रायम ल्ल	(हि०)	१६३,
		च					३०१	s, ३०६
	चउषीसतीर्थं करविनती	त्रह्मतेजपाल	(हि॰) > ६ ६	चन्दराजा की चौपई		(हि॰)	१२७
	चउबीसतीर्थंकरस्तुति) १४७	(चदनमलयानि	गेरि कथा)		

	ť		110 7	1	•	
प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०्	म्रन्थ नाम	लेखक	भाषा
चन्द्रप्रमस्तुति		(हि॰)	84=	चिन्तामणि मानवावनी	मनोहर कवि	(हि॰
चन्द्रप्रसचरित्र	कवि दामोदर	(सं) ६	प, २ १ ०	चिन्तामणि पार्श्वनाय	पूजा —	(स॰
चन्द्रशमचरित्र	वीरनदि	(स॰) ६	=, २१०	चिन्तामिथ पूजा		(स०
चन्द्रायणवतपूजा	म० देवेन्द्रकीर्त्ति			चिन्तामिण्पारवनाथ र	त्तवन जि्नरग	(हि॰
चन्द्रहसक्था	टीक्म	्(हि॰)	, 두몫	चिन्तामणि पार्श्वनाय	स्तोत्र मुवनकीत्तिं	रें ′ हि
च्मत्कारचिन्तामि	नारायण	•		चिन्तामिय स्तोत्र	-	्रहि
चरखाचडपई	श्रजयराज	•	1	चिन्तामि स्तोत्र		(स
चर्चावर्णन	— ,	(हि॰)	3,	चिन्तामिथ जन्मोत्पत्ति		(हि
चर्चाशतक	द्यानतराय	(हि॰ ह,		चिन्तामणि महाकाव्य		(सु
चर्चासमाधान	भूधरदास	(हिं०)	ह, १७७	चूनडी	साधुकीत्ति	(हि
चर्चासमह			७७,३०३,		भगवतीदास	
चर्चासागरमाषा		(हि०) ३	٥=, १=४	चेतनगीत	7	् (हि
भ ुचरित		(हिं०)	, ટફેર	चेतनगीत	, जि ग् दास	
चाणक्य नीतिशास्त्र	चाग्रक्य		११, २३४		देवीदास	(हि
•			२७४	चेतनृबधस्तोत्र		(स
चार ध्यान का वर्णन		(हि॰)	४०	चेतनशिष्ठागीत	COLUMN 1	(हि
चार मित्रों की कथा	_	(हि०)	१४३	चेतनशिचागीत	किशनसिंह	(हि
चारित्रशुद्धिविधान	•		४२	चैत्यवदना		(स
चारित्रसार -	•	(स॰)	२४	चैत्रीविवि , ,	श्रमरमाणिक	
(भावनासार समह		()		चौदहमार्गणाचर्चा		(हि
चारित्रशुद्धिविधान - (१२३४ वत				चौबीयठाणा चर्चा	 नेमिचन्द्राचार्य	
चारित्रसार पजिका		' (स॰)	, २४	चौवीसठाणा चर्चा सा		(हि
चारित्रसार भाषा	मन्नालाल	` '	? ¥	(वालबोधचर्चा		1 14
चारोंगति दु ख वर्ष			,	चौनीसठाणापीठिका	,	/ fs
चारित्रपाहुड माषा				चौबीसठाणा चौपई	गान जोन्य	(हि
चारदत्त चरित्र		(हि॰)	•	चौभीसठाणाच्योरा	साह लोहट	
चित्रसेनपद्मावती क		-				(हि (•
विद्वी चदाबाई की				l e	् दौलतराम	ि (ि (
चद्विलास	दीपचन्द	(हि॰)	२ ७ ।		~ 10101 7141	(16
		(,4 ,)	(0)	•		

3 11 पत्र स० (ه ११२ •) \$€= ·) 3 x & **。**) १४० ₹∘) १४० १४२ **}。**) go), २८८ हे०) 3 ⊏ **8** (o F ३०७ हे•) २६४ हे० ∫ ६⊏, १३३ २७२ **₹**∘) हे०) ११६,३०४ २७२ हे०) र्टट **स०**) १२८ हे०) **१**३१ हे०) २३= प्त**्र**) हे०) १४७ हे०) ११६ ११०) हे, १७७ हे॰ ७१०, ११३ १४६, २०० **हे०**) १० (o s 968 है०) १६१ हि०) २७,१**१**२ हि०) २८, १८४ ३१२

•	pr 1	•		→	1-4		
प्रन्थ नाम	ले उक	भाषा प	त्र स० ,	प्रन्थ नाम	ु लेखक	भाषा प	त्र स०
चौबीसतीर्थं करजयमाल		(हि०)	-42	जबही	श्चनंन्तकीर्त्ति		448
चौबीसतीर्थं करों के नां	व गांव वर्णन	(हि०)	१२४	जंबडी	दरिगह	(हि०)	118
चौबीसतीर्थकाप रिचय		(हि०) ′	३१०	जुखडी	भूधरदास	(हि०) पुर	રેજે, ર શેર
चौबीसतीर्पकरपूजा	श्रजयराज	(हि०) १३	०,१५३	जबडी	रूपचेन्द	(हिंद) ११	६, १२६
चौबीसतीर्थं करपूजा		(स॰) १६	६,२७७			१६४, २७	२, २'६७
चौबीसतीयंकरपूजा	मनरगलाल	(हिं०)	1	जखडी	इरीसिंह	(हि०)	6.3 b
चौ बीसीनाम वतमंडली	वेधान —	(स॰)	२०४	जखडी		- (हि०) १ ३	४६,१७०
चौबीस महाराज की व	तीनती रामचुन्द्र	(हि०)		जखदी	विद्यारीदास	(हि०)	3 €
चौबीसतीर्थंकर समुच्च		(स॰)	१६६	जखढी	जिनदास	(हि०)	२७२
चौबीसजिनस्तुति		(स॰)		जतर चोवनो	-	(हि०)	•
चौवीसतीर्गक् रस्तवन	_	(हि॰)	२३१	जम्बृद्वीपपूजा	जिगादास	(स॰)	१६३
चौनीसतीर्गकरस्तुति	श ्रजयराज	(हि॰)	१३०	जम्बूस्वामीचरित्र		(स०) ६ व	=,२१०
चौनीसतीर्थं कर्स्तुति	*	(हि०) १४	ં, રિશ્દે	जम्बूस्वामीचरित्र		(हि॰) ६६	.,१ ३ १
चौरासी श्रासन मेद		(स॰)	४० '	जम्बूस्वामीचरित्र		(श्रपभ्रंश)	६८
चौरासीबोल	हेमराज	(हि ़) २ [,]	اه و و ع	जम्बूस्वामीचरित्र	नाथूराम	(हि॰)	२१०
चौरासीगोत्र े	, * ((हिं०)	१५३	जम्बूस्वामीपूजा	पाएंडे जिनराय	(हि॰)	११५
चौरासी ग त्रोत्पत्ति व		(हि॰)	२ १ ३	जयचन्द्रपच्चीसी		(हि०)	ર
चौसठऋद्धि पूजा	- ((हि०) ५३,	२००	जयपुरवदना	बलदेव	(स॰)	२२४
			4	जयमालसमह	-	(সা০)	११८
	् छ	ı		जलगालनिकया	न्र० गुलाल	(हि॰)	४३
छन्दरत्नावलि	हरिराम	(हि॰)	55	जलहरतेला की पूज	-	(सं०)	२०१
	- ~		ŀ	व्वालामालिनीस्तोत्र		(स०) १०	२,२३६
छ्वितरग ;	महाराजा रामसिंह	(हि०)	२७६		•~		२८८
. छहदाला	द्यानतराय	(हि॰) १३	७,३११	जानकीजन्मलीला		(हिं०)	२७⊏
छहजीव कथा	-	(हि॰)	२६०	ज्ञानचर्चा	मनोहरदास		
छह्दाला	बधजन	(((((((((((((((((((287			_	१ ५३
छियालीसदीष रहित	श्राहारवर्णन	(हि०)	9 ሂ ሂ	हान किया सर्वाद		(09)	
£	_় ল			ज्ञानपच्चीसी		् (हि <u>०</u>) २⊏	१,२६१
3270 m 20	<u></u>				वनारसीदास (
जइतपद बेलि	कनकसोम	(हिं०)	२६३ ∣	ज्ञानतिलक के पद	कवारदास	(हि॰)	२६७

त्रन्य नाम	लेखक	भाषा पत्र	स०,	श्रन्थ नाम	लेखक	भाषा प	त्र स॰
म्नान पच्चीसी त्रतीद्यापन		(P)	२०४	जिनशजस्तुति	कनककीर्त्ति	(हि०)	182
द्यानपूजा		(स॰)	200	जिनराज विनती		(हि॰)	र४३
ज्ञानमार	रघुनाथ	(हि॰)प	२६०	जिनशत्रिवतकथा	व्र० ज्ञानसागर	(हि॰)	२ ६४
द्यानसूर्योदयनाटक	_	(स॰)	3⊐	जि णला ङ्गीत	व्र शयमल्ल	(हि॰)	११७
न्नानसूर्याटय नाटक मा	षा पारसदास निग	गोत्या (हि॰)	0 3	जिनविनती	सुमतिकीर्त्ति	(हि०)	₹ ६ ४
हानमार्गणा	4	(हि॰)	२⊏	जिनयझक्र ।	श्राशाधर	(स॰)	२००
ज्ञानसारगाथा		(পা॰)	१३२	(प्रतिप्ठापाठ))		
झानव चीमी	वनारमीदाम	(हि॰)	१६३	जिनस्तुत <u>ि</u>		(हि॰)	90₹
ज्ञा नस्घडी	शोभचद्र	(हि॰)	१२६	जिनस्तु ति	रूपचढ	(हि॰)	१४२
ज्ञानानद आवरानार	रायमल्ल	(हि॰)	२⊏	जिनस्तुत <u>ि</u>	श्रीपाल	(हि०)	३११
झानार्णव	श्रा० शुभचद्र	(स॰) ४०	, १६२	जिनवाणीस्तुति		(स॰)	१५४
ह्मानार्थीव भाषा	जयचन्ट छावडा	(हि॰)	४०	जिनसहिता		(स॰)	₽₹
द्यानार्णव तत्वप्रकरण	टीका	(हि०)	२१२	जिनस्वामीविनती	सुमतिकीत्ति	(हि॰)	११७
जिनकुशलस्रि छद		(हि०)	.00	जिनसहस्रनाम ,	जिनसेनाचार्य	(स॰)	₹03
जिनगीत	श्रजयराज	(हि॰)	१६३	:	२०७, ११६, २०४,	· ·	•
जिनग्रगसपचिवतपू मा	भ० रह्नचद्र	(सं॰)	३०⊏	जिनसहस्रनामप्जा	धर्मभूपण	(स०) ।	३,११४
जिनगुणस9त्तिवतोचा	ग् न —	(स॰)	२०५	जिनसहस्रनामप्जाम	षा स्वरुपचंद विल	गला (हि॰)	४३
जिनगुणसपचि व्रतक्ष	या त्र ं ज्ञानसागर	(हि॰)	२६६	जिनसहस्रनाम	श्राशाधर	(स॰) ग	०२,१३४
- जिनगुणपच्चीसी		(हि॰)	ے د	1		२०४, २३६	<u>.</u> , ગદર
जिनदत्तचरिश्र	गुणभद्राचार्य	(स॰)	६ ६	जिनसहस्रनामस्तोत्र		(स॰)	>==
जिणयतचरित्र	प० लाख्	(श्रपम्र श)	६९	जिनसहस्र नाम टीका	मू० श्राशाधर	(स०) ३	०२,२३६
(जिनदत्तचरित्र					टीका० श्रुतसागर	र सूरि	
जिनघर्मपप्चीर्सा	भगवतीदाम		* & X	जिनसहस्रनाम टीक	। श्रमरकीर्त्ति	(स॰)	२३६
जिनदेवपच्चीसी	नवलराम	(हि॰)	३१,	जिनसहस्रनाम माप	। वनारसीदास	(हि ०)	
जिनपं जरस्तो न	कमलप्रभ	(₹0)	१७२			१ ३,	33°,e
जिनपूजापुरदर क्या	खुशालचढ	(१६०)	२६७	जीवों की सरूया क	ावर्णन —	(हि०)	२्ष
जिन दर्शन	-	(প্রা৽)	१०२	जीतक्ल्पाव चूरि		(हि॰)	900
जिनदर्शन		(स॰)	१२३	जीवघरचरित्र	श्रा० शुभचद्र	(स॰)	२११
जिनवालितमुनि स्व	ाप्याय विमलहर्प व	याचक (हि०)	१८४	🗸 े जीवमोचवत्तीसीपाः		(हि०)	२
जिनम गलाएक		(स。)	२ ६ ६	ं जीवसमासवर्णन	नेमिचद्राचार्य	(সা০)	१ o

यन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स॰	्र प्रन्थ नाम लेखक भाषा पत्र म०
जीव की मावना		(हि०) १३७	तत्वार्थसार — (स०) १६
जीयहा गीत		(हि०) १६७	तत्वार्थशार श्रमृतचद्र सूरि (स०) १७६
जेनशतक -	भूधरदास	(हि॰) ६४, १३४	तत्वार्धसूत्र उमास्वामि (स०)११,१२,
		१६२, २३४	५८, १०७, १११, ११२, १३५ १६७,
जैनगायत्री		(स०) १३३	१७२, १७६, २६४, २७२, २७४, ३०२,
जैनरासी		(हि०) १४२, १६१	३०⊏, ३०६
जैनवच्चीसी	नवलराम	(हि०) १५३	तत्वार्धसूत्र टीका श्रुतसागर (स॰) १३
च्येप्ठजिनवरक् था	-	(दि०) १५६	तत्वार्थसूत्र टीका (टव्वा) — (स० हि०) १७६
जैनमार्तग्डपुराण	भ० महेन्द्रभूषण		तत्वार्थसूत्र वृत्ति — (स०) ११
जैनविवाहविधि	जिनसेनाचार्य	(स०) २००	तत्वार्थसूत्र वृत्ति योगदेव (स०) १३
जैनरहास्तोत्र		(हि०) ३०१	तत्वार्धसूत्र माषा कनककीर्त्ति (हि०) १३, १७६
जैनेन्द्रव्याकरण	देवनदि	(स॰) ८७	तत्वार्थसूत्र माषा जयचद् छात्रडा (हि०) १४
जोगीरासा	जिगादास	(हि०) ११७,११६	
		१३२, १४३, ३०४	(श्रर्भ प्रकाशिका)
न्योतिषरत्नमाला न्योतिष सत्रधी पार	श्रीपति भट्ट	(स०) २४ १ (स०) २⊏⊏	
-11101 (141)	,	((10))	तत्त्रार्थसूत्र माषा — (हि॰) १४, १६
	ट		तपोद्योत्तनश्रधिकार सत्तावनी — (स०) १३६ तमाख़ू की जयमाल श्रागाद सुनि (हि०) १५०
टहागागीत		(हि०) २६६	
		(16)	तमाखुगीत श्राणद् मुनि (हि॰) २६२
	ढ		तमालू गीत सहसकर्ण (हि॰) २६१
हालग ण	(सूरत)	(हि०) २⊏	तर्वसमह अन्तभट्ट (स०)४६,१६६
दालगण्		(हि॰) १३४	तारातवील की वार्ता — (हि॰)१३८,१३६
	_		त्रिपचारात्कियात्रतोद्यापन (स०) ३०६
	त		त्रिभुवनविजयीस्तोत्र — (स॰) १ ५६
तत्वसार		(সা•) १०,११०	त्रिमगीसमह नेमिचद्राचार्य (प्रा०) १६, १०
तत्वसारदोहा	भ० शुभचन्द्र	(हि०) १७⊏	,
	•	(हि०) १४	
		(स•) १४,१७८	` ` '
तत्वार्थराजवार्त्तिक	•	(सं०) १४	
तत्वार्यश्लोकवासि	गलकार आ० विद्यान	नदि (स०) १४	त्रिलोकसार माषा — (हि॰) ६३,६,१०

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
	उत्तमचन्द	(हि०)	દરૂ	त्रेपनिकयावतोद्यापन	देवेन्द्रकी त्ति	(स॰)	२०४
त्रिलोक्सार वध चौप				त्रेपनभाववर्णान		(हि•)	३००
त्रिलाक्सार सदृष्टि			t t	तेरहकाठिया	वनारसीदास	(हि॰)	२८२
গিলী কণ ল িব			145	तेरहद्वीपपूजा		(हि॰)	કે યુ
तिलोक्प्र हस्ति	यति वृपभ	(সা০)	∍३४	तेलावत की पूजा		(स॰)	२•१
तिलोकमार सटीक म	पु० क० नेमिचन्द्रा	चार्य (प्र	ा०) २३४	त्रेसटशलाकापुरुष	_	(हि॰)	१६३
	ीका० सहसकीत्ति			नेस ठशलाकापु रवी	व्र॰ कामराज	(हि॰)	१४३
त्रिमगीवर्णन		(हि०)	२६३	का वर्णन			
त्रिवर्णाचार	मोमसेन	(स。)	१=४	त्रेसटशलाकापुरुष		(हि॰)	? ધ્ર Ę
र्त्रिशतिकाटीका	_	(स॰)	280	नामावलि			-
तिंशचतुर्विंशति प्ज	ा शुभचद्र	(स०)	२००	त्रैलोक्यदीपक	वामदेव	(स•)	₹ ₹
तीनचौबीमी		(हि॰)	र१	त्रैलोक्यतीजकषा	त्रह्म ज्ञानसागर	(हि० प०)	⇒६४
तीन चीत्रासी तीर्थंक	रों की नामात्रलि	(हि०)	१४७,१४=				
तीनचोबीमीपुजा		(स०)	२०४,२००		द		
तीर्थ करविनती	कल्याग्रकीर्त्त	(हि॰)	*8*	दविणयोगीन्द्रप्ञा	ञ्रा० सोमसेन	(e b)	२०१
तीर्यमालास्तोत्र	~	(40)	१ १३३	दशकेत्रों के चौवीस	नाम —	(हि॰)	१२७
र्तार्थं रखर्पन		(हि०)	ع (दशस्थजयमाल		(মা)	920
तार्थं करों की गर्म ज कन्यार्थों की !		(हि॰)) ૧૬૭	दशलवण्जयमाल	रइधू	(য়৽)	६३,२०१
तीर्यकरजयमाल स्टार्थकरजयमाल		/ G	\	दशलव्यजयमाल		(स॰)	५४,६१
तानकाक के चैत्याए		(हि॰ <u>)</u>		दशलचणजयमाल	भावशर्मा	(গা॰)	£ 8,507
	ાયા જાા વધાન	(हि॰)	-	दशलज्ञसधर्म पं >	सदासुख कासलीवा	ल (हि॰)	१८८
तीनलोक∓यन		(हि॰		दशलक्षण अर्भ वर्णन	· -	(हि॰)	२=,३६
तीनलोकपूजा		(हि०)		এগল ক্ অ প্রা		(स॰)	¥8,२°°
र्तार्थमहात्म्य	लोहाचार्य	(সা৹					३०७
तीयचौबीसी के ना	H	(हि॰)	दशलवग पुजा	अभयनंदि	(सं०)	२०१
तोमचौत्रीसीपाठ	-	(हि०) ર	दगलचण प्जा	सुमति मागर	(स॰)	8 4
तीम चौत्रासीप्जा म	गापा वृन्दावन	(हि॰) ধ্ৰ	दशलक्य पूजा	_	हिं •)	° = ह
तीनचावीसीप्जा म	ाया —	(हि॰	ş	दशलइग वत कथा	त्र॰ ज्ञानसागर	(हि॰)	₹ =¥
त्रेपनकियाविधि	टोलतराम	(हि॰) -=	दगलसणवतीचापन	पूजा —	(हि०)	٠٥٠, ٩٥٠
त्रेपन किया	त्रद्य गुलाल	(हि॰		दशस्यान चौबीसी	चार्नतराय	(हि॰)	२५६

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
दर्शन		(₹ ∘)	३३६, ३०१	दोहाशतक	रूपचन्द	(हि॰)	११४, ११६
दर्शनकथा	भारामल्ल	े(हि॰)	⊏३ ,	दोहाशतक	योगीन्द्र देव	(গ্ৰ ॰)	989
दर्शनदशक	चैनसुख	(हि०)	१०३	दोहे	वृन्द	(हि०)	१३६
दर्शनपच्चीसी	श्रारतराम	(ं हि०)	२≂	दोहे	दादूदयाल	(हि०)	२७४
दर्शनपाठ		(हि॰)	१०३	द ड कषट् त्रिशि	雨	(सं॰)	२४०
दर्शनपाठ		(स॰)	११२, १४⊏	द्रव्यसमह	श्रा० नेमिचन्द्र	(সা৽)	११, १६, १३४
दर्शनपाहुड	पर्व जयचद्	(हि॰)	338		१३६,	१८०, २७४	, ३०३, १०७
दर्शनसार	देवसेन	(গা৽)	१४६, १६६				११२, १२२
दर्शनाषृक		(स०)	२४०	इब्यसम्रह भाष	ग जयचंद छावङ्	त (हि॰)	१८
दसकरणपाठ		(हि०)	२₌	द्रेव्यसम्रह भाष	ग बंशीधर	(हि॰)	9=
(दसवध	मेद वर्णन)			द्रव्यसंप्रह माष	ii —	(हि॰)	१ =
दस्तूरमालिका	[े] वशीधर	(हि॰)	१७०	द्रव्यसम्रह भाष	न पर्वतधर्मार्थी	(a°)	१६, १७, १८०
दसोत्तरा (पहेलि	तयां) 	(हि०)	१३६	द्रव्य का व्योर	ı —	(हि॰)	3\$
दानकथा	भारामल्ल	(हि०)	€3	द्रव्य सम्रह वृ	चे ब्रह्मदेव	(स॰)	१७, १८०
दानशीलचौपई	जिनदत्त सूरि	(हि॰)	२ह १	द्वादशागपुजा		(हि॰)	१४
दानशीलसवाद	समयसुन्दर	(हि॰)	१४१	द्वादशानु प्रेना	<u> </u>	(সা০)	80
दानशीलतपमार		(हि॰)	२६४	द्वादशानुत्रेका		(हि॰) ४	०,११६,१६५
दुर्गपदत्रबोध	श्री वल्लभवाचक्	(स॰)	२३०				, १३⊏, १२२
	हेमचन्द्राचार्य		ļ	द्वादशानुप्रेचा	•	(গা ০)	११=
देवग्रह पूजा		(हि•)	Ł¥	द्वादशानुप्रेना	श्रौधू	(हि॰)	११६
		(स॰)	२४०	द्वादशानुप्रेचा	श्राल्	(हि॰)	१६३, १६२
देवपूजा वेत्राच्य ा				द्वादशवतपूजा	देवेन्द्रकीर्त्ति	(स०)	२०१, २०४
देवपूजा केल्कि		· ·	१४८	द्विसधान काव्य	य सटीक नेमिचन्द	(स॰)	६ ६
देवसिद्ध पूजा केन्सिक्ट		(fe) .	1		ध		
देवसिद्धपूजा 'डेन्सम्पर्काट			3 • ⊃	<i>'</i> .	•		
	त्रा० समंतभद्र		i		न्ना धनजय		
					त्रि सक्लकीर्त्ति		
					त्र ब्र॰ नेसिदत्त		
					रेत्र खुशालचन्द		
दोहाशतक	हमराज	(हि०)	188	धन्यकुमार चरि	त्र गुणभद्राचार्य	(स•)	२१•

प्रन्थ नाम	लेखक	भापा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भापा	पत्र स०
धमाल	धर्मचन्द्र	(हि॰)	१६८	नदवत्तीसी	मुनि विमलकीर्त्ति	(हि॰)) &¥
घ्यानबचीमी	वनारसीदास	(हि॰)	१४३, २=२	नदबत्तीसी		(स॰)	१४०
धर्मचक	रणमल्ल	(स०)	२१०	नंदवचीसी	हेम विमल सूरि	(हि॰)	२४४
धर्मचकप्जा		(स॰)	३०⊏	नदीश्वरपूजा		(40)	ሂሂ
धर्मचक्रपूजा	यशोनदि	(स॰)	£ X	नदीग्वरपूजा	त्र्यजयराज	(हि॰)	१३०
धर्मतरु गीत	जिएदास	(हि॰)	१=३	नदीश्वरपूजा		(সা॰)	२०१
घर्मपरीचा	श्रमितगति	(स॰)	२६, १=४	नदीश्वरउद्यापन	रूजा	(स॰)	५५
धर्मपरीचा सन	ोहरदास सोनी	(हि॰)	२६	नदीश्वरजयमाल	टीका	(हि॰)	ሂሂ
धर्मपरीचा	हरिपेगा	(মৃ ০)	१⊏४	नदीश्वरव्रतविधा	न 	(हि॰)	પ્રક
धर्मपरीका मापा		(हि॰)	१=४	नदीश्वरव्रतकथा	शुभचंद्र	(स०)	၁၁Ę
धर्भपरीचा मापा	वा० दुलीचद्	(हि॰)	२६	नंदीश्वरविधान		(हि०)	* *
धर्मरत्नाक्र	जयसेन	(40)	≯ ⊏⊻	नदीश्वरविधान	रत्ननदि	(%)	202
धर्मस्यायन	पद्मनंदि	(গা৽)	∍ દ, ર ⊏ક	नदोश्वरविधानय	वा —	(स॰)	ર ૦ દ
घर्मरासा		(हि॰)	१ ३ १	नदूसप्तमीवतपूज	II —	(स॰)	२०२
धर्म विलास	द्यानतराय	(हि०) २	६, १३४,३१०	नमस्कार स्तोत्र	_	(हि॰)	₹०१
घर्म प्रश्नोत्तर	चंपाराम	(हि॰)	₹、	नयचनमापा		(हि॰)	69
श्रावकाचार मा	_			नयचक	देवसेन	(Po)	988
धर्मशर्माम्युदय	हरिचुन्द	(स॰)	२१०	न । क के दोहे		(हि•)	३००, १२७
धर्मसहेली	मनराम	(हि०)	, ૧ ૬ ૭	नरक दुख वर्णन		(हि॰)	30
	नार ए० मेधावी	-		नस्क निगोद वर	ॉन —	(हि०)	٤
	ं शिरोमणिट	•		नरकवर्णन		(हि॰)	६, १३⊏
धम पदेशश्रावयः	चार व्र० नेमिद्	त्त (म॰)	₹0, 1=4	नलदमयती चौ	र्इ समय सुन्दर	(हि॰)	२६१
धातुपाट	वोपदेव	(स॰)	२३०	नवमह श्ररिप्टनि	नारकपू ना	(हि॰)	रं०२
धृ चित	सुखदेव	(हि॰)	र⊏०	नवग्रह निवारण	जिनप् जा	(46)	ሂሂ
धृचरित		(हि॰)	२८४	नवमहपूजा विध	ान —	(40)	२६२
	न			नवतत्ववर्षन		(हि०)	380
	*1	(0.)		नवतत्ववर्णन		(स॰)	१२४
नससिख वर्णेन		(हि०) - (०)	7.58	नवतत्ववालावोध	-	(गु• हि॰	•
ननद मोजाई व भूगढा	। श्रानंद वर्ध	न (।हं•)	***	नवरत्न कवित्त	-	(हि॰)	२७७
+#. <i>6</i>				नववाधी नो सि	अ ह्य य	(禄•)	२६१

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स॰	यन्थ नाम	लेखक	भाषा प	ात्र स०
नव वाही सिज्भाय	जिनहर्ष	(हि०)	388	नित्यविहार (राधा	माधो) रघुना थ (हि०प•)	२६२
न्हवन		(स॰)	252	नियम सार टीका प	द्मप्र <mark>भम</mark> लधारिदेव	(स॰)	१८५
न्हवन विधि		(स 。)	२६७	निर्वाणकारह गाथा		(সা০)ং	०३,११२
नाकोडा पार्श्वनाथ स	तवन समय सुन्दर	(हि०)	१४२				११६
नागकुमार चरित्र	नथमल विलाला	(हि०प	[∘) =₹	निर्वाणकाएड भाषा		(हि०) १	-
नांदी मगल विधान	_	(स॰)	પ્રપ			२४०, २६	•
नागकुमारपचमी कथ	। मल्लिषेण सूरि	(स०)	3 2 8	निर्वाणकाग्ह माषा	भगवतीदास		•
नागदमन कथा	-	(हि०)	१३४	~ 6	१२०, १२६, १३		
नागदमन क्या	~~	(हि० ।	ग०) ३०३	निर्वाणकाग्डपूजा	चानतराय		२०२
(कालिय नागः	गी संवाद)			निर्वाणपूजा		• •	४ ६
नागश्रीकया	व्र० नेमिटत्त	(स॰)) =₹	निर्वाणक्षेत्रपूजा		(हि॰)	
(रात्रिमोजन क	•			निर्वाणकेत्रपूजा	स्वरूपचद्र	(हि०)¥ ^ह	
नामकर्मप्रकृतियों का	वर्णन —	(সা০)) १८०	निश्चयव्यवहारदर्श		(हि॰)	128
नाममाला	धनजय	(स॰)	==,११२	निर्ल्याष्टमी कथा		(हि॰)	૨ દે પ્ર
न्यायदीपिका	यति धर्म भूषण	(स॰)	४७,१६६	निशिमोजनत्यागकः	था भारामल्ल	(हि०)=	४, २२६
न्यायदीपिका भाषा	पन्नालाल	(हि०)	नीतिशतक	चाग्वय	(स०)	8 R
नारी चरित्र		(हि॰)	नीतिशतक	भर्नु हरि	(40)	२३४
नारायण लाला		(हि०)	नीतिसार	इन्द्रनदि	(46)	२३४
नासिकेतोपाक्त्यान	नददास	(हि०) ૧૨૬	नीलकठ व्योतिष	नीलकठ	(स०)	२४४
नास्तिकवाद		(सं०) १ =	नुसखे		(हिं०)	११८
नित्यपूजासम्रह	-	(स०)	न्र की शकुनावित	नूर	(हि॰)	१४८
नित्यपू जा	Hanne	(स ०)	नेमीकुमार नारहमा	सा —	(हि०)	1×c, 2 6 2
नित्यपूजा	,	(সা ৹) ሂξ	। नेमिनाथ के दश	स्य -	(हि॰)	⊏ 6
नित्यपू जा		(हि०) ৭ ধ্ ২	नेमिनाय का वास्त	रमासा श्या मदास ग	ोघा (हि॰)	>
नित्यपूजापाठ		(स∙)) ५६,१६४	नेमिगीत		(हि•)	१६७
नित्यपूजासम्रह		(हि०)) ধ ६, १७१,	निमराञ्चलगीत	हूगरसी वैनाडा	(हि॰)	१६७
		२६३, ३	र६६, ३००	नेमिराञ्चलगीत		(हि०)	२६०
नित्यनियमप् जा	-	(祖)	२०२,२६०,	नेभिराज्ञलस्तवन	जि नद्द र्ष	(हि॰)	280
·			· •	नेमिराजमतिगीत		(हि०) ।	१६७,२ह३
नित्यनियमपूजा		(গ্ল •) २६०	नेमिजी की लहर	प० डू गो	(हि॰)	१६४

प्रन्थ नाम	त् खक	भाषा प	त्र सं०	प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र मं०
नेमिजी की व्याहली	लालचढ	(हि०)	३०३	नेगीश्वर लह	हुस ्	(हि०)	243
नेमि व्याहलो (नव म		(हि०)	⊏ 8	नेमीश्वर वि	नर्ता —	(हि॰)	144
नेमिनाथ वा व्याहला	नायृ	(हि॰)	120	नैयसी (नै	निसहजी) के व्यापार का प्र	माण(हि॰)	110
नेमिराजमति वेलि	ठक्कुरसी	(हि॰)	११७	नेंभित्तिक पू	बा —	(हि॰)	281
नेमिनाथराञ्चल गीत	हर्पकीर्त्ति	(हि॰)	१६६	पट्टावलि म	व्याहु संपद्मनदितक	(40)	११७
नेभिनायचरित्र	['] श्रजयगज	(हि०)	78⊏	पत्रिका		(स॰)	१७१
नेमिजिनपुराण	ब्र॰ नेमदत्त	(स०) ६४	१, २०३			१ 3	, १३२
नेमिनाथ मंगल		(हि॰)	१२३	पद	श्रजयराज	(हि॰)	१३०,१६३
नेमिराजमति गीत	जिनहर्ष	(हि॰)	१४७	पद	फनफकीत्ति	(हि॰)	३००
नेमिराजमति जखडी	हेमराज	(हि॰)	१४२	पद	कृष्या गुलाव	(हि०)	2 2 5
नेमिदूत काय्य	विक्रम	(सं०)	٦,٥	पद	कवीरदास	(हि॰)	२६४
नेमिद्त काव्य सटीक	टीका० गुर्ण विन	स्य (स॰)	२८१	पद	फालिक सृरि	([]。)	283
नेमिनाथस्तवन	धनराज	(हि॰)	२≍६	पद	किशनसिंह	(हि०)	१६३
नेमिनाथस्तवन	_	(हि॰)	२६४	पद	झ मुटचंद्र	(हि॰)	२ ऽ ₹
नेमिनाथस्तवन		(सं॰)	३०२	पद	किशोरटास	(fg o)	१२७
नेमिनाथस्तोत्र		(हि०)	326	पद	खुशालचद्र	(हि॰)	રદ 🧓
नेमिनाथस्तोत्र	शालि पड़ित	(स॰)	280	पद	घरनदास	(हि॰)	२७४
नेमिशीलंवर्णन	-	(हि०)	१३=	पद	- छीह्ल	(हि०)	११७
नेमीरवरगीत	जिनहर्प	(हिं०)	१५६	वद	जगजीवन	(हि॰)	१२०
नेमाञ्बरगीत	इपेकीर्त्त	(हि०)	१ ६६	पद	जगतराम	(हि॰)	१३३,१३७
ने मीश्वरराजमतिगीत	विनोदीलाल	(हि॰)	१५६				१ १४
नेमीश्वरराजमित गीत		(हि०)	१ ६६	qæ	जगराम	(हि॰)	7 6 4
नेमीश्वरराज्यलं सवाद	विनोदीलाल	(हि०)	₹०६	पङ	! जिनकुशलमूरि	(हि॰)	> 9 3
नेर्मीर्वर के दशभवां	तर व्र० धर्मरूचि	(हि०)	१५७	, वङ	जिनदत्तसृ रि	(हि॰)	२७३
नेमीश्वरगीत	छीह्ल	(हि०)	११७	ЧS	जिनदास	(हि॰)	* ६४, १ २२
नेमीर्वरजयमाल	भडारी नेमिचद्र	(ঋ্বণ ০)) ११७				१५५
नेमीश्वररास	त्र० रायमल्ल	(हि०) ।	११३,१३२	, पद	जिनवल्लभ	(हि॰)	
			७२ र⊏⊏	पट	जीवनराम	(हि॰)	
नेमीश्वररास	नेमिचद	(हि०)	१२७	पद	जोधा		१३७, १४१
(हरिवशपुगय	()			पद	जौहरीलाल	(हि॰)	१७१

				,			
घन्थ नाम	लेखक	भाष । पर	त्र स०्	यन्थ् नाम्	लेखक	भाषा प	त्र स०
पदसग्रह	देकचर ।	(हि॰)	११३	पद '	ब खतर्गम	(हि०)	१३७
पद	- टोडर	(हि॰)	१२८	पद	वृन्द	(हि०)	१३२
पद	डा <i>ल्</i> राम	(हि०)	१४७	षद	विश्वभूपगा	(हि॰) '	३१,१३२
पद	सघपति राइ डू गर	(हि०)	२६३	पद	श्यामदास _	(हि०)	१६४
पदसं ग्रह	व्र॰ दयाल	(हि०)	908	पृद	सालिग	(हि॰)	१६२
पद	द्यानतराय	(हि॰) १२	६,१३७	पद ू	कवि सुन्दर	(हिं•) ९	६७,२६६
•		१६३,		पद	सूरदास	(हिं०)	ર==
पदसग्रह	सीपचन्द्र	ं (हि०) १ १ ३	- 1	पद	सोभचद	(हि॰)	2 % 2
	_	६३, २६६, १२७	, ₹३७	पद हरखचद	(धनराज के शिष्य)) (हि॰)	₹=8
प दसग्रह	र्मदास:	(हि॰)	११३	पदसग्रह	हर्षचद	(हि०)	११३
पद	नद्दस	(हि॰)	3 ⊏ ⊏	पद	हर्षकीत्ति	(हि॰)	990
पद	नवलराम	(हि०) १३		पद	हरी सिं ह	(हि०) १	२७,१३७
næ	m-r	(१६२	,			18 3
पद	नाथू रेक्टरिक	(हि०) (डि-)	१३७	पदसम्रह		(हिं०) १	०३,१०४
पद पद	नेमकीर्त्त <u>ि</u> पन्ते	(हि॰) (कि॰)	308		૧ ૨૬, ૨ ૦ ૦	, १२⊏ं, १४	३, १४५
नप पढ	पूनो	(हि॰) (कि॰)	१३२	٠ ,	१४६, १४६	, १५१, १४	८३, १५⊏
पद	परमा नव् चर्यन्य	(हि०) (हि०)	११६			, રૃદ્દ૪, રદ	
नप पद	बुधजन	(हि०) (हि०)	१३७		१३४, २८८	, રંહર	
पद	वा लचन्द	(हिं०) (कि.)	१ २३	पदसंग्रह	साधुकीर्त्ति	(हि०)	२७३
पद	भागचन्द् ⁻ बनारसीदास	(हि॰) (कि)	१ ६२	(सत्तर प्र	कार पूजा प्रकरण)	3	
74	भनारसा दास	(हि०) ११ १५४, १६६		वद्मपुराग	रविषेणाचार्य	(सं०)	२२३
पट	भूधरदास	(हि०) १ १		पद्मपुराण		(हि॰)	३०१
	4		, 9 X &	(उत्तर्ख			
पदसग्रह	मनराम	(हि०) ११	i		ाति पद्मनं दि	(ুগা ॰) ই	
	;	१२०, १४२, ३०	o, 390	पद्मनदिपच्चीर्स	मन्नालाल खिन्दुका	(हि॰)	₹9
पद	मलजी	(हि॰)	१३७	पद्मपुरायभाषा	खुशालचद	(हि॰)	
पद	रामदास	(हि०) १ः	(६,१३२	1		़(हि॰) ध	
पद	ऋषभनाथ	(हि॰)		पद्मावतीष्रष्टकृ	चि —	(स॰)	
पद	रूपचंद			पद्मावतीक्वच		(,स०)	२०२
ŧ	•	२६, १२६,,१६३	, १ ६४	। पद्मावतीपटल		(स०)	२०२

य्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	प्रनथ नाम	लेखक	भाषा प	त्र स०
प द्मावतीपूजा		(स०)	२०२,५६	पचपरमेष्टीपूजा		(हि॰)	२०३
•			१४=	पचपरमेष्ठीपूजा	शुभचन्द	(स॰)	२०४
पद्मावतीकथा		- (हि०)	१८०	प चपरमेप्ठीग्रयस्तवन	प० डाल्राम	(हि॰)	> ¥•
पद्मावतीस्तो		(4 •)	१०४,२०२	पचपरमेप्ठीस्तोत्र		(स॰)	२७५
			२७१	पंचप(मेप्टियों के मूल	गिया	(हि०)	300
पद्मावतीस्तोत्र		(हि॰)	१०४	पचपरमेप्टियों की चन	र्वा —	(हि०)	२७३
पद्मावतीरतीत्रपूजा		(₽0)	२०४	प चपरमेष्ठीम त्रस्तव न	प्रेमराज 🕚	(हि०)	982
पद्मावतीसहस्रनाम		(हि०)	२० २, २०४	पचतश्र		(हि॰)	308
पद्मावतीस्तीत्रकवच		(स ०)	२४०	पचमकाल का गण भें	नेद करमचद	(हि॰)	३००
पभावतीचउपई	जिनप्रभसृरि	(हि०)) 3 ∘ 9	पचमीस्तवन	समय सुन्दर	(हि॰)	१४७
प चकन्यागकपूजा	प० जिनदास	(स॰)	५ ५ ६	पचमीस्तुति		(स॰)	१४२
पचकल्याग्यकपूजा	सुधासागर	(स०)) ሂξ	,	भ० सुरेन्द्र की	र्म्ति) (स•)	२०४
प चकल्याणकपू जा		(हि॰) ४७, २०३	l .			
पचकल्याणकपूजा	लच्मीचन्द्र	(हि०) २०३	पचमीव्रतीधापन		(स॰)	208
पचकरैयाण १ पृजा	टेकचन्द	(हि०) २०२, ४५	1	टेकचढ़	(हि॰)	५७
पचकन्याणकपृजा		(स∘) 208	पंचमेरप्जा	भूधरदास	(६०) ४	
पंचकरयाणकवडा		(हि०) २६६	पंचमेरपूजा	विश्वभूषग्	(हि॰)	१५२
पचकुमारपूजा	जवाहरलाल	(हि०) ሂ ፡	पंचमें रपूजा		(हि०) =	०३,२⊏६
पचकुमारपूजा		(हि०	<i>3</i> ∘ <i>ξ</i>	पचमेरपूजा	भ० रत्नचढ	(स॰)	२०५
पचमगल	रूपचन्द	(हिं०)	पंचमेरुपूजा 	श्रजयराज	(हि॰)	
	११६,	120, 123,	१४१, १४६	पचनधावा		(हि॰) १	
	9×₹,	१६४, १६७,	१६१, २४०	h = a a a a a a a a a a a a a a a a a a	प- क्रीवैंग	(हिं०)	२ . २ ११ ८
		२०४, ₹०६,		1 6	प० हरीवैस		
पचमगतिविलि	हर्पकीर्त्ति	(हि०) ११७,१३० १६५	, पचलव्धि पचससारस्वरुपनिरूष	7311	(स॰)	१६ <i>४</i> १ ≔५
पचदशशरी(वर्णन	•	(A o		पचसधि	10	(स॰) (स॰)	
	_	<i>(</i> स ० (स ०	-	पचसधिटीका		(स०) (स०)	२३० २३०
प चपरमेष्टीपूजा प चपरमेष्टीपूजा	यशोनदि			पचस्तोत्र		(स॰) (स॰)	
प चपरमछापूजा प चपरमेछीगुगा	डाल्राम	(हि० (हि०		पचस्तात्र पचस्तोत्र	_	(स॰) (स॰)	₹₹ <i>0</i>
पचपरमेछीपूजा		(स _ु ०		_	— ನ ೌಶವ	(स०) (डि॰)	२ <i>७</i> १ २०३
न ननस्पठापूर्वा		1 40	्र रध्य	। भ भगवृत्ता	छीहल	(हि०)	₹£ ₹

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	प्रन्थ नाम	लेखक	भापा	पत्र सं०
पचाल्यान (पचतत्र	_	(हि॰)	₹ દ १	परिमाषापरिच्छेद	पचानन भट्टाचार्य	(स॰)	984
पचाणुवत की जयमा	ल बाई मेघश्री	(हि०)	३८४	(नयमूलसू	_		
प चास्तिकाय	कुन्दकुन्दाचार्य	(সা০)	१६, १८०	1 -, .		(हि॰)	ą
पचास्तिकाय टीका	श्रमृतचन्द्राचार्य	(स॰)	१६, १=०		पं० रामरत्न शर्मा		ج ن
पचास्तिकायप्रदीप	प्रभाचन्द्र	(स॰)	38	प्रतिक्रमण			स०) ३१
प चास्तिकायभाषा	हेमराज	(हि॰)	१६, १८	प्रतिक्रमणसूत्र			. ५६, ३१२
पचास्तिकाय माषा	बुधजन	(हि॰)	१ ६१	प्रतिमास्तव न	राजसमुद्र	(हि॰)	282
पंचेंद्रियवेलि	ठक्कुरसी	(हि०) १	१७,११६	प्रतिप्ठापाठ	श्राशाधर	(स०)	१७२
		१६	४,२६६	पृथ्वीराजवेलि	पृथ्वीराज	(हि०)	३०२
पन्धीगीत	छीह्ल		११४,११६	प्रतिप्ठासारस ग्रह	वसुनदि	(स०)	પ્ર ૩
	c		४, ३०४	प्रमोधसार	प० यश कीत्ति	(सः)	₹ ₹
पद्रहमकार के पात्र व		(हिं०)		प्रबुम्नचरित्र		(हि०)	90
पन्नाशाहजादा की म	_	(हि०)	१७१	प्रस्मनचरित्र	सधारु	(हि॰)	७०
परमात्मत्रकाश	योगीन्द्रदेव १1⊏		४१,११४	प्रधुम्नचरित्र	महासेनाचार्य	(स०)	२१३
परमारमप्रकाश टीका	नहा दे व	१३२, १७ (स०)		प्रद्युम्नचरित्र	कविसिंह	(श्रप०)	२५३
परमात्मत्रकाश मावा	दौलतराम	(हि॰)	४१	प्रद्युम्नकान्य पि	কা —	(সা০)	२ १ ३
परमात्मपुराख	दीपचढ	(हि॰) (हि॰)	४ १ ४१	प्रद्युम्नरासो	व्र० रायमल्ल	(हि०) १	३२,३० <i>७</i>
-	भगवतीदास	(हि॰) (हि॰)	४१ ३०३				११३
परमार्थगीत	रूपचंद		२०२ ११ ६,१६४	प्रवोधवावनी	जिनरग	(हि०)	१४१
प्रमार्घदोहाशतक	रूपचढ		१११ १११	प्रबोधचन्द्रोदय	मल्लकवि	(हि॰)	٤٥
परमानंदस्तोत्र			``` ११२, १३३	प्रबोधचन्द्रोदय ना	टक कृष्ण्मिश्र	(स॰)	२३३
		१५७, २८		प्रमात जयमा ल	विनोदीलाल	(हि०)	३०१
परमानदस्तोत्र	पूज्यपाद स्वामी		•	ममादीगीत	गोपालदास	(हिं०)	₹ ₹ ₹
परमज्योति	वनारसीदास	(हि०)१	७२, २७७	प्रमेयरत्नमाला	त्र्यनन्त त्रीर्य	(स०)	6=
परमज्योतिस्तोत्र			३११	प्रयोगमुख्यसार	_	(सः)	२३०
पर्वतपाटणी का रासी	(२८७	प्रवचनसार	कुन्द्कुन्दाचार्य	(भा॰)	४२,१६३
परीषह विवर्श			ः २७७	त्रवचनसार माषा	हेमराज	(हि० ग) ४ २ ,
		(陵)	३१, ३०६	/			१, १६३
'गणपुल अस्ति। परीक्षामच	र्य माणिक्यनदि	(स•)	65	प्रवचनसार माषा	•	(हि०)	
. यहा युस ज	'यचद छावडा	(हि०)	¥¤) प्रवचनसार माषा	हेमराज	(हि० प	,) १८३

य्रन्थ नाम	लेखक	भापा	पत्र स॰	प्रनथ नाम	लेखक	भाषा पत्र	म स०
प्रवचनसार सटीक	श्रमृतचद्र सृरि	(स॰)	१६३	पार्श्वनायस्तवन	विजयकीर्त्ति	(हि॰)	\$ 68
प्रश्नोत्तरोपासकाचार	•	(हि०)	₹१,१=६	पार्श्वनाथस्तवन	*	(स॰) ३०	६,३१०
प्रश्नोत्तरश्रावकाचार	203	("祇0)	३१, ३२,		•		३१२
			१⊏६	पार्श्वनाथनमस्कार	श्रभयदेव	(মা০) ३০	१,२६४
प्रश्नोत्तरमाला		(हि॰)	, १३७	पार्श्वदेशान्तर छन्द	-	(हि॰)	२४०
प्रशस्तिका		(स॰)	२४६	पार्श्वनायस्तुति		(हि॰)	₹६५
प्रसगसार	रघुनाथ	(हि०)) २६२	पार्श्वनायस्तुति	भाव कुशल	(हि० [′])	१४६
प्रस्ताविकदोहा	जिनरग मूरि	(हि॰)	१४१	पार्डनायस्ती त्र	_	(स०) १०	४,२==
पल्यत्रिधान पूजा	रत्ननिद्	(स॰)	४=, १७२		t	१४७, २४०,	२७१
प ल्यविधान		(हि०)) १५७	पार्श्वनायस्तोत्र	_	(प्राचीन हि०)	१३३
पल्यविघानकथा	_	(积)	१ १५७	पार्श्वनाथस्तोत्र	जिनराज सृरि	(स०)	१ ४०
पल्यव्रतोद्यापनपू जा	शुभचद्र	(स॰)) २०५	पार्श्वनायस्तोत्र	कमललाभ	(हि॰)	१४०
व ल्यविघानकथा	त्र० ज्ञानसागर	(हि० १	२०) २६४	पार्श्वनायस्तोत्र	मनरग	ँ (हि॰)	१४०
पहेलियाँ	-	(हि॰) १३६	पार्वनाथस्तोत्र	जिनरग	(हि॰)	१४०
पाखगडदलन	वीरभद्र	(स∘) , १⊏१	पार्श्वनाथस्तीत्र		(हि०)	१४२
पाखीसूत्र	कुशल सुनिंद	(সা৹) ३,४	पार्श्वनायस्तोत्र	मुनि पद्मनि	(0 #)	२४०
पाठसमह		(সা৹) १७२	पार्श्वनाथस्तोत्र	राजसेन	(₹0)	२६ ६
पाठसग्रह		(हि०) १७२,३१०	पार्वनाथलघुस्तोत्र	समयराज	(हि॰)	१४०
पाटसमह	_	(स •) ৭৩২	पार्श्वनाय का साले	ोहा श्रज् य्राज ्	(हि०) ३०	०,१६३
प्राकृतव्याकरण	चड	(स॰) २३०	पार्श्वजिनस्यान, व	र्णन सहजकीर्त्त	(हि०)	१४७
प्राकृतव्या क्र ण	_	(स०) २३०	पार्श्वनाथचरित्र	भ० सकलकीत्तिं	(स०ः)	३१३
पांडवपुराय	बुलाकीदास	(हि०) ξ ૪	पार्वपुराण	भूधरदास	(हि०) ७	3,222,
पांडवपुराण	भ० शुभचद्र	(स०) ६४, १२३				>9₹
पार्वनायपूजा		(हि०) ሂ≔	पार्श्वलघुपाठ	1 1		
पार् र्वनाय जयमाल		(स॰) १४६	पार्श्वस्तोत्र	11 66	. (स॰) _¦ १	१२,२७६
पार्श्वनाथ भी वी		(हि॰) १४२	1		(स०) १	•
पार्श्वनायजिनस्त	वन —	(स		1	•	(हिं)	
पार्श्वनायस्तवन		(हि०) १३८,२४	1	चट (धनराज के		
c			₹	, ,		(स॰) ३	
पाइर्वनामस्तवन	रगवल्लभ	० हुर)) \$ 2'0	प्रा यश्चितस म्रह	श्रकलक देव	' (स॰)	र⊏६

			-				
प्रन्थ नाम	लेखक,	भाषा	्रात्र स०	् श्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पाशाकेवली [']		(स.०)	२४४	पूजा एव श्रभिषेक विशि	धे	(स॰)	३,०३
वाशाकेवली	 ,	(-्हि॰)	१२५	पूजाटीका	-	(स०)	२ ० ५
(श्रवृजदवे	वित्ती)		- ,	पूजा स्तोत्रसमह		(हि०)	२५६
पाचिकसूत्र -		(0月)	१८१	पोसापडिकम्म् ग उठाव	ना विधि	(हिं०)	ृ१४७
पीपाजी की चित्र		(हि॰)	२८०				
पीपाजी की परि ^क	वई ्	(हि०)	३०१		फ		
मीतिंकरचरित्र	त्र _{्य} नेमिदत्त	(सं०,) ५	५२,२१३	फलपासा		(हि०)	१५२
शीतिकरचौपाई	नेमिचद	(हि॰)	१२७	(फलर्चिताम्यि)			
पुर्र्दशिकस्तोत्र		(स०)	२८६	फलवधी पार्वनाथस्तव	न पद्मराज	(हि॰)	१४०
- पुरयपाप ज्गमूल	पञ्चीसी भगवतीदा र	स (हि॰)	१५५	फुटकरकवित्त		(हि० }	१५२
पु एयसारकथाः	, पुण्यकीर्त्त	(हि०)	3 ⊐ €	फुटकरगाथा		(গা॰)	२५७
पुरयाश्रवकथाकोष	न दौलतराम 🗽	(हि०) २	.२६,=४	फुटकरं दोहे तथा	गिरधरदास	(हि०)	१३७
पुरयाश्रवकथाकोष	त किशनसिद्द	(हि॰)	१२४	कु डलिया		ŗ	•
पुर्याहवाचन	· 1	(स॰)	२८८		_		
पुरन्दरचौपई	मालदेव	(हिं०ः) व	≂४, ११ ४		च		•
पुरागसारसम्रह	भ० सकलकीत्तिं	(स॰)	६४	वडाक्क्का	मनराम	(हि॰)	१५३
	य श्रमृतचंद्राचार्य	(स॰)	^૩ ૨, ર ⊏૪	बडाकल्याग		(हि०)	१५७
	य प० टोडरमल	(हि॰)	३२	वड़ाद्शेन		(स॰)	१०४
	य दौलतराम	(हि॰)	ፃ⊏ኒ	वृत्तीसी	मनराम्	(हि॰),	335-
पुरुषार्थानुशासन	गोविंद	(सं०)	१⊏६	बधाई चा	लक श्रमीचद	(हि॰)	१३७
पुष्पमाल	हेमचद्र सूरि 🗀	(গা৽)	१८६	वधावा		(हि०)।१	३१,१६२
पुष्पांजलिनतोद्याप		(स॰) २	०४, ५८	वनार्सीविलास् ः	वनारसीदास	(_हि॰) ४,	, ११४,
' पुष्पजिलिव्रतकथा	त्र॰ ज्ञानसागर	(हि०प०) २६४		११४, .११०	=, १२०, १३	ક્ષ્કું ફહર
	वावा दुलीचद	(हि॰)	४=	वलभद्रपुराण	रइधू	(श्रप॰)	२२३
पूजासमह		(हि०) ४ः	ł	वहचरिजिनेन्द्र जयमाल		(स॰)	१३६
पूजासमह	~	(स•) ध	200	माईस परीषह	भूधरदास	(हि॰)	११५
प्जासमह		(सं० हि०		वाईसपरीषह		(हि०) १ः	
.	~	•	780				२,४१
प्जावाठसमह		हि॰) १,४४,		बाल्यवर्णन आ	जयराज	(हि॰)	₹₹0
>	१६३, १६७, २६४,	२६७, ू२०६	, २०३	बावनछन्द स्	पदीप '	(हिं)	ą

प्रन्थ नाम	लेखक	भापा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा प	ात्र सं०
वारहग्रन्प्रेचा	डाल्राम	(हि॰)	१४७	वंकचोरकथा	नथमल	(हि०)	२२७
नारह खडी	सृरत	(हि॰)	289,959	(धनदत्तरोट	क्षीकथा)		
	~		k 6, 3 2 8	मदेतानजयमा ल	_	(स०)	१६७
वारहखडी			१४२,१६७	वदना	श्रजयराज	(हि॰)	630
बारहावडी	श्रीदत्तलाल		१६२,१६६	वधवोल	-	(हि०)	ą
पारहमावना			२६३,३००	न ह्मवित्तास	भगवतीदास	(हि०)	ं ३३
		, ,	१३६	वहा वर्यनववाडि व	ार्णन पुठएय सागर	(हि॰)	१४८
वारहमावना	भूधरदास	(हि॰)	१५७				
ना(हम वना	भगवतीदास		१६२,१६६		भ		
नारहमासा		(हि॰)		मक्तमान		(हि॰)	१३१
नारहवतीयापन		(स•)		मक्तामरपूजाउद्या प	न श्री भूपण	(स०) ४	٤, ٥٥٧
(द्वादसन्तविः	यान)	• • •		मक्तामरस्तोतपूजा	श्रा० सोमसेन	(स॰)	२०३
बाहुवलिचरिए	प० धनपाल	(श्रप र)	৬३	मसामरपूजा	-	(स॰)	१४=
(माहुवलि देव	व चरित्र			मकामरमापा	गंगाराम पांड्या	(हि॰)	१२६
मीसतीर्यं करजखढी		(हि॰)) ३ ११	मक्तामरमापा		(हि०) १	२४,२६०
बीसतीयैकरों की ज		(हि॰)		}	२ ह७,	३०१, ३०३	, ३१२
वीसतीर्थंकरों की ना		(हि॰		मकामरस्तोत्र	ष्ट्राचार्य मानतु ग	(स०) ११	, 108
भीसतीर्थकरों की पूर		(हि०)			१०६, १०७, १११,	१ १२, १२६	, १३४,
•	पन्नालाल सघी	(हि०)			१६२, २४,	६४, २७६	, 200,
वीसतीर्थकरपूजा		(स०)			२८०, ३००,	३१०, ३११	, ३१२
• '	सहजकीर्त्ति	(हि॰		मक्तामरस्तोत्र मा	षा हेमराज	(हि०) १०	> ₺ , ₹₹₹
भीसविरहमान के न	•	्राह∙ (हि॰				, १३४, १३	
बीसभिरहमानस्तु ति		(हि <i>०</i>				, २६३, २६	ह, ३०२,
वीसविद्यमानतीर्घ उ		(हि०	•) मक्तामरस्तोत्रटीक	·	, ₹ ∘ ⊏	
बीमा यत्र		(हि०		मसामरसायदाक		(स०) १०	थ्, १०६१ २४१
मु धजनविलास	वुधजन) २⊏७)१७३,३ १ ३	भकामस्तोत्र टीः	ग श्रखयराज श्रीमा ल	a (fa \	276
युधजनमतस ई	वुधजन	(हि <i>०</i>	-	मक्तामरस्तोत्रवृश्		(स०)	908
मुधरास	-	(हि <i>०</i>		भक्तामर वृ त्ति	भ० रतनचन्द्र सृ	•	1°4 4¥1
बे लिकेविषेकथन	इर्पकीर्त्ति	(हिं०		1	ाषा जयचन्दजी छाव		7 * \
बोधिपाहुर माषा	जयचद छावडा	(हि०			ण क्या सहित न थमल		२४२
				1		(16-7	7.0%

यन्थ नाम	लेखक	भाषा	_{1त्रे} स०्	;
मक्तामरस्तोत्र माषा क	ध्या सहित विनोदी	न्नाल (स॰) २२६	;
मक्तामरम त्रसहित		(स०)	३०⊏	;
मक्ताभर स् तोत्रकथा		(स॰)	ર > દ	;
मक्तिमावती	_	(हि०)	२⊏४	;
सक्तिमग ल	वनारसीदास	(हि०)	१४२	
भक्तिवर्णीन		(গা০)	988	
मगवती श्राराधनामापा	सदा दुख कामले	ीवाल (हि	·) {{ },	
			१二७	
भगवतीसूत्र		(সা০)	१८१	
मगवानदास के पद	भगवानदास	(हि०)	२४१	
मट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की		(स॰)	ĺ	,
भट्टार्कपट्टावली		(हि०)	1	;
मङलीविचार	सारस्वत शर्मा	(हि०)	२४४	:
	श्रा रत्ननिं	(₹ ∘)	७३	
सद्रवाहुचरित्रमाषा	किशनसिंह	(हि०) ७	,३,२१६	•
मद्रवाहुचरित्रमाषा	चपाराम	(हि०)	२१४	
मयहरस्तो त्र		(Ko)	३०१	
मयहरस्तो त्र		(सं) १	०६,२८८	•
सयहरपार्श्वनाधस्तोत्र		(গা ০)	980	
म(तराजदिग्विजयवर्ण)	सावा	(हि०)	* 8	i
सरत वक्तवर्ति के १६	स्व स्थप्नों का वर्णन	(हि०)	१५५	i
मरतेश्वरवैभव		(अप०)	११७	
मतृ हिर की वार्चा	-	(हि०)	≎ હ⊏	
मतु हिर शतक	भतृ हरि	(स०)	३१०	
भविषयत्त चरिय	श्रीघर	(अप०)) ७४	
मविष्यदत्त चरित्र	श्रीधर	(स॰)	३१६	
मित्र यदत्तपृत्तमी कथ	ा प० वनपाल	(श्रप०)	७३, २१६	
मविप्यदत्तचौपई	त्र० रायमल्ल	(हि०) १	१११,^२१६	
सिव प्यदत्ताकथा		(हि०)	१६१	

यन्थ नाम	लेखक	וטונג	पत्र स०
मवसिंधुचतुर्दशी		्हि ०)	२ ६१
भववेराग्यशतक -	401KG131K1	(श्र प०)	
भागवत महापुराण			२६ .
भारतीस्तोत्र			२४२
मावनावत्तीसी	त्रमितिगति		१५६,२५७
मावनावर्णन	<u> </u>	(हि०)	EX
मावसप्रह	देवसेन		٠٥, ٩٤٠
मावसग्रह	श्रुतमुनि		२१,१=१
मावसमह	प० वासदेव	(स०)	१⊏१
मार्वो का कथन		(हि०)	१३७
भास	मनहरण	(हि॰)	२१२
माषाभूषण मह	ाराज जसवतसिंह	(हि०)	305
मुवनेश्वरस्तो त्र	सोमकीत्ति	(स०)	२७४
मूधरविलास	भूधरदास	(हि॰)	३१२
भूपालचतुर्विशति	भूपाल कवि	(40)	०६, २४२
			२७⊏
मोजचरित्र प	गठक राजवल्लभ	(स०)	৬४
मोजप्रवध	प० श्रल्लारी	(स॰)	२१६
	म		
	·		
मजलसराय की चि		(इं०)	१७३
मणिहार गीत	कवि वीर		
मतिसागर सेठ की		(हि०)	
मदनपराजय नाटक	जिनदेव	(स०)	६१, २३४
	स्वरूप्चद विलाला		
मदनमजरी कथा प्र	वन्ध पोपट	(हि॰)	-२.
मध्यलोक वर्णन		(हि०)	§.
मध्यलोक चैत्यालय	वर्णन —	(हि॰)	🤊 इ उ
मधुमालती कथा	चतुर्भु जदास	(हि०)	२८१,३०६
मनराम विलास	मनराम	(हि०)	२३६

श्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पंत्र स०	प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
मनुष्य की उत्वत्ति		(हि॰)	१५१	मुनिमाला	-	(हि॰)	१४=
मनोरयमाला	-	(हि०)	१६४	मुनिवर्णन		(हि॰)	3
महादेव वा व्याहली		(हि०)	38 6,	म्रीनिवर स्तुति		(हि॰)	१५६
महामारतकथा	लालदास	(हि०)	१३६,२६७	मुनींश्वरी की जय	माल जिएाटांस	(हि∙) ९	€ ¢,30x
महामारत कथा		(हि॰)	'३०१	मुनिगीत		(हि॰)	२६२
महावीर वीनती		(हि॰)	7 ર્પ્ટ્ર	मुनिसुवतानुप्रेका	योगदेव	(श्रपः) १	१७,१३१
(चदिनपुर)			·	मुक्तावलिव्यतक्षणा	खुशालचन्द्र	(हि॰')	¹२२७
महावीरस्तवन	जिनवल्लभ	(स॰)	789	मुक्तांवलीवतोचाप	नपूजा —	(स॰)	२०६
महात्रीर स्तवन	<u>`</u>	(हि०)	289		त्र० ज्ञानमागर	(हि०)	२ ६४
महाबीर स्तवन	_	(स॰)	305		ग खुशालचन्द	(हि०)	२६७
महीमट्टी	भट्टी	(स॰)	ورق	मूढापुकवर्णन	छुतारा । भगवतीदास	. २	, , ३२
महीपालचरित 'मु	नि चारिंत्रभूपण	(明)	७४	., .	भ॰ सकलकीर्ति	(हि॰)	३ ३
महीपालचरित्र	नथमल	(हि०)	२१६	•	न ऋपभदास	(हि॰)	₹3
मांगीतु गी तीर्थ वर्ण	न परिखाराम	(हि०)	११४	मेचकुमारगीत -	पूनो पूनो	(हि०) १	
मांगीतु गी की जखड	ा रामकीर्ति	(हि॰)	26.	443011/41/1		o, १११, 18	
मांगीतु गी स्तवन	_	(हि०)	३०३	मेघकुमारगीत	कनककोत्ति	्र, ६२२, १५ (हि॰)	220 220
मतिञ्चीसी	यग कीत्ति	(हि०)	२६२	मेघदृत -	कालिटास	(स॰)	२१७
मातृकापाठ		(हि॰)	१४⊏	'मेघमालाउद्यापन	નમાલા લાસ	(स॰)	२ ०४
मानवावनी	मनोहर	(हि०)	११६	मेचमालावत न था		•	
मानमजरी	नददास	(हि॰)	२७=,२१३		त्र० ज्ञानसागर	(हिं) (ि)	३६६
मार्नवर्णन		(स॰)		मोत्तपैक्षी	खुशालचन्द वनारसीदाम	(हि॰) (कि)	२ ६७
मारीस्तोत्र		((((((((((((((((((((गासप्रका	नगारसावाम	(हि०) ३ ११६, १६	
मालपऱ्चीसी	विनोदीलाल	(हि०)		मोत्रमार्गप्रकाश	प० टोडरमल	(हि॰) ३	-
मालाम होत्सव मालाम होत्सव	विनोदीलाल	(हि)		मोचसुखवर्णन		(हि॰) ३	•
मालीरासा	जिएदांस	(हि०)		मोड़ा	हर्पकीर्ति	(हि·)	?
मासांतचतुर्दशीपृजा	श्रच्यराम	(स॰)		मोरष्वज लीला		(हि॰)	
मित्रवित्ताम	घीमा	(हि॰)		मोहउत्र प्रस्यिति	पचासा —	(हि॰)	3
मितमापणीटी 🖅	शिवादित्य	(स॰)		मोहमदीनक्या		(हि॰)	२ ८७
मिप्यात्वखडन	वखतराम साह	(हि०)		मीहविवक्युद्ध	वनारसीटास	(हि०) ६	
मिध्यात्वनिषेव	वनारमीदास	(हि०)			1-114/1144/41	/ ių - / e	₹ .5 E
			•	,			,

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मौनएकादशीव्रतक्य	। व्र॰ ज्ञानसागर	(हि०)	२६४	यादवरासो	पुण्यरतनगरिए	(हि०)	२ ६ २
मोनिव्रताद्यापन		(स॰)	२०४	यादुरासो	गोपा्लदाम	(हि०)	२६ २
मगलाष्टक	-	(स॰)	१०६	योगशत	श्चमृतप्रभ सूरि	(स॰)	३४७
मगल	विनोदीलाल	(हि०)	१३१	योगसमुच्चयं	नवनिधिराम	(स॰)	, 68
मजारीगीत	जिनचन्द्र सूरि	(हि॰)	२६४	योगसार	योगचन्द्र	(हि०)	१६४ ३०५
मत्रस्तोत्र	_	(हि०)	१४=	योगसार	योगीन्द्रदेव	(श्रप०)	४३, ११४
मेत्रशास्त्र पाठ		(4 °)	२७४			११	६, १२=
मृगीसवादवर्ण न	<u>~</u>	(हि०)	१२५	योगसारमाषा	बुधजन	(हि॰)	४२
मृत्युमहोत्सव माषा	दुलीचन्द	(हिं०)	85	योगीरासा	पाडे जिनदास	(हि॰)	४२, १२०
मृत्यु महोत्वव	**************************************	(स॰)	१०७			१२	.२, १६४
मृत्युमहोत्स व	बुधजन	(हि॰)	४३४		7		
					₹		
	्य			रत्तावधन क्या	•	हि०प०)	२ ह ४
यत्याचार	वसुनंदि	(स०)	₹४	' रवुचश	कालिदास	(स॰)	र् १ ⊏
यत्रचिन्तामिष		(हि०)	२६४	रजस्वला स्त्री के	दोष —	(स॰)	१४६
यत्रलिखने व पूजने	की विधि	(स)	३०२	रत्तकर एडश्रावका	चार समन्तभद्राचार्य	(स॰)	३ ४
यशस्तिलक वम्पू	सोमदेव	(स०)	७४	रलकरएड श्रावका	चार टीका प्रभाचन्द्र	(स॰)	३४
यशोधरचौप ई	श्रजयराज	(हि॰)	ও 🧿	रंतन्ररण्डश्रावका	चार सदासुख का शर्ल	वाल (हि॰)	३४, १⊏७
यंशोधरचरित्र	खुशालचन्द	(हि०)	७६,१२४	साषा	_		
यशोधरचरित्र	ज्ञानकोर्त्ति		७४, २ १७,	। स्त्रकर् ग्डश्रावका	चार भाषा थान जी		१ ⊏७
	•	_	i=, २६७	रत्नत्रयजयमाल		(हि॰)	५६
यशोधरचरित्र	परिहानद	(हि॰)		रत्नत्रयजयमाल	नथमल	(हि॰)	Ę १
यशोधरचरित्र यशोधरचरित्र ए	लिखमीदास रक्तार क्लास	(हि०) (कः)		रत्नत्रयजयमाल	_	(গা॰)	२०६
_	न्द्रानाभ कायस्थ वादिराज सूरि			रतत्रयपूजा		(स०) ५	2• ε,3)
यशोधरचरित्र	सकलकीत्ति		७४, २१७				, २०६
यशोधरचरित्र	वासवसे न		७४, २१७	रत्त्रयपुजामापा	चानतराय	(हि॰)	४६
यशोघरचरित्र	सोमकीत्ति		હ્યું, ૨ ૧૭	रत्न्त्रयपूजामावा	-	(हि०)	•
यशोध ःच रित्ररास		(हि०)		रतत्रयपूजा	केशव सेन	(स०)	र⊏७ २०४
यशोधरचरित्र टिप्पण		(स॰)		रत्तत्रयपृजा	त्रागा धर	(सं°)	२० <i>६</i> २०६
याग महल			, , ,	रतत्रयव्रतकथा			
			,	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		1 162 10	1264

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा प	त्र स॰ ।	व्रन्थ नाम	ले ग्यक	-गापा	पत्र म०
रगययवतोषापन		(70)	२०४	रेगता	वचीगम	(Ro)	14
रतावलीवचांचापन	पुजा —	(40)	२•४	रेनता	क्रवीरदास	(180)	३ ६७
रतसचय	विनयराज गर्णि	(oik)	t= 7	रॅटवतकथा	देवेंद्रकीचि	(सं०)	233
रयणसार	कुन्द्कुन्दाचार्य	(श्रा॰)	7-0	} रोगपर्गचा	-	(६० म	0)283
रगनाथ स्तोत्र		(40)	३०३	रीप (कॉघ) वर्णन	गायम	(খৰ়ে)	११७
रविवतपूजा		(स॰)	> 0 €	रोहिणीयया	to quart	(#fo)	= }
रविवार कथा		(हि॰)	?	रोदिणामतम्या	त्रः मानसागर	(हि०प	43 ¢ (
रविवतित्रधान	देवेन्द्रकीनि	(म॰)	₹0=	रोहिणीयनक्या	भानुकीत्ति	(村0)	
रसरवसमुच्चय	**	(ग०)	२ ४७	रोहिणीवतीयापन प्र	- II	(四0)	204
स्मराज		(हि०)	-=0	रोहिणीमतीपापन	केश्यसेन	(मं॰)	ሂዬ
रममार		(初の)	२४७				
रिमक्त्रिया	केणबदास	(民山)	२४४		ल		
रागमाला		(मं० हि०) *७	लल्याचीवीमगढ	विद्याभूपग्	(हि०)	२६४
रागमाला	मावुक्रीत्ति	(हि०)	२७३	सदमीरतोत्र	पद्मनिद	(40)	e ह _, २ ४ २
रागरागिनी सेंद		(हि॰)	२४४	लदगीम्नो त्र	पद्मप्रभदेव	(40)	\$ 0.5
राजनीति यविच	देवीदाम	(हि॰)	≎1ξ	सदमम्नोत्र		(40)3	७६, २==
राजमती नो चिट्ट		(हि०)	२ ह १	मधुवैश्वसमाम	Shirture .	(मं ०)	193
राजाचद भी चोप	ŧ —	(६०)	E 1	संघुबाजनी	मनोहर	(%)	* > *
राजाचद की कथ	। प० फ़्रो	(हि॰)	२⊏६	लघुम्भपनिविधि	-	(हि॰)	> 4=
राज्जल का चारह	मासा पटमराज	(170)	₹ 6 •	लामगल	र्पचद	(k =)	: 7 7
राज्लबारहमामा	-	(हि०)	148	लपुचाणवयनीति	*****	(स॰)	३०२
राञ्चलपच्चासा		(हि०)	۳ų	ल पुमइसनाम	December 1	(म०) १	17,123
राञ्चलपर्चासी त	तालचट विनोटीलाल	(हि०)	7 🥞 7				: 8-
	१३२ १४६,	,,,,,	', २२७	लपु सामायिक पाट		(स॰)	306
रामकथा मापा		(हि॰)	२६६	लिबिबिधान उद्यानन	dul —	(म०) २	2,757
रामस्तवन	_	(ग॰)	३०२	लन्धिविधानपूता		(हि०)	206
रामकृष्णकाच्य	प० सर्वेकवि	(ग०)	३१⊏	लिधिविधानमतोषावः	न —	(स॰)	30 દ
रामपुराग	भ- मोमसेन	(40)	२२३	लन्धिविधानसभा	व्र॰ ज्ञानमागर	(हि॰)	२१४
(वद्मपुराग				लिधिविधानवतक्या	मुशालचद	(हि०)	७३६
रूपदी म पिंगल	र्नेकृप्र्	(हि०)	55	लिधिसारमाया	प॰ टोडरमल	(हि॰)	७, २२

प्रन्थ नाम ें [']	लेखक	भाषा	पत्र स॰	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
लव्धिसार	ऋा० नेमिचन्द्र	(সা০)	२१	वृत्त(ला भर	भट्ट केदार	(स॰)	२३३
लाटीसहिता	राजमल्ल	(स०)	१८७	व्रतोद्योतनश्रावकाच	ार अभ्रदेव	(eb)	38
लावणी	•	(हि)	२⊏७	वृत्त(लाक्र्रटीका	सोमचन्द्र गणि	(स॰)	२३३
लिंगानुशासन	हेमचन्द्राचार्य	(स॰)	२३०	वृ ⁻ दविनोदसतसई	वृन्द	(हि॰)	१११
लीलावती		(40)	२५७	वृहद् प्रतिक्रमण		(সা৹)	३४
लीलावती भाषा	_	(हि॰)	१७३	वृहद्शांति विधान	_	(स०)	Ę۰
	_		;	वृहद्शान्ति स्तोत्र		(प्रा॰) (स	०) १०६
	a '			वृहदशान्तिस्तवन		(स॰)	३१०
वइरागीगीत	i	(हि०)	ર દ¥	वृहद्सिद्धचकपू जा		(स॰)	३०⊏
वच्छराज हसराज च	विई जिनदेव सूरि	(हि०)	३०७	व्यसनराजव र्णन	टेकचद	(हि०)	१७३
वज्रदन्तचकवर्ची की	भावना—	(हि०)	१३३	वसुधारा		(हि०)	308
वज्रनाभि चकवर्ती व	_{गि मावना} भूधरदास	(हि०)	१४४,१५७	वाय गोला का मन		(हि॰)	१४८
			१६२	वाईसपरीपहवर्णन		(हि॰)	३०३
वज्रप जरस्तोत्र		(स०)	२७५	वाईस परीषह	भूधरदास	(हि०)	३११
विणकि्रया	कवि सुखदेव	(हि०)	१२१	वासवदत्ता	महाकवि सुवधु	(स॰)	२१⊏
वड्दमाण कव्व	प० जयमित्रहल	(श्रपः)	ಅಂ	पचक विचार		(स॰)	३ १२
(वद्ध मानका	त्य)			विकमत्रवधरास	विनय समुद्र	(हि॰)	२ ह५
विणजारोरास	रूप्चद	(हि॰)	१६३	विय्नहरस्तोत्र		(সা॰)	₹ ४०
वरांगचरित्र	वर्द्ध मान भट्टारक	(स॰)	७०,२१८	विचारपड्त्रिशिका	धवलचद के शिष	च (स०)	२४३
वद्ध मानचरित्र	सकलकीर्त्ति	(स॰)	७०,२२३		गजसार		
वद्ध`मानचिर्त्त्रटिप्पः	u —	(स॰)	≯ ৬ ঽ	विजयसेठ विजया	सृरि हर्षकीर्त्ति	(हि०)	२६१
वद्ध मानजिनद्वात्रि	~			सेठाणी सभभ			
	प० केसरीसिंह				-	(श्रप०)	११७
नद्धं मानपुराणमावः		(हि॰)) ६६	विदग्ध मुखमडन	धर्मदास	(स॰) ५	७ ०,२१६
	ानिका —	(हि०)) ६६	विद्यमानवीसतीर्थक	र पूजा —	(हि०)	6 o
वद्ध मानस्तोत्र		(स॰)	२६६	विद्यमान वीसतीर्थं	म्पूजा जोंहरीलाल	(हि॰)	Ę٥
वद्ध भानस्तुति		(स॰)) ३१०	विद्याविलास चौपई	श्राज्ञासु द्र	(हि॰)	२८६
नतकवाकोष माषा	खुशालचद्	(हिं०]) =४,२२६	विनती	श्रजयराज	(हि०) :	२४३,३०६
	श्रुतसागर्			;			8 k 8 '
मतविधान रासो	सगही दौलतराम	(हि०)	२४=	विनती	कनककीर्त्ति	(हि०)	

व्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	गत्र स० ∤	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा प	पत्र स०
विनती	किशनसिंह	(हि॰)	१०४	वैद्यलच्या	वनारसीदास	(हि॰)	२⊏१
विनती	जगतराम	(हि०)	१ २६	वैनविलास	नागरीदास	(हि॰)	≎ ૪ૂ ૦
विनतीसमह	देवात्रह्म	(हि०)	१३२	वे राग्यपच्चीक्षा	भगवतीटाम	(हि॰ प०) ¥³,
विनती	पृनो	(हि॰)	٤3 ,			१ ३	३,१७२
विनती	मनराम	(हि०)	१०६,३१७	हेराग्यशत क		(সা০)	* 3
विनतीसमह		(हि॰)	१०४,१३८	वैराग्यशतक	भर्त् इरि	(स ɔ)	१४२
		? k	७, २७३	वैराटपुराण	प्रभु कवि	(हि०)	२६३
विनतीसमह		(हि०)	१४⊏,२=०	वैराग्यमावना	भूधरदाम	(हि॰)	३११
विमलनागपूजा	-	(स。)	६०	i	57		
विमलनाथपूजा		(हि॰)	ξ٠		্থ হ		
विमलनाथपूजा	रामचढ	(हि०)	२०६	शकस्तवन	मिद्धसेन दिवाकर	(स०)	30\$
विवेकचोप इ	त्रह्मगुलाल	(हि०)	३०४	शतकत्रय	भर्त हरि	(स॰)	२३६
विरहनी के गीत	_	(हि०)	२७५	शब्दानुशायन वृ	वि हेमचन्द्राचार्य	(स०)	२३३
विवेकजखडी		(हि०)	३७२	शब्द व धातु पार	डसमह —	(46)	२६४
विष्णुसहस्रनाम		(स॰)	३७४	शब्दरूपावर्ला	-	(स०)	5 0
वियापहार		(हि॰)	३ ११	शत्रु जयमुखमङ्	त श्रीयादिनाय स्तवन	(स∘)	३१०
विवापहार टीका	नागचद्रसृरि	(((((((((((((((((((रात्रु जयमुखम्हन	। स्तोत्र विजयतिलक	(10)	२४३
विषापहारस्तोत्र	धनजय	(स॰)	१०१,१०५	(युगादिदेव	रस्तवन)		
	१५७, १५०	ः, २४३, २	७८, २८७	शत्रु जयोद्धार प	। भानुमेरु का शिष्य	(हि०)	१२६
विवापहारस्तोत्र भाषा	श्रचलकीर्त्ति	(हि०) १	०६,१२४		नयसुन्दर		
	ţ	₹२६,१	३१, २४३	शनिश्चरदेव की	मथा —	(हि०) ः	२६७,=५
विशेषसत्तात्रिभगी		(हि॰)	१=२		_	۶ ج	४, १३⊏
विहारीमतसई	विहारी	(हि०)	188,833	शनिश्चरस्तोत्र	दशरथ महाराज	(शा॰)	१४०
विनतीसमह	भूधरदाम	(हि॰)	३ ११	शनिश्चरस्तोत्र		(हि॰)	२७८
वीतरागाष्टक	-	(स०)	३१०	शान्तिकरणस्तीत्र		(সা৽)	२८८
वीरतपस=भाय		(हिं०	रु०) १० ६	शान्तिचकपूजा		(स०) ६	€0,206
वीरस्तवन		(स∘)) ३०६	शान्तिनाथपूजा	सुरेश्वर कीर्त्ति	(स०)	२०७
त्रेतालपच्चीसी		(हि०)	358	शान्तिनायपुराग	_	(40)	६६
वैतालपच्चीमी		(हि० ३	⊺०) ⊏ะ	शान्तिनाथपुराण	सकलकीर्त्ति	(स॰)	६६,१२४
वैयजीवन	लोतिम्बराज	(सः		शान्तिनाथजयम	1 11 5	(हि॰)	१ ३०

यन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	त्रन्थ नाम	लेखक	भापा	पत्र ृस०
शान्तिपाड	-	(स)	' 8 x &	शुभाषितार्णे व		(स॰)	१ ६३
शान्तिनायस्तवन	केशव	(हि०)	२६१	श्रद्धाननिर्णय		(हिं०)	३४
श्रान्तिनाथस्तवन	गुणसागर	(हि॰)	₹ 8 -	श्रावकाचार	श्रमितगति	(स •)	३ ६
	रुभद्र (गुणभद्र)	(स॰)	११७	श्रावकाचार	गुणभूषणाचार्य	(स॰)	3 ξ
	,	(हि०)	२४३	श्रावकाचार	पद्मनंदि पद्मनंदि	(स॰)	३४
XIII II II II III I	नगागिए			श्रावकाचार	पूज्यपाद	(स०)	₹.
शान्तिनायस्तोत्र	मालदेवाचार्य	(根 0)	३१२	श्रावकाचार	योगीन्द्रदेव	(গ্ৰप ০)	\$=E
शान्तिस्तवन	~~	(स॰)	३१०	श्रावकाचार	त्रसुनदि	(स॰)	३४
शान्तिस्तवनस्तोत्र		(हि॰)	१०७	श्रावकाचार		(মা॰)	3 £
शालिभद्रचौपई	जिनराजसूरि	(हि॰)	७=,२=६	श्रावकाचार	Maning grant design	(स॰)	३५
शालिमद्रचौपई		(हि०)	२७२	श्रावकावार		(हि०)	१ ⊏⊏
शालिमद्रसर्नभाय	मुनि लावनस्वामी	(हि॰)	108	श्रावकाचारदोहा	ल च्मीचद्	(সা০)	११०
शालिहोत्र	प० नकुल	(स० हि	υ) ૨ ξε	श्रावकों के १७	नियम —	(हि•)	٧
शास्त्रप्जा	चानतरा य	(हि०)	६०	श्रावकिकयावर्णन		(हि०)	३५
शास्त्रमंडलप्ञा	ज्ञानभूषण	(स०)	२०४	श्रावक्धर्भवचनिव	БТ 	(हि०)	३४
शिखरविलास	मनसुखराम	(हि०)	1==	श्रावकदिनकृत्यवर	र्पन —	(हि०)	χε
शिखरविलास		(हि०)) १२६	श्रावक प्रतिक्रमण	सूत्र —	(সা০)	38,268
शिवपच्चीसी	वन/रसीदास	(हि॰)	>= 4, २= 8	श्रावकनी सब्भाग	य जि नह र्ष	(हि॰)	१४३
शिवरमणी का वि	वाह श्रजयराज	(हि०)) १६३	आवक्धर्मवर्ण न		(हि॰)	१७३
शिशुपालवध	महाकवि मांघ	(स॰)	39=	धावक सूत्र		(সা ০)	२६०
शिप्यदीचाबीसी प	118 	(हि॰)) २	श्रावणद्वादशी क	था व्र० ज्ञानसागर	(हि०प०) २६४
शीघवोध	काशीनाथ	(स०)	281	श्रीपालचरित्र	कवि ढामोढर	(श्रप ०)	ওদ্
शोलगीत	भैरवदास	(हि॰)	४३५ (श्रीपालचरित्र	दौलतराम	(हि॰)	5 =
शीतलनाथस्तवन	धनराज के शिष्य	(हि०)	3=₹	श्रीपालचरित्र	्त्र० नेमिटत्त	(स॰) ७	9=, २ १६
	हर खचंद			श्रीपालचरित्र	परिमल्ल 🕠	(हि॰) ५	. ६,२१ <i>६</i>
शीलकथा	भारामल्ल	(हिं०)	=४,२८७	श्रीपालचरित्र		(हिं० ग०) ७६
शीलतरिगनीकथा	त्रखैराम लुद्दाडिया	(हि०प	o) = E	श्रीपाल्दर्शन	•	(हि॰)	१४३
राीलरास	विजयदेवसूरि	(हि॰)	1-2,262	श्रीपालसस	त्र॰ रायमल्ल		
	माणिक्यसुन्दर	(स०)	२२६		२७२, २८१	, २८८, ३०१	४, ३०७
(शत्रु जयि	ारि स्तवन)		ž.	श्रीपाल की स्तुति		(हि०) १	। ४६,३०६

यन्थ नाम	लेखक	भाषा	पंत्र स०	प्रनथ नाम ,	लेखक	भाषा	क्त्र स०
श्रीपालस्तोत्र	_	(f(°)	१ ४३	पट्महि.पाठ	-	(स॰)	१३४
त्री श्रजितशान्तिस्तो	7 —	(সা ০)	१४०	पट्मालवर्णन	श्रुतसागर	(हि॰)	१४३
श्री जिनङ्गरालध्रिस्त	ति उपाध्याय जयम	ागर (हि	0) १४0	विष्टशत भए	डारी नेमिचन्द्र	(स。)	₹90
श्री जिननमस्वार	यशोनदि	(हि०)	1 6 %	पोडशकारणजयमाल		(हि॰)	ξo
श्री जिनस्तुति ह	म ० तेजपाल	(हि०)	१६७	षोडशकारणजयमाल	रइधू	(গ্ৰप ০)	६१
अ ुतघानवर्णन		(हि॰)		धोडशकारणजयमाल	,	(स∘)	& ?
अ _ु तज्ञानव्रतोद्यापन	-	(स॰)) २०५	षोडशकारणपूजा		(स॰) ६	१,२०६
य ुतझानपूजा		(स॰)	२०७	षोडशकारण पुजा उधा	पन केशवसेन	(सं०) २	०४,२०७
श्रु तोघापन		(हि॰)	ξ ο		1	3	०५, ६•
अ ुतवोध	कालिटास	(स॰)	⊏१,२३३	षो उशकारण वतोचापनः	्जा व्र ज्ञानसार	गर (स•)	६ •
अुतस्कथयथा झ	० ज्ञानसागर	(हि॰)) २६४	पोडशकारणभावना वर	र्जन	(हि०) ३	€,₹⊏⊏
अधिकचरित्र गु	•	(हि०)) २१३	पोडशकारण प० सद	ासुख कासलीवा	ल (हि०)	१ ८८
अ शिक्चरित	जयमित्र ह ल	(श्रप ०	30 (मावना	1		
	।० विजयकीर्त्त	(हि०		वोडशकारणवत कथा	खुशालचद	(हि०)	₹ & ७
श्रे णिकचरित्र	शुभचन्द्र	(स०)		षोडशकारणवत कथा	व्र ज्ञानसागर	(हि०)	२६४
शीषकचरित्र की व		(हि०]					
भृ गारप ^च चीसी	छविनाथ	(हि०			स ्		į
गृ गारतिलक	कालिदास	(स०) २५१	सकलीकरण विधान		(स॰) न	\==, २ ६७
	d			सुगुरसीख	मनोहर	(हि॰)	१६४
पटकर्मोपदेशमाला		(\ • • • ·	सञ्जनिचवल्लम	-	(स०)	१५६
) १८=,७=	सङ्भाय	विजयभद्र	(हि०)	१७४
षट्कमीपदेशमाला		(स॰		सङ्भाय		(हि०)	२ ६१
पट्कारिक पाट पटर्त्रिशिका	— महावीराचार्य			सत्तरिसय स्त्रोत्र	,	(स॰)	३१०
ष ट्दर्शन समु रुचय		<i>(स</i> ०		सतग्रच महिमा	चरनदास	(हि॰)	२⊏६
षट्द्रव्यचर्चा	<u> </u>	(हि०	•	। क्षत्राविद्यानको	पन्नालाल	(हि०ग) २३६
षट्द्र य्यवर्णन) २२,१३ =				२३७
षर्पाहुड	कुन्दकुन्टाचार्य		•	सद्भापितानली -	,	(हि॰)	, 88
•			188, 70 8		ार क्ल —	(स०)	२४ ६
पट्षाहुडटीका	भूधरदास	(हि॰) *EX	संगीत मेट	n	(हि०)	२६४
पट्पचासिका नार	गतीय भट्टोत्पल	(म०) >४६	सघपच्चीसी		(हि०)	३०३

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	प्रनथ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
सखेश्वर पार्श्वनाथ	_{स्तुति} रामविजय	(हि॰)	१६०ः	सम्मेदशिखःसहाः	म्य दीचित देवदत्त	(स॰)	३६,१६०
सखेश्वर पार्श्वनाथ	रतवन —	(हि॰)	7 980	सम्मेदशिखरमहात	म्य मनसुख सागर	(हि०)	3 &
सथारा विधि		(स०)	३१२	सम्यग्त्रकाश	डाल्राम	(हि०)	3 €
प्रन्मतितर्क	मिद्धसेन दिवाकर	(सं॰)	, १६६	सम्यग्दर्शन के इ	ाठ श्रंगों की कथा—	(सं•)	
सरकृतमजरी		(स॰)) ृ३०⊏	सम्यक्तकोमुदी	मुनि धर्मकीर्त्ति	(स॰)	⊏Ę
सप्त पदा र्धी	श्री भावविद्येश्वर	(स॰)	\ \ \	. •	क्या जोधराज गोदिका	(हि० प	o) = E
सप्तऋविपूजा		(स॰)	११६,२०७	•			२२४
सप्तपरमस्यान कथ	ा खुशालचढ	(हि॰)	२६७	सम्यक्त्वकौमुदी	कथा —	(हि॰)	ج رْ
सप्तवरमस्थान पूज	T —	(स॰)) २०४	सम्यक्त के श्राठ	श्रशों	(हि॰)	१२ह
सप्तप(मस्थान विध	गनकथा श्रु तसागर	(स॰)) == ६	का क्या स	हेत वर्णन		
सन्तव्यमन कथा	श्रा० सोमकीर्त्त	(स॰)	=६,१२६	सम्यक्चतुर्दशी		(हि०)	ą
मप्तव्यसन कवित्त	-	(हि॰)) रथ्थ	सम्यक्त्वपच्चीसी	भगवतीदाम		३ ६,५७२
सप्तव्यसन चरित्र		([so)) २१६	सम्यक्त्वसप्तति	-	(स॰)	•
यप्तश्लोकी गीता		(स०)) ३०२	सम्यक्त्वी का वध	Ta[(हि०)	
सबोधपचासिका	गोतमस्वामी	(기0)	१२३,१⊏ह	समकितमावना	-	(हि०)	
मबोधप चासिका	त्रिभुवनचद	(हि॰)) ११४	समतमद्रस्तुति	समंतभद्र	(स॰)	7 +=
सबोधप चासिका	ग्रानतराय	(尾。)	३७,११६	(बृहद् स्वय		\ <i>/</i>	
			७३, ३११		श्रमृतचन्द्राचार्य ************************************	(Bo)	¥3, ₹£ {
मबोधप चासिका	देवसेन	(সা ০)	Į		S X	(" ,	२५६
समोधपं चासिना	चि हारीदा स	(हि०)) १४३	समयसारगाथा	कुन्दकुन्दाचार्य	(भा -)	
सबोधपचासिका "		(সা ০)					४, २८७
सबोधपंचासिका	_	(हि०)) 300	समयसारटीका	श्रमृतचन्दाचार्य	(स॰)	४३
सनोधपचासिका ट	ीका —	(प्रा० र	3=6 (0#	समयसारनाटक	वनारमीदास	(हि•)	४४,११३
सबोधपचासिका	रइधू	(भ्रप) 3 £		* 25,		}o, १५⊏
मबोघसत्त्र{ी सार्		(स∘ ;) ३७			, इ.ध., २ ^५	Y, ₹0 <i>s</i>
मम्मेदशिख रपृ जा	•	(हि०) ३०७	समयसारमाषा	राजमल्ल	(हि०)	۲39, ۷
म म्मेदशिखरपू जा		(हि०) २०७	समयसारमाषा	जयचढ छावडा	(हि०)	44
सम्मेदशिखरपूजा		(हि•)	समयसारवचनिक	T —	(हि॰)	१६३
सम्मेदशिखरपृ जा		(हि॰) ६३, ११६	٦ ٦	पत्रालाल	(हि०)	
सम्मेदशिखरपूजा		(स∘) 200	ममवशारणपू जा	लालचट विनोदीलाल	(हि०)	218

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र	। स०	यन्थ नाम	लेखक	भाषा प	त्र मं०
ममवशारणपृजा	ललितकीन्ति	(स॰)	२०७	सनैया	वनारसीदाम	(हि॰)	₹ 8 €
ममवशरणस्तोत्र		(स॰) •४	४,२६६	सहस्रयणितपूजा	भ॰ शुभचंद	(刊0) \$	२,२०=
समाधितत्र माषा	पर्वत धमार्थी	(गु०) ४६,	984	सहस्रगुणपृजा	भ० धर्मकीर्त्ति	(स॰)	દર
समाधितत्र माषा		(हि०) ४४	,२६२	महस्रनामपूजा	धर्मभूपण	(मुः)	305
		२६३,	२८७	सहस्रनामपृजा	चैनसुख	(हि॰)	२०=
नमाधिमस्य भावा		(हि०) ४४,	, ४€,	सहस्रनामस्तीृत्र		(do) 40	=,१७२
			१६५	सहेलीगीत	सुन्दर	(長の)	* \$ *
यमाधिमरगा	_	(গা০)	१४८	सहैलीसबोधन		(हि ०)	185
ममाधिमर ण	द्यानतराय	(हि०)	१६२	सागारधमीमृत	प० श्राशाधर	(中の)。	0,160
ममस्तकर्म सन्यास भ	विना —	(स०)	230	साखी	कवीरदास	(हि०) २	६७,३०४
ममाधिशतक	ममतभद्राचा र्य	(स॰)	४६	साठि सवत्सरी		(हि०)	9.इ.६
समाधिशतक	पूज्यपाट	(सं॰)	१२०	सात प्रकार वनस्प	ते उत्पत्ति पाट	(हिं०)	ş
ममुख्वय चीषीसी पृ		(हि०)	११६	सातव्यसनसद्भाय	चेम कुशत	(हि०)	२६१
समुच्चय चौबीसी नं		(हि०)	११७	साधर्मी भाई रायम	न्त रायमन्त	(((((((((((((((((((108
पूजा				की चिट्टी			
समुख्वय चौवीस ती	र्गमर जयमाल	(हि०)	94=	, साधुवद ना	-	(हि॰)	>0=
म मोसरणवर्णन	-	(हि०)	8	माधुर्थी के ब्राहोर	के समय	(()	120
मयमप्रवह्य	मुनि मेघराज	(हि• प०)) १=६	४६ दोवों क	। वर्णन		
म रस्वती स्तोत्र	विरचि	(स॰)	200	साधु वदना	वनारसीद्दम	(हिंद) १	14,141
म् रस्वतीजयमास	-	(年。)	२७७			३०४, ३०६	, ३११
मरस्वतीप्जा		(do)	* X E	सामायिकवाट		(स०) १	
म(स्वतीपृजा	~	(हिं०)	६ १	}		२८८, ३००	, 180
मरस्वतीपृजा भाषा	पन्नालाल	(हि०)	६१	सामायिकपाठ		(हि॰)	303
सर्वज्वर समुख्वय ध	पंण —	(स०)	:83	सामायिकपाठमाया			५०६
मर्वसुख के पुत्र श्रम पुत्री (चांटब	[यचदर्या) ई) की जन्मपत्री }	(हि०)	135	सामायिकवाठमावा	जयचट छात्रडा	(हि० ग०	१७६ १७६
मर्त्रार्थिसिद्धिः	पूज्यपाट	(刊0)	२२	सामायिकटीका		(स॰ आ॰) १ ७६
मर्वाधिष्टायक्स्तोत्र		(পা০)	180	सामायिकमहात्म्य	~	(हि॰)	३७
मर्वाधिष्टायक्स्तोत्र		(हि•)	3081	सामायिक निधि		(स॰)	३१०
मत्रैया	केशवदांस	(so)	ን 'ቔ፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞	सामुद्रिक श्लोक		(初0)	* \$ B

							-
प्रनथ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स॰	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मारमनोरथमाला	साह श्रचल	(हि०)	११७	सिद्धान्तसारदी पक	भ० सकलकीर्त्ति-	(स॰)	२२,१८२
मा(समु च्चय	कुलभद्र	(स०)	३७	सिद्धान्तसार दीवक	नथमल विलाला	(हि०)	2 2
मारसमु च्चय	दौलतराम	(हि०)	३=	सिद्धान्तंसार समह	श्रा॰ नरेन्द्रकीर्त्त	(स०)	१⊏२
मारस्वत धातुपाठ	हर्पकीर्त्ति	(e i	२३१	सिद्धीं की जयमाल		(हि०)	308
मारस्वत प्रकिया	नरेन्द्र सूरि	(स॰)	२३१	सिद्धान्टक		(हि०)	263
भारस्वत प्रक्रिया स्त्र	नुभूति स्वरूपाचार्य	(स०)	८७,२३१	सिंहासन द्वात्रिंशिका		(go)	326
सारस्वत प्रक्रिया टीव	ग परमह स	(स०)	२३१	सिंहासन वचीसी	***************************************	(हिं०)	. ၁ <u>६</u> ၁
	परिव्राजकांचार्य			सिन्दूर प्रकरण	वनारसीदास	(हि॰)	४, ११४,
सारस्वत रूपमाला	पद्मसुन्टर	(स०)) २३१		P	. १३३,	२३६, २⊏३
सारस्वत यत्र पूजा	*****	(स०)	३०८	सीख ग्रहजनी की		(हि०)	* 7 =
सास बहु का भागडा		(हि०)) १७२	सीता चरित्र	रामचन्द्र 'बालक'	(हि० प	(o) ve,
मास बहु का भागडा	देवा ब्रह्म	(हि•)	ે ફેઇ			१	१४,२५१
माद्ध द्वयद्वीपपूजा	विश्व भूषण	(स॰)	२०=	सीता की धमाल	लदमीचंद	(हि•)	, ६७
सिद्ध हेत्र पृजा		(हि॰)	२०=	सीता स्व्यवरतीला	तुल सीदा स	(हि०)	२७⊏
सिद्धचनक्या	नरसेन देव	(श्रप ०) ૭૨	सीमधरःतवन		(हि०)	₹66
मि द्धचनप् जा	नथमल विलाला	(हि०)) २०=	सीमधर स्तवन उपा	ध्याय भगत लाभ	(हि०)	180
(श्रष्टाहिका पू	রা)			सीमधरस्वामी जिन	रतुति —	(हि०)	२६०
सिद्धचकपूजा	द्यानत राय	(हि०)) ६ २	सीमंधरस्तवन	गिए लालचद	(हि०)	ર્દ •
सिद्ध चनन्त्र वथा	नथमल	(हि॰))	सीमघर स्वामी स्तव	न -	(সা০)	₹0₽_
मिद्धचक स् तवन	जिनहर्ष	(हि०)	१४७	सुकुमाल चरित्र माप	नाथूलांल दोसी	(हि॰ ग	o)
मिद्ध प्रियस्तोत्र	देवनदि	(स०)	२०६,१४१	सुकुमाल चरित्र			
		,	५६, २४४	सुग्रुरुशतक	जिनदास गोधा	(हिं०)	₹⊏, १ ६२
सिद्धप्रियस्तोत्र टांका		(हि०)	१६४	सुगन्धदशमीपूजा		(हि०)	દેર
सिद्धिप्रयस्तोत		(स०)	२८७	सुगन्धदशमी व्रत कः	या नयनानंद	(स्रप०)) = {
मिद्धपूजा	पद्मनिं	(स•)	२०⊏	ं सगन्धदशमी व्रतीदा	पन	(स०)	२०१
सिद्धपूजा		(हि०)	२⊏६	सुगन्धदशभी व्रतक्थ	ा व्र० ज्ञानसागर	(हि०)	૨
सिद्धान्तचन्द्रिका	रामचन्द्राश्रम	(म०)) =3 १	सुगन्धदशमी पृजा व	क्या —	(स०)	२६ ६
(कदन्त प्रकर	णी)			सुदर्शन चरित्र	म० सकलकी र्त्ति	(स०)	93
सिद्धान्तचढ़िका वृत्ति	सद्गनद	(年。)	०३१	सुदर्शन चरित्र	विद्यानंदि	(祖 0)	əţ
सिद्धस्तृति	अजयराज	(हि॰)	, १३०	मुदर्शन जयमाल	*****	(মা৽)	,,,

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा ५	ात्र स० ,	प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
सुदर्शनरास	ब्रह्म रायमल्ल	(हि०) ११	११,११३	सोलहचडी जिनधर	र्भ पूजाकी '	(हि०)	१ ६ <i>६</i>
		· ą ·	, १६२	सोलह सतीस्तवन	•	(हि॰)	१४१
सुद्धितरगिणा	टेकचद	(हि॰)	98.	सोलहरवप्न	भगवतीदास	(हि०)	9 ት ያ
सुदामा चरित्र		(हि॰)	१३६	(स्वप्न वर्ता) सो)		
मुप्पय दोहा	_	(গা॰)	१११	सोसट नध	कवीरदास	(हि•)	२६७
मुवाहुरिषिसधि	माणिक सूरि	(हि॰)	१४⊏	सीख्यकाख्य	श्चचयराम	(स॰)	3 • €
सुबुद्धि प्रकाश	थानसिंह	(हि॰ प॰) ६५	व्रतोद्यापन वि	वेधि	Ę	३, २०५
सुमाषित		(हि० प०	33 (स्तमनपार्श्वनापर्ग	ोत महिमा सागर	(हि॰)	२७३
सुमाषितरतावलि	भ० सक्तकीर्त्ति	(स०) ६६	., ३३७	स्तवन	gueste	(हि॰)	₹ •
सुमाषितरलसन्दोह	श्रमितगति	(स॰)	२३६	स्तवन		(हि॰)	२४=
सुमापितसमह		(स॰)	२३६	स्तवन	जिनकुशल स्रि	(हि॰)	३०•
सुमा षितार्णं व		(40)	33	स्तुति		(हि॰)	११ ३
सुमाषितार्णव	शुभचद्र	(स॰)	२३७	स्तुति	द्यानतराय	(हि॰)	१३४
सुमाषितावलि माश	T —	(हि॰)	33	स्तुतिसमह	चद कवि	(हि•)	२४४
सुमद्रासतीसङ्भाय		(हि०)	२६०	स्तोत्रटीका	श्राशाधर	(स॰)	283
सूतकवर्णन		(स॰) १	∢६,9६०	स्तोत्रविधि	जिनेश्वर सूरि	(हि॰)	२०३
स्तकमेद		(हि॰)	१३१	स्तोत्रसम्रह		(40) 8	१०७,१३६
स्कि मुक्तावलि	सोमप्रभ सूरि	(स०) ₹	००,२३७			*¥€, ÷¥	४, २७६
स्ति समह		(€ ₽)	700	स्नपन पूजा	_	(हि०)	१५४
स्त्रपाहुड मावा	जयचद छात्रडा	(हि॰)	१८५	स्नान विधि	-	(प्रा० स	·) २४७
सीलहकारण		(हि०)	२⊏६	स्फुट पद	_	(हि॰)	₹₹₹
सोलहकारण जयमा		(হ্ব৭•)	२०६	स्याद्वादमजरी	मल्लिपेश	(सं०)	*= *E
सोलहकारण जयम	াল —	(গা০)	६२	स्वयभूस्तोत्र	समतभद्राचार्य	(सं०) ५	⊏, ११२
सोलहकारण पूजा		(हि॰)	६२			10.	૭ , ૧ ૨૬
सोलहकारण पूजा	टेकचट	(हि०)	६ं२	स्वर्गनर्कश्रीरमं	ोच का वर्णन	(हि०)	,, ε
सोलहकारण पुजा		['] (हिं०)	६२	स्वामी कार्त्तिकेयाः	नु स्वामी कार्ति केय	(সা•)	٤ ;
सोलहकारण भावन	- 4	(हि०)	દર	प्रेच्।			Y.
सोलह कारण माव		(हि•)	१४२	j.	तु जयचद छाबडा	(हि०)	¥ŧ
सोलहकारण विशा		(সা০)	६३	त्रेचा माषा			
सोलहकारण पामर		(刊0)	≯ y Ę	<u> </u>			

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	रत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा प	त्र सँठ
	ह			हरिवशापुराण	महाकवि स्वयभू	(য় q ૰)	હ દે
हनुमतक्था (ची	पर्ड) त्र ः रायम ल्ल		=७,१३२ १, २२१	हृदयालोकलोचन हितोपदेशएकोचरी	— श्री स्त्रहर्प के शिष	(स॰) त्य (हि॰)	२६२ १६०
द् <u>र</u> नुमच्दरित्र	র০ স্পর্তির	(स॰)	२२१	हितोपदेश की कथ	श्रीसार [॥] एॅ —	(हि ०)	२७७
ह समुक्ता त्रलि	कवीरदास	(हि०)	२६७	हितोपदेशवत्तीमी	वालचढ	(हि०)	100-
ह्सामावना	त्र० श्रजित	(हि॰)	७ १ ७	हितोपदे ग माषा		(हि० ग०	2 j c (
हरिवश पुराण	खुशालचंद	(हि०)	ર્કે હ	हुक्कानिषेध	भूधरमल्ल	(हि॰)	125-
हरिवश पुराण	त्र० जिनदास	(स。)	२२४	हेमव्याकरगा	हेमचद्राचार्य	(स॰)	२३,
हरिवश पुराग	जिन सेना चार्य	(य॰)	‡ Ę	होम त्रिधान	त्र्याशाधर	(स०)	3091
हरिवशपुराख	डीलतराम	(हि० ग०) ६७,	होलिकाचरित्र	छीतर ठो लिया	(हि॰)	50
			२२४	होलीरेखुकाचरित्र	जिनदास	(स०) =	०,२२१
इरिवशपुराण	सहाकवि धवल	(গ্ৰণ ০)	१७४	होलीवर्णन		(हि०)	₹⋷₩
दरिवशपुराण	यशः कीत्ति	(म०)	२२४	j			



🛨 ग्रन्थ पशस्तियों की सूची 🖈

--- 5 242

क्रम सस्या	प्रथ नाम	कत्ती	रचना फाल	ग्रथ मृची का कमाक
٧.	श्चध्यात्मसर्वेया	रूपचढ		६२८
5	श्रागम सार	मुनि देवचन्द्र	स० १७७६	8
₹.	त्रादिनाथ के पचमगल	श्रमरपाल		=y8
?	श्रादिनाथस्तवन	व्र॰ जिनदास	***************************************	ሂጳሃ
y	श्राराधनास्तवन	वाचक विनयविजय	सः १७२६	ह २
Ę	इश्कचमन	नागरीदास		yos
w	उपदेशसिद्धातरत्नमाला भाप	r	स० १७७२	१५२
5	डपासकदशासृत्रविवरग्	श्रभयदेव सूरि		१५४
3	ऊषा कथा	रामदास		५ १६
१०	एक सो गुग्रहत्तर जीव पाट	लद्मग्रदास	स० १८२४	У
११.	करुणाभरन नात्क	लच्छीराम		५ २६
१२	कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य		88
१३	कर्मस्वरूपवर्णन			1 द
68	कविकुलकठाभरण	दृलह		४७१
१५	कामन्दकीयनीतिसार भापा	कामद	-	દહદ
१६	काल श्रोर श्रतर का स्वरूप			१=
१७	गणभेद	रघुनाथ साह		४०७
٧٣	गुणाच्र माला	मनराम		દરૂગ
₹E.	गोमट्टसारकर्मकाड भाषा	प॰ द्देमराज		કેહ
90	गौतमपृन्छा			788
२ १	चटराजा की चीपई		स० १६:३	<i>હ</i> રૂર્
ঽৢঽ	चन्द्रहंमकथा	टीकम	स० १७०८	နှဲနွန
হ্3	चारित्रसारपजिका			15(

क्रम संख्या	प्रन्य नाम	कत्ती	रचना काल	यथ मृची का क्रमांक
२४	चारित्रसारभाषा	मन्नालाल	स० १८७१	१६२
२४	चौबीसठाणाचौपई	माह लोहट	सं० १७३६	=
२६	चौरासीगोत्रोत्पत्तिवर्णन	नदानद	anaire.	४म३
२७	छवितरंग	महाराजा रामसिह	garage.	≵ € &
२्प	छद् रत्ना वली	इरिराम	स० १७०८	খ ন্
२ ६	जइतपद्वेलि	कनकसोम	स० १६२४	६०३
३०	जम्बूस्वामीचरित्र	नाथूराम		<i>হ</i> ্পত
३१	जानकीजन्मलीला	वालवृन्द		५६६
३२	जिनपालित मुनि स्वाध्यार	-		yy
३३	जैनमात्त्र एड पुराण्	भ० महेन्द्र भूषण		% 58
३४	ज्ञानसार	रघुनाथ		3 00
४६	तत्त्रसारदोहा	भ० शुभचन्द्र		१६
३६	तत्त्रार्थबोध भाषा	बुधजन	स० १८५६	$\mathcal{E}_{oldsymbol{\mathcal{Y}}}$
३७	तत्वार्थसूत्र भापाटीका	कनककीत्ति		न्तर, धर
३८	तमाखू की जयमाल	श्राग्रदमुनि		707
38	त्रिलोकसारवधचीपई	सुमतिकीर्त्ति	स० १६२७	ઝ ₹૬, <i>પ્રદ</i> ૪
४०	त्रिलोकसारभाषा	उत्तमचन्द	स० १८४१	 ሂደካ
88	दशलच्यात्रतकथा	त्र॰ ज्ञानसागर	***************************************	४ १४
४२	दस्तूरमालिका	बशीधर	स० १७६५	द ६४
४३	द्रव्यसंत्रहभाषा	चशीध र		१२४
88	श्री धू चरित्त			30%
85	नववाडसज्माय	जिनहर्ष		545
४६	न्यायदीपिकाभाषा	पन्नालाल	स० १६३४	३१२
४७	नागदमनकथा		_	৬ ሂ드
४८	नित्यविहार (राधामाधो) रघुनाथ साह		५ ०७
38	नेमिजी का ज्याहलो	लालचन्द		६२५
	(नत्रमंगल)			
४०	नेमिव्याहलो	हीरा	⊬स० १८४८	**8
५१	नेमिनाथचरित्र	श्रजयराज	स० १७६३	303

क्रम संख्या	प्र′थ नाम	कर्त्ता	रचना काल	प्रथ सूची का क्रमांक
5 و	नद्वत्तीसी	द्देमविमल सूरि	सं० १४६०	8⊏ภ
y ३	नदरामपच्चीमी	नदराम	स० १७४%	५ ७२
78	परमात्मपुराण	दोपचन्द		२६८
ሃ ሃ	पाकशास्त्र	श्रजयराज पाटनी	सः १७६३	હર્
५ ६	पार्श्वनाथ स्तुति	भानकुश्ल		ቫ '
ያሪ	पुरदरचौपई	व्र० मालदेव	-	ያሂያ
ሂ⊏	पुण्यसारकथा	पुण्यकीत्ति	म० १७६६	<i>૭</i> ૩૯
٧E.	पचाख्यान (पचतत्र)	कवि निरमलदाम		<u></u> ሃይሁ
६०	पचास्तिकायभाषा	बुधजन	म० १८६२	१३२
६१	प्रवोधचन्द्रोदय	मल्ल कवि	स० १६०१	ሂቫይ
६२	प्रतिष्ठास ार सग्रह	वसुनदि		822
६३.	प्रस् ुम्नचरित्र	सधारु	स० १४११	४६७
६्४	प्रसंगसार	रघुनाथ		५०७
ξ¥.	बारहख डी	श्रीदत्तलाल		८८ -
६६	बुधरासा			೯ ೦೯
દહ્	मक्तामरस्तोत्र भा पा	गगाराम पाडे		७३१
६≒	मकामरस्तोत्रवृत्त <u>ि</u>	भ० रत्नचन्द्र सरि	म० १६६७	४३६
६६.	भक्तिभावती (भक्ति भ	ग न) —		<i>૩</i> ૭૬
vo.	भद्रबाहुचरित्रभापा	चपाराम	संः १८००	२ ६६
७१ -	भद्रबाहुचरित्र	किशनसिंह	स० १७८३	४२७
رم. دوم	मदनपराजय भाषा	स्वरूपचढ विलाला	मः १६१⊏	४६०
હરૂ	मधुमालतीकथा			ሂও앙
ፊ ೪.	महाभारत	लालदास		४१≒
4 5.	मानमजरीं	नददास	- ,	ሂላጷ
હ્	मितभाषिणी टीका	शिवादित्य		३१६
99	मूलाचारभाषाटीका •	ऋपभदास	स० १८८५	२११
ত্ব,	मृगीसवा ट			७२६
98.	मोडा	इपेंकीत्ति		ಧಂಅ
<u> </u>	यशोधरचरित्र	परिहानद	स० १६७०	४ १४
=8	रामकृष्ण्काञ्च	प० सूर्यकवि		२६३

क्रम संख्या	त्र'थ नाम	कर्त्ता	रचना काल	यंथ सूची का क्रमांक
=2	रूपदीपपिंगल	जयकृष्ण	स० १७७६	とこと
	वच्छ राजइसरा जचौपई	जिनदेव सूरि		६३६
	विश्विकप्रिया	सुखदेव	सं० १५६०	७१६
	वर्द्ध मानपुराणभाषा	प० केशरीसिंह	स० १८७३	४७१
= ६	वकचोरकथा	नथमल	स० १७२४	३३४
59.	विक्रमप्रवधरास	विनयसमुद्र	स० १४⊏३	६०३
55.	विद्याविलासचौपई	श्राज्ञासुन्दर	स० १४१६	६०३
٦٤.	वैतालपच्चीसी	Distributed		४६२, ६०३
80	वैनविलास	नागरीदास		४७२
93	वैराग्यशतक			३७१
દ ર્.	त्रतविधानरासो	सगही दौलतराम	सं० १७६७	४०४
£3	शांतिनाथस्तोत्र	कुशलवद्ध न		ઇઇર
		शिष्य नगागणि		
£8 '	शालिभद्रचौपई	जिनराज सृरि	स० १६७८	४६७
દ્ય	शृं गारपच्चीसी	छवि ना थ		<i>ያ</i> ውሂ
ह ६.	पट्मालवर्णन	श्रुतसागर	स० १≒२१	બદર
હેહ	पोडशकारगव्रतकथा	त्र० ज्ञानसागर		4 १४
६५	सतरप्रकारपूजा प्रकरण	साधुकीर्त्ति	स० १६१८	પ્રફપ્ર
33	सप्तपदार्थी	भावविद्ये श्वर		३१७
१००	सखेश्वरपाश्वनाथ स्तुति	रामविजय		ಫಂ ಥ
१०१.	स्यम प्रवह् ण	मुनि मेघराज	सं• १६६१	દ૪
१०२	संबोधसत्तरी सार			२४१
१०३	संबोधपचामिका	रइधू		२३६
१०४	साखी	कवीरटास		६२६
१०५.	सामायिकपाठभाषा	त्रिलोकेन्द्रकीर्त्त <u>ि</u>	सं० १८३२	६८७
१०६	सारसमुचय	कुलभद्र	Servición	२ ४४
१०७	सारसमुचय	दौलतराम		સ્ ષ્ઠપ્ર
१०८.	सुकुमालचरित्र भावा	नाथूलाल दोसी	******	२६३
३०१	सुबुद्धिप्रकाश	थानसिंह	सं० १८४७	क् ११

🖈 लेखकं पशस्तियों की सूची 🖈

क्रम संख्या	प्रथ नाम	कर्त्ता	लेखन काल	पन्थ सृची का क्रमांक
٧.	श्रागमसार	मुनि देवचन्द्र	सं० १७६६	१
₹.	श्रात्मानुशासन टीका	पं० प्रभाचन्द्र	स० १४८१	२्४३
રૂ	श्रादिपुराण	पुष्पदत	स० १४४३	338
8	श्राराधनाकथाकोप	-	स० १४४४	३१७
×	उत्तरपुरा ण	पुष्पदत	स० १४४७	308
٤	उपासकाध्ययन	श्रा० वसुनदि	स० १८०८	४=
હ	क्रमेप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य	स० १६०६	3
4	कर्मप्रकृति	71	स० १६७६	{ ?
٤.	गोमदृसार	7)	सर्व १७६६	₹&
१0.	चतुर्विशतिजिनकल्याग्	क पूजा जयकीर्त्त	सं० १६८४	५४४
28-	चारित्रशुद्धिविधान	भ० शुभचन्द्र	स० १४८४	ξχέ
१२.	जंब <u>ू</u> स्वामीचरित्र	महाकवि वीर	सँ० १६०१	Ϋ́⊏У
१३.	जिग्यत्तचरित्त	प० लाख्	सं० १६०६	४=६
१४.	जिनसंहिता		मं० १४६०	3XE
የ	णायकुमारचरिए	पुष्पदत	र्सं० १४१७	४६४
१६.	π	19	स॰ १४२⊏	१३४
१७.	तत्वार्थसूत्र	उमास्वामी	सं० १६४६	ড ব
१८.	तत्वार्थसूत्र वृत्ति		सं० १४५७	હદ્
98.	त्रैलोक्य दीपक	वामदेव	स० १५१६	६०१
२०.	द्रव्यसमह	नेमिचन्द्राचार्य		१११
२१-	द्रव्यसंप्रहटीका	ब्रह्मदेव	सं० १४१६	२म
२२	घन्यकुमारचरित्र	मकलकीत्ति	सं० १६४६	ક્રક
२ ३	धन्यकुमारचरिन) 7	सं० १४६४	३५१
₹8-	धर्मपरीचा	श्रा॰ श्रमितगति	सँ १७६२	१७७
२४	नद्वत्तीसी	हेमविमल सुरि	म० १६	847
२ ६.	पद्मनदिपचविशति	पद्मन दि	सं० १४३२	१८१

क्रम संख्या	प्र'थ नाम	कर्त्ता	तेखन काल	यथ सूची का कमांक
२७.	परमात्मप्रकाश	योगीन्द्रदेव	स० १४८६	388
२८.	प्रवोधसार	प० यश कीर्त्ति	सं० १४२४	१६४
રદ .	प्रवचनसारभाषा	हेमराज	स॰ १७११	२७१
३०.	प्रश्नोत्तरश्रावकाचार	सकलकीर्त्त	स० १६३२	33}
३१	वाहुबलिदेवचरिए	प० धनपाल	स० १६०२	٧oo
३२	भकामरस्तोत्रवृत्ति	भ० रत्नचन्द्र सूरि	स० १७२४	४२€
३ ३	भगवानदास के पद	भगवानदास	स० १८७३	४२६
રૂપ્ટ	भविसयत्तचरिए	प० श्रीधर	सं० १६४६	ሂ၀ሂ
३ ४.	भविसयत्तचरिए	,,	सं० १६०६	४०६
३६.	भावसग्रह	" देवसेन	मं० १६२१	१३३
ই ৩.	11	5)	सं० १६०६	१३४
३५.	55	श्रुतमुनि	म० १४१०	१३४
३६.	भोजचरित्र	पाठक राजवल्लभ	सं० १६०७	২০৬
8°.	मृगीसंवाद ′	_	स० १८२३	७२ ६
४१	मूलाचारप्रदीपिका	भ० सकलकीर्त्ति	स० १४८१	२ १०
४२.	यशोधरचरित्र	वासवसेन	स॰ १६१४	ই ত্ত
४३	ल न्धिसार	नेमिचन्द्राचार्य	सं० १४४६	१३ ६
88.	वड्ढमाग्एकहा	नरसेन	स० १४५४	૨ १ <u>५</u>
४४	वड्डमाण्कव्य	प० जयमित्रहल	स० १४४०	२१६
४६	विग्विकप्रिया	सुखदेव	सं० १८४४	<i>७</i> १८
8 .	शब्दानुशासनवृत्ति	हेमचन्द्राचार्य	सं० १४२४	३६४
8=•	पट्कर्मोपदेशमाला	श्रमरकीर्त्ति	सं० १४४६	३ २३
38	पट्कर्मोपदेशमाला	भ० सकलभूपण	स० १६४४	5 Ę
४०	पद्पचासिका वालावोध	भट्टोत्पल	सं० १६५०	४४६
४१	नमयसार टीका	श्रमृतचन्द्राचार्य	स० १७८५	२ ८३
४२	,,	11	स० १८००	२⊏६
4 3.	समयसारनाटक	वनारसीदास	स० १७०३	२ ६०
48.	संयमप्रवहुगा	मुनि मेघराज	स० १६८१	દ્વ
ሂሂ	सिद्धचक्रकथा	नरसेनदेव	सं० १४१४	£ 33
५ ६	हरिवंशपुराग्	महाकवि स्वयभू	सं० १४८२	* 3Ę

अयंथ एवं यंथकार अ

संस्कृत-भाषा

प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रथ सूची की पत्र स०	प्रथकार का नाम	घंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र मंं०
श्रक्लकदेव—	तत्त्वार्थराजवातिक	19	श्रमृतचन्द्र	तस्वार्थसार	908
	शायश्चित्त समद	1 ⊏ 5		पचास्तिकायटीका	72, 156
ग्रन् यराम—	गमोकार्ष तीमा	२०५		प्रवचनमार टीका	१६३
	मामांतचतुर्दंगी	२०४		पुरूपार्घसिद्धन्युपाय	37, (#k
	र्माख्यव्रतोद्यापनपृजा	६३,२०४,२०६		ममयमार क्लशा भ	(3, 187, 288
श्रग्निवेश—	श्रजनशास्त्र	2 Y*		समयसार टीका	٤۶
त्रद्य श्रजित—	इनुम ⁼ चरित्र	२२ १	अमृतप्रभसूरि—	योगशतक	२४७
अनन्तवीर्य —	प्रमयस्वमाला	8=	पं० घ्यल्लारी—	मोजप्रबंध	२१६
श्रन्तंभट्ट—	तर्कमग्रह	४३, १६६	श्रशग—	शतिनाय पुराण	६ ६
घ्यनुभृतिस्वरूपाचाय	-सारस्वतप्रकिया	= 9, 73 ?	श्रानन्दराम	चीवीमठाणा चर्चा टी	या र
श्रभयदेव सूरि	श्रन्तगहदशायो वृश्	ਰੇ 🔹	श्रागाधर—	जिनयझक्त्य (प्रतिष	रापार) २००
	उपासक्दशास्त्र वि	वस्या २४		जिनमहस्रनाम १०	२, १३४, २०४,
ऋभयनंदि —	दगलवण पृजा	÷ 0 📍			२३१, २१२
ग्रभ्रदेव —	वतोषोत्तन आवराः	बार ३४		रनत्रयपूजा	२०६
श्रभिनव वादिराज	(प० जगन्नाथ)			सागारधर्मामृत	३७, १६०
য ়	हर्मस्वरूप वर्गान	y		स्तोत्र टीका	२४४
श्रभिनव धर्मभूपण		yo, * & &		होमविधान	३० ५
श्रमरकीर्त्ति—	जिनमहस्रनामटीका	३ इ. ६	इन्द्रनंदि—	त्र कुरारोपगविधि	~ % *
श्रमर्रिह्—	श्रमस्केश	==, २३२		नीतिसार	२३1
श्रमितिगति—	वर्मप्रीहा	२६, १८४	उसास्त्रामी-	त्तरवार्षसूत्र 🕫 १,	₹=, ¥=, 100,
	मावनावर्तासी	१४६, २५७		१११, ११२, १३	४, १६७, १७२
	आवकाचार	३६ ∣		१४१, २६४, २४	२, २७४, ३०२
	ग्रमा त्रितर ासदोह	२३६	1		30=, ₹0€

प्र थकार का नाम	ग्रंथ नाम	प्रथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	प्र ['] थ [ं] नाम	य्रंथ सूची की पत्र सं०
	श्राव व चि ।	3 ફ	चंड—	प्राकृत न्याकरण	२३ <i>०</i> ,
कमलप्रभ	जिनपजर स्तोत्र	, ०२	चाग्एक्य	चाणवयनीतिशास्त्र	१११,२३४,२७४
कालिदास	कुमार समन	२ १०		नीतिशतक 🕝	6.8
	मेघदूत	२१७	चामुर्द्धराय—	चारित्रसार	२४
	रघुवंश	२१=		मावनासार सम्रह	२५
	<i>अ</i> ुतंबोध	≂६, २३३	मुनि चारित्रभूपण्-	महीपालचरित्र	७४
कालिदास—	दुर्घट काव्य	२११	जयकीर्ति—	चतु विंशतिजिन क्ल्य	ाणकपूजा ४१
	श्र गारतिलक	२६०	जयानंदि सूरि—	देवप्रमा स्तोत्र	२४०
काशीनाथ—	<u> गोघबोघ</u>	२४४	जयसेन	धर्मरलाकर	१८४
कुमुदचन्द्र —	क्ल्यागा महिर स्तो	त्र १०१, ११२,		पचकल्यायंक पूजा	५६ (र० १६४२)
	•े२२, १३ ६ , ११	. २, २३ ८, २७३	पं० जिनदास—	होलीरें खुकाचरित्र	≂०, २२१
जुलभद्र —	या रसमु च्चय	३७	व्र ं जिनदास —	जम्बूद्वीपपूजा	२००
भट्ट केदार—	बृत्त्त्वाक् र	23 3		जम्बूस्वामी चरित्र	६=, २१०
केशवसेन (कृष्ण से	न) रननयपूजा	507		द्रश्विश पुराण	2 <i>5 K</i>
		प्रह, २०६	जिनदेव—	मदनपराजयनाटक	દ્રવ, સરક્ર
	पोडशकारणमङलप्	्ञा६०,२०७,३०⊏	जिनसेनाचार्य— ^I	त्रादिपुराग	६३,६४, २२२
	वोदशका(ग पूजाः			जिनसहस्रनाम १०	२, २०७, ११६
गजसार (धवलचट	के शिष्य)				०४, २३६, ३०१
	विचा रप डतिंशिका	स्तोत्र २४३		जैन विवाह विधि	500
गि्गानंदि -	ऋषिमडलपृश	२०४	जिनसेनाचार्य—II	हरिवशपुरागा	\$ 8
गुणचंद्र -	श्रनतव्रतपृजा	२०५	ज्ञानकीर्त्ति —	यशोधरचरित्र	उ।, २१७
ष्याः गुण्भद्र—	त्रात्मानुगासन	३३, १६₹	ज्ञानभूषग् —	ग्रह्मितिधिवती चापः	न २०४
	उ त्तरपुरा ग्	- ∢ , २२२		गास्त्रम डलप् जा	1 201
	जिनदत्तचरि त्र	3.5	ब्रह्म ज्ञानसागर—	षोड शकारण वतोद्या	पन पूजा ६०
	धन्यकुमार चरित्र	~ १ १	दशस्य महाराज-	गनिश्वर स्तोत्र	१४०
गुरुभद्र	भातिनाष स्तोत्र	११७	कवि दामोदर—	चन्द्रप्रभचरित्र	६७, २१०
गुणभूषणाचार्य		3 है	,	श्रीपालचरित्र	৬ =
गोविन्द—	पु रुषार्थानुशा सन	₹ = €	दीन्तित देवदत्त-	_	:य ३६
गौतम गगाधर	^{न्} रषिम र ख्यांत्र	₹ 6 7	ृदेवनन्दि	जैनेन्द्र याक्र् ण	= 9

त्र ['] थकार का _, नाम	प्र,थ नाम	प्रथ सूची की पत्र सं०	प्रथकार का नाम	प्रथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०
	सिद्धिभिय स्तान	208, 883	व्र० नेमिटत्त—	भ्रत्यकुमार चरित्र	७०, २१२
	, 1,	88°, 288		धर्मो(बदेशश्राप्रकाचा	₹0, ₹=V
देवसेन	श्रालाप पद्धति	***		नागश्रीक्या (रात्रिम	ोजन त्याग कथा)
• ,	नगज्ञ	3 2 4			€⊃
म० देवेन्द्रकीर्नि—	चन्द्रायगानतपुत्रा	386		निमायपुराण	६४, २२-
,	त्रेपनृक्षियावतोद्यापन	२०४		शीतिकर चरित्र	ري, چه د
	द्रादश्वतप्जा	-01, 201		श्रीपालचि(त्र	७८, २१४
	ग्विवृत्त(वधान	₹0 <i>⊑</i> _	पद्मसुन्दर	गारस्वत रूपमाला	२३१
	• दबत्कथा	- २७	पद्मप्रभदेव—	पाञ्चीरताञ	१ १२
यनज़य	डिसधानका य (संया	¥)		लन्मीस्तीय	₹, a to
,	नाममाला	==, - ३>	पद्मप्रभमलधारि देव-	-नियमसार टाषा	१⊏४
	विशावहार्म्नाय १०	₹, 100, 1 29	पद्मनन्टि -	त्र ह्तपृजा	१६७
		११८, २४३		पार्श्वनाथस्तीव	260
भ० वर्मकीर्ति	महसग्रण्पृजा	۶۶	•	भन्मीस्तो य 😕	६, २४२, २४४
	मम्यक्त्वकोमुढाः -	πŧ		आप्रकाचार	३४
श्राचार्य धर्मचन्द्र—	गोतमस्वामी चरित	६७		सिद्धचकप्जा	2011
वर्मदास	विदग्धमुखमटन	<i>⁵=</i> , २१६	,पद्मताभ कायस्य—	यशोधरचरिष	२१७
वर्मभूषण—	जिनमहस्रनाम पृजा	,३ ७४७, २०=	परमहम परित्राजकाच	गर्य	
प० नकुल	शालिहोत्र	२ ६ ६	1	मारस्वतप्रकिया	२३१
नदिगुक—	प्रायभित समुच्चय इ	ृतिस ३ , ३२	पंचाननभट्टाचार्य	परिमापापरिच्छैद (र	नयमृत्त (सूत्र) (१६६
		≀≂६ृ	प्रभाचन्द्र—	त्रातमानु <u>शासनटीका</u>	-F, १ £१
नरेन्द्रकीर्त्ति—	र्यास्तीप्करप्जा	٠ ، ٧		तत्त्वार्थरत्नप्रमायर	14, 10F
नरेन्द्रसेन	मिद्धान्तम <u>ा</u> रसंग्रह	१ =२		तत्त्वार्यस्त्रटी 🕫 ।	**
नरेन्द्रसूरि—	सारम्बतप्रक्रिया टीका	· •		० चास्तिकायप्रदी व	१ ६
नवनिधिराम	गोग समुच्चय	, £8		रत्नक्र्यहश्रावकाचा	रटीका ३४
नाग्चन्द्रसूरि	विषापहार टीका	\$8\$	पार्श्वनाग	श्रात्मानुशासन	., 0
नारायग्	चमत्कारचिंतामणि	ን ልሂ	पृज्यपाद	इप्टोपदेश	२६⊏
नीलकठ—	नीलकठ च्योतिव	= 44		परमान न्दस्तोत्र	२ ६ ह
नेमिचन्द्र	दिसघानका य टांक	4. T	ĭ	श्रावकाचार	ay, 🥦 🖘

प्रथकारः का नाम	त्र थ नाम	प्रथ सूची की । पत्र सं०	व्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	पंथ सूचीं की पत्र संं
	समोधिशतक	११०		१४८, २४१, २७३	, २७७. ३११
	मर्वार्थसिद्धि	÷ 2	्मालदेवाचार्य—	शान्तिनायस्तोत्र	३१ २
મદ્દી—	महीभर्द्धी	= 9	पं∞ मेधावी	धर्मसम्बद्धावकावार	₹0, ₹⊏४।
भट्टोत्पल —	षट्पचासिका बालाबं	ोध २४६	प० यश कीर्त्ति—	प्रवोधसार/	३ १
भर्तः हरि—	नीतिशतक	• ४२	यशोनंदि—	धर्मचकपूजा	५५
	भन [°] हरिशत+	3 80		पचपरमेष्ठीपूजा	Y •
	नेराग्यशत र	385	योगदेव—	तत्वार्यस्त्र वृत्ति	१ ३
	भत कं न्य	~ ą ξ	रण्मल—	धर्मच क	२०४
भानुकीति—	चतुर्विधसिद्ध चकपृजा	५ २	भ॰ रत्ननदि—	म्रष्टाहिकाक्या	२२४
	गेहिणीवत्वया	२२७		नन्दीश्वर्त्त्रिधान	२७२
भारवि	क्रितांद्ध [°] नीय	-08		पल्यविधानपुजा	४८, १७२
भावविद्ये श्वर-—	मप्तवदार्थी	8=		भद्रबाहुचरित्र	७३, २१४
भूवर मिश्र —	पर्वाहुड रीका	120	रत्नचद्र	जिनगुणसम्पत्तिवतपुज	ग ३०⊏
मूपाल कवि	भ्यालचतुर्विशति १०	ं, २८२, २६२		पचमेरूपुजा	ર•ક
मल्लिपेग्ग	निशिभोजनकथा	२२ ६		मकामरस्तोत्रं वृत्ति	२ ४ १
	मञ्जनचित्तवल्लभ	१५६	रविषेणाचार्य	वद्मपुरा ण	२२३
मल्लिपेगासूरि	स्याद्वादमज री	४=, ४६	राजमल्ल	म्राच्यात्मकमलमात्त ^र ्थ	₹ ₹⊏
महावीराचार्य —	पट्तिंशि का	2 % ⊏	1	सारीमहिता (श्राव क	ाचार) १८७
महासेनाचार्य	प्रधुम्नचरित्र	२१३	पाठक राजवल्लभ-	चित्रसेनपद्मात्रती कथ	1 ⊏₹
म ्महेन्द्रभूषग्।	जेनमाच [°] गडपुरागा	२४४		भोजचिरित्र	νγ
माच	शिशुपालवध	२ १६	रामचन्द्राश्रम	मिद्धान्त चन्द्रिश	२ ३१
माणिक्यनंदि—	परीचामुख	6 5	रामचन्द्राचार्य	प्रकियाकोमुदी	२३०
माणिक्यसुन्द्र-		ર ર દ	ूपं० रामरत्न शर्मा—	· प्रक्रियाः रूपावर्ला	ς y
माधवचंद्र त्रैविद्यदेव	<u></u>		त्र शयमल्ल-		१ ०६
	वपशामार्टाका	Ę	लद्मीचन्द्र-		२०२
	त्रिलोकसारटीका ,	83	लितकीत्ति	समवशरणपूजा समवशरणपूजा	
	ल िंघसारटोका	२२, १८१	1 20	_	२०७
मानतुगाचार्य	भक्तामरस्तोत्र १			वैद्य जीवन	२४७
	104 112, 1.	', 'à=, १४º	लोहाचाय-	तीर्घमहात्म्य	₹६

प्र'थकार का नाम	ग्रथ नाम	प्रंथ मूची की । पत्र मं-	प्र'थकार का नाम	प्रंथ नास	प्रंथ सूची की पत्र सं०
वद्ध मान भट्टारक दे	ब 			भक्तामस्त्रमा उपापन	48,208
	वसंगचरित	७०, २१८	श्रीपतिभट्ट—	योतिषुरममाना	> < 4
वाग्भट्ट—	त्रष्टांगद्दयसहिता	૨ ૪૬	ग्रा० शुमचन्द्र —	शानार्णव	४०, १६२
वादिचन्द्र सूरि	शानस्येदिय नाटक	#£	भ० शुभचन्द्र—	वशादिका पथा	≂₹, २२६
वादिराज—	एकीमावस्तीय	161, 122		मधादिका पूजा	2\$=
	यशोधर चरित्र	२ १७		र्मदहनपू ता	Sox
वामदेव	वैकीचय दापम	- ع		गणधरवलय प्रा	₹&=
	भाव समह	153	ı	भग्दना चरित	२१∙
वासवसेन—	यशोधरचरित	35, 29v		नारित्रशुद्धिविधान	12
विक्रम—	नेमिद्त भाय	२१२		जीयघर चरित्र	२११
श्राचार्य विद्यानदि-	– श्रष्टसहर्मा	¥ŧ		विश ध्चतुर्विश तिपुज	ा २००
	त्राप्तप्रीच।	314		प नपरमेछीवजा	, 40¥
	तत्त्वार्थशोक्यानिक	विशेष ११		पन्यमतो षापन	ર ૦∢
विद्यानदि (भ० दे	वेन्द्रकीति के शिष्ट	ı)		पाग्छवपुराम	६८, २२३
	सुदर्शन चरित्र	46		श्रीणक्चरित्र	2 १ १
विरचि	सरस्वती स्तोत्र	100		सद्धनामग्रणितपृञा	६२
	सारस्वत स्ताव	, 00		सुमा वितार्णन	२ ३ ७
विश्वकर्मा—	चीरार्णव	२४४	शाभन मुनि—	नोबीयजिन स्तुति	२ ३ ६
वीरनंदि	याचारसार	>-, *=₹	श्रीकृप्णमिश्र—	प्रबोधचन्द्रोदय नाटक	क द३३
	चन्द्रश्रमचरित्र	६=, २१०	श्रुतमुनि—	निमगीसार	१६
वीरभद्र	पाम्बग्ह दल्ज	≯ =४्		मावसमह	२०, १=१
त्रोपदेव—	घातुषाठ	२ ३ ०	श्रुतमागर —	जिनस हयनामस्तो य	टीका १०२, २३६
शक्राचार्य—	गगाएक	₹०१	(तन्वार्यसूत्रदीका	₹₹
	गोविन्दाप्टक	2 O P		वतक्था कोश	२२६
शिवादित्य	गितमापिणी टीका			सप्तपरमस्थानविधान	ारमा =६
शालिपडित	नेमिनाथ स्तवन	२ ८०	मक्लकीर्त्त—	त्रादिपुरा ग् य	६३, २०१
श्रीध र—	मविष्यदत्त चरित्र	•		गणधरवलय पुजा	५१
श्रीभूषण्	धनतग्रतपृजा	१६७	1	धन्यसुमा(चरित्र	
	चारित्रशुद्धिविधान	\$ \$ FE		प्रनोत्तरश्रानकाचार	3 t, \$mt

य थकार का नाम	प्रंथ नाम	य्र थ सूची की पत्र सं०	यंथकार का ना म	प्रंथ नाम	त्रंथ सूची की पत्र सं०
	पार्श्वनायचरित्र	२१३	पं० सूर्य कवि—	रामकृष्णकाव्य	२१⊏
	पुराणसमह	६४	सोमचन्द्र गिण-	वृत्तरहाकर टीका	२३३
	म्लाचार प्रदीप	३३	सोमकीर्त्ति	प्रयुम्न चरित्र	२,३
	यशोधर चरित्र	sk, २१७		यशोधर चरित्र	७५, २१ ७
	शांतिनाथपुराख	६६, २२४		सप्तव्यसन कथा	८६, २२६
	सद्मापितावर्ला	<u>६</u> ४, १६, २३७	सोमदेव—	यशस्तिलक चम्पृ	४४
	भिद्धान्तसारदीप र	२२, १८२	सोमप्रभाचार्य—	सूक्तिमुक्तावली	१००, २३७
	सुकुमालचरित्र	२१६	सोमसेन-	त्रिवर्गाचार	१८४
	सुदर्शनचरित्र	હદ		दित्तवायोगीन्द्र पृजा	२०१
सक्लभूषगा—	उपदेशरत माला	२३, १८⊏		मकामरस्तोत्र पूजा	२०३
	(पट् कर्मोपदेशरन म	ाला)		वद्ध मान पुराण	२२३
सदानंद	सिद्धान्तचन्द्रिका वृत्ति	२३५	हरिचंद	धर्मशर्मा+युदय	२१ २
श्रा० समन्तभद्र	देवागमस्तोत्र	४७, २४०	हरिभद्र सूरि—	षट् दर्शन समुच्चय	१८६
	रत्नकर्गडश्रावनाचार	38	श्री वल्लभवाचक हेर	मचन्द्राचार्य	
	ममन्तमद्रस्तु ति	१०=		दुर्गपदप्रवोध	२३१
	समाधिशतक	४ दै	हर्पकीित	सारस्वत घातु पाठ	२३१
	स्वयमूस्तोत्र १०	७, ११२, १३७		स्क्तिमुक्तावली टीका	२३७
सहस्रकीत्ति—	त्रिलोक्सार सटीक	२ ३४	हेमचन्द्राचार्य—	प्राकृतव्य ा र ण	२३०
सिद्धसेन दिवाकर—	· क्ल्याणमदिरस्तोत्र	१२६		हेमव्याकर्ण	२३१
	सन्मतितर्क	१६७		श्रमिधानचितामणिन।	ममाला २३२
	शकस्तवन	३०१		अनेकार्थसम ह	२३२
सुधाक्ताश	एकाच्रनाममा ला	5 5			
सुधासागर—	पचकल्याग्यक प्जा	५६	.	ाकृत—भाषा	
सुवन्धु—	वासवदत्ता	२१⊏	श्रभयदेव	पार्श्वनाथ स्तवन	२६४, ३०१
सुमतिकीर्त्ति—	जिन विनता	> ₹ ¥	स्वामी कात्तिकेय-	•	४६, १६१
	कर्मप्रकृति वृत्ति	३७६	श्राचार्य कुन्दकुन्द-	– श्रष्ट पाहुड	3.5
	गोमटृसार कर्मकडिं	का =		हादशा नुप्रेचा	१६२
सुमतिसागर्— मने— ००	दशलवण पूजा	xx		पचास्तिमाय	18, 850
मुरेश्वरकीित्त—	शान्तिनाय पूजा	२०७	•	प्रव व न सार	४२, १६३

प्रथकार का नाम	प्रथ नाम	त्रंथ सूची की । पत्र संग	व्रंथकार का नाम	म्रंथ नाम	त्रंथ सूची की पत्र सं०
	रयणसार	१८७		विशेषसत्तात्रिमगी	98
	षट्पाहुड ४३, ११			सचात्रिमगी	१६
	. •	र, १६४, २८७	पद्मनन्दि—	धर्मरसायन	२१, १८४
गौतम स्वामी	सबोधपचासिका	१२३, १८६	•	पद्मनन्दिप चर्विशति	३०, २४६
देवसेन-		, ११०, ११७,	भावदेवाचार्य	कालिकाचार्यकथानक	२ २४
4.4.4.4		=, 988, 388	भाव शर्मा—	दशलवण जयमाल	४४, २०१
	तत्वसार	१०, ११०	विनयराज गि्ण-	रल सचय	र⊏र
	दर्शनसार	१४६, १६६	यति वृषभ —	त्रिलोक प्रहाप्ति	२३४
	मावसप्रह	२०, १८१	हेमचंद्र सूरि—	पुष्पमाल	१⊏६
	सबोधप चासिका	११=	5111	*>~***************************	
धर्मदास गणि-	उपदेशसिद्धांत रलमाल	ा २३	अष	भ्रंश् भाषा	
भंडारी नेमिचन्द्र—	उपदेशसिद्धांतरतमाल	।। २३	श्रमरकीर्त्त-	षट्कमीवदेशस्तमाल	y=, ₹==
	पष्टिशतप्रकरण	३१०	गोयमा —	रोप (क्रोध) वर्णन	११७
नेमिचन्द्राचार्य	भाश्रविभगी	٩	जयमित्र हल	वद्ध भान काव्य	<i>હ</i> હ
	उदय उदीरणा त्रिभ	गी १६		श्री शिक चरित्र	৩৯
	क्में प्रकृति	ર, શ્ર ય, શ હફ	धनपाल	बाहुबलि चरित्र	७२
	चपणासार	Ę		भविसयत्तपचमीकहा	७३, २१६
	गोमदृसार	६, १७७		(भविष्यदत्त पचमी	क्था)
	गोमट्टसार (कर्मकार	एड गाया) ११२	धवल	हरिवशपुराण	१ ७४
	चौबीस ठाणा चर्चा	६, १७७	नयमानद—	सुगंधदशमीवत कथा	= È
	जीव समास वर्णन	₹0	नरसेन देव	वद्धभान कथा	৩৬
	त्रिमगीसार	११०, १७६		सिद्धचक कथा	૭૬
	त्रिमगीसारसदृष्टि	₹50	भडारी नेमिचन्द्र—	नेमीश्वर जयमाख	११७
	विलोक्सा र	६२, २३४	पुष्पदंत	बादिपुरा गा	२२२
	द्रव्यसम्रह १६,	१०७, ११२, १ २२		उत्तरपु रा ण	६७
		१४४, १८०		नागकुमारचरित्र	६१
	म घत्रिसगी	9 &	मनसुख	कल्याणक वर्णन	१३७
	मावितमगी	? Ę	यश कीर्ति—	हरिवशपुराण	128
	लिथसार	२०	पं० योगदेव	मुनिस्वतानु देवा	११७

ग्रंथकार का नाम	त्र थ नाम	घ्रंथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम प्रं	थ सूची की पत्र संश्
योगीन्द्रदेव—	दोहा शतक	१८२		कक्का वत्तीसी	, 33, 227
	परमात्मप्रकाश	४१, ११४, ११=		चरखा चउपई	੧ ሂሂ
		१३१, १७१, १६२		चार मित्रों की क्या	१५३
	योगसार ४२,	.१४, ११६, ११⊏		चौवीसतीर्थंकर पूजा	१३०, ११३
	१ ३२, १	१६४, १६४, ३०५		चौबीसतीर्थंकर स्तुति	930
	श्रावकाचार दोहा	3=5		जिनगीत	१६३
	(सावयधम्मदोहा			जिनजी की रसोई	309
रहधू	श्रात्मसंबोधन का			गमोकर सिद्धि	१३१
116		त ४२, २०१		चदीश्वर पूजा	१३०
	वलमद्र पुराण	२२३		नेमिनाथ चरित्र	२६=
	षोडशकारण जय	माल ६१		वद १३०, १३२,	१३३, १६३
	सबोध पचासिका	३्६		पचमेर पूजा	१३०
पं० लाखू—	जिणयत्तचरित्र	६्८		पार्वनाथजी का सालेहा	१३०
बीर—	जम्बूस्वामीचरित्र	६≂		बाल्यवर्णन	१३०
स्वयंभू—	रंरिवश पुराण	હ દુ		चीसतीर्थंकरों की जयमाल	१३०
कवि सिंह—	प्रध्-ुम्नचरित्र	२ १३		यशोधर चौपई	७७
हरिषेगा—	धर्मपरीचा	१८४		चंदना	१३०
•				शांतिनाथ जयमाल	१३०
हिन्दी भाषा				शिवरमणी का विवाह	१६३
भवयराज (श्रीमाल)	क्ल्याणमदिरस्तोः	त्र भाषा १०२		विनती	१५१
	मकामरस्तोत्र मा	भ ११४	ब्रह्म ग्रजित—	हसा मावना	११७
^{भ्र} खयराम लुहाडिया—			त्र्यनतकीर्त्ति		१४६
	शीलतर गिनी क	पा = ६	अभयचंद्र सूरि—	मागीतु गी स्तवन	३०३
साह श्रचल—	सारमनोरथमाला	११७		धादिनाथ के पच मगल	
श्रचलकीर्ति—	कर्मबचीसी	१७ ७७	श्रमरमणिक—	चैत्रीविधि	१४७
	विषापहार स्तोत्र	माषा १०६, १२४	वालक श्रमीचन्द—	वधाई	१३७
		१२६, १३१, २४३	, ~	द्वादशानुप्रेचा	
भजयराज (पाटगी			त्राज्ञा सुन्द्र—	विद्याविलास चौपई	२ ६ ६
	मादिनाथ पूजा	१३०	श्राणंदमुनि	तमाखृकी जयमाच १	५०, २६२

प्रंथकार का नाम	त्रंथ नाम	ग्रथ सूची की √ पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	म्रथ नाम	त्र थ सूची की पत्र स०
श्रानंद कवि—	वोकसार	१४०		सोमट घध	៦៛ួច
श्रानन्द वद्ध [°] न—	ननद मौजाई का भ	माहा १४५		हसमुक्तविलि	२६ ऽ
श्रारतराम—	दर्शनपच्चीसा	२=	कामन्द्—	कामन्दकीय नातिसार	(२३४
श्राल्—	द्वादशानुत्रेना १३	व, १६२, ३११	त्र॰ कामराज—	नैसठ-शलाकापुरुयाँ	हा प्रर्गन १४३
उत्तमचन्द्र—	त्रिलोक्सार मापा	દરૂ	कालकसूरि—	पद	२६३
ऋपभनाथ —	पद	१३१	कृप्ण गुलाव—	qæ	१ ४ <i>६</i>
ऋपभदास—	म्लाचार मापा टीव	ग ३३, १८⊏=	किशनसिंह—	श्रादिनाय का पट	944
मुनि कनकामर—	ग्यारह प्रतिमा वर्ण	न ११७		पुकावलीवतस्था	७३
कनक्कीर्त्ति—	कर्मघटा विल	१४६		कियाकोश	9/
	जिनराज स्तुति	१५२		गुरुमिक्तगीत	७३
	तत्यार्थस्य माषा ट	का १३,१७६		चतुर्विशति स्तुति	৬३
	पद	₹••		चेतन गीत	١٥, १३،
	मेथकुमारगीत	२ २७		चेचन ली(ा	હ
	विनती	१३१, १४६		नौबीस दडक	93
	श्रीवाल स्तुति	१४३		जिनमक्षि गीत	७३
कनकसोम—	जइत पद वेलि	२०३, १६२५		गमोकार रास	७३
कमललाभ	पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०		नागर्शाक्या	७३, ८३
करमचंद—	पचमकाल का गय	भिंद ३००		(रात्रि मोजन त्याग	क्या <i>)</i>
महाकवि कल्याण-		२७४		निर्वाण यांड मापा	
कल्याणकीर्ति	चादीश्वरजी का व	धावा १५२		पद	१६३
	तीर्पकर विनती	9 8 १		पद मग्रह	*°¥
कवीरदास—	कवीर की चौवई	् २६७		पुगयात्रवस्थानीय	१ २
	कबीर धर्मदास की	दया २६७	,	मद्रषाहुचरित्र भाषा	ऽ-,२१ ६,२ ७०
	काया पाजी	३ ६ ७		लब्धिविधान क्था	৬३
	कालचरित्र	३०४		विनती समह	Pok
	ज्ञानतिलक के पट	२६७		श्रावकमुनिवर्गान गी	ांत ५३
	पद	२ ६४	किशोरदास—	पद	१२७
	रेखता	२६ ७	कुमुद्चंद—	पुट	२७३
	सावी	∍ ६ ०	`	विनती '	३०७

प्रंथकार का नाम	म्र'थ नाम	मथ सूची की पत्र सं०	श्रंथकार का नाम		सूची की त्र सं०
कुशललाभ <i>—</i>	थभणपार्श्वनाथस्तवन	न १४०		्र फुटकर दोहे तथा कु डलिय	ां १३७
कुशलव द्ध[े]न (शिष्य	य नगागिए)		गुणसागर—	शान्तिनाथ स्तवन	282
	शांतिनाथ स्तोत्र	२ ४३	गुलाबराय—	कक्का बचीसी	१५३
पं० केशरीसिह—	वद्ध मानपुराण भाषा	ξ ¥	त्र० गुलाल—	गुलाल पच्चीसी	EX
केशवदास <i>—</i>	रसिकत्रिया	ર પૂ શ		जलगालनिकया	४३
केशवदास —	श्रात्महिंडोलना	१६३		चेपनकिया	₹00
	शान्तिनाथ स्तवन	२६१		विवेक चौपई	३०४
	सर्वेया	१६५	गोपालदास—	प्रमादीगीत	3 E 8
न्तेमकुशल—	सातव्यसन सङ्भाय	૨ ૬૧		यादुरासो	२६३
खड़सेन 	त्रिलोकदर्पण कथा	६२	घीसा—	मित्रविलास	३१३
खुशालचन्द—	उत्तरपुराणभाषा	8.3	चतुर्भु जदास—	मधुमालती कथा 🧸	=१,३०६
	 चन्दनपष्टिव्रत कथा 	२६७	चंद्रकीर्त्ति-	श्रादिनाथ स्तुति	३७३
	 जिनपूजा पुरंदर कथ 	ग २ ६७		गीत	२७३
	धन्यकुमार चरित्र	७०, २१२	चंपाराम—	धर्मप्रश्नोत्तर श्रावकाचार	₹•
	पद	२६७		मद्रवाहुचिरित्र	२१४
	पद्मपुराणभाषा	Ę¥	चरनदास	पद	३७५
	# मुक्तावलिव्नत कथा	२२७	चन्द्र	श्रजित जिननाथ की वीनती	१४३
	# मुकुटसप्तमीवत क	दा २६७		स्तुतिसग्रह	२४४
	 मेघमालावत कथा 	२६७	चैनसुख—	श्रकृतिम चैत्यालय पूजा	Υŧ
	यशोधरचरित्र ७६,१	२४,२१⊏,२६७		दर्शनद शक	१०३
	» लब्धिविधानवत क थ	ा ३६७		सहस्रनामपूजा	२०⊏
	वतक्याकोश	=५, २२६	छ्विनाथ—	श्व गारपच्चीसी	२४१
	 पोडशकारणवत का 	મ રદ્દહ	छीतर ठोलिया—	होलिकाचरित्र	८ €
,	 सप्तपरमस्थान कथा 	२६७	छीहल	उदरगीत	₹ ₹ 4
	दरिवश पुराण	६७	•	छीहल की बाधनी	∄૦¥
खेमदास—	कविच	१३७		पद	११ ७
गंगाराम पांड्या	मक्तामरस्तीत्र भाषा	१२६		पचसहेली	२ ६२
तिरधर—	कवित्त	१३६		पणीगीत ११४, १६	४, ३०४
* ये सब कथाएँ	वृतकथा कोष में सम्रही	त है।	जगजीवन-	एकीमाव स्तोत्र भाषा	₹4€
	•	•			

प्रथकार का नाम	प्रं थं नाम	मंथ सूची की पत्र सं-	ग्रेंथकार की नाम	ग्रंथ नोम ह	ार्थ सूची की पत्र सं०
	पंद	920		मंजारी गीत	284
t	पद पश्चि ^द नीयं स्तोत्र	288	जिनद्त्त-	धर्मते देशीते धर्मते देशीते	रंदेई
र्जगतभूपण	पास नाम स्तात्र पदसमह १२४, १		ા અને વૃદ્ધ	्रत्याः पदसमह	१२३
जगतराम	पदसमह १२४, <i>र</i> विनेती	? २, १२७,१२२ १२६		(जिणदेचे विलास)	
1	ावनता श्रीठद्रव्य की भावना	j	जिनदत्त सूरि—	दानशील चौपई	કર્ષે ફ
जंगराम—	आठहरूय का मावना पद	^{१ ५ २} १ ६२	जिनदास गोधा—	श्रक्तिमें चेत्यालय पुज	1
1	पद रूपेदीर्पेगिस		ाजनदास गाना	संग्रह शर्तक	३्द
जैयकृष्ण—		₹8, ₹ 8 ₹	न्ने ० जिनदास —	ग्रादिनीयस्तवन	.
र्जंयचन्द्र छावडा—	श्रष्टवाहुँ भाषा		व्राजनदास—	नापनायस्त्रयम् कर्मविपायसास	= ₹
	स्त्रा० कार्तिकेयानुप्रेक			कमावपायरास वर्ष्ट्यरीज हेसराज चौप	
	चोरित्रेपाईं हे भाषा	१६२	जिनदेव सूरि-	विश्वराज हतराज चाप चेतनगीत	₹ ₹ E, 308
	र्शानार्णव भोषा	80	पाएंडे जिनदास-		
	तत्वीर्यसूत्रे भाषा	9 6	}	जैम्बूस्त्रीमीचरित्र मापा	
	दर्शनपाहुड	१६२		मिरचंरै जर्बर्डा	११६
	देवागेंमस्तीत माषा	૪૭૽		पंद	२७२
	इब्यंसँप्रहं भाषा	ţ¤		मालीरासा	१६६
	परीचामुख भाषा	3		मुनीरवरी की जयमाल	१६४, ३०४
	नीधपांहुई मीपा	9 E &		यागीरासा ४२, ११५	, ११६, १२०
	भक्तामरस्तीत्र भाषा	२४२		१३१, १३४, १४३	
	समयंसार भीपा	48	जिनप्रभ सूरि—	त्रजितनाथ स्तवन	380
	सामायिक वचनिका	108,180,78	. ~	पद्मावती चौपई	३०१
	र्ष् त्रपार्हुड	१६४	जिनरग	चतुर्विशति जिनग्तोत्र	१४१
उपाध्याय जयसागर	:—श्री जिनकुशल ६ रि	स्तुति १४०		चितामणि पार्श्वनाथ	
जवाहरलाल—	पचकुमार पूजा	ξo		पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०
·	सम्मेदशिखर पूजा	204			१४ १
महाराज जसवंतरि				प्रबोध बावनी प्रस्ताविक दोहा	282
•	भाषानूषण	२७६	जिनराज सूरि-	पार्वनाय स्तोघ	१४०
जिनकुशल सूरि-	•	२७३		शालिमद्र चौपई	_
<u> </u>	स्तवन	₹00	पांडे जिनराय—		
जिनचंद्र सूरि—	ър	; 5 6 3	जिनवल्लभ स्परि	जम्बूस्वामी पूजा श्रजित-शांति स्तवन	₹ १ ५ 307
	•	- (Limitardia Mic	and And Was	

प्रथकार की नाम	प्रंथ नाम	प्रथ सूची की	प्रथकार का नाम	प्रंथ नीम	प्रथ सूची की
		पत्र सं०			पत्र सं 2
	पंद	२.६०		रोहणीवतं कथा	२ ६ ४
जिंनहर्ष—	नववाड सङ्भाय	₹8€		ः लन्घिविधान कथा	२ ६ ४
	नेमिराजमित गीत	१४५, २६०		वोडशकारणवत म था	
	नेमीश्वर गीत	3 % 8		श्रुतस्कर्ष (क्था)	२
	श्रावकनी सब्भाय	१४१		आवर्णद्वादशी क्या	3 ę ½
	सिद्धचक रतवन	१४७		सुगन्धदंशमीवत कंसी	
जिनेश्वरं सूरि-	स्तोत्रविधि	२७३	टीकम—	चन्द्रहंसं कथा	ž v
जोधंराज गोटीका—	पदसमह	१३७, १५३	टेकचन्द—	कर्मदहन पूजा	¥0, १ँ६=
	सम्यक्तवकोमुदी क्या	न र्द, १ २५		तीनलोक पूजा	रू ३
जींहरीलाल—	पंद	१७१		पदसंग्रह	११३
	विद्यमान वीसतीर्पंकर	पूजा ६०		पचकर्त्याण पूजा	३°•ेर
नै॰ ज्ञान सागर—	अनेन्तवत कथा	२ ६४		पंचमगल प्जा	५७
	श्रष्टाहिकांत्रत कथा	२६५		पचमेरु पूजी	દ્રહ
	श्रीकाशपचमी कथा	२६४		व्यसर्नरीजे वर्णन	ڳُ ڻ ڳ
	त्रादित्यवार कथा	२६६		सुदृष्टितर्गिषि	160
	कोक्लिपचमी कथा	ર દે ફ		सोलईकारण पूजा	€ ₹
	चन्दनपष्टीवत क्या	२६५	टोंडर्-	पद	₹ ₹⊏
	जिनगुनसपत्तिवत कथ	ा २ ६६	पं० टीडरमल-	श्रात्मा <u>च</u> ्चेशांसन माषा	₹દ, ₹દેર
	जिनसिन्नतं क्था	રે ફ ધ		गोमट्टसीर नीवकाएड	मोपो १७७
	त्रैलोक्यतीज कथा	२,६४		गोमहर्सार् माषा	৩⊏
	दशलचणवत कथा	२ ६५		पुर्ववार्थ सिद्ध-धुपाय	३३
	निशल्पाष्टमी कथा	२६४]			₹X, १⊏७
	पल्यविधान कथा	२ ६ ४		लन्धिसीर भीषा	२२
	पुष्पंजिलिनतिवधान क	धा २६५	ठकुरसी—	नेमिराजुमित नेलि	9 10
	मुक्रदेसप्तमी कथा	٠ ٩ ١,	•	पंचेन्द्रिय बेलि ११७,	११४, १६४
	मेघमालावत कथा	966	Y 14		१६७, २६६
	मौन एकादशीवत कथ	ni २६४	डाल्राम-	त्रदाईद्वीप पूजा	Α Ε
٠,	रचानधन कथा	३६५ ,		ग्रुरोपदेश श्रावकाचार	şe
	रलत्रयमत कथा	२३,४ २६४		एद	₹89

प्र'थकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०	प्र थकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र स॰
1	पचपरमेष्टी ग्रणस्तवन	7		र्नत्यपूजाभाषा	វុជ
	पचपरमेष्टी पूजा	ছ ড	i y	शास्त्र पूजा	Ęo
ı	वारहथनुप्रेचा	१४७	,	समाधिमरग	164
	सम्यग्त्रकाश	३६		सिद्धचक पूजा	६२
संघपतिराय द्वंगर—	-	२ ह३		सोलहकारण पूजा	\$ 2
टूगरसी वैनाडा—	श्री जिनस्तुति	१६७		सबोधप चासिका	३७, ११६, १३२
पं० इंगो—	नेमिजी की लहर	1 8k			२७३, ३११
तुलसीदास <i>—</i>	सीतास्वयवर खीला	2 VE		स्तुति	१ ३४
न० तेजपाल —	चडवीसतीर्थंकर विक	नता २६६	दादूदयाल—	दोहा	২৩ሂ
	श्रीजिनस्तुति	१६७	दीपचन्द—	धनुमव प्रयाश	२३, १८२
त्रिभुवनचन्द्र—	श्रनित्य पचाशिका	४, १६४		श्रात्मावलोकन	80
J	सवोध पचासिका	११४		चिद्विलास	२७
त्रिलोकेन्द्रकीर्त्त—	सामाथिकपाठ मावा	7 0 5	11	पट सम्रह १	१३, १२७, १३२
श्रीदृत्तलाल—	भारहस्तदी	१६२		१४१, १	४३, १६३, २६१
थानसिंह् -	रतक । गड श्रावकीचा	₹ १=७		परमात्मपुराण	81
	सुबुद्धिप्रकाश	٤٧		विनती	३ ০৩
नहाद्याल —	पद सम्र ह	, 08	वावा दुलीचंद-	धर्मपरीहा भाषा	२ ह
द् रिगह—	जरव डी	११६	, 	पूजनिकया वर्णन	ሃፎ
द्यानतराय-	श्रष्टाहिका पूजा	Уо	ľ	मृत्युमहोत्सव मापा	४२
	१०८ नामों की मु	यमाला १०१	दूलह—	कविकुलकठामुरण	२४६
	एकीमाव स्तोत्र मा	षा २६७	कवि देव—	श्रष्टजा म	२७६
	चचीशतक	६, १३४, १७७	मुनि देवचद्र—	श्रागमसार	२७४
	छहदाला	१३७, ३११	देवाब्रह्म—	विनती	१३२
	दशस्थानचीवीसी			सास बहुवा भागडा	१५∨
		२६ १३४, ३१०	देवीदास	राजनीति कविरा	२३६
	निर्वाणकाण्ड प्जा				
	वदसमह १	०४, १२६, १३७	l i	चेतनगीत	२ ७२
	• •	१६३,३००	11	वैराग्य गीत	१२२
	वार्श्वनाथ स्तोत्र	3 88	ं्रमंगही दौलतराम—	- वतिषान रासो	२४⊏

प्रथकार का नाम	प्र ंथ नाम	यंथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	त्रथ नाम	म्रंथ सूची की पत्र सं०
दौलतराम—	श्रध्यातम नारहस्रदी	३्⊏		सिद्धचक पूजा (श्रष्ट	ग्रहिका) २०⊏
	त्रादिपुराण भाषा	६३, २२२		भिद्धचक्रवत क्या	ឝ६
	कियाकोश	१८३		सिद्धातसार दीपक म	ाषा २२
	चौबीसदडक २	=, १६४, ३१२	नंद्	यशोधर चरित्र	હર્
	त्रेपनिकया विधि	२८	नंददास—	मानमजरी	२७=, २=३
	पद्मपुराणमाषा	६४, २२३		नासिकेतोपाख्यान	१३६
	परमात्मप्रकाश टीका	४१		यनेकार्य मजरी	२३२
	पुरपाश्रवकथानीश	¤४, २२६	नन्द् नन्दन	चौरासी गोत्रोत्पिः व	ग् न
	पुरुषार्धसिद्ध युपाय	१८४	नंदराम—	मम्मेदशिखर पूजा	२ : ७
	श्रीपाल चरित्र	95	नागरीदास—	१ १कचमन	२४⊏
	मारसमु च्चय	३्८		वैनविलास	२५०
	हरिवशपुराग	६६, २२४	नाथू—	नेमिनाय का च्याहल	ा १२ <i>०</i>
धनराज	नेमिनाथ स्तवन	२⊏६		पद	१२७
मुनिधर्मचंद्र—	गीत	२ ७२	नाथूराम	जम्बृस्वामी चरित्र	२१०
_	धर्म धमाल	१६३, १६४	नाथूलाल दोमी—	सुकुमाल चरित्र	२१ १
धर्मदास	कृष्ण का वारहमाम	र ५५	मुनि नारायण—	श्रइमताकुमार राम	१६¤
_	पद सम्रह	११ ३	नूर—	न्रकी शक्रनावली	१४८
	नेमीश्वर के दश म	वातर १५७	कवि निरमलदाय-	पचारुयान (पचतत्र) २६१
धर्मसुन्द्र (वाचना			नेमकीर्त्त-	पद	₹08
	श्रष्टापदगि(रिक्गन	२ ७३	नेमिचन्द्र—	हरिवशपुराण	ু १२७
नयसुन्द्र	शत्रु जयोद्धार	८२ ६		त्रीत्यकर चौपर्द २००० -	१२७
नवलराम	तिनदेव पच्चीमी	३११		नेमीश्वररास	१२७
	पदसग्रह १	३७, १४३, १६२	पद्मराज-	फलवधी पार्वनाम	
	चनती	३११		सञ्जल का बारहमास	
नथमल विलाला-		⊏₹	पद्मनाभ—	ट्ट गर की जावनी	¥0¥
	वक्वीर क्या	२२७	पत्रालाल—	त्राराधनासार भाषा	
	(धनदत्त सेठ की			स्यायदीपिका साषा सन्यक्तिसन्तरी	25 225
		त कथा महित २४१	1	सद्रापितावली	238
	सहीपाल चरित्र	२१६	1	समवशरण पूजा	ન્ ૦ <i>ડ</i>

		(10	- /		
ग्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम प्र	थ सूची की पत्र स॰	प्रथकार का नाम	मंथ नाम	प्र'थ सूची की पत्र सं०
	सरस्वती पूजा	६ १	वखतराम—	श्रासावरी	१ ६ •
	सुमापितावर्ला	२३ ६		पदसंग्रह	१ ३७
पन्नालाल संघी—		२०३		मिध्यात खंडन	१ ≒६
पृथ्वीराज राठौड —		?≯⊏	वनारमीदास—	श्रध्यातम बचीसी	रू द २
2941/14 (1010	क्विच	, ३६	4.114.114.11	श्रद्ध [े] क्यानक	१स४
	पृथ्वीराज बेलि	३०२		उपदेश पर्चीमी	1¥€
	ृ जाराज जारा (कृप्णहत्मणि नेलि)			उपदेश शतक	¥3
मान क्वि	नेराट पुराख	' રફેફ		कर्मप्रकृति वर्णन	124
प्रभु कवि— पर्वतधर्मार्थी—	नराट पुराच इव्यसमह नाल गोविन			कर्भश्रकृति विधान	
प्रवत्यसाया	प्रव्यवसङ् भारा मार्थिक	१७, १५०		कल्यायमंदिरस्तीत्र	
	ममाभितत्र माया	64, 184			२४, १४६, १५३
परमानंद 	पद	125		•	(3¤, 78E, 3११
परिखाराम	मांगीतु गी तीर्घ वर्गान	1 128		*विच	१ ६•
परिमल्ल-	श्रीपाल चरित	७६, २१६		गोरख वचन	• " • " "
पारसदास निगोत्या	·		and the same of th		मा १०३, १३७,
	शानस्यीदय नाटक	€ 0		ional de dans an	33.
पुण्यरत्नगण्रि—	यादवरामी	? १ २		श्चानवस्त्रीमी १	, , , , , १६३, । , , , , १६३, ।
पुरयकीत्ति—	पुरयसार कथा	३ म ६		क्षांचा चारता । ६	₹≈₹
पुरुयमागर—	नवचर्य नववाडि वर्गा	न १८५			
	सुनाहु ऋषि सिध	***		मान न चीसी	9 € ₹
વૂનો —	पद	१ ३०) }	तेरहकाठिया	२स२ १
	मेचकुमार गीत ११	• •		ध्यानवत्तीसी 	१४ ३, २ ५२
	१.इ. विनती	०, १४६, १६४	·		१३, १ ५३, १५४
inner-	।वनता पचपरमेष्टि मत्र स्तवः	132		परमरयोति	-00, 3 ? !
श्रमराज—					***, { { \$}, } { \$
	वीसविस्हमान स्तुति मोजह सती स्तवना	3 63		f	१२०, १३७, १७२
पोपट शाह—	नायह तता स्तवनः मदनमंजरी क्या प्रव	₹ ४ १	l,	सबसिंधु चतुर्दशी स्टेस्स	
प० फुरी	नज्नमजरा ४या प्रव सजाचढ की मधा	।क २२७ २ =६	,	माम्हा मिथ्यात्व निर्पेध	१ २ <i>०</i>
यज्ञीराम—	राजाचय का क्या रेखता	759 1	I		१±७ ११६, ११६, ३० ^६
1.114 Bet	/ !	* 7	٠	भाग पदा २३,	<i>६६५, १६६, ५०</i> ०

प्रथकार का नाम	प्रंथ नाम	मंथ सूची की पत्र सं	मंथकार का नाम	म्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०
	मोहविवेक युद्ध	६०, ६२, १६४	बिहारीदास—	जखदी	ગ રહ
	वैद्य लहण	२=१		सर्वोध पचासिका	१५३
	शिव प*चीसी	२५१, २६६	वूचूराम—	गीत	११७
	समयसार नाटक	sv, ११ ५, ११ ⊏,		मदनब्रह	30 €
	*	२०, १६५, ३०७	उपाध्याय भगतिलाभ		
	सर्वेया	१ ४६, १ ६२		सीमंघरस्वामी स्तवन	१४०
	साधु वदना १	३६, १६१, ३०४	भैया भगवतीदास-	एंपणा दोष	र⊏३
		३०६, ३११		चेतन कर्म चरित्र	६≂, १३३
	मिन्दूर प्रकरण	४, ११४, ११४,		जिनधर्मप ^द चीसी	१४४
	,	१८, १३३, २३६		निर्वाणकाएड मावा ।	. • ३,१२ <i>०</i> ,३११
त्रालचन्द्र	पद सम्रह	१२३		परमात्म छत्तीसी	३०३
	हितोपदेश पच्चीस	i		पुराय जगमूल पच्चौस	ी १५
कवि वालक(रामचन्द्र) सीता चरित्रण्ह,	११४, २२१, २६६		न हाविलास	३२
वालवृन्द्	जानको जनमलील	্ ২৩৯		बारह भावना	? Ę Ę
चुधजन—	र्ष्ट वर्तीसी	१'७ १		मुदाष्टक वर्णन	१७२
	छह दाला	१४५		चैं(ाग्य पच्चीसी ४	रे, १ ३३, १ ७२
	त्तवार्य नोध	\$.3		सम्यक्तव पञ्चीसी	३६, १७२
	पचास्तिकाय भाव	र १८		साधुर्थी के प्राहार के	समम १२•
	पद समह	, ३७		के ४६ दोषों का वर्ण	न
	बुधजन विलास	५७३, ३१२		सोलह स्वप्न (स्वप्न	बत्तीसी) ११४
	षुधजन संतसई	8.8	भगवानदास—	सगवानदास के पद	२४१
	पृत्यु महोत्सव	१५४	भाऊकवि—	त्राहित्यवार कथा =	।, ११३, ११७
Mars A	योगसार भावा	४२		र३=, १४३, १५४	, ११६, १६१
चुँलाकीदास -	प्र र्गोत्तरोपा सकाच	- 1		१६७, २१२	, २१८, ३०६
and	पा ण्डवपुराष	€ 6	भागचन्द्र—	उपदेश सिद्धांत रत्नमा	ाला २४, १⊏३
वशीधर—	प्रन्यसम्बर्धे भाषा	₹≒, ₹		पष	र₹२
वंशीधर	दस्तूर मालिका	१ ७०	भैरवदास	शील गीत	४३५
व डा देव	ध्व्यसंप्रह वृति।	13,150	भारामल्ल —	दर्शनकथा	⊏ ३
	एरमोत्मप्रकाश टी	का ४५		दा नक्या	≍ ₹

ग्रंथकार का नाम	ग्र थ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	प्र'थ नाम	ष्ट्रंथ सूची की पत्र सं०
	निशिमोजनत्याग क	या ⊏४,२२६		विनर्ता	३०६,३०७
	शीलकथा	न४, २न७	मनरंग	चौबीस सीर्धकर पुज	339
भावकुशल—	पार्श्वनाथस्तु ति	386		पार्श्वनाय स्तोत्र	१४०
भावभद्र—	चद्रगुप्त के सोलह	स्वप्न १४२	मनसुखराम—	शिखर विलास	१८८
मुवनकीति —	कलावती चरित्र	६७	मनसुख सागर—	सम्मेदशिखर महातम	प ३६
9	चितामणि पार्वनाः	पस्तोत्र १४०	मन्नालाल (खिन्दूका)	
भूधरदास	एकीमावस्तोत्र भाषा	२३=, ३११		चारित्रसार भाषा	२५
*	गजमावना	3 १ १		पद्मनंदिपच्चीसी मा	या ३१
	चर्चा समाधान	६, ११७	मनोहरदास—	ज्ञानर्चितामगि २ ० ,	१३१,१४३,२३४
	जखडी	१३७, ३१२		धर्म परीचा	२ ६
	जैनशतक ह	६४, १३४, २३४	मनोहर—	चिन्तामिथा मान ना	ानी ११२,११६
	पद सम्रह ११३,	१३२, १३७, १५६		लघु बावनी	3 7 5
	पचमेर पूजा	५७, ३११		सुगुर सीख	१६४
	पार्श्वपुराण प	,२, ११ १, २१३	मनहरण—	भास	२६ २
	बारह भावना	१५७	मलजी—	पट समह	१३७
	मूधर विलास	३१२	कवि मल्ल—	प्रबोधचन्द्रोदय (ना	टक) ६०
	_	की १४४, १६२	महमद्—	पद	345
	वैराम्य मावना	३११	महिमा सागर—	स्तमनक पार्श्वनाध	गीत २७३
	वाईस परीषह	315	मुनि महिसिंह—	यत्तर बचीसी	२४२
 -	बीनतियां	३११	न्र॰ मालदेव—	पुरदर चौपई	= ¥, ₹, ₹
भूधरमल्ल-	हुक्का निषेव) > E	बाई मेघश्री—	पचाणुवत को जयम	ाव ३०४
मनराम—	त्र चरमाला	906	मुनि मेघराज—		१=६
	गुणाच्साला 	3 ∘ € -	उपाध्याय मेरुनन्द्रन		
	घर्मसहेली	, ξυ	24	श्रजित शांति स्नोत्र	
		,१२०,१४२,३००	सहजकीत्ति—	माति छत्तीसी	૨ ૨ ૨
	बढा वदका मचीसी	१५३	यशोनन्दि	श्रीजिननमस्कार	1 6 9
	नचासा मनराम विलास	335	रघुनाथ	गगभेद	२ ६१ -
	गगराम ।पसास रोगावहार स्तोत्र	२३६ ११५		झानसार	२ ६०
	A HAN TIMETER	512	1	नित्यविहार (राधा	माधो) २६२

प्रथकार का नाम	प्र'थं नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	प्रथकार का नाम	प्रथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	प्रसगसार	२ ६२	रामविजय—	सखेश्वर्पाश्व ^र नायस्तुर्ी	ते १५०
रंगवल्लभ—	पार्श्वनाय स्तवन	१४०	महाराजा रामसिंह-	 छवितरंग 	२७६
श्री रत्नहर्ष—	हितोपदेश एकोत्तरी	१६०	रायमल्ल-	ज्ञानानन्द श्रावकाचा	र २⊏
व्र ायमल्ल —	चन्द्रश्रुप्त के सोलह	स्वप्न १६३,३०४		साधर्मी माई रायमल्ल	न की चिट्टी १७४
	जिनला <u>इ</u> गीत	११७	रूपचढ	अध्यातम दोहा	१ १३
	नेमिक्रमाररासो १३	(२, २७२, २८८		श्रध्यात्म सर्वेया	३०५
	प्रधुम्नरासो	१३२, ३०७		जखडी	११६, १६६
	भविप्यदत्त चौवई	१११, २१६		जिनस्तुत <u>ि</u>	१५२
	श्रीपालरास ११	३, १३१, २७२,		' दोहा शतक	११४, ११६
	२ः	=, ३०४, ३०७		पद १११,११३	, १२₹, १२५,
	'सुंदर्शनरास	१११, १३२		_	१२६, १६५
	हनुमतक्था (चौप	ई) ८७, १३२,		परमार्थगीत	११६, १६४
		१६१, २२१		परमार्थदोहा शतक	१११
राज—	उपदेशनचीसी	१५१		पंच कल्याणक पाठ	(पच मगल)
राजसमुद्र—	प्रतिमास्तवन	१४१		१०५, १११, ६१६	•
राजसेन—	पार्ख नाथ स्तोत्र	२४४	1	र४१, १४६, १४३ १६१, २४०, २⊏६	•
रामकीर्त्ति—	मानतु गी की जखक	डी २७२		लघु मगल	, २°८, २८८ ३११
रामकृष्ण्—	उपदेशजखडी	१३७	लखमीदास—	राजु नगरा यशोधर चस्त्रि	₹ १
रामचन्द्र—	यादिनाथपूजा	ሂዕ	लच्छीराम—	करनामरन नाटक	200
	कर्भचरित्रषाईसी	२४	लच्मणदास-	एक्सी ग्रुणहत्तर जीव	
		ा ५२,१११,११६	लद्मीचन्द्र—	उपासकाचार दोहा	
	चौनीस महाराज की	वीनतो १०२,११२	77.11.X	द्वादशानुत्रेचा	१ १ ⊏ ं,
	विमलनाथ पूजा	२०६		सीता की घमाल	१६७
	समुच्चय चौनीसी प	ब्बा ११६	गिण लालचंद	ंसीमधर स्तवन	२६०
•	सम्मेदशिखर पूजा	६१	लब्धिविजय—	['] ने मिगीत	२६०
रामदास	ऊषा कथा	२६७	लालचंद	नेमजी का न्याहलो	३•३०
	पद	१२६, १३२	- 1	(नव मगल)	•
रामभद्र	करमप कुठार	२८०	लालचंद विनोदीलाव		
राजमल्ज- '	' समयसार मावा	88, 188		चतुर्विशति स्तुति	१४४, २३६

ţ

प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	पथ सूची की पत्र सं०	मंथकार का नाम	प्रंथ नाम उ	गंथ सूची की पत्र स०
	पचमगल	१ ३१	विनोदीलाल	नेमीश्वर राजमति गात	148
	राज्य पच्चीसा १३१	, १३२, १४६		नेमीश्यर राञ्चल सवाद	30€
		, १६६, २२७		प्रभात जयमाल	312
	समवशरण पूजा	११४		मकामरस्तोत्रक्था माव	ा २२६
लालदास—	महासारत कथा	१३६, २६७		मान पच्चीसी	२४७
मुनि लावन स्वामी-		i		राज्ञ पर्चीमी	१६४
साह लोहट—	श्रठारह नाता का ची	दाला ११३,१३२	मुनि विमलकीर्त्ति—	नंद वचीसी	83
• •		१ , १ ६६, ३०६	विमलहर्ष वाचक-		।ाय १=४
	चौबीसठाणा चीवई	, \$ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	विहारी —	विहारी सतमई	१११, १३४
न्नह्मवद्ध [°] न —	ग्रणस्थान गीत	/१६, १६४	कवि वीर	मिखहार गीत	२ ६ ३
वृन्द—	दोहा	१३६	वील्ह्य	नेमीश्वर गीत	
	पद	१ ३२	श्यामदाम (गोधा)	पद	18.8
	वृन्द सतसई	१ १२		नेमिनाम का वारहमार	ना १६६
वृन्दावन	चतुर्विशति जिनवृजा	33, 188	पं० शिरोमणिदास-	- धर्मसार चौपई	3 €
	छन्द शतक	4 5	शिव किय	िक्शीर कल्पद्रुम	१६६
	तीस चौबीमी प्जा	۶ą	शुभचन्द्र	चतुर्विशति स्तुति	१४३
	नवचनसार भाषा	४२		तत्वसार दोहा	१७⊏
भ० विजयकीर्त्ति—	चन्दनपष्टिनतकथा	\$ 3	शोभचन्द—	हान संवदी	१२६
	पश्च ^६ नाथस्तवन	१४१		पद	ද ሂ ሃ
	अ ेिषकचरित्र	30	श्रीपाल—	जिनस्तुत <u>ि</u>	३११
विजयतिलक	श्रादिनाय स्तवन	, 40	श्रुतसागर	पट्माल वर्णन	१४३
विजयदेव सूरि—	गीलरास	११३, २६१	सदासुख कासलीवाल	1	
विजयभद्र—		9 ৩ ४		श्रक्षकाष्ट्रक भाषा	३४, १⊏७
	लक्य चौबीसी पट	२ ६४		श्रर्घप्रकाशिका	t*
विनयममुद्र		२ ६ ५		तत्वार्थसूत्र भाषा	**
विनयप्रभ	गोतम रासा	३०१		भगवतीत्राराधना भाष	।। ३३, १८७
विश्वभूपगा—	पद	9 ३१		रतकरएड श्रावकाचार	मापा ३४,१८७
_	पचमेर प्जा	्रधर		लवु मापा वृत्ति	ţ¥
वाचक विनय सूरि	श्राराधनास्तवन	१००		षोडशकारणभावना त	था १८८

प्रथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रथ सूची की पत्र सं०	ग्र थकार का नाम	प्र'थ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०
	दशलक्षण धर्म			वाणिक प्रिया	१२१
ममयराज—	पार्श्वनाथ लघु स्तोन	१४०	सुमतिकीर्त्ति—	जिनवरस्वामी वीनतं	ो ११७
समयसुन्दर	श्रात्मउपदेश गीत	283		जिनविनती	१६४
-	समावतीमी	१२६		त्रिलोकसारबध चौप	६२, ११⊏,
	चतुर्विशति स्तुति	१४२			२३४
	दानशील सवाद	१४१	युन्दर—	पद	१६७, २६६
	नलदमयती चौपई	१३६	_	सहेली गीत	१३१
	नाकोट्या पार्श्वनाथ	स्तवन १४२	सुरेन्द्रकीत्ति—	श्रादित्वार कथा	c. ?
	पचमी स्तवन	१४७		न्नानपच्चीसी वृतोद्या	पन २०५
सहजकीर्त्त—	चउत्रीस जिनगणधर	वर्णन १४७	ન	पंचमास चतुर्दशी व	तोद्यापन २०४
	पार्श्व जिनस्थान वर	नि १४७	सूरत	दालगण	२⊏
	पार्९ भजन	१४७		बारहखडी १४	१, २५७, ३ १ १
	प्राति छत्तीसी	२ <i>६</i> २	सेवाराम-	चतुर्विशतिजिन पूजा	४१, १६६
	बीसतीर्थं कर स्तुति	<i>289</i>	सोमदत्त सूरि-	यशोधरचरित्र रास	१२६
सहसकर्ग	तमाख् गीत	२६१	इजारीमल्ल-	गिरनार सिद्धक्षेत्र पूर	१ ६८
सतलाल	सिद्धचक पूजा	२०⊏	हरिकृष्ण पार्यडे-	चतुर्दशी कथा	१५४
स्त्रहपचन्द्र विलाला			इरिराम—	षद रलावली	55
	चौसठऋद्धि पूजा	५२, २००	इरीसिंह—	जखदी	१ ६२
	जिनसहस्रनाम पूजा	४३	_	पद १२७, १३७	, १४६, १६२
	निर्वाणनेत्र प्जा	४६, २०२	हर्पकीर्त्ति—	कर्महिंडोलना	१६७, २७२
	मदन पराजय माषा	૨ ૨		चतुर्गति वेलि ११७	•
साधुकीत्ति—	चूनडी	२१४		(वेलि के विषे कथन	
	पदसम्रह (सत्तरत्रका			पद	११४, १६४
-	*******	२७३		पचमगित वेखि ११७	, १३०, १६४
	रागमाला	२७३			३ ०७
सालिग—	पद	१६२		नेमिनाथ राज्जल गीत	१ ६
सारस्वत शर्मा— सिद्धराज—	भडली तिचार स्टब्स्टिस	२४४		नेमीश्वर गीत	₹ ६ ६
	श्रप्टितिघि पूजा भारतिक	१५२		बीसतीर्घकर जखडी	३११
नाम छुखद्व —	धु चिरित्र	₹= 0		में,डा	१४८

ग्र थकार का नाम	प्रथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	प्र'थकार का नाम	मंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र संश्
सूरि हर्पकीर्त्ति—	विजय मेठ विजया	मेठानी २६०	पं० हेमराज	गीत	१६७
~ .	सन्भाय			गोमष्टसार कर्म काय	ह माना =,१७७
हर्षचन्द्र—	पद समह	११३		चौरासी वोल	२ <i>७</i> , ११ २
हरखचद (धनराज	के शिष्य)			दौहा शतक	2 t Y
	पदसमह	२ ५ ह		नयचक भाषा	¥ø
	पार्श्वनाथ स्तीत	२८		नेमिराजमती जखर्ड	१ ११२
	शीत्लनाय स्तवन	३स्		पचारितकाय मापा	₹ε, ₹ ⊏ ₹
हरिकलश —	सिंहासन पचीसी	/ २६ ३	}	प्रवचन सार भाषा	त्व, १११, १६३
प० हरीवैस—	प चन्रधान!	१६४		मकामर स्तोत्र माश	1 १०४, ११२,
हीरा —	नेमि न्याहली	#X		የ ን ያ ን ን ን ን ን ን ን ን ን ን ን ን ን ን ን ን ን	६, १६४, १७२,
हेमविमल सूरि—	न द वचीसी	२ ४४	į,	२६३, २१६, ३०	२ ३०३, ३०८



¥ शुद्धाशुद्धि विवरण *

पत्र एवं पुंक्ति	ऋशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
५ ५ ५ ५ । १ ४ १ ।		श्रन्तगडदशास्त्रो वृत्ति
38××8×	श्रन्तगढदशास्रो वृत्ति	·
१× ७	इकवीसठाएा चर्चा	इकवीसठाणा—सिद्धसेनसूरि
१×१३	जीवपाठ	जीवसख्यापा ठ
१×१४	माघ सुदी	पोस बुदी
₹⋉१६		१ से १७ तक सभी पाठ रामचन्द्र कृत हैं।
४× ६	कण्यरिएद	क्रण्यगंदी
¥×≎२	पावछ्री	याव छी ू
=×83	बोछ	चोच्छं
६×२१	समोसरमवर्णन	समोसरण्वर्णन
4 3×18	१=३६	१८४६
१४×१७	×	१४२६
२ ०×५२	जिनाय	
≈8× •	भडार	भडारी
२⊏⋉२२		भाषा –हिन्दी
₹ <i>E</i> × <i>E</i>	रचन्।काल ×	रचनाकाल
३६×२३ ३४४×२४ ३४३×२४ }	्रइघू	भ्रज्ञात
३५×१६	में प्रतिलिपि की थी	में संशोधन करके प्रतिलिपि करवाई थी
३६४ ७	4 १	. २४१ [°]
३६⋉२०	चिन्तान	चित्तान्
३६ ×२०	धर्मरेजितचैतसान	थर्मरंजितचेतसान
3 ×88	भाषा-ुत्रपश्च श	
8¥×१≒	विद्यान िंद ्	विद्यानन्द

पत्र एव पंक्ति	त्र्यशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
४६×१४	१८८३	१⊏६३
४६× ७ ३४६×१२	त्रा . समन्तभट्र	पूज्यपाद
४७×१०	यति	श्रभिनव
४७×१३	३१	३१२
४८×१०	स॰ १६२७ श्रावण सुटी २	सं० १८६३ श्रपाढ सुदी ४ वुधवार
६०×२३		भापा−संस्कृ त
ξ{× β	प्राकृत	श्रपभ्र श
€y×≎s	रामचन्द	रायचन्द
εξ× ≒	श्रधुसारि	श्रमुसारि
६६× ७	वसतपाल्	वसतपाल
७०×१⊏	प्रद्युम्नचरि ्	प्रद्युम्नचरित—सधारु
७३×२४	भविसप त्त	भविसयत्त
७४× २	संस्कृत	श्रपभ्र श
©V× 8	परिहानन्द	नन्द
७६×२२	परिहानन्द	परि हां नन्द
७ ८ ×१६	र्मं०,१६१⊏	सं० १६७=
⊌⊑X₹Ę	श्राराधना	दौलतरामजी कृत श्राराधना
€ X30	श्रे रिएक चरित्र	श्रे एिक चरित्र (वर्द्ध मान काव्य)
4××3v	कवि वालक ^{, 1}	कवि रामचन्द'''वालक''
≒ १×१ε	गीतम पृच्छा	गौतमपृच्छा वृत्ति
५ ०× १	श्रतिमपाठ-''पाठक पट सयुक्त ^र ं' के	पूर्व निम्न श्लोक ऋौर पढे —
	श्रीजिनहर्षस्रिगा सुशिप्या पाठकवरा ।	t
	श्रीमत्सुमतिहसाग्च तच्छि।	योमतिवद्ध ते ॥ १ ॥
= 8×{=	त्र॰ मालदेव	मालदेव '
⊏ 8×₹₹	श्रनुरुव कोठ	अउ रुव को उ
≒γ × ₹ ν	श्रगर्या मील तो	त्रगमी मीलतो
EXX53	भारामल्ला	भारामल्ल

पत्र एव पिक	ऋशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
⊏ ⊻×₹⊻	पथ	पद्य
८६ × ८	স্থা ০	भ॰
Tox o	१७०८	१७६४
Tux u	लेखनकाल ×	लेखनकाल-सं० १=०६ फागुण चुदी १३
⊏ ७×२१	रचन	रचना
६०×१५	प्रारंभिक पाठ के चौथे पद्य से	। श्रागे निम्न पद्य त्र्रौर पढें—

श्रंतर नाडी सोखें वाय, समरस श्रानद सहज समाय।

विस्व चक्र में चित न होय, पंडित नाम कहावें सोय ॥ ४॥ जब वर खेमचन्द गुर दीयो, तव आरभ प्रंथ को कीयो।

यह प्रवोध उतपन्यो स्राय, ऋधकार तिहि घाल्यो खाय ॥ ६ ॥ भीतर बाहर किह समुक्तावें, सोई चतुर तापें किह ऋावें ।

जो या रस का भेदी होय, या मे खोजे पार्वे सोह।। ७॥ मथुरादास नाम विस्तार थो, देवीदास पिता को धार थो।

श्रंतर वेद देस मे रहै, तीजें नाम मल्ह कवि कहै।। ५॥ ताहि सुनत श्रद्भुति रुचि भई, निहचें मन की दुविधा गई।

जितने पुस्तक पृथ्वी श्राहि, यह श्री कथा सिरोमिण ताहि ॥ ६ ॥ यह निज बात जानीयो सही, पर्चें प्रगट मल कवि कही ।

पोथी एक कहुं ते श्रानि, ज्यो उहां त्यों इहा राखी जानि ॥ १०॥ सोरह से सवत जब लागा, तामहि वरष एक श्रद्ध भागा।

कार्तिक कृष्ण पत्त द्वादसी, ता दिन कथा जु मन में वसी ॥११॥ जो हों कृष्ण भक्ति नित करीं, वासुटेव गुरु मन में धरीं।

तो यह मोर्पे ह्रें ज्यों जिसी, कृष्ण भट्ट भाषी है तिसी ॥१२॥

3

॥ दोहा ॥

मथुरादास विलास इहि, जो रिम जानैं कीय।

इहि रस वेघे मल्ह किह, बहुरिन उलटे सोय।।१३॥ जब निसु चन्द्र श्रकासे होइ, तब जो तिमिर न देखें कोइ।

तेंसे हि ज्ञान चन्द्र परकासें, ज्यों श्रज्ञान श्रध्यारी नासे ॥१४॥ परमात्म परगट है जाहि, मानौ इहै महादेव श्राहि।

ग्यान नेत्र तीजे जब होई, मृगतृष्णा देखें जगु सोई ॥१४॥

```
शुद्ध पाठ
                     श्रशुद्ध पाठ
 पत्र एवं पंक्ति
                    श्रनुभे ध्यान धारना फरें, समता सील माहि मन धरें।
                              इहि विधि रिम जो जाने सही, महादेव मन वच क्रम कही।।१६॥
                                                  यार
 3cx03
                     या र
                                                 टोडरमल
                     उंतमचंद
६५×३ /
३६४×७ }
                                                 द्यानतराय
                     वनारसीदास
 ६४×६
                                                 वाचक विनय विजय
                     वाचक विनय सूरि
200×8=
                                                 उगणतीसइ
                     चगणसीयइ
१०१×६
                                                 राते
                     राते रचड
१०१×६
                                                 कारणां
808X9
                      कारया
3×808
                     इठवन
                                                 इतवन
                      नेमिदशभवर्णन
                                                नेमिदश भववर्णन
१०३×२६
                                                मानतु गाचार्य । टीकाकार
                      मानतु गाचार्य टीकाकार
१०५×२२
१०७×२१
                      प्रथम पक्ति के आगे निम्न पक्ति और पढे-
80£X8
                                "शिष्य ताहि भट्टारक मत, तिलोकेन्द्रकीरति मतिवत ।
                      प्राकृत (,,)
११०×११
                                                श्रपभ्र श
 ११8×१,१5
                      कवि बालक

 कवि रामचन्द्र 'वालक'

                      दोह
                                                दोहा
 ११४×२३
                       १६६१
 ११४×२४
                                                १६६३
 १ ५×१४
                      नि कनकामर
                                                मुनि कनकामर
 १२१×२
                                                १७१७
                       १५६०
 १२७× २
                                                विशेप
                      ोप
 3× $$
                       मनरकट
                                                मरकट
 १३४X३
                      वडा चाद्न्त
                                               वड़ाचा दन्त
                       वंदो के पठनार्थ ने
 १३७X४
                                               चंदो के पठनार्थ
 १३८×११
                                               धार्मिक
                           क
                     ेंका नाम
  83EX8
                                               कर्त्ता का नाम
```

धू चरित

१३६×२६

चरित

पत्र एवं पंक्ति	त्रशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
१ ४६ × x	ललचचंद	लालचन्द
१४७×१६ ३६३×२७ }	त्रमरमणिक	त्रमरमणिक के शिष्य साधुकींत्त
१ 8 ≒ ×२	मार्गिक सूरि	पुरुयसागर
१४¤×२४, २६) ३३¤×२६ } ३५०×२६ }	मोडा	मोरडा
^५ ४६×२१	गुजराती	हिन्दी (राजस्थानी)
8×388	मोडो	मोरडो
१४०×११	जसुमालीया	जसु मालिया
१४०×१८	कापथ	कायथ
१४०×२०	पखार	परवार
१४१×६	नारी चरित्र	नारी चरित्र संबंधी एक कथा
xxx80	जैन	जे न
१४४×२१	वुधजन	द्यानतराय
1X=XE	राज पट्टावली	देहली की राजपष्टावली
१४६×१०	राजाश्रों के	देहली के राजात्रों के
१ ६३×१ ४ ३७०×२१	ज्ञानवत्तीसी	श्रध्यात्म वत्तीसी
३×००१	३४ वें पद्य के त्र्यागे की पिक्त नि	म्न प्रकार है—
	तस शिष्य मुनि नाराय	ए जपइ धरी मनि उल्हास ए ॥१३४॥
१ <i>६६</i> ×=	पत्र सख्या-।	पत्र सख्या-१६।
१७ द×२६	रचनाकाल-× ।	रचनाकाल सं० १४२६।
१८०×१६	कग्। कग्।त्व	देवपट्टोदयाद्रितरुण तरुगित्व
१ ५० ×१ ५	लोधा ही	लोधाही
१८४×६	विमलहर्पवाचक	भाव
१ ८७ ×१ १	७० ३१	१६००
8 5.0 ×8 <i>E</i>	१=२४	१६२१
१नम× ६	6888	१६४४
१ ६०×२१	श्रीरत्नहर्ष	श्री रत्नहर्ष के शिष्य श्रीसार
<i>१६8</i> × ४	भव वैराग्य शतक	वैराग्यशतक

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
१ ६ ४×१⊏	मूघर	पं० मृघर
१६६×१७	प्रमभूप ण	श्रभिनव धर्मभूपण्
२००X२४	तेलाव्रत	लच्धिविधान तेला त्रत
२०४×१५ ३१=×१०	ख्रा• गणिनदि	श्रा० गुणिनंदि ,
२०४×२४	पीले	पील्या
२१⊏×१६	पं डि	पंडित
२१६×२४	रचनाकाल	रचनाकाल सं० १६१८
२२१×१२	कवि वालक	कवि रामचन्द्र 'वालक'
२२१×१३	सं० १७०३	१७१३
२२४×१६	श्रप्टान्हिका कथ	श्रप्टान्हिका कथा−मतिमंदि र
२२७⋉ ७	कनककीर्ति	कनक
२२७×२१ ३३६× २ १	वकचोरकथा (धनदत्त सठकी कथा)	वकचोरकथा, धनदत्त सेठ की कथा
२२⊏X२१	देव ए	देवरा
२२⊏×२१ ३२⊏×२६	देव ए सै मदारखां	देवरा सेंमदारखा
	-	·
^{∓२८} ×२६ २०४× २	से मदारखां	·
^{३२८} ×२६ २३४× २	सै मदारस्रां कामन्द	सँमदारखा
===×== ==×× =	से मदारस्तां कामन्द १७२६ १०≂० कुमुदचन्द्र	सँमदारखा — १७२=
=?<=×? = ×× =	से मदारखां कामन्द १७२६ १०⊏०	सँमदारखा — १७२⊏ १७=०
= २८=×२६ २०४× २	से मदारस्तां कामन्द १७२६ १०≂० कुमुदचन्द्र	संमदारखा — १७२= १७=० मृ० क० कुमुद्चन्द्र/टीकाकार उतमऋषि
=?<=×? = 2 × × × × = 3 × 0 × × × = 3 × × 1 × × = 3 × × 1 × × = 3 × × 2 × × = 3 × × 2 × × × = 3 × × 2 × × × × × × × × × × × × × × × ×	से मदारस्तां कामन्द १७२६ १०⊏० कुमुदचन्द्र जयानंदिस्रि	संमदारखा १७२= १७=० मृ० क० कुमुद्चन्द्र/टीकाकार उतमऋषि जयनंदिसूरि
₹₹₹₹₹ ₹\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	से मदारस्तां कामन्द १७२६ १०⊏० कुमुदचन्द्र जयानंदिस्रि शिल्पंडित	संमदारखा १७२= १७=० मृ० क० कुमुद्चन्द्र/टीकाकार उतमऋपि जयनंदिसूरि शालि पंडित
₹२८×२६ ₹३४×१८ ₹६४×४ ₹६४×४ ₹३४×१४ ₹३७×७ ₹३०×८ ₹४०×८ ₹४०×१४ ₹४०×१४ ₹४०×१४ ₹४३×१७ ₹४३×२७ ₹४४×२७	से मदारस्तां कामन्द १७२६ १०८० छुमुटचन्द्र जयानंदिस्रि शिल्पंडित (युगादि देव स्तवन)। मिधुण्यो ए भगाइ	संमदारखा १७२= १७२० मृ० क॰ कुमुद्चन्द्र/टीकाकार उतमऋषि जयनंदिसूरि शालि पंडित (युगादिदेव स्तयन) विजयतिलक
₹₹₹₹₹ ₹₽₩₩ \$\$ \$\$ \$\$ \$\$ \$\$ \$\$ \$\$ \$\$ \$\$	सै मदारस्तां कामन्द १७२६ १०=० कुमुदचन्द्र जयानंदिस्रि शिलपंडित (युगादि देव स्तवन)। मिधुण्यो ए भण्इ ज्योतिप (शकुनशास्त्र)	संमदारखा १७२= १७=० मृ० क॰ कुमुद्चन्द्र/टीकाकार उतमऋषि जयनंदिसूरि शालि पंडित (युगादिदेव स्तवन) विजयतिलक र्मिघुएयो
₹२८×२६ ₹३४×१८ ₹६४×४ ₹६४×४ ₹३४×१४ ₹३७×७ ₹३०×८ ₹४०×८ ₹४०×१४ ₹४०×१४ ₹४०×१४ ₹४३×१७ ₹४३×२७ ₹४४×२७	से मदारस्तां कामन्द १७२६ १०८० छुमुटचन्द्र जयानंदिस्रि शिल्पंडित (युगादि देव स्तवन)। मिधुण्यो ए भगाइ	संमदारखा १७२= १७=० मृ० क॰ कुमुद्चन्द्र/टीकाकार उतमऋषि जयनंदिसूरि शालि पंडित (युगादिदेव स्तयन) विजयतिलक र्मिघुएयो पभगाइ

• • •	क्लार प्रति	शुद्ध पाठ
पत्र एवं पंक्ति	श्र शुद्ध पाठ •C-	महेसहि
२४२×१४	महसंहि	खडेलवालों के गोत्र वर्णन
२ ४ २×१६	गोत्रवर्णन	रचनाकाल सं० १८८६
२४३× ६	रचनाकाल	त्तेखनकाल × ।
२४३× ६	लेखनकाल सं० १८८६	छहस तीयासिह
२×३×१४	छ्रह सतीयासिं ह	न्त्रद्ध तीवासी श्रद्ध नीवासी
२५४×२४	श्र टद्नीवासी	श्रब्द नापाला हेमविमल सूरि के प्रशिष्यण संघकुल
२४४×१४	हेमविमलसूरि	
इ४७×१६	समासो	तमासो
२४८× ह	व्रतविधानवासों	व्रतविधा न रासो
२५६× ४	श्रावग्	श्रावक
२६० × =	२७०	२७० रचना काल से० १७४३
२६७× ६	५१६	ሂየ ፍ
२६६×१२	वालक	रामचन्द्र 'बालक'
२७०× ६	२६	२४
२७१×१२	गोट	गोत
२७३× ६	वीर स॰	विक्रम सं०
२७३×११	हिन्दी	सस्कृत
२७३×१४	१६४=	१६१८
२७३×१⊏	पद २	निनदत्त सूरि गीत
२७३×१⊏	जिनदत्तसूरि	
२७ <i>६</i> . २७६× ८	पाठ्य	पाठ
२७६×१३	भूषा भूष ण	भाषाभूषण
२८०x१०	पत्रावली	च्पत्रावली
२ ८४ १ ८ ३२८४१६ ३४१×२२	श्री धूचरित	श्री धूचरित-जनगोपाल
२८६×२८	१७६६	४६६६
₹ ×03 €	भाथइ	भाषइ
२६०×१२	तसघरन वनि घथाइ	त्तस घर नवनिधथाइ
२६०×१२	श्रद्वकड न तरुवइ	श्रधक उनत हुवइ

पत्र एवं पंक्ति	श्रशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
२६१×२ 	जिनदत्त सूरि	मययमुन्दर
२६१×२०	र० का० स० १७२१ पदा १०	
₹£₹X₹ } ₹` ≒ X₹ F	माति छत्तीसी	प्राति छत्तीमी
२६२× ५ ३३ ५ ×१५	यश कीर्त्ति	मह जकीर्ति
₹ ६ ₹ × ₹४	हरिकलश	हीरकल श
२६२×१४	स० १६३२	१६३६
२६४≍७	थाउलपुरि	पाडलपुरि
\$ 9×83¢	भारवदा	भेरवदास
२६४×२⊏	वेतालदाम	
₽ દ ७Xξ	२१⊏	३१ ८
३०१×१६	" (१२)	संस्कृत (१२)
३०१×२०	" (१३)	हिन्दी (१३)
३०१×२४	चतुराई	परिचई
३०३⋉६	१५४०	१७४४
३०४×२ ३२०×२४ }	गुनगंजनम	गुनगंजन कला
३१०×१५	पछिशत	पष्टिशत प्रकरण
३१०×१४	11	प्राकृत
३१२×६	83	= 8
३१२×६	कु राल मुनिंद	
३१ ¥X⊏	चैनसुखंदास	ચેન મુ હ
३१४×१४	मुनि महिनिह	मुनि महेस
३१६≾७	गणचन्द्र	गुग्चन्द्र
३१≒×६	उपदेशशतक-वनारसीदास	उपदेशशतक-ग्रानतराय
३२०×१६	चृति धर्मभूपण	श्रभिनव धर्मभूपण
₹ ₹ १	मेदास [ै]	वर्मदास
३४१×२२	२६१	≎&७
३४०×१⊏	२ ७६	३७६
३६२×१४	गोयमा	गोयम
३६३×⁰४	सबोध पचासिका	
३६४⋉७	उत्तमचद्र	टोडरमल
३ ६४× ४	कामन्द कामन्दकीय नीतिसार	-